



Lilian e Dorothy Gish em "Orphans of the Storm".

Veterana, tinha a desparecida estréla, dos primeiros tempos do cinema, estreado em 1912 nos estúdios da American-Biograph, em Nova Iorque, no filme curto, *The Unseen Enemy*, sob a direção de David W. Griffith, juntamente com a irmã, Lillian, e ao lado de Robert Harnon, Elmer Booth e Harry Carey.

O nome Gish procede do francês *Guiche*; Dorothy nasceu em Dayton, Ohio, no dia 11 de março de 1898, sendo cinco anos mais moça que a irmã; estreou no palco no melodrama "East Lynne", aos três anos de idade, e continuou no teatro ao lado da mãe e irmã durante alguns anos, sempre em companhias itinerantes. Em 1912, as Gish

foram procurar Mary Pickford, a quem conheciam de seus tempos de teatro, no estúdio da Biograph. Mary apresentou-as a Griffith, que logo as contratou.

Depois de *The Unseen Enemy*, Dorothy ainda apareceu em muitos filmes da Biograph em papéis de destaque ou como simples comparsa, entre os quais *In The Aisles of the World*, *The New York Hat* e *The Lady and the Mouse*. Sempre que Griffith mudava de companhia, as Gish o acompanhavam; assim Dorothy trabalhou na Mutual (*Home Sweet Home*); Reliance-Magestic (*The Sisters*); Fine Arts-Triangle (*The Little Yank*, *Children of the Feud*, *That Colby Girl*); *Corações Do Mundo/Hearts of the World*,

em 1918, filme independente de Griffith, realizado a pedido do governo britânico como esforço de guerra, mas somente lançado após a assinatura do armistício.

Dorothy provou ser excelente comediante com seu desempenho em *Corações do Mundo*, de modo que Griffith decidiu estrelá-la em uma série de comédias distribuídas pela Paramount - Artcraft. Foram cerca de dezoito comédias, algumas excelentes, mas todas obtiveram sucesso financeiro. Entre estas: *Battling Jane*, *The Hope Chest*, *Peppy Polly Nugget Nell* — em que fazia uma *cow-girl* no velho Oeste — *Negra Profecia/Out of Luck* — em que aparecia, em pequeno papel, o futuro ídolo, Rodolfo Valentino — *Remodelando Seu Marido/Remodeling Her Husband* — dirigido pela irmã, Lillian — *Little Miss Rebellion*, *The Ghost in The Garrett*, cobrindo os anos de 1918 a 1921.

Neste mesmo ano, fez ainda para Griffith *Órfãos da Tempestade/Orphans of the Storm*, vivendo a figura patética da ceguinha, e um de seus desempenhos mais lembrados. Em 1923: *O Xale Brilhante/The Bright Shawl* (na First National) e *Fúria-Fury*, ambos com Richard Barthelmess; 1924, *Rômola/Romola*, rodado na Itália, ao lado da irmã, Ronald Colman e William Powell; 1925, *O Pirata/Clothes Make The Pirate*, com Leon Errol e Nita Naldi; 1926, na Inglaterra, *Londres/London*; *A Preferida do Rei/Nell Gwynn*, produzidos e dirigidos por Herbert Wilcox, e *Madame Pompadour*; 1930, já no falado, e ainda em Londres, *Wolves*, em que Charles Laughton teve papel pequeno mas de grande destaque.

No teatro, esteve por largas temporadas a partir de 1928, até a década de 50; apareceu em peças de grande sucesso como "Minha Vida com Papai", "The Missouri Legend", "The Magnificent Yankee" e "The Story of Mary Surratt". No cinema ainda fez algumas aparições: 1944, *Almas em Flor/Our Hearts Were Young and Gay*; 1946, *Noites de Verão/Centennial Summer*; 1951, *O Direito de Viver/Whistle at Eaton Falls*; 1963, *O Cardeal/The Cardinal*.

Foi casada com o ator James Rennie, em 1920, seu galã em algumas comédias

da Paramount-Artcraft, de quem se separou para somente divorciar-se quinze anos depois, em 1935.

Vivia em Nova York, em apartamento próprio, desfrutando de boa situação financeira. Inseparável da irmã, Lillian, estava ao seu lado na clínica de Rapallo quando veio a falecer de broncopneumonia (GS).

## Dan Duryea

Faleceu no dia 7 de junho último, com a idade de 61 anos, em sua residência de Hollywood, Dan Duryea, veterano ator do cinema, teatro e televisão americanos. Duryea, que na tela especializou-se em papéis de vilão e de homem mau, na vida particular era homem que vivia exclusivamente para a família, sendo bastante conhecido por sua bondade e simpatia. Helen Duryea, sua esposa, morreu há 18 meses de um ataque cardíaco.

Dan Duryea nasceu em White Plains, Nova York, no dia 23 de janeiro de 1907. Era alto e magro, de expressão bem marcada. Depois de haver terminado seus estudos na Universidade de Cornell, foi ator de teatro, onde interpretou papéis secundários, em peças como "Dead End" e "The Little Foxes", que mais tarde seriam filmadas, sendo que nesta última citada fez sua estréia no cinema, ao lado de Bette Davis.

Durante os últimos anos, manteve sua popularidade na TV, onde fez as séries "China Smith" e "Peyton Place".

