CINEMA **BRASILEIRO:** 5 NOVOS FILMES



Jofre Soares e Leonardo Villar: "A Madona de Cedro", de Carlos Coimbra.

A MADONA DE CEDRO

Diretor:

Argumento: Antonio Callado Roteiro: Fotografia:

Carlos Coimbra George Pfister (Eastmancolor) Gabriel Migliori

Carlos Coimbra

Música: Intérpretes:

Leonardo Villar (Delfino Montiel), Leila Diniz (Marta), Anselmo Duarte (Adriano Mourão), Jofre Soares (Padre Estêvão), Ziembinski (Dr. Vilanova), Cleide Yaconis (Lola Boba), Leonor Navarro, Américo Taricano, Sérgio Cardoso

Produção:

Oswaldo Massaini / Cinedistri / Metro Goldwyn Mayer

Delfino, pacato morador de Congonhas do Campo, cidade histórica brasileira, é pressionado por um amigo, Adriano, a se associar a uma quadrilha para roubar a "Madona de Cedro", valioso tesouro do Santuário local. Concorda com aquela associação, visando ganhar dinheiro e dar confôrto a sua mulher Marta, mas o roubo deixa-o dominado por crescente remorso e mêdo de ser descoberto. Suas preocupações aumentam quando a quadrilha descobre que a imagem roubada é uma cópia do original e, devolvendo-a ao Santuário, provoca na população da cidade a sensação de um milagre. Desnorteado, não querendo cometer nôvo roubo, e com mêdo de sofrer represálias da quadrilha, Delfino revela tudo a sua mulher, que o abandona, considerando-o um fraco. Para atender a sua consciência, oferece-se para representar Jesus Cristo na grande procissão em louvor do reaparecimento da imagem. Imbuído do papel de Cristo, tomado de grande coragem, Delfino confessa públicamente o roubo da "Madona de Cedro"

CAPITU

Diretor: Roteiro: Fotografia:

Paulo Cesar Saraceni Argumento: Machado de Assis Paulo Cesar Saraceni Mário Carneiro

Interpretes: Isabella (Capitu), Othon Bas-tos (Bento), Raul Cortez (Escobar), Marilia Carneiro (Sancha), Rodolfo Arena (José Dias), Maria Moraes (Glória), Nelson Dantas (Pádua), Wagner Lancetta (Ezequiel), Patrícia Templer (Capituzinha), Lídia Podorolski (Cantora)

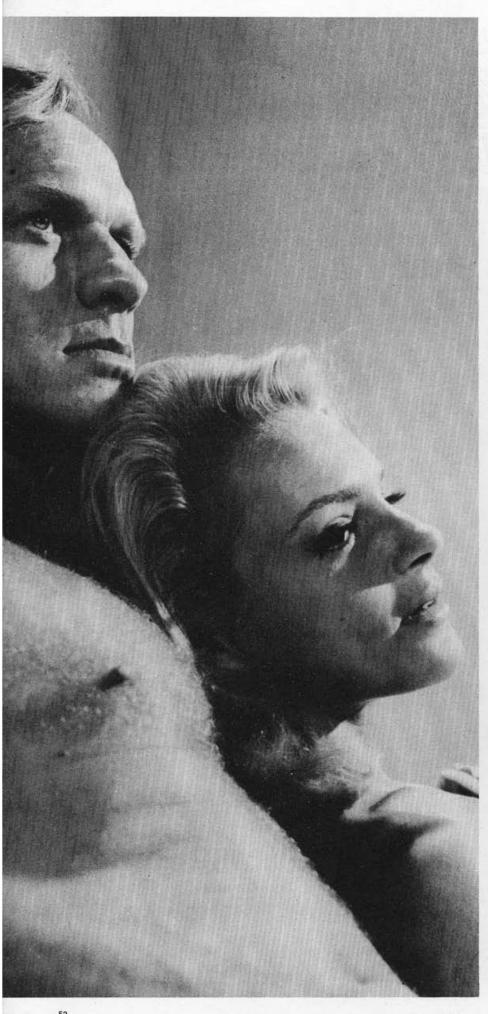
Produção:

Produções Cinematográficas Imago Ltda. / L. C. Barreto Produções Cinematográficas / Carlos Diegues Produções / Sa-ga Filmes / Tekla Filmes / J. P. Produção e Administração Cinematográficas Ltda.

