

of Decision/O Vale da Decisão, de Tay Garnett; *Lazy On a Train*, de Charles David; *The Scarlet Street/Almas Perversas*, de Fritz Lang; *Along Came Jones/Tudo Por Uma Mulher*, de Stuart Heisler; 1946: *White Tie and Tails/Cavaleiro Por Uma Noite*, de Charles T. Barton; *Black Angel/Anjo Diabólico*, de Roy William Neill; 1948: *Black Bart/Bandido Apaixonado*, de George Sherman; *River Lady/Astúcia de Uma Apaixonada*, de George Sherman; *Another Part of the Forest/No Caminho da Vida*, de Michael Gordon; *Lanceny/Aves de Rapina*; 1949: *Johnny Stool Pigeon*, de William Castle; *Criss Cross/Baixeza*, de Robert Siodmak; *Too Late For Tears/Lágrimas Tardias*, de Byron Haskin; *Manhandled/Nu m a Noite Sombria*, de Lewis R. Foster; 1950: *The Underworld Story/Sob o Manto da Intriga*, de Cyril Endfield; *Winchester '73/Winchester '73*, de Anthony Mann; *One Way Street/Nem o Céu Perdoa*, de Hugo Fregonese; 1951: *Al Jennings of Oklahoma/Entre o Crime e a Lei*, de Ray Nazarro; *Chicago Calling/Telefonema Fatal*, de John Reinhardt; 1953: *Thunder Bay/A Borracha*, de Anthony Mann; *Sky Commando/Ataque de Bravos*, de Fred F. Sears; *Terror Street/Rua do Terror*, de Montgomery Tully; 1954: *Ride Clear of Diablo/Traição Cruel*, de Jesse Hibbs; *World For Ramson/Pânicco em Singapura*, de Robert Aldrich; *Rails into Laramie*, de Jesse Hibbs; *Silver Lode/Homens Indomáveis*, de Allan Dwan; *This is My Love/O Amor de Minha Vida*, de Stuart Heisler; 1955: *The Marauders*, de Gerald Mayer; *Foxfire/Sangue de Mestiço*, de Joseph Pevney; 1956: *Storm Fear/Ódio Entre Irmãos*, de Cornel Wilde; *Battle Hymn/Hino de Uma Consciência*, de Douglas Sirk; 1957: *The Burglar/Honra de Ladrão*, de Paul Wendkos; *Slaughter. On Teutle Avenue/Assassino na Décima Avenida*, de Arnold Laven; *Night Passage/Passagem da Noite*, de James Neilson; 1958: *Kathy O/Uma Pequena do Barulho*, de Jack Sher;

Dan Duryea
em "Silver
Lode/Homens
Indomáveis"

1960: *Platinum High School/A Ilha das Víboras*, de Charles Haas; 1962: *Six Black Horses/Gatilhos em Duelo*, de Harry Keller; *Goufight at Admiral/Audácia de um Valente*, de Harry Keller; 1964: *He Rides Tall/Onde a Bala é Lei*, de R. G. Springsteen; *Walk a Tightrope*, de Frank Nesbitt; *Taggart/Império da Vingança*, de R. G. Springsteen; 1965: *The Flight of the Phoenix/O Vôo do Fénix*, de Robert Aldrich; *The Bounty Killer/Dólares Malditos*, de Spencer G. Bennet; 1966: *Incident at Phantom Hill/Pistoleiros sem Alma*, de Earl Bellamy (MES).

Charles K. Feldman

Faleceu no dia 25 de maio do corrente ano, Charles K. Feldman, fundador do Artists Corp., empresário de atores e produtores de diversos filmes notáveis, como *Rio Vermelho*, *Algemas de Cristal*, *Uma Rua Chamada Pecado*, *O Pecado Mora ao Lado*, *Pelos Bairros do Vício*, *O Grupo, Charada em Veneza* e recentemente *Casino Royale*.

Shacha Gordine

Com a idade de 58 anos, faleceu, no dia 8 de junho

último, o produtor do cinema francês Sacha Gordine, que produziu, entre outros, o filme *Orfeu do Carnaval*, rodado no Rio de Janeiro, em 1959.

Carl Dreyer: a Revista FILME CULTURA publicará, em seu próximo número, um "dossiê" completo sobre o famoso cineasta dinamarquês, falecido em fevereiro do corrente ano.

Iniciais Movimento: MR (Moura Reis), GS (Gilberto Souto), MES (Michel do Espírito Santo).

