

# MOVIMENTO

## MAPA DO CINEMA BRASILEIRO

### Em Produção

**QUELÉ DO PAJEU** — Retorno de Lima Barreto à saga do cangaço, que ele inaugurou com **O Cangaceiro** (prêmio de Cannes, 1953), o maior êxito popular do cinema brasileiro. À frente do elenco, Bellini, o "bicampeão do mundo", Araújo, Elisio de Albuquerque, Neta Junqueira e o estreante Zé Ferreira. Argumento, roteiro e direção de LB. Produção: Procine/Columbia. Distribuição: Columbia.

**PARATI** — Primeiro longa-metragem de Eliseu Visconti, jovem cineasta formado na Europa. O roteiro, de EV e Heitor O'Dwier, se anuncia como uma "sátira do período do ouro ao período do dólar", utilizando algumas técnicas do cinema direto. Filmagens na própria cidade fluminense integrada em nosso Patrimônio Histórico. No elenco, Maria Della Costa, Rute Escobar, Itala Nandi, Carlos de Aquino.

**BRASIL ANO 2.000** — Anuncia-se como sátira esta produção Mapa, segundo filme Walter Lima Junior (**Menino de Engenho**). Em cores. Argumento e roteiro de WLJ. À frente do elenco, Anacy Rocha, José Lewgoy, Eugenio Kusnet, Delorges Caminha, Paulo Cesar Peireio, Rodolfo Arena.

**AS ARMAS** — Estréia no longa-metragem do jovem Benedito Astolfo Araújo, um dos produtores de **O Quarto** e conhecido por filmes curtos como **Tempo Passado** (INCE). Produção: Data/Columbia. Distribuição: Columbia.

**O BRADO RETUMBANTE** — Em preparação pelo produtor-diretor Carlos Diegues, o cineasta de **A Grande Cidade**. "História de uma família e a do próprio Brasil de 1930 a nossos dias". Produção e direção de Carlos Diegues.

**OS SETE PECADOS CAPITALISTAS** — Filme de

episódios escrito pelo diretor Luiz Sergio Person em parceria com Jean-Claude Bernardet, co-autor do roteiro de seu **O Caso dos Irmãos Naves**.

**LANCE MAIOR** — Estréia do documentarista paranaense Silvio Back no longa-metragem. Produção associada à CPS. Distribuição: Difilm.

### Em Filmagem

**TRILOGIA DE TERROR** — Argumento pelo único cineasta brasileiro especializado em terror, José Mojica Marins, também a cargo da direção de um dos três episódios. Diretores previstos para os outros dois episódios: Ozualdo Candeias (de **A Margem**) e Luiz Sergio Person (que assim adia **A Hora dos Ruminantes**). Produção: Alfredo Palacios/Antonio Galante/Cia. Cinematográfica Franco-Brasileira. Distribuição: Franco Brasileira.

**AS AMOROSAS** — Em cenários autênticos da capital paulista, Walter Hugo Khouri completa as filmagens de **As Amorasas**, seu primeiro filme desde **O Corpo Ardente** (Prêmio INC, 1966). Aborda "os problemas e as perplexidades de um jovem universitário diante de questões do mundo moderno e de suas próprias contradições interiores. A Paulo José, Khouri reuniu duas atrizes que já tiveram participação importante em sua filmografia, Jacqueline Myrna (**As Cariocas**) e Lilian Lemmertz (**O Corpo Ardente**), Anacy Rocha, Karin Rodrigues, Vera Barreto Leite, Inês Knaut, Mônica de Andrade, o pintor Wesley Duke Lee, e os atores Stenio Garcia, Newton Prado, Francisco Cúrcio e outros. Argumento e roteiro do próprio diretor WHK. Produção: Kamera/Columbia. Distribuição: Columbia.

**O HOMEM QUE COMPROU O MUNDO** — Somando Flavio Migliaccio, Marília Pera, Jardel Filho, Claudio Marzo à "participação especial" do comediante Chico Anísio (vivendo vários personagens), essa história de Zelito Vianna e Luiz Carlos Maciel, adaptada por LCM, se apresenta como comédia que aborda desde o perigo atômico até a engrenagem econômica e política do mundo atual". Eduardo Coutinho, diretor do episódio brasileiro de **ABC do Amor**, estréia na longa metragem. Produção Mapa/Columbia. Distribuição: Columbia.

**ATÉ QUE O CASAMENTO NOS SEPARE** — Enfrentando pela primeira vez a comédia ("humor com subtexto dramático") e a cor (Eastmancolor), Flavio Tambellini realiza esse filme baseado em "Os Pais Abstratos", de Pedro Bloch, um êxito do teatro. Em papéis protagonistas, Mario Benvenuti, Vera Barreto Leite. Adaptação e roteiro de FT. Produção: Data Filmes/Rank. Distribuição: Rank.

