belle Cameron, e quatro irmãos. Há anos sofria de mal cardíaco provocado por reumatismo, e, recentemente, tinha sido operada numa coxa, andando de muletas. Havia estado em Hollywood, visitando as irmãs quando foi atacada de pneumonia. Retornando à sua casa de Galesburg, ali faleceu, aos cinqüenta e sete anos de idade. (GS)

Fay Bainter

Durante mais de duas décadas, Fay Bainter brilhou no elenco de trinta e nova produções de Hollywood, muitas vêzes tornando-se, apesar de artista coadjuvante, a verdadeira estrêla do filme.

Estreou no cinema em 1934 em *A Família/This Side of Heaven*, da Metro-Goldwyn-Mayer, ao lado de Lionel Barrymore e outros, sob direção de William K. Howard, logo tornando-se conhecida dos fãs não só por sua presença, que irradiava simpatia, mas principalmente pelo brilho que dava a qualquer papel por menor que fôsse. Sabia viver qualquer personagem sem rodeá-lo de artifícios teatrais, o que lhe seria fácil pois viera do palco a que dedicara a maior parte de sua carreira.

Fay Bainter faleceu no dia 16 de abril dêste ano, em casa do filho, Reginald Venable Jr. Em 1963, afastou-se do trabalho, adoentada, indo residir em Palm Springs, perto de Los Angeles. Piorando seu estado, foi internada no Saint John Hospital, Santa Mônica, de onde quis sair para morrer em casa, junto ao filho. Faleceu aos setenta e seis anos de idade, dos quais setenta dedicados ao teatro e cinema. Em 1898, estreou na companhia teatral de Oliver Morosco, em Los Angeles, sua cidade natal, na peça, "The Jewess", ao lado da grande atriz, Nance O'Neil. Manteve-se na mesma emprêsa durante oito anos, fazendo papéis infantis: "O Pequeno Lord Fauntleroy", "O Príncipe e o Mendigo", "A Pequena Princesa". Pertenceu a companhias que operavam na costa do Pacífico, em Seattle e Portland, para, aos dezoito anos, chegar a Nova York, a meta de todos os artistas americanos.

Pouco depois, estreou na Broadway em uma comédia musicada, "Rose of Panama"; fêz temporadas pelo interior, voltando a Nova York para um papel importante ao lado de Minnie Madden Fiske em "Mrs. Bumpstead Leigh". Continuou com a famosa atriz em "tournées", representando tôda sorte de papéis que lhe serviu de base sólida para sua futura e brilhante carreira no teatro e no cinema.

Contratada pelo produtor, William Harris Jr., a conselho de Lewis Stone, consagrou-se com o papel de chinezinha em "East is West", peça que ficou dois anos em cartaz. Seu contrato com Harris proibia-a de aparecer em filmes apesar de várias propostas para aparecer no cinema silencioso.

Em 1934, voltou a Los Angeles, onde nascera no dia 7 de dezembro de 1892, para trabalhar no cinema ao lado de Lionel Barrymore, em *This Side of Heaven/A Família*. Já estava com mais de quarenta anos, e ainda não havia alcançado sua maior vitória no teatro: o papel de Fran na peça de Sidney Howard e Sinclair Lewis, adaptada do livro de Lewis, "Dodsworth". Conheceu aí sua verdadeira consagração como atriz teatral! Outro grande êxito seu, foi na tradução da peça francesa "Jalouise", de apenas dois personagens, que fêz com John Halliday, outro que também iria trabalhar em filmes.

Apesar de ter considerado seu papel em *A Família* bastante fraco, em 1937, voltou a Hollywood para viver a irmã de Katharine Hepburn em *Quality Street/Rua da Vaidade*, sob a direção de George Stevens. No ano seguinte, com seu quinto papel, em *Jezebel/Jezebel*, ao lado de Bette Davis, ganhou o "Oscar" como coadjuvante apesar de também haver sido indicada ao mesmo troféu por seu desempenho, como artista principal em *White Banners/Novos Horizontes*, na Warner Bros., ao lado de Claude Rains. Não mais deixou o cinema, nêle permanecendo até seu derradeiro desempenho, em 1962, como a avó *The Children's Hour/Infância*, de William Wyler, segunda versão — e mais fiel ao original — da peça de Lillian Hellman.

