

# inc

## DINAMIZA A PRODUÇÃO

Proporcionando ao cinema brasileiro um impulso sem precedentes, o Instituto Nacional do Cinema liberou recursos financeiros para 21 filmes brasileiros, entre janeiro e dezembro de 1969. No total, quase seis bilhões de cruzeiros velhos (ou NCr\$ 5.938.410,69) foram liberados para 38 longas metragens nacionais — realizados em 1967/69 ou em fase de produção. Esse extraordinário volume de capital provém do dispositivo legal que canaliza para a produção de filmes parte do desconto do imposto sobre remessas para o Exterior de rendimentos das distribuidoras de filmes estrangeiros.

Incrementando a elevação do nível técnico-artístico do cinema, facultando a produção de filmes dos mais diversos gêneros e tendências criadoras, a dinamização deste mercado de capitais amplia as oportunidades de criação dos cineastas mais significativos, favorece o surto de novos talentos e estimula — tanto no campo do cinema-arte como na área do cinema eminentemente espetacular — a intensificação do diálogo com o público.

Dos 21 projetos aprovados em 1969, 20 são em cores. E quatro se apóiam também em regime de co-produção com a França, nos termos do Acôrd assinado em fevereiro do ano passado e que abre para o cinema brasileiro maiores oportunidades na Europa: *O Palácio dos Anjos*, *Verão de Fogo*, *Como Era Bom o Meu Francês* e *O Homem das Estrêlas*. *O Palácio dos Anjos*, a ser lançado a partir do terceiro trimestre no Brasil e na Europa, é uma realização de Walter Hugo Khouri, autor de dois filmes premiados pelo INC: *As Amoras* e *O Corpo Ardente*. *Como Era Bom o Meu Francês*, ainda em preparativos de filmagem, é a produção mais ambiciosa de Néelson Pereira dos Santos, o diretor de *Vidas Sêcas*. Outro veterano beneficiado com capitais liberados pelo INC: Carlos Hugo Christensen (Prêmio INC: *O Menino* e *o Vento*) que, em *Anjos e Demônios*, aborda problemas da juventude atual. E Jorge Ileri, ausente da longa metragem desde 1963, tem a oportunidade de voltar com *Viver de Morrer*, projeto de "thriller" psicológico-realista que aguardava há alguns anos um esquema de produção à altura de suas ambições criativas.

Outro que volta é Sérgio Ricardo (*Este Mundo é Meu*), com uma história de misticismo em cenários urbanos, *O Romance de Santa Juliana* (ou, simplesmente, *Juliana*). Fernando de Barros, cuja última realização se situou em *As Cariocas* (1.º episódio), prepara *A Arte de Amar... Bem*. Ozualdo Candeias (Prêmio INC: *A Margem*) vai realizar *As Noites de Iemanjá*.

O documentarista Arnaldo Jabor fará seu primeiro longa metragem de ficção, *Pindorama*. O crítico e ensaísta Maurício Rittner prepara seu primeiro longo, *Uma Mulher Para Sábado*. Flávio Tambellini filma *Um Uísque Antes... e Um Cigarro Depois*. Anselmo Duarte volta aos estúdios da Vera Cruz para a realização de *Um Certo Capitão Rodrigo*, baseado em Érico Veríssimo.

Alguns filmes, em fase preparatória de produção, ainda não tinham diretor escolhido ao encerrarmos esse relato da ação do INC na área do financiamento à longa metragem.



