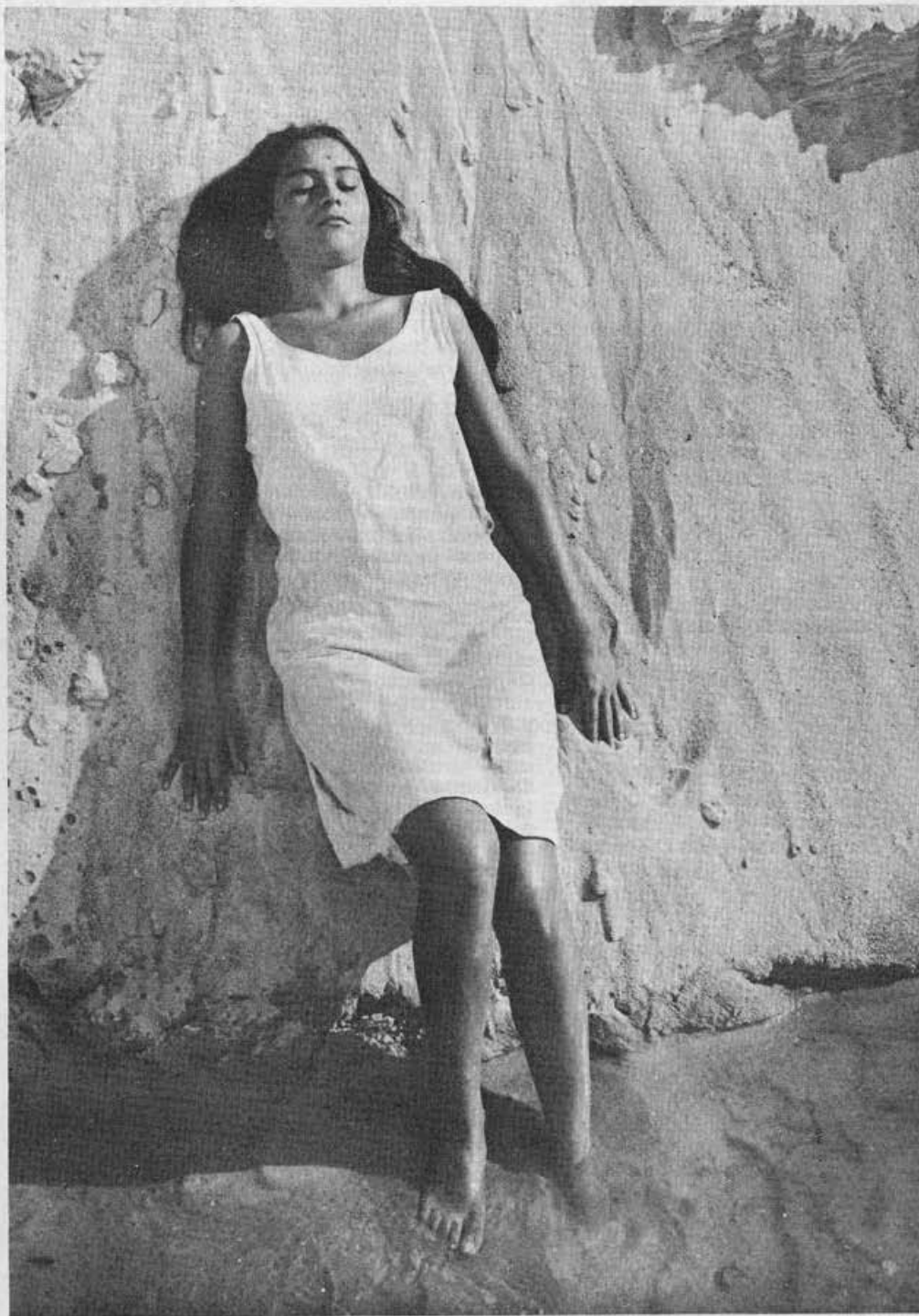


CINEMA BRASILEIRO

NOVOS FILMES

“A história trágica de um incesto, desenrolada em regiões inóspitas onde a solidão, a doença e a ignorância levam dois irmãos sobreviventes da malária a se perverterem”. Filmado totalmente na ilha de Bananal, entre os estados de Goiás e Mato Grosso, nas proximidades do povoado de São Félix. Segundo o produtor João Bennio, focaliza também diversos problemas sociais e alerta para o problema da caça e pesca na região, riquezas que tendem a desaparecer pela ação indiscriminada de muitos. Estréia como diretor o ator Cecil Thiré, acumulando pequeno papel no filme.

Produção de João Bennio *
Direção de Cecil Thiré * Ar-
gumento original de João
Bennio * Roteiro de Cecil
Thiré e Ziembinski * Fotogra-
fia (Eastmancolor) de Ozen
Sermet * Elenco: Ana Maria
Magalhães, João Bennio, Di-
norah Brilhante, Hugo Bro-
cks, Maria Pompeu, Cecil
Thiré, Washington Rodrigues
* Realizado em 1967.