Capitu e Bentinho, casados recentemente, vivem dias felizes na rica mansão da família. Próximo a êles, Sancha e Escolar, seus amigos de infância, gozam, também, as delícias de um casamento feliz. Amigos íntimos, os dois casais se divertem juntos em festas e passeios, chegando, inclusive, a planejar o casamento entre seus filhos, Ezequiel e Capituzinha. O ciúme doentio de Bentinho por Capitu faz com que êle veja em Ezequiel traços e gestos de seu amigo Escobar, transformando totalmente a vida do casal. A morte de Escobar aumenta as suspeitas de Bentinho, que chega a tentar matar o próprio filho. Em discussão com Capitu, Bentinho deixa claras suas suspeitas, chamando-a de adúltera. O casamento desmoronado passa a ser um pesadelo para Capitu, cuja única alegria é o filho Ezequiel.



Isabella: "Capitu", de Paulo Cesar Saraceni.



ANTES, O VERÃO

Diretor: Gerson Tavares Carlos Heitor Cony Argumento: Roteiro: Gerson Tavares

Fotografia: José Rosa

Intérpretes:

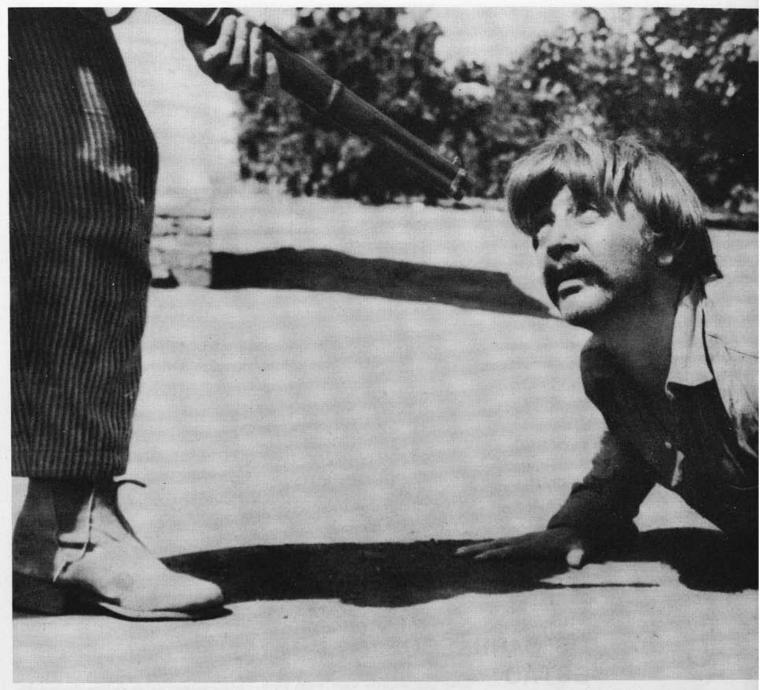
Jose Rosa Jardel Filho, Norma Bengell, Paulo Gracindo, Mário Brasini, Hugo Car-vana, Gilda Grillo, Angelito Mello, Norberto Ventura, Paulo Bianco, Victor Rossigneux, Ney Bezerra Verona Filmes e JB Produções Ci-

Produção:

nematográficas

Casado há dezesseis anos, Luiz, homem de quarenta e dois anos de idade, empenha-se em construir uma nova vida, libertando-se do domínio que lhe é impôsto pelo sogro rico. Na busca de sua total independência, a casa de férias construída em Cabo Frio (praia do litoral do Estado do Rio) representa para êle uma vitória, uma afirmação de si mesmo. Julga-a sólida sôbre o chão de areia, batida pelos ventos e sitiada pelo sal. Essa solidez, entretanto, não é bastante para se impor ao destino: o encontro com Dreia leva-o ao rompimento com a mulher. Luiz está torturado frente a sua consciência, solitário com sua culpa. Sobreviver é, agora, o único sentido de sua vida, nada mais lhe importando. Sofre, principalmente diante de suas dúvidas, perseguido pelo tormento que domina seu espírito, em busca de uma justificativa, mesmo precária, para a sua ruína.

Jardel Filho, Gilda Grillo: "Antes, o Verão", de Gerson Tavares.



Egydio Eccio: "O Matador", de Amaro Cezar.

