dolfo Arena, Esmeralda Barros. Wilson Silva Produções Cinematográficas.

Viagem ao Fim do Mundo — Produção de Talula Abramo e Massao Ohno. Direção, argumento e roteiro de Fernando Cony Campos. Com Karin Rodrigues, Annik Malvil, Talula Campos, Jofre Soares, Fábio Porchat, Vera Vianna, Walter Forster. Fernando Campos Produtora Cinematográfica.

Maré Alta — Direção e argumento de Carlos Eugênio Coutin. Roteiro de Egídio Eccio e Penna Filho. Com Maracy Mello, Egídio Eccio, Roque Rodrigues, Oswaldo de Souza, Lala Schneider. Produções Cinematográficas Guaíra Ltda.

Enfim Sós... Com o Outro — Produção de Osiris Parcifal de Figuerôa. Direção de Wilson Silva. Argumento de J. Bittencourt. Roteiro de Sanin Cherques e Wilson Silva. Com Augusto Cesar, Leila Santos, Annik Malvil, Grande Otelo, Rossana Ghessa, Rogério. Horus Filmes Ltda.

O Homem Que Comprou o Mundo — Direção e roteiro de Eduardo Coutinho. Argumento de Zelito Viana, L. C. Maciel e Eduardo Coutinho. Com Flávio Migliacci, Marília Pêra, Hugo Carvana, Jardel Filho, Rogéria, Cláudio Maizo, Abel Pêra, Raul Cortez. Produções Cinematográficas, Mana Ltda./Columbia Pictures.

Curta Metragem: Classificação Especial

Filmes de curta metragem que receberam classificação especial e cumprem a lei de obrigatoriedade, nos têrmos da Resolução n.º 4 do Instituto Nacional do Cinema:

Abastecimento, Nova Política, de Nélson Pereira dos Santos; *A Linguagem do Teatro*, de João Bethencourt; *A Medida do Tempo*, de Jurandyr Passos Noronha; *A Sêda*, de Bandeira Duarte; *Bienal da Bahia 67*, de Orlando Senna; *Brasília, Contradição de uma Cidade Nova*, de Joaquim Pedro de Andrade (Difilm); *Brasília, Planejamento Urbano*, de Fernando Cony Campos; *Carnaval*, de Carlos Luís Couto (Cinedistri); *Colagem*, de David Neves; *Do Grotesco ao Arabesco*, de Fernando Cony Campos; *Em Busca do Ouro*, de Gustavo Dahl (Difilm); *Flávio de Carvalho*, de Alfredo Sternheim; *Heitor dos Prazeres*, de Antônio Carlos Fontoura (Difilm); *Heleno de Freitas*, de Gilberto Macedo; *Jaguar*, de David Neves; *Lima Barreto: Trajetória*, de Júlio Bressane (Difilm); *Mauro-Humberto*, de David Neves; *IX Bienal*, de Rubens Rodrigues dos Santos; *Nossa Senhora dos Remédios de Parati*, de Pedro Paulo Rovai (Difilm); *Noturno de Goeldi*, de Carlos Frederico; *O Ciclo*, de Harry Roitman e Reinaldo Marques; *O Monumento*, de Jurandyr Passos Noronha; *Rio, Uma Visão do Futuro*, de Xavier de Oliveira; *Sala dos Milagres*, de Alberto Salvá Contel; *Tempo Passado*, de Benedito Astolfo de Araújo; *Ver e Ouvir*, de Antônio Carlos Fontoura (Difilm); *Viagem à Montanha do Sonho*, de Pedro Paulo Rovai.

Filmes Lançados no Rio de Janeiro em 1967

1) — *Países produtores*:

Estados Unidos	117
Inglaterra	43
Itália	36
BRASIL	35
França	15
Japão	14
México	13
Tcheco-Eslováquia	5
Alemanha	4
Argentina	4
Espanha	4
Rússia	3
Polônia	2
Áustria	1
Canadá	1
Finlândia	1
Índia	1
Suécia	1
SOMA	300

2) — *Países co-produtores*:

França-Itália	46
Espanha-Itália	30
Espanha - França-Itália	17
Alemanha - Espanha - Itália	6
Alemanha-França-Itália	6
Espanha - Estados Unidos	4
Alemanha-Iugoslávia	3
Espanha-França	3
Estados Unidos-Inglaterra	3
França-Inglaterra	3
Alemanha-França-Itália-Iugoslávia	2
Alemanha-Itália	2
Espanha-México	2
Estados Unidos - México	2
França-Suécia	2
Alemanha-Áustria	1
Alemanha-Áustria-França	1
Alemanha - Bulgária-Espanha-Itália	1
Alemanha-França	1
Alemanha-França-Iugoslávia	1
Alemanha-Suíça	1
Argentina - BRASIL - Chile	1
Argentina - Espanha - Estados Unidos	1
Argentina-Itália	1
Áustria-Tcheco-Eslováquia	1
BRASIL-México	1
Espanha - França-Itália-Marrocos	1
Espanha-Itália-R.A.U.	1
Estados Unidos-França-Itália	1
Estados Unidos-Israel	1
Estados Unidos-Itália	1
Estados Unidos-União Sul Africana	1
Estados Unidos-Vietnã do Sul	1
França-Israel	1
França-Itália-Iugoslávia	1
França-Itália-Japão	1
Inglaterra-Itália	1
Itália-R.A.U	1
SOMA	154
TOTAL	454
TOTAL DE PAÍSES	27

CIAS. DISTRIBUIDORAS

Os filmes acima foram distribuídos pelas companhias que se seguem:

Metro - Goldwyn - Mayer	38
Columbia Pictures	33
Condor Filmes	33
Palmex	30
Famafilmes	29
20th Century-Fox	28
Rank Filmes	28
Paramount	26
United Artists	20
Universal	20
Cia. Cinem. Franco-Brasileira	18
MC Distribuidora	18
Royal Filmes	17
Warner Bros	16
Art Filmes	14
Horus Filmes	13
Jamaica Cinematográfica	9
Allied Artists	7
Difilm	7
U.C.B.	7
Toho Filmes do Brasil	6
Paranaguá	5
Satélite Filmes	5
Cinedistri	4
Herbert Richers	4
Plaza Filmes	4
CIDEF	2
Eurofilmes	2
Mundial Filmes	2
Paris Filmes	2
Jarbas Barbosa Prod. Cin.	1
Lívio Bruni	1
PAM Filmes	1
Pôrto Feliz	1
Shahlev Irmãos	1
Tabajara Filmes	1
Unifrance	1
SOMA	454
DISTRIBUIDORAS	37

FOTOGRAFIA

Prêto e Branco	155
Technicolor	129
Eastmancolor	104
De Luxe Color	23
Metrocolor	19
Pathecolor	11
Columbiacolor	4
Sovcolor	3
Ferraniacolor	2
Prêto e Branco c/ seqüências em Eastmancolor	2
Agfacolor	1
Prêto e Branco c/ seqüências em Technicolor	1
SOMA	454

* Levantamento feito por Michel do Espírito Santo, tendo por base o *Guia de Filmes*, 1967, editado pelo INC.

Registros

Dorothy Gish

A morte de Dorothy Gish, a mais jovem das Irmãs Gish, ocorrida no dia 4 de junho, em Rapallo, cidade italiana, encerrou a sua brilhante carreira no cinema e no teatro americanos.

Lilian e Dorothy Gish em "Orphans of the Storm".

Veterana, tinha a desaparecida estrêla, dos primeiros tempos do cinema, estreado em 1912 nos estúdios da American-Biograph, em Nova Iorque, no filme curto, *The Unseen Enemy*, sob a direção de David W. Griffith, juntamente com a irmã, Lillian, e ao lado de Robert Harron, Elmer Booth e Harry Carey.

O nome Gish procede do francês *Guiche;* Dorothy nasceu em Dayton, Ohio, no dia 11 de março de 1898, sendo cinco anos mais môça que a irmã; estreou no palco no melodrama "East Lynne", aos três anos de idade, e continuou no teatro ao lado da mãe e irmã durante alguns anos, sempre em companhias itinerantes. Em 1912, as Gish foram procurar Mary Pickford, a quem conheciam de seus tempos de teatro, no estúdio da Biograph. Mary apresentou-as a Griffith, que logo as contratou.

Depois de *The Unseen Enemy*, Dorothy ainda apareceu em muitos filmes da Biograph em papéis de destaque ou como simples comparsa, entre os quais *In The Aisles of the World, The New York Hat* e *The Lady and the Mouse*. Sempre que Griffith mudava de companhia, as Gish o acompanhavam; assim Dorothy trabalhou na Mutual (*Home Sweet Home*); Reliance-Magestic (*The Sisters*); Fine Arts-Triangle (*The Little Yank, Children of the Feud, That Colby Girl*); *Corações Do Mundo/Hearts of the World*, em 1918, filme independente de Griffith, realizado a pedido do govêrno britânico como esfôrço de guerra, mas sòmente lançado após a assinatura do armistício.