"Anjos e Demônios", de Christensen



"Macunaima", de Joaquim Pedro de Andrade

"Os Herdeiros", de Carlos Diegues

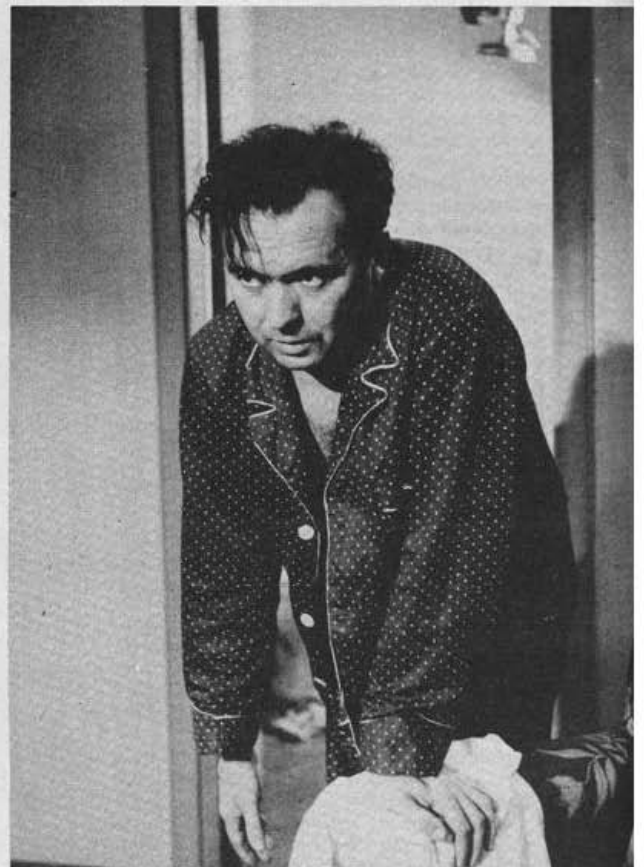




*"O Palácio dos Anjos", de Walter Hugo Khouri*



*"A Madona de Cedro", de Carlos Coimbra*



*"O Quarto" de Rubem Biáfora*

Até 1968, foram liberados os seguintes recursos para filmes brasileiros:

**As Amorasas**, direção de Walter Hugo Khouri. Kamera Filmes/Columbia Pictures do Brasil. Quantia liberada: ..... NCr\$ 120.588,05.

**O Quarto**, direção de Rubem Biáfora. Data Filmes/Columbia Pictures do Brasil. Quantia liberada: NCr\$ 112.651,65.

**O Homem Nu**, direção de Roberto Santos. Pelmex-Películas Mexicanas do Brasil S.A./Wallfilmes Ltda. Quantia liberada: NCr\$ 53.359,42.

**As Armas**, direção de Astolfo Araújo. Data Filmes Ltda./Allied Artists do Brasil. Quantia liberada: NCr\$ 46.480,92.

**O Homem que Comprou o Mundo**, direção de Eduardo Coutinho. Produções Cinematográficas Mapa Ltda./Columbia Pictures. Quantia liberada: NCr\$ 66.400,00.

**Até que o Casamento nos Separe**, direção de Flavio Tambellini. Data Filmes Ltda./Rank Filmes do Brasil Ltda. Quantia liberada: NCr\$ 70.850,37.

**Os Marginais**, direção de Moisés Kandler e Carlos Prates Correia: Mariana Filmes Ltda./Columbia Pictures do Brasil. Quantia liberada: NCr\$ 47.166,00.

**A Doce Mulher Amada**, direção de Ruy Santos/Euro Filmes Ltda./Royal Filmes S.A. Quantia liberada: NCr\$ 56.488,32.

**Adorável Trapalhão**, direção de J. B. Tan-ko. J. B. Produções Cinematográficas/Condor Filmes. Quantia liberada: ..... NCr\$ 57.117,16.

**Como Matar um Playboy**, direção de Carlos Hugo Christensen. Atlântida Cinematográfica/Fox Filmes do Brasil S.A. Quantia liberada: NCr\$ 145.804,48.

**Madona de Cedro**, direção de Carlos Coimbra. Cinedistri Ltda./Metro Goldwyn Mayer do Brasil. Quantia liberada: ..... NCr\$ 345.099,51.

**Quelê do Pajeú**, direção de Anselmo Duarte. Procine Produtora Cinematográfica S.A./Arro Filme Ltda./Columbia Pictures do Brasil. Quantia liberada: ..... NCr\$ 363.092,52.

**Relato da História de um Mundo Novo**, produção Screen Gems of Brasil Inc./Bollivar Madruga Duarte. Quantia liberada: NCr\$ 59.031,00.

**Trilogia do Terror**, direção de José Mojica Marins, Ozualdo Candeias, Luís Sérgio Person. P.N.F. Produtora Nacional de Filmes/Companhia Cinematográfica Franco-Brasileira. Quantia liberada: ..... NCr\$ 22.981,52.

**Os Herdeiros**, direção de Carlos Diegues. Carlos J. Diegues Produções Cinematográficas/Jarbas Barbosa/Luiz Carlos Barreto/Mapa Filmes/Condor Filmes S.A. Quantia liberada: NCr\$ 47.210,97.

**Macunaíma**, direção de Joaquim Pedro de Andrade. Grupo Filmes Ltda./Filmes do Sêro/Condor Filmes S.A. Quantia liberada: NCr\$ 166.903,90.

**Jovem Cão**, direção de Maurício Gomes Leite. Tekla Filmes Ltda./Companhia Cinematográfica Franco-Brasileira. Quantia liberada: NCr\$ 28.024,85.

