

TRILHA MUSICAL

P. R. Browne

WOMEN TIMES SEVEN (Capitol) — Riz Ortolani, músico italiano (*Mondo Cane*) compôs uma partitura agradável para a produção de Joseph E. Levine, estrelada por Shirley McLaine. Dois números, "What To Do?" e "They Told Me", ganharam rápida popularidade, em diversas versões.

ULYSSES (RCA Victor, LOC 1138) — Trilha sonora do controverso filme de Joseph Strick, versão da novela de James Joyce. Por causa dos diálogos, *Ulysses* entrou em choque com o Festival de Cannes e em complicações com a censura de vários países. O compositor Stanley Myers imaginou um "score" complexo, variando da orquestra completa para o solo de piano e a percussão. Uma "ouverture" de 18 minutos sintetiza o clima insólito da obra, sendo ouvido, na sala de projeção, com as luzes acesas, "para fornecer à platéia uma preparação psicológica", segundo o diretor Strick.

BAREFOOT IN THE PARK (Dot DLP 3803) — Neal Hefti vem-se destacando, ao lado de Jerry Goldsmith e Burt Bacharach, como uma das melhores revelações da moderna música de Hollywood. Entre seus trabalhos citam-se *Harlow, Como Matar Sua Espôsa, Médica, Bonita e Solteira, e Synnanon*. A atual partitura, escrita para a comédia com Jane Fonda e Robert Redford, dirigida pelo novato Gene Sacks, reúne canções de fácil consumo popular, como "Barefoot in the Park", "Journey to the Four Winds", "Six Flights Up" e "The Barefoot Stumbler".

EIGHT ON THE LAM (UAL 4156) — Comédia com Bob Hope e Phyllis Diller, foi musicada por George Romanis, com interpretação de Al Caiola e sua guitarra. Sem novidades.

DEVIL'S ANGELS (Tower T 5074) — O êxito comercial do filme de Roger Corman, *Hell's Angels*, sobre a moderna juventude "beatnik" americana, promoveu

esta continuação, a cargo do habitual cenógrafo de Corman, Daniel Haller, estreante na direção. A música foi composta por Mike Curb e apresenta Jerry & the Arrows e Davie Allan & the Arrows em ritmo de iê-iê-iê.

FOR A FEW DOLLARS MORE (UAL 3608) — Ennio Morricone especializou-se em compor música para os "westerns" europeus, e esta é uma seleção de seu "score" para *Per Quelque Dollari in Piú*, segunda parte de *Per un Pugno di Dollari*, que continha o mesmo tema principal. Além da partitura, que tenta reproduzir o estilo "Americana", o LP reúne as faixas de abertura de *Viva Maria, Topkapi* e do próprio *Por um Punhado de Dólares*. Com a orquestra de Leroy Holmes.

THE FAMILY WAY (London M 76007) — Um dos Beatles, Paul McCartney, desligou-se do quarteto e escreveu o "score" desse melodrama inglês, onde comparecem Hayley e John Mills. Paul capta em acordes suaves a atmosfera familiar da trama, em tudo diferindo de suas habituais composições em dupla com John Lennon. Um novo estilo que revela o talento múltiplo de McCartney.

THE HAPPIEST MILLIONAIRE (Vista BV 5001) — Composições de Bob e Dick Sherman destinam-se a sucesso garantido no "hit parade". Trata-se de uma das últimas criações de Walt Disney, que estreou em Los Angeles meses após a morte do produtor. A parte vocal fica a cargo do elenco, Tommy Steele, John Davidson e Lesley Ann Warren.

YOU ONLY LIVE TWICE (UAL 4155) — Novamente John Barry reproduz em música as aventuras extravagantes de James Bond, agora em quarto filme. Alguns acordes tornaram-se conhecidos nos demais 007 (até parodiados: vide *Help!*) e a canção-título é interpretada por Nancy Sinatra, com letra de Leslie Bricusse. Mas os melhores "scores" de Barry continuam sendo *From*

Russia With Love (na série Bond) e o premiado *Born Free* (A História de Elsa).

DON'T MAKE WAVES (MGM E 4483) — Seleção da comédia com Tony Curtis e Claudia Cardinale. Vic Mizzy escreveu a partitura, exceto o tema de abertura, de autoria de Jim McGuinn e Chris Hillman (do grupo The Byrds, que o interpreta).

THE WHISPERERS (UAL 4161) — John Barry continua na ordem do dia, e é atualmente o compositor mais solicitado na Europa, além de Maurice Jarre e Michel Legrand. Sua criação para esse drama com Eric Portman e Dame Edith Evans é misteriosa, sinistra, sombria. Três canções fecham o LP: "Nobody and Nothing Jazz", "We Danced Home Again" e "You're On Your Own Again".

GUNN (RCA Victor) — A música de Henry Mancini para o seriado da TV, "Peter Gun" fôra há tempos editada em LP e tornou-se êxito popular. Constituída uma mescla de "jazz" e "background music", na linha de *The Man With the Golden Arm* (de Elmer Bernstein). Agora, para a versão cinematográfica da série (também realizada por Blake Edwards), Mancini refez seu "score", adicionando à mesma linha melódica novas modulações harmônicas e incluindo uma faixa de bossa-nova, "I Like the Look", com letra de Leslie Bricusse.

THE BIRDS, THE BEES AND THE ITALIANS (UAL 4157) — Esta é a partitura de Carlo Rustichelli (um dos mais prolíficos compositores europeus) para a comédia de Pietro Germi, *Signore e Signori* (Confusões a la Italiana). O filme satiriza a imoralidade de um grupo de respeitáveis cidadãos que tomam partido de suas posições sociais, e o "score" reflete o humor negro de Germi. Mas Rustichelli anda longe de sua melhor obra: a música de *Le Quattro Giornati di Napoli* (Quatro Dias de Rebelião).