

MOVIMENTO

Massaini no SNIC



No dia 1.º de agosto último, tomou posse na Presidência do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica o produtor Oswaldo Massaini. Na mesma época (em 5 de agosto) comemorava Massaini 30 anos de trabalho devotados ao comércio e à indústria cinematográfica brasileira. Massaini era o suplente mais antigo e na ausência definitiva do antigo titular (até então substituído pelo Vice-Presidente Adhemar Gon-

zaga) ocupou, de acordo com os estatutos do Sindicato, a Presidência do mesmo. Tendo em vista a grande capacidade de trabalho demonstrada em tantos anos de luta, o SNIC está em boas mãos. Suas atividades no cinema são múltiplas, destacando-se, entre centenas de filmes produzidos, co-produzidos e distribuídos por ele, **O Pagador de Promessas**, o célebre ganhador da Palma de Ouro do Festival de Cannes, 1962.

Cinema brasileiro no exterior

O INC iniciou estudos junto ao Ministério das Relações Exteriores para a elaboração conjunta de um plano de promoção do filme brasileiro no exterior. Este plano, que está sendo feito em ritmo acelerado na forma de convênio entre o Ministério de Educação e Cultura e o MRE — o MEC representado pelo INC —, vai estabelecer os critérios de um programa de trabalho a ser desenvolvido pelos dois organismos visando ao fomento do filme brasileiro no exterior, sua promoção cultural, sua difusão comercial nos mercados internacionais, proporcionando assim ao produtor nacional maiores facilidades para a venda de seus filmes. Também a co-produção com outros países e a regulamentação da produção estrangeira no País estão em pauta nestes estudos. Como resultado da execução deste programa de trabalho surgirá a Unibrasil, tendo como primeiro núcleo a agência de representação que o INC instalará em Paris. Sera criada assim uma espécie de central cinematográfica brasileira dedicada exclusivamente à promoção, propaganda, difusão e comercialização de nossos filmes na Europa. O produtor brasileiro, que irá participar na elaboração deste Plano de Promoção Externa do Cinema Brasileiro, terá assim, dentro em breve, um organismo capaz de oferecer toda a cobertura necessária à expansão mercadológica do seu filme, como produto industrial e artístico.

Delegacias Regionais do INC

Objetivando expandir a ação do INC em todo o País, estão sendo criadas, em regime de urgência, as Delegacias Regionais do Instituto Nacional de Cinema. Já em funcionamento as Delegacias de São Paulo (chefiada por Sérgio Hingst, sob a supervisão direta do Diretor do Departamento de Longa Metragem, Jorge Ileri), a de Porto Alegre (Paulo Fontoura Gastal) e a de Brasília (Paulo Cesar Grillo). Também com caráter de urgência o INC estabeleceu convênio com o SNIC (Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica), que, por intermédio das Delegacias da SBAT (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais), em Porto Alegre, Florianópolis, Curitiba, São Paulo, Belo Horizonte e Niterói, está exercendo a fiscalização da parte referente à Lei da Obrigatoriedade de Exibição do Filme Nacional e ao pagamento dos **borderaux** nos prazos fixados — ambas, atribuições da Divisão de Fiscalização e Estatística. Esta ação do INC tende a se estender, até o final do ano, a todo o Brasil.

Festivais Internacionais

Na medida de suas possibilidades e do interesse dos produtores, o INC tem