Em 1969 foram liberados os seguintes recursos:

**Palácio dos Anjos**, direção de Walter Hugo Khouri. Co-produção Brasil/França/Companhia Cinematográfica Vera Cruz/Metro Goldwyn Mayer do Brasil. Quantia liberada: NCr\$ 316.365,00.

**Verão de Fogo**, direção de Pierre Kalfon. Co-produção Brasil/França/Companhia Cinematográfica Vera Cruz/Metro Goldwyn Mayer do Brasil/Les Films Number One. Quantia liberada: NCr\$ 341.910,00.

**Anjos e Demônios**, direção de Carlos Hugo Christensen. Carlos Hugo Christensen Produções Cinematográficas/Paramount Films of Brasil. Quantia liberada: ..... NCr\$ 170.630,00.

**O Romance de Santa Juliana**, direção de Sérgio Ricardo. Produção associada Entrefilmes Ltda./Brascontinental. Quantia liberada: NCr\$ 143.387,60.

**A Arte de Amar... Bem**, direção de Fernando de Barros. Wallfilmes Ltda./Paramount Films of Brasil. Quantia liberada: NCr\$ 175.000,00.

**As Noites de Iemanjá**, direção de Ozualdo Candeias. Data Cinematográfica Ltda./Paramount Films of Brasil, Inc. Quantia liberada: NCr\$ 186.004,09.

**Viver de Morrer**, direção de Jorge Ileri. Entrefilmes Ltda./Metro Goldwyn Mayer do Brasil. Quantia liberada: ..... NCr\$ 275.734,80.

**Um Anjo Mal**, produção associada Companhia Cinematográfica Vera Cruz/Fox Filmes do Brasil S.A. Quantia liberada: . NCr\$ 413.705,00.

**Um Certo Capitão Rodrigo**, direção de Anselmo Duarte. Companhia Cinematográfica Vera Cruz/United Artists do Brasil, Inc. Quantia liberada: ..... NCr\$ 500.555,00.

**Pindorama**, direção de Arnaldo Jabor. Kamera Filmes/Screen Gems do Brasil/Columbia Pictures of Brasil, Inc. Quantia liberada: NCr\$ 240.444,00.

**Um Uísque Antes... e um Cigarro Depois**, direção de Flavio Tambellini. Flavio Tambellini Produções Cinematográficas/Rank Filmes do Brasil. Quantia liberada: NCr\$ 244.984,87.

**Como Era Bom o Meu Francês**, direção de Néelson Pereira dos Santos. L. C. Barreto Produções Cinematográficas/Condor Filmes S.A. Quantia liberada: ..... NCr\$ 271.894,77.

**O Homem das Estrélas**, co-produção Brasil/França/L.C. Barreto Produções Cinematográficas/Condor Filmes S.A. Quantia liberada: NCr\$ 93.375,00.

**Cômicos e Mais Cômicos**, produção Cine-Sul Ltda. Pelmex-Películas Mexicanas do Brasil S.A. Quantia liberada: ..... NCr\$ 90.473,90.

**As Gatinhas**, produção Servicine Serviços Gerais de Cinema/Fama Filmes Ltda./Cinematográfica Zonari Ltda./Gália Filmes Ltda. Quantia liberada: NCr\$ 125.855,50.

**Dentro e Fora de Casa**, produção Data Cinematográfica/Allied Artists do Brasil. Quantia liberada: NCr\$ 22.956,50.

**Memórias de um Gigolô**, produção Magnus Filmes Ltda. Paramount Films of Brasil/Companhia Cinematográfica Franco-Brasileira. Quantia liberada: ..... NCr\$ 150.865,11.

**Uma Mulher Para Sábado**, direção de Maurício Rittner. Kinetos Produção/Assessoria Cinematográfica Ltda./Columbia Pictures of Brasil, Inc./Telesistema Filmes Importadores, Exportadora S.A./Roma Filmes Ltda. Quantia liberada: ..... NCr\$ 89.220,94.

**A Moreninha**, produção Lauper Filmes/C.B.S./Fundação Padre Anchieta. Quantia liberada: NCr\$ 133.200,80.

**Cordélia Brasil**, produção Rodolfo Nanni/Screen Gems of Brasil, Inc. Quantia liberada: NCr\$ 70.307,36.

**Assalto à Brasileira**, produção Adolpho Chadler Produções Cinematográficas/Royal Filmes S.A./Art. Filmes S.A./Euro-filmes Importadora e Distribuidora de Filmes Ltda. Quantia liberada: ..... NCr\$ 72.289,72.