Fay Bainter

Pela terceira vez, foi indicada como candidata ao "Oscar".

Entre outros desempenhos seus destacamos *Our Town/Nossa Cidade; Dark Waters/Águas Tenebrosas*, seu único papel vilanesco, tentando levar Merle Oberon à loucura; *The Human Comedy/A Comédia Humana; The Kid From Brooklyn* e *The Secret Life of Walter Mitty*, ambos ao lado do comediante Danny Kaye. (GS)

Hunt Stromberg

Diretor e produtor americano. Faleceu a 25 de agôsto. Nasceu em 12 de julho de 1894, em Louisville, Estados Unidos. Como diretor fêz poucos filmes, entre os quais: *Breaking Into Society/Sociedade que Falha* (1923); *The Fire Patrol/A Patrulha de Fogo; A Cafe in Cairo/Um Cabaré no Cairo; The Siren of Seville/A Flor de Sevilha* (1924); *Tiger Thompson/Na Terra do Pôr do Sol; Paint and Powder/Rouge e Pó de Arroz* (1925); etc. Sua atividade foi considerável, como produtor, sendo responsável por diversos filmes de grande sucesso, da Metro, principalmente, tais como: *The Torrent/Laranjais em Flor* (1926); *The Bridge of San Luis Rey/ A Ponte de São Luís Rei* (1927); *Red Dust/Terra de Paixão* (1932); *The White Sister/A Irmã Branca* (1932); *Chained / Acorrentada; Treasure Island/A Ilha do Tesouro; The Thin Man/A Ceia dos Acusados* (1934); *Naughty Marietta/Oh! Marieta; Rose Marie/Rose Marie* (1935); *The Great Ziegfeld/Ziegfeld, o Criador de Estrêlas, After the Thin Man/A Comédia dos Acusados* (1936); *Maytime/Primavera; The Firefly/O Vagalume* (1937); *Marie Antoinett e/ Maria Antonieta* (1938); *Another Thin Man/O Hotel dos Acusados; The Women/As Mulheres* (1939); *Shadow of the Thin Man/A Sombra dos Acusados* (1941); *I Married an Angel/Caseime com um Anjo* (1942) e *Mask of the Avenger/A Máscara do Vingador* (1951). (MES)

Jean Yonnel

Um dos mais famosos atôres do cinema francês na época "muda", faleceu a 26 de agôsto do corrente ano, em sua vila, perto de Paris. Yonnel nasceu no dia 21 de julho de 1891, em Bucareste, Romênia. Foi para a França onde trabalhou por muitos anos nos teatros de Paris. No cinema, fêz alguns filmes onde se destacaram os seguintes: *Toinou de Ruine* (1912); *Loin du Monde* (1917); *Vingt Ans Après/Vinte Anos Depois* (1922), filme seriado em 10 episódios, baseado em romance de Alexandre Dumas, no qual fêz o papel de D'Artagnan; *Jack* (1925); *Obsession* (1931); *Fanatisme* (1932); *Les Trois Mousquetaires/Os Três Mosqueteiros; Vingt Ans Après*, versão sonora (1933); *Amok/Amok* (1934); *Koenigsmark/Koenigsmark* (1935); *L'Appel du Silence* (1936); *Les Nuits Blanches de Saint Petersbourg* (1938); *Vive la Nation* (1939); *La Part de l'Ombre; Mission Spéciale* (1945); *Les Reguins de Gibraltar* (1947); *Le Grand Rendez-vous* (1949); *Procès au Vatican* (1951); *Soyez les Bienvenus* (1952); *Marianne de ma Jeunesse/Mulher de Meus Sonhos* (1954). (MES)

Iniciais Movimento: CF (Carlos Fonseca), EA (Ely Azeredo), GQ (Geraldo Queiroz), GS (Gilberto Souto), MES (Michel do Espírito Santo).