**O CANTO LIVRE** — O diretor de fotografia e produtor Luiz Carlos Barreto é o realizador desse musical que lança Nara Leão como atriz, ao lado de Caetano Veloso. Previstas filmagens no Rio, São Paulo, Salvador, Brasília, Manaus e em cenários europeus. Roteiros de LCB e David Neves. Argumento de Arnaldo Jabor, LCB, e DN. Produção de Carlos Diegues/Nara Leão e Luiz Carlos Barreto. Distribuição: Difilm.

**OS MARGINAIS** — Estréia simultânea de três jovens mineiros na direção — todos provenientes da crítica. No elenco: Paulo José, Dina Sfat, José Lewgoy. Nesse filme em três episódios, cada diretor aborda "um ti-

po de marginalismo da sociedade brasileira". 1.º: "O Papo Amarelo", argumento e direção de Moisés Kandler. 2.º: "Guilherme Tell", argumento e direção de Carlos Alberto Prates Correia. 3.º: "João Nicolau", direção de Paulo Leite Soares, inspirado no conto de Dalton Trevisan. Produção: Filminas/Columbia. Distribuição: Columbia.

**A MADONA DE CEDRO** — Uma das produções mais ambiciosas de Oswaldo Massaini, filmando em cores o famoso romance de Antonio Callado. Massaini (Cinedistri) associou-se à Metro nesse empreendimento que reúne, sob a direção de Carlos Coimbra (também roteirista), os atores Leonardo Vilar, Jacqueline Myrna, Sergio Cardoso, Dionísio Azevedo, Ziembsky, José Lewgoy. Filmagens previstas para Congonhas do Campo, Mariana, Ouro Preto, Rio.

**AS AVENTURAS DE CHICO VALENTE** — Comédia sob a direção de Ronaldo Lupo que também é o autor do roteiro e do argumento. Do elenco fazem parte Renata Fronzi, Maria Pompeu, Luely Figueró, Átila Iório e, no papel-título, RL. Produção Lupo Filmes. Distribuição: Herbert Richers.

**ANTES, O VERAO** — O romance de Carlos Heitor Cony em adaptação do diretor Gerson Tavares. Com Norma Bengell, Darlene Gloria, Jardel Filho, Jofre Soares, Mario Brasini, Hugo Carvana. Produção: Verona Filmes e Jarbas Barbosa.

**FOME DE AMOR** — Drama baseado em um romance de Guilherme de Figueiredo e dirigido por Nelson Pereira dos Santos em cenários de Angra dos Reis (Estado do Rio) e — para algumas cenas — Nova York. Nessa história de adultério os protagonistas são Leila Diniz, Paulo Pôrto (também associado à produção), Arduino Colasanti, Irene Stefania. Produção e distribuição: Herbert Richers.

**A DOCE MULHER AMADA** — Comédia. Associação de Ruy Santos com a Royal Filmes. A fotografia e a direção estarão a cargo de RS. Integram o elenco: Arduino Colasanti, Irma Alvarez, Grande Otelo. Distribuição: Royal e Eurofilmes.

**OS CARRASCOS ESTÃO ENTRE NÓS** — Espionagem sob a direção de Adolfo Cha-

der. O ex-nazista Martin Bormann (interpretado por Labanca) tenta a reorganização do Nazismo na América do Sul. O argumento é de autoria do próprio AC. Nos principais papéis: Karin Rodrigues, AC, e o americano Larry Carr. Filmagens na Guanabara e Estados Unidos.

**AS TRÊS MULHERES DE CASANOVA** — A atriz americana Naura Hayden é uma das conquistas do "casanova" Jardel Filho nesta comédia sob direção do Victor Lima. Também no elenco: Joel Vaz, Amândio, Luiz Del-fino, Celi Ribeiro, Pepita Rodrigues, Sonia Clara. Produção: Victor Lima. Associação: Armando Zonari. Distribuição: Fama Filmes.

**RIFA-SE UMA MULHER** — "Comédia sofisticada" — é como se classifica essa realização de Célio Gonçalves (direção e argumento), que reúne os atores Aurelio Tomasi, Myriam Persia, Pepita Rodrigues, Rosita Tomás Lopes, Celia Biar, Heloisa Helena, Mario Brasini, Alice Ferry.

**CAPITU** — Paulo Cesar Saraceni foi buscar em um clássico da literatura brasileira, "Dom Casmurro", de Machado de Assis, o tema de seu novo filme, escrevendo o roteiro em colaboração com Paulo Emilio Sales Gomes e Lygia Fagundes Teles. Protagonistas: Isabela, Marília Pera, Othon Bastos. Produção: Imago/Saga/Luiz Carlos Barreto. Distribuição: Difilm.

**ROBERTO CARLOS EM RITMO DE AVENTURA** — Musical. O "lançamento" cinematográfico de Roberto Carlos, sob direção de Roberto Farias. Argumento, roteiro e produção: RF. Também no elenco: Reginaldo Faria, José Lewgoy. Distribuição: Difilm.

**A LEI DO CÃO** — Jece Valadão dirige essa história policial, a partir de seu roteiro baseado em argumento de Helio Bloch. No elenco, Adriana Prieto, Esther Mellinger, o estreante Paulo Frederico, Wilson Viana. Produção: Herbert Richers e Jece Valadão. Distribuição: Richers.

