

CINEMA BRASILEIRO: 3 NOVOS FILMES *



Roberto Carlos em "Roberto Carlos em Ritmo de Aventura", de Roberto Farias.

* 1

ROBERTO CARLOS EM RITMO DE AVENTURA

Amplos recursos foram mobilizados por Roberto Farias, produtor-diretor-argumentista-roteirista-câmera de *Roberto Carlos em Ritmo de Aventura*, no sentido de transformá-lo em uma superprodução de sucesso garantido nas bilheterias. A começar pelo cantor-ator. Também pela fotografia em cor, filmagens extravagantes em terra, mar, ar, e cosmos, envolvendo desde o helicóptero, o exército, o Cristo Redentor do Corcovado, até filmagens no Exterior — em Nova York e em Cabo Kennedy, E.U.A. — com foguetes, etc. O ritmo do filme é trepidante, bem no estilo do cantor-compositor, campeão de San Remo este ano, nas pegadas de *Help!*, filme inglês com os Beatles. No elenco, além de RC, José Lewgoy (Prêmio INC, melhor ator coadjuvante de 1967), no papel de um ator francês especialista em vilões, Reginaldo Farias, interpretando um diretor de cinema, a novata Rose Passini, chefe do bando que pretende raptar Roberto Carlos, o conjunto RC-7 e outros.

Produção e Direção de Roberto Farias * Argumento de Roberto Farias e Paulo Mendes Campos * Roteiro de Roberto Farias * Fotografia (em Eastman-color) de José Medeiros * Cenografia de Arthur Jorge * Direção Musical de Roberto Carlos * Edição de Roberto Farias e Raimundo Higino * Elenco: Roberto Carlos, José Lewgoy, Reginaldo Farias, Rose Passini, o conjunto RC-7, Embaixador, Sérgio Malta, Jannik Pagh, Jaques Jover, Frederico Mendes, Márcia Gonçalves, Ana Levy, Marisia Levy, Grace Lourdes, Elizabeth Faria, Guiomar Yukawa * Produções Cinematográficas R. R. Farias Ltda. * Distribuição Difilm * Realizado em 1967/68.

TRILOGIA DE TERROR

De uma idéia de José Mojica Marins, autor de dois ensaios terroríficos, *A Meia-Noite Levarei Tua Alma* e *Esta Noite Encarnarei no Teu Cadáver*, nasceu esta trilogia do terror, composta de três episódios: *Pesadelo Macabro*, de Mojica Marins; *O Acôrdo*, de Ozualdo R. Candeias (de *A Margem*); *A Procissão dos Mortos*, de Luiz Sérgio Person (*São Paulo S.A.*, *O Caso dos Irmãos Naves*). *Pesadelo Macabro* segue de perto os outros filmes de Mojica, com menos sobrenatural, mas “um vale-tudo macabro”, desenvolvendo um tema de catalepsia. *O Acôrdo* narra a história de uma mulher que faz um pacto com uma entidade maligna objetivando o casamento de sua filha com o filho de seus patrões. “Os personagens são despojados de sentimento, uma espécie de subproduto de gente”. O episódio de Person, *A Procissão dos Mortos*, narra “a fantástica aventura de um menino que, após descobrir um cadáver de um soldado, na mata perto de sua casa, provoca uma trágica atitude de seu pai, levando-o a enfrentar os guerrilheiros fantasmas”.

Produção da Cia. Cinematográfica Franco-Brasileira, PNF — Produtora Nacional de Filmes Ltda., Produções Cinematográficas Galasy Ltda. * Distribuição da Cia. Cinematográfica Franco-Brasileira * Idéia original de José Mojica Marins * Música de Rogério Duprat e Damiano Cozzella, executada por “The Bell” * 1.º Episódio: *Pesadelo Macabro* * Direção, argumento e roteiro de José Mojica Marins * Fotografia de George Attili * Elenco: Vany Miller, Mário Lima, Ingrid Holt, Néelson Gasparini, Valter Portela, Paula Ramos, Sebastião Grandim * 2.º Episódio: *O Acôrdo* * Direção, argumento e roteiro de Ozualdo R. Candeias * Fotografia de Peter Overbeck * Elenco: Lucy Rangel, Regina Célia, Alex Ronay, Durvalino de Souza, Luiz Umberto, Ubirajara Gama, Nadia Tell, Eucaris de Moraes (Karé), Henrique Borges, Eddio Smani, Ugarte, Assis Dias * 3.º Episódio: *Procissão dos Mortos* * Direção, argumento e roteiro de Luiz Sérgio Person * Fotografia de Oswaldo de Oliveira * Elenco: Lima Duarte, Cacilda Lanuza, Waldir Guedes, Lenoir Bittencourt, Luiz Carlos Romano, Roberto Ferreira, Pontes Santos, Wilson Junior * Realizado em 1967/68.

Episódio de Luiz Sérgio Person em “Trilogia de Terror”.



FOME DE AMOR

Quatro personagens muito díspares se encontram em uma ilha do litoral fluminense. Alfredo (Paulo Pôrto), cego, surdo e mudo em consequência de um acidente, é o proprietário da casa de veraneio e da ilha — seu refúgio. Ula (Leila Diniz), sensual, muito mais jovem, casou-se com Alfredo antes do acidente. Mariana (Irene Stephania), jovem de fina sensibilidade, dedicada ao estudo da música concreta, fazia um estágio em Nova York, quando conheceu Felipe (Arduino Colasanti). Este, jovem e sedutor, foi a primeira experiência amorosa de Mariana. Felipe e Mariana, já casados, encontram-se na ilha que o rapaz dizia de sua propriedade. Ula e Felipe se tornam amantes, enquanto Mariana se aproxima afetivamente de Alfredo. A história foi filmada em Angra dos Reis (Estado do Rio) e algumas cenas em Nova York, sob a direção de Nelson Pereira dos Santos.

Produção de Paulo Pôrto e Produções Cinematográficas Herbert Richers * Distribuição de Herbert Richers * Direção de Nelson Pereira dos Santos * Argumento de Guilherme Figueiredo * Roteiro de Nelson Pereira dos Santos e Luís Carlos Ripper * Fotografia e câmera de Dib Lufti * Música de Guilherme Magalhães * Elenco: Leila Diniz, Arduino Colasanti, Irene Stephania, Paulo Pôrto, Manfredo Colasanti, Lia Rossi, Olga Danitch * Realizado em 1967.

Leila Diniz,
Arduino Colasanti,
Paulo Pôrto, em
"Fome de Amor",
de Nelson Pereira
dos Santos.