O MATADOR

Amaro Cezar Diretor: Argumento: Amaro Cezar Egydio Eccio Roteiro:

Fotografia: Marcial Afonso Fraga, Edward

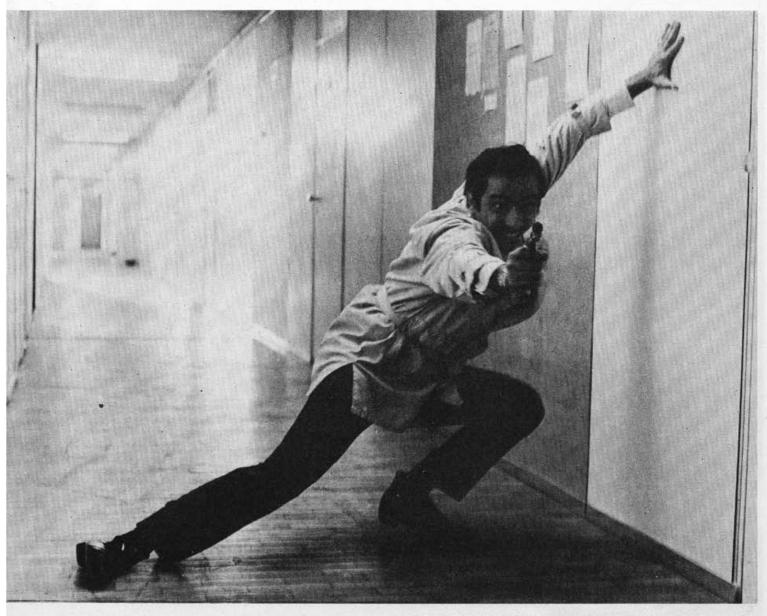
Freund

Alexandre Ciros Música:

Intérpretes: Egydio Eccio (Gumercindo), Nereide Valquiria (Maria), Sérgio Hingst (Coronel Afonso), Aluísio de Castro (José), Abílio Marques (Antônio), Bentinho (um sitiante), Léa Camargo (espôsa do sitiante), Wilson Ribaldo (Mário), Branca Vasconcelos (Esther), Paulo Vilaça, Arnaldo Fernandes, Mário Ernesto, Sadi

Cabral, Maracy Mello Produção: Aluísio de Castro

Gumercindo é um matador profissional do sertão brasileiro, protegido por um chefe político, o Coronel Afonso. Mata friamente. Recebe do Coronel a incumbência de exterminar tôda uma família, pois ambiciona suas terras. Um a um os membros daquela família vão sendo eliminados. Muito embora tenha problemas de consciência, Gumercindo mantém-se irredutível, apesar dos apelos de Esther, sua amante, que lhe pede que poupe um menino de doze anos, o último que resta. A medida que se aproxima a ocasião de liquidar com o menino, Gumercindo rememora sua infância, as causas que o levaram ao banditismo. A tragédia que fôra a sua infância vem à tona em todos os seus detalhes, com todos os motivos que o fizeram o homem insensível de hoje. E Gumercindo fica com um dilema: matar ou não matar o menino...



Adolpho Chadler, ator e diretor de "Os Carrascos Estão Entre Nós".

5 OS CARRASCOS ESTÃO ENTRE NÓS

Diretor: Adolfo Chadler

Argumento: Pedro Mc Gregor, Adolpho Chadler

Roteiro: Pedro Mc Gregor, Adolpho

Chadler

Fotografia: Afonso Viana Música: Erlon Chaves

Intérpretes: Adolpho Chadler, Atila Iório, Karin Rodrigues, Mauro Mon-

Karin Rodrigues, Mauro Montalvan, Labanca, Luiz Mazzei, Creso Cornélio, Sílvio Duarte, Oscar Soares, Edson Guedes, Embaixador, Dickson Mendel, Isaac Lafer, Ricardo Mota, Car-

los Kurtz.

Participação especial de Frances Khan, Larry Carr e Milton Villar

Produção:

ução: Oswaldo Massaini, Cyll Farney e Anselmo Duarte/Cinedistri

Logo após a tomada de Berlim, pelos Aliados, em 1944, alguns altos dirigentes do III Reich se espalharam pelo mundo, tentando reviver as cinzas do nazismo que morria no delírio do fim-daguerra. Entre êles, Martinn Bormann e seus cúmplices, que embarcam num submarino, fugindo para a América do Sul, mais precisamente para as costas brasileiras, onde afundaram o submarino com tôda a tripulação para não deixar vestígios de seu paradeiro. Embora desaparecidos, foram julgados e condenados pelo Tribunal de Nüremberg. Vinte anos depois a busca daqueles criminosos continua. Uma das pistas é o Brasil, onde um americano e um capitão do Exército brasileiro desenvolvem uma busca acirrada. Nesta investigação descobriu-se uma organização incumbida de proteger criminosos de guerra, a famosa "A Aranha Negra", da qual Martinn Bormann é o chefe. Envolvendo segredos vitais do III Reich, procurados desde o final da guerra pelas grandes potências, muita ação, violência, morte, a quadrilha é desbaratada, mas seu chefe consegue mais uma vez fugir, desaparecendo misteriosamente, deixando insolúvel o mistério de sua identidade.