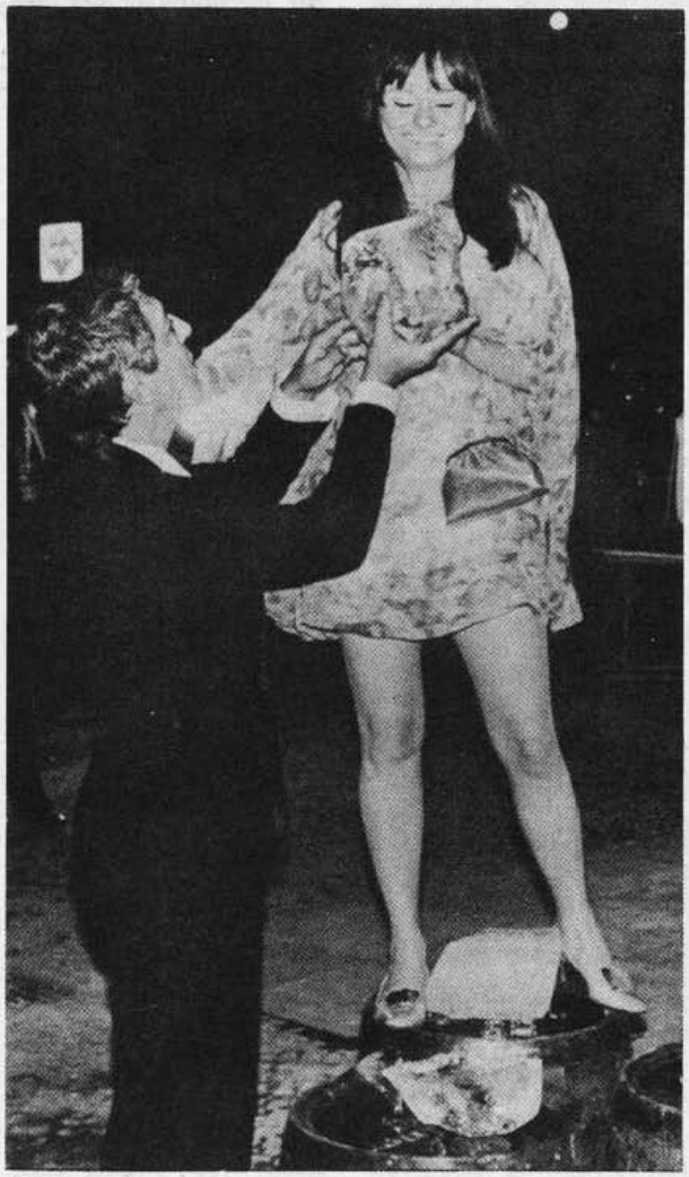
na do Cinema Brasileiro, o INC fêz realizar em fins do ano passado e início do corrente ano, na União Soviética, uma Semana do Cinema Brasileiro, nas cidades de Moscou, Baku, Alma-Ata. Foram apresentados os seguintes filmes de longa metragem: *A Hora e a Vez de Augusto Matraga*, de Roberto Santos; *O Padre e a Môça*, de Joaquim Pedro; *Tôdas as Mulheres do Mundo*, de Domingos Oliveira; *O Caso dos Irmãos Naves*, de Luís Sérgio Person; *Menino de Engenho*, de Walter Lima Jr.; *Rio Verão e Amor*, de Watson Macedo. E os curtos: *Carnaval*, de Carlos Luís Couto; *Noturno*, de Alfredo Sternheim; *Uma Alegria Selvagem*, de Jurandyr Noronha; *Kuarup*, de Heinz Forthman; *Pressa do Futuro*, de José Júlio Spiewak; *Mário Gruber*, de Rubem Biáfora. Em Moscou, foram realizadas 12 sessões diárias, nas salas "vermelha" e "azul" do Cinema Zariádie, com capacidade de 750 lugares, cada sala. Em Baku, também, em duas salas do Cinema Baku, com capacidade para 700 lugares cada uma, 12 sessões diárias. Em Alma-Ata, os filmes foram exibidos no Cinema Virgem, com capacidade para 600 espectadores, e em 6 sessões diárias. Como resultado prático desta mostra, o curto de Carlos Luís Couto, *Carnaval*, foi vendido por 2.500 dólares.