O DIABO MORA NO SANGUE

Ana Maria Magalhães
em
“O Diabo Mora no
Sangue”.

PERPÉTUO E O ESQUADRÃO DA MORTE



*Milton Moraes e
Antonia Segovia em
"Perpétuo e o
Esquadrão da Morte".*

O "herói" desse filme de Miguel Borges é o detetive Perpétuo de Freitas, tido como homem "de corpo fechado" na mitologia popular, e morto no exercício de sua profissão, há

pouco tempo. A narrativa expõe os movimentos do detetive, à caça do bandido "Cara de Cavalo", "o terror do subúrbio" carioca, paralelamente aos passos do chamado "Esquadrão da Morte" — cada um com seu método — e culmina com a tentativa de Perpétuo para prender vivo o criminoso. O ator de cinema e teatro Milton Moraes faz o papel de Perpétuo. Waldyr Onofre é o "Cara de Cavalo".

Produção de Luiz Carlos Barreto e Nello Melli para a Tecnofilme e Saga Filmes * Argumento de Miguel Borges e Marcos Farias * Roteiro e direção de Miguel Borges * Fotografia e câmera de Konstantin Tkaczenko * Música de Remo Usai * Montagem de Nello Melli * Elenco: Milton Moraes, Sônia Dutra, Waldyr Onofre, Angelito Mello, Roberto Batalin, Eliezer Gomes, Fenelon Paul * Realizado em 1967.

CINEMA BRASILEIRO

NOVOS FILMES

“Comédia de costumes à moda italiana”. A história, aqui e ali narrada com desenhos animados — de Anelio Lattini — que substituem a ação viva, conta as aventuras de um “don Juan” que cai no desagrado do prefeito da cidade de Palha Verde quando ousa namorar sua filha. Todo o filme gira em torno da perseguição do prefeito ao rapaz e da reação das moças da cidade em sua defesa. Filmado em Alfenas, sul de Minas, se apóia em roteiro e diálogos de um autor alfenense, Waldir de Luna Carneiro. Ismar Porto é o diretor. André Villon interpreta o prefeito. Walter Matesco vive o conquistador. E Maria Lucia Dahl, a jovem cujo “caso” deflagrara “o levante das saias”.

Produção de Joaquim Rodrigues * Distribuição da Octans Filmes * Direção e montagem de Ismar Porto * Argumento original de Waldir de Luna Carneiro * Roteiro de Waldir de Luna Carneiro e Ismar Porto * Fotografia de Afonso Viana * Música de Remo Usai * Desenhos de Anelio Lattini * Elenco: André Villon, Maria Lucia Dahl, Rodolfo Arena, Nick Nicola, Dinorah Marzullo, Walter Matesco, Rosângela Maldonado, Valéria Montese, Aldo Britto * Realizado em 1967



O LEVANTE DAS SAIAS

Maria Lucia
Dahl em “O
Levante das
Saías”



*Paulo José e
Leila Diniz em
"O Homem Nu"*

O HOMEM NU

A história de Fernando Sabino (também co-autor, com Roberto Santos, do roteiro e diálogos), dirigida por Roberto Santos, é uma produção de

Fernando de Barros, associado à Wallfilme e à Pelmed, resultante de verba liberada pelo INC. É uma comédia de equívocos, no bom sentido, que narra as peripécias de um professor de música folclórica (Paulo José) envolvido numa série de circunstâncias que termina por deixá-lo totalmente nu, a princípio do lado de fora de seu apartamento, depois por toda a cidade do Rio. Um elenco variado se scandaliza, se assusta ou se impressiona de vários modos com o "homem nu" durante o desenrolar da história. Mais uma experiência do diretor de *A Hora e a Vez de Augusto Matraga*" no terreno da comédia.

Produção de Fernando de Barros para a Wallfilme e Pelmed * Distribuição da Pelmed * Direção de Roberto Santos * Argumento original de Fernando Sabino * Roteiro e diálogos de Fernando Sabino e Roberto Santos * Fotografia de Hélio Silva * Elenco: Paulo José, Leila Diniz, Esmeralda Barros, Irma Alvarez, Ana Maria Nabuco, Ruth de Souza, Rafael de Carvalho, Walter Forster, Jeferson Dantes, Oswaldo Loureiro, Flavio Migliaccio, Milton Gonçalves, Zózimo Bulbul, Telma Reston, Paulinho da Viola, Mauro Duarte, Elton Medeiros, Copinha, Iris Bruzzi, Joana Fomm, Joffre Soares, Vera Barreto Leite * Realizado em 1967.