Filmografia — 1941: *The Little Foxes/Pérfida*, de William Wyler; *Ball of Fire/Bola de Fogo*; 1942: *That Other Woman*, de Ray McCarey; *The Pride of the Yankees/Ídolo, Amante e Herói*, de Sam Wood; 1943: *Sahara/Sahara*, de Zoltan Korda; *Ministry of Fear/Quando Descerem as Trevas*, de Fritz Lang; 1944: *Main Street After Dark*, de Edward Cahn; *Mrs. Parkington/Mrs. Parkington, a Mulher Inspiração*, de Tay Garnett; *None But the Lonely Heart/Apenas Um Coração Solitário*, de Clifford Odets; *Man From Frisco/O Homem Fenomenal*, de Robert Florey; 1945: *The Great Flamarion*, de Anthony Mann; *The Valley*

of Decision/O Vale da Decisão, de Tay Garnett; *Lady On a Train*, de Charles David; *The Scarlet Street/Almas Perversas*, de Fritz Lang; *Along Came Jones/Tudo Por Uma Mulher*, de Stuart Heisler; 1946: *White Tie and Tails/Cavaleiro Por Uma Noite*, de Charles T. Barton; *Black Angel/Anjo Diabólico*, de Roy William Neill; 1948: *Black Bart/Bandido Apaixonado*, de George Sherman; *River Lady/Astúcia de Uma Apaixonada*, de George Sherman; *Another Part of the Forest/No Caminho da Vida*, de Michael Gordon; *Lanceny/Aves de Rapina*; 1949: *Johnny Stool Pigeon*, de William Castle; *Criss Cross/Baixeza*, de Robert Siodmak; *Too Late For Tears/Lágrimas Tardias*, de Byron Haskin; *Manhandled/Numa Noite Sombria*, de Lewis R. Foster; 1950: *The Underworld Story/Sob o Manto da Intriga*, de Cyril Endfield; *Winchester '73/Winchester '73*, de Anthony Mann; *One Way Street/Nem o Céu Perdoa*, de Hugo Fregonese; 1951: *Al Jennings of Oklahoma/Entre o Crime e a Lei*, de Ray Nazarro; *Chicago Calling/Telefonema Fatal*, de John Reinhardt; 1953: *Thunder Bay/A Borrasca*, de Anthony Mann; *Sky Commando/Ataque de Bravos*, de Fred F. Sears; *Terror Street/Rua do Terror*, de Montgomery Tully; 1954: *Ride Clear of Diablo/Traição Cruel*, de Jesse Hibbs; *World For Ramson/Pânico em Singapura*, de Robert Aldrich; *Rails into Laramie*, de Jesse Hibbs; *Silver Lode/Homens Indomáveis*, de Allan Dwan; *This is My Love/O Amor de Minha Vida*, de Stuart Heisler; 1955: *The Marauders*, de Gerald Mayer; *Foxfire/Sangue de Mestiço*, de Joseph Pevney; 1956: *Storm Fear/Ódio Entre Irmãos*, de Cornel Wilde; *Battle Hymn/Hino de Uma Consciência*, de Douglas Sirk; 1957: *The Burglar/Honra de Ladrão*, de Paul Wendkos; *Slaughter. On Teutle Avenue/Assassinato na Décima Avenida*, de Arnold Laven; *Night Passage/Passagem da Noite*, de James Neilson; 1958: *Kathy O'/Uma Pequena do Barulho*, de Jack Sher;

**Dan Duryeo**  
em "Silver  
Lode/Homens  
Indomáveis"

1960: *Platinum High School/A Ilha das Viboras*, de Charles Haas; 1962: *Six Black Horses/Gatilhos em Duelo*, de Harry Keller; *Goufight at Admiral/Audácia de um Valente*, de Harry Keller; 1964: *He Rides Tall/Onde a Bala é Lei*, de R. G. Springsteen; *Walk a Tightrope*, de Frank Nesbitt; *Taggart/Império da Vingança*, de R. G. Springsteen; 1965: *The Flight of the Phoenix/O Vôo do Fênix*, de Robert Aldrich; *The Bounty Killer/Dólares Malditos*, de Spencer G. Bennet; 1966: *Incident at Phantom Hill/Pistoleiros sem Alma*, de Earl Bellamy (MES).

## Charles K. Feldman

Faleceu no dia 25 de maio do corrente ano, Charles K. Feldman, fundador do Artists Corp., empresário de atores e produtores de diversos filmes notáveis, como *Rio Vermelho*, *Algemas de Cristal*, *Uma Rua Chamada Pecado*, *O Pecado Mora ao Lado*, *Pelos Bairros do Vício*, *O Grupo*, *Charada em Veneza* e recentemente *Casino Royale*.

## Shacha Gordine

Com a idade de 58 anos, faleceu, no dia 8 de junho

último, o produtor do cinema francês Sacha Gordine, que produziu, entre outros, o filme *Orfeu do Carnaval*, rodado no Rio de Janeiro, em 1959.

\* \* \*  
*Carl Dreyer*: a Revista FILME CULTURA publicará, em seu próximo número, um "dossie" completo sobre o famoso cineasta dinamarquês, falecido em fevereiro do corrente ano.

Iniciais Movimento: MR (Moura Reis), GS (Gilberto Souto), MES (Michel do Espírito Santo).