## Prontos ou em Fase Final

**O DIABO MORA NO SANGUE** — Drama produzido por João Bennio, assinalando a estréia do ator Cecil Thiré como diretor. Em "Cinema Brasileiro: Novos Filmes", FC. n.º 7.

**COMO MATAR UM "PLAYBOY"** — Carlo Hugo Christensen é o diretor, argumentista e roteirista desta comédia baseada em um sucesso teatral de João Bethancourt. A frente do elenco, Agildo Ribeiro, o estreante Anna Christie, Milton Carneiro, Antonio Naddeo, Jotta Barroso. Produção: Atlântida/Fox. Distribuição: UCB.

**O HOMEM NU** — Comédia de Roberto Santos. (Wallfilme/Pelmex), distribuição da Pelmed. Em "Cinema Brasileiro: Novos Filmes", FC n.º 7.

**PROEZAS DE SATANÁS NA VILA DO LEVA-ETRAZ** — Paulo Gil Soares (*Memória do Gangaço*, premiado no FIF-L) estréia na longa metragem com este seu roteiro inspirado na literatura de cordel. Inteiramente filmado em Tiradentes (Minas), reúne no elenco Paulo Broitman, Jofre Soares, Isabela, Imanoel Cavalcanti, Joel Barcellos, Meio-Quilo. Produção: J. B.

**JUVENTUDE E TERNU-RA** — Após reaparecer como ator no papel do implacável torturador de *O Caso dos Irmãos Naves*, o cineasta Anselmo Duarte faz o papel romântico ao lado da cantora iê-iê-iê Wanderléia, nessa história apoiada em música jovem. Sob a direção de Aurélio Teixeira, ainda, Amilton Fernandes, Jorge Dória, Bob de Carlo, Paulo Padilha. Argumento de Jorge Dória. Produção: Jarbas Barbosa. Distribuição: J. B.

**BEBEL, GARÓTA-PROPAGANDA** — Baseado na história de Ignácio de Loyola, "Bebel Que a Cidade Comeu", focaliza "uma garóta moderninha que sonha com o estrelato, passa por agências de publicidade, emissoras de televisão, e é esmagada pela máquina em que estas estruturas se apóiam". A direção coube a Mauricio Capovilla. Produção: C. P. S. Produções Cinematográficas Ltda. Em papéis de destaque: Rossana Ghesa, John Herbert, Paulo José, Geraldo D'El Rey, Mauricio do Vale, Fernando Peixoto, Washington Fernandes e Joana Fomm. Distribuição: Difilm.

**A VIRGEM PROMETIDA** — Primeiro filme de Iberê Calvalcanti, descrito como "tragédia grotesca e drama musicado". Com a estreante Sandra Teresa, Iberê Cavalcanti, Arduino Colasanti, Irma Alvarez, Jofre Soares, Juca Chaves e Fregolente.

**A VIDA QUIS ASSIM** — Drama interpretado por Egidio Eccio, Maracy Mello, Edmundo Lopes, Aparecida Baxter. Roteiro e direção de Edward Freund, baseado no romance "Também Sou Teu Pai", de Cristiano Roberto. Produção: Freund/Gadotti.

**CARA A CARA** — Drama dirigido por Julio Bressane, estreante na longa metragem. Com Helena Ignês, Antero de Oliveira, Paulo Gra-cindo, Paulo Padilha, Ítalo Rossi, Wanda Lacerda, Maria Lucia Dahl. Argumento e roteiro de J. B. Distribuição: Difilm.

**CORAÇÃO DE OURO** — O segundo filme (comédia) de Domingos de Oliveira. Vide "Domingos, o Cinema em Liberdade", FC. n.º 6.

**GARÓTA DE IPANEMA** — O segundo longa-metragem de Leon Hirzman. Em "Cinema Brasileiro: Novos Filmes", FC n.º 5.

**CRISTO DE LAMA** — A vida do Aleijadinho. Em "Cinema Brasileiro: Novos Filmes", FC n.º 6.

**O LEVANTE DAS SAIAS** — Comédia dirigida por Ismar Pôrto. Em "Cinema Brasileiro: Novos Filmes", FC n.º 7.

**PERPÉTUO CONTRA O ESQUADRAO DA MORTE** — Segundo longa-metragem de Miguel Borges. Em "Cinema Brasileiro: Novos Filmes", FC n.º 7.

**O QUARTO** — Segundo longa-metragem de Rubem Biáfora (Data / Columbia), distribuído pela Columbia. Vide "Cinema Brasileiro: Novos Filmes, FC n.º 5.

**O ENGANO** — Segundo longa-metragem dirigido e produzido por Mario Fiorani. Distribuído pela Paranaguá. Em "Cinema Brasileiro: Novos Filmes", FC n.º 6. (M.H.)



Jacqueline Myrna: uma "citação" de Marilyn ("O Pecado Mora ao Lado") em "As Amorasas", que Walter Hugo Khouri está concluindo.