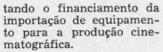


"Rugendas — Viagem Pitoresca Através do Brasil", documentário de Eduardo Ruegg. Os costumes do II Reinado através dos trabalhos do artista alemão.



A portaria estabelece que a emprêsa interessada deverá dirigir ao INC requerimento de que constem a razão social da firma, sede, nome dos sócios, capital social, montante do financiamento, fim a que se destina o equipamento, indicação de dois avalistas e o número de registro da firma no INC.

Na Resolução que concede o financiamento, o Instituto Nacional do Cinema considera a necessidade de criar condições de fomento e estímulo a setôres básicos da indústria cinematográfica, assim como a de serem criadas linhas de crédito que possibilitem a renovação ou ampliação da estrutura técnico-cinematográfica brasileira.

O financiamento da importação de equipamento (câmeras e acessórios; equipamento de iluminação e acessórios; mesa de edição; aparelhos de gravação sonora) é concedido até o limite de 60% dos contratos de câmbio, cujo valor não exceda a NCr\$ 50.000.

A concessão do financiamento será feita no ato do fechamento de câmbio, depois de examinada e aprovada pelo INC a respectiva guia de importação. O contrato vinculará o equipamento como garantia até a liquidação final da dívida. A amortização do financiamento será efetuada em seis parcelas mensais e consecutivas, iniciando-se o pagamento no décimo terceiro mês após a a data da assinatura do contrato.

Classificação Especial para curta metragem

Entre os filmes de curta metragem que receberam recentemente "Classificação Especial" — tendo, assim, exibição comercial garantida, nos têrmos da Resolução n.º 4 do INC — estão:

O Circo, produção em côres, dirigida por Arnaldo Jabor, também produtor; Os Homens do Caranguejo, de Ipojuca Pontes (Saci Cinematográfica); A Cabra na Região Semi-Árida, de Rucker Vieira (produção do INC); Os Saltimbancos, produção e direção de Arnaldo Jabor, em côres; Lasar Segall, de Carlos Luís Couto (produção INC), em côres; Cordiais Saudações, de Gilberto Santeiro, também produtor; São Paulo, Com-posição 68, de Giustiniano Sorgente, em côres (Unifilm Cinematográfica); Previsão do Tempo, de Fernando Amaral (INC); Jornada Kamayurá, em côres, de Heinz Forthmann (INC); Rio, Princípio de Século, de Eduard Ruegg (Cinesul); Pressa do Futuro, em côres, de José Julio Spiewak (INC); Angelo Agostini, de Luís Carlos Lacerda de Freitas (Cinesul); O Primeiro Salto, em côres, de Toni Ra-batoni (INC); Mario Gruber, de Rubem Biáfora, em côres (INC); Rugendas -Viagem Pitoresca Através do Brasil, de Eduardo



"O Enfeitiçado — Vida e Obra de Lúcio Cardoso", curta-metragem de Luís Carlos Lacerda de Freitas. Octavio de Faria fala sôbre o escritor.

Ruegg (Cinesul); O Enfeiticado - Vida e Obra de Lúcio Cardoso, de Luiz Carlos Lacerda de Freitas (Cinesul); Olivais em Flor, em côres, de Alberto Severi (Guarapari Filmes): Uma Alegria Selvagem, de Jurandyr Passos Noronha (INC): Roteiro das Artes Plásticas, em côres, de Luiz Augusto Mendes, também produ-tor; Domingo no Parque, de Isaias Almada, em côres (Aliança Filmes Cinematográfica); Delmiro Gouveia - o Homem e a Terra, de Ruy Santos (R. S. Produções Cinematográficas); O Lobisomem, de José Roberto Noronha, também produtor; Cristo Flagelado, em côres, produzido e dirigido por Fernando Campos; Alcântara Cidade Morta, de Sérgio Sanz, em côres (INC); Artesanato no Nordeste, em côres, de I. Rozemberg (Organização Cinematográfica I. Rozemberg); Perto do Coração Selvagem, produção e direção de Maurício Rittner; Um Salto no Tempo, de Antonio Santi (Primo Carbonari), em côres: Arte Cabocla, em côres, produzido e dirigido por Lima Barreto; Ballet dos Jagunços, de Jean Manzon Produções Cinematográficas, em côres; Atomo Brincalhão, de Roberto Miller, em côres (Kamera Filmes); Rio Amado, de Fernando Campos, em côres (Kratex); Brasil Histórico - São João del Rey, produzido e dirigido por Walquer Guimarães Soares; Bandeirante do Século XX, producão e direção de Primo Carbonari.

Mapa da produção

Filmes brasileiros inéditos até 20 de outubro de 1968, com Certificado de Exibição Obrigatória; Antes, o Verão, direção de Gerson Tavares, produção Verona Filmes e JB Produções Cinematográficas; Como Vai, Vai Bem?, filme em episódios, direção de Alberto Salvá, Carlos Camuyrano, Daniel Shutoriancy, Valquíria Salvá, Paulo Veríssimo e Carlos Alberto de Abreu, do Grupo Câmara Produções Cinematográficas; Desespe-rato, direção de Sergio Bernardes Filho, produ-ção S. W. Bernardes Produções Cinematográficas: O Mistério do Taurus 38, direção de Ary Fernandes, produção I. B. F. -Indústria Brasileira de Filmes; A Psicose de Laurindo, direção e produção de Nilo Machado; O Quarto, direção de Rubem Biáfora, produção Data Filmes/Columbia; Viagem ao Fim do Mundo, direção de Fernando Coni Campos, produção Talula Abramo Campos/ Massao Ohno; O Bravo Guerreiro, direção de Gustavo Dahl — Gustavo Dahl Produções Cinematográficas; Chegou a Hora, Camarada!, direção de Paulo R. Machado - Minuano Produções Cinematográficas; Até que o Casamento nos Separe, direção de Flávio Tambellini, produção Data Filmes/Rank; Jardim de Guerra, direção e produção de Neville d'Almeida; Copacabana me Engana, dire-