Além da América Latina, que terá uma programação intensiva durante alguns meses, com Mostras de filmes brasileiros, o INC fará realizar uma Semana em Madri, de acôrdo com entendimentos mantidos pelo Secretário-Executivo desta entidade com o Sr. Ignácio de Montes-Javellar, chefe do serviço de imprensa do Festival Internacional del Cine de San Sebastian, membro de honra do Instituto de Cultura Hispânica. Em princípio, está marcada para o mês de outubro próximo a realização da Semana de Filmes Brasileiros em Madri.



Paulo Pôrto e Irene Stefania no Festival de Berlim.

Fundo de Financiamento: BRDE/INC

O INC e o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul assinaram convênio através do qual o Instituto prestará ao Banco serviços de análise técnica, artística, legal e de custos dos projetos para produção de filmes na Região Sul do País, com financiamentos daquele estabelecimento de crédito. O BRDE criou recentemente um Fundo de Financiamento Cinematográfico, dentro de um plano de incentivo à produção de filmes no Sul do País.

O convênio, assinado em Pôrto Alegre pelos Srs. Durval Gomes Garcia, Presidente do INC, e Jorge Babot Miranda, Diretor-Presidente do Banco, estabelece que o BRDE enviará ao Instituto os projetos submetidos a seu Fundo de Financiamento. Através de permanente troca de relatórios, os dois órgãos se informarão sôbre a aceitação dos projetos e disponibilidades do Fundo. Os serviços do INC não acarretarão qualquer ônus financeiro ao BRDE.

O Fundo de Financiamento Cinematográfico, com um montante inicial de NCr$ 300.000,00 (trezentos mil cruzeiros novos), destina-se a financiar até 70% de filmes de longa metragem produzidos na Região Sul do Brasil e que tenham pelo menos 50% de suas cenas rodadas naquela área. Os financiamentos terão um prazo de carência de 12 meses, amortização em dois anos, cobrando o Banco taxa de juros de 12% ao ano.

Brasil em Festivais

Festival de Berlim — Com uma representação composta pelo Presidente do INC, Sr. Durval Gomes Garcia e pelos artistas Leila Diniz, Irene Stefania, Paulo Pôrto, o Brasil apresentou no XVIII Festival de Berlim, realizado entre 21 de junho e 2 de julho, os filmes *Fome de Amor* e o curta-metragem produzido pelo INC, *Lasar Segall*. Ambos foram bem recebidos, com aplausos, pelos participantes da Mostra. O "stand" do Brasil, montado no Palácio do Festival, foi um dos que fizeram maior sucesso, demonstrando o grande interêsse dos grandes centros pelo nosso cinema. O Catálogo "Brasil Cinema 1968", distribuído pela primeira vez, teve uma extraordinária receptividade, suscitando grandes elogios pela sua confecção que o coloca ao lado dos melhores produzidos no mundo e muita surprêsa pelo número elevado de nossa produção de filmes. O filme de Nélson Pereira dos Santos, *Fome de Amor*, teve boa recepção junto à crítica de Berlim e foi um dos filmes que recebeu propostas de venda para o exterior. Na seção informativa, à margem do Festival foi exibido *Capitu*. No mercado de filmes foram apresentados: *Trilogia de Terror*, *Cangaceiros de Lampião*, *As Amorosas*, *O Homem Nu*.

San Sebastian — O INC indicou para representar oficialmente o Brasil no Festival de San Sebastian, o filme *O Diabo Mora no Sangue*, produção em côres, dirigida por Cecil Thiré. Êste Festival espanhol será realizado entre 6 e 16 do corrente mês.

Festival JB/Mesbla

Está marcado para novembro dêste ano o 4.º Festival Brasileiro de Cinema Amador, já tradicio-