Dorothy provou ser excelente comediante com seu desempenho em *Corações do Mundo*, de modo que Griffith decidiu estrelá-la em uma série de comédias distribuídas pela Paramount - Artcraft. Foram cêrca de dezoito comédias, algumas excelentes, mas tôdas obtiveram sucesso financeiro. Entre estas: *Battling Jane, The Hope Chest, Peppy Polly Nugget Nell* — em que fazia uma *cowgirl* no velho Oeste — *Negra Profecia/Out of Luck* — em que aparecia, em pequeno papel, o futuro ídolo, Rodolfo Valentino — *Remodelando Seu Marido/ Remodeling Her Husband* — dirigido pela irmã, Lillian — *Little Miss Rebellion, The Ghost in The Garrett*, cobrindo os anos de 1918 a 1921.

Neste mesmo ano, fêz ainda para Griffith *Órfãs da Tempestade/Orphans of the Storm*, vivendo a figura patética da ceguinha, e um de seus desempenhos mais lembrados. Em 1923: *O Xale Brilhante/The Bright Shawl* (na First National) e *Fúria-Fury*, ambos com Richard Barthelmess; 1924, *Rômola/Romola*, rodado na Itália, ao lado da irmã, Ronald Colman e William Powell; 1925, *O Pirata/Clothes Make The Pirate*, com Leon Errol e Nita Naldi; 1926, na Inglaterra, *Londres/ London; A Preferida do Rei/Nell Gwynn*, produzidos e dirigidos por Herbert Wilcox, e *Madame Pompadour;* 1930, já no falado, e ainda em Londres. *Wolves*, em que Charles Laughton teve papel pequeno mas de grande destaque.

No teatro, estêve por largas temporadas a partir de 1928, até a década de 50; apareceu em peças de grande sucesso como "Minha Vida com Papai", "The Missouri Legend", "The Magnificent Yankee" e "The Story of Mary Surratt". No cinema ainda fêz algumas aparições: 1944, *Almas em Flor/Our Hearts Were Young and Gay;* 1946, *Noites de Verão/Centenial Summer;* 1951, *O Direito de Viver/Whistle at Eaton Falls;* 1963, *O Cardeal/The Cardinal.*

Foi casada com o ator James Rennie, em 1920, seu galã em algumas comédias da Paramount-Artcraft, de quem se separou para sòmente divorciar-se quinze anos depois, em 1935.

Vivia em Nova York, em apartamento próprio, desfrutando de boa situação financeira. Inseparável da irmã, Lillian, estava ao seu lado na clínica de Rapallo quando veio a falecer de broncopneumonia (GS).

Dan Duryea

Faleceu no dia 7 de junho último, com a idade de 61 anos, em sua residência de Hollywood, Dan Duryea, veterano ator do cinema, teatro e televisão americanos. Duryea, que na tela especializou-se em papéis de vilão e de homem mau, na vida particular era homem que vivia exclusivamente para a família, sendo bastante conhecido por sua bondade e simpatia. Helen Duryea, sua espôsa, morreu há 18 meses de um ataque cardíaco.

Dan Duryea nasceu em White Plains, Nova York, no dia 23 de janeiro de 1907. Era alto e magro, de expressão bem marcada. Depois de haver terminado seus estudos na Universidade de Cornell, foi ator de teatro, onde interpretou papéis secundários, em peças como "Dead End" e "The Little Foxes", que mais tarde seriam filmadas, sendo que nesta última citada fêz sua estréia no cinema, ao lado de Bette Davis.

Durante os últimos anos, manteve sua popularidade na TV, onde fêz as séries "China Smith" e "Peyton Place".

Filmografia — 1941: *The Little Foxes/Pérfida*, de William Wyler; *Ball of Fire/Bola de Fogo;* 1942: *That Other Woman*, de Ray McCarey; *The Pride of the Yankees/Ídolo, Amante e Herói*, de Sam Wood; 1943: *Sahara/Sahara*, de Zoltan Korda; *Ministry of Fear/Quando Desceram as Trevas*, de Fritz Lang; 1944: *Main Street After Dark*, de Edward Cahn; *Mrs. Parkington/Mrs. Parkington, a Mulher Inspiração*, de Tay Garnett; *None But the Lonely Heart/Apenas Um Coração Solitário*, de Clifford Odets; *Man From Frisco/O Homem Fenomenal*, de Robert Florey; 1945: *The Great Flamarion*, de Anthony Mann; *The Valley*