



## RODOLFO NANNI VOLTA A DIRIGIR

Quase vinte anos depois de sua estréia em *O Saci*, versão cinematográfica do livro homônimo, de Monteiro Lobato, volta à direção o crítico e documentarista Rodolfo Nanni com a adaptação para a tela da peça de Antônio Bivar, "O Comêço é Sempre Difícil, Cordélia Brasil, Vamos Tentar Outra vez?" O título cinematográfico foi simplificado, para fins comerciais: será simplesmente *Cordélia Brasil*. A produção é da Vera Cruz. O filme, parcialmente orçado em 400 milhões de cruzeiros velhos, foi financiado pelo Instituto Nacional do Cinema e pelo Fundo Estadual de Cultura de São Paulo.

Para compor o elenco, Nanni escolheu três nomes expressivos da nova geração de artistas brasileiros: Lillian Lemmertz, Francisco de Franco e Miguel di Prieto. Lillian, que viverá a personagem-título, ficou conhecida por suas atuações em teatro ("Hamlet", de Flávio Rangel) e no filme *As Amoras*, de Walter Hugo Khouri. Francisco di Franco foi o ator principal de *Juliana do Amor Perdido*, de Sérgio Ricardo, e estrela agora de *Um Certo Capitão Rodrigo*, de Anselmo Duarte. Miguel di Prieto é estreante. (JCM)

## EM FILMAGEM NA EUROPA E NOS EUA

**ELIA KAZAN** — Depois de *The Arrangement* (Movidos pelo Ódio), começou a rodar *In the Streets*, baseado em roteiro original de Budd Schulberg, que lhe deu anos atrás os argumentos para *On the Waterfront* (Sindicato de Ladrões) e *A Face in the Crowd* (Um Rosto na Multidão). Desta vez, Kazan conta a história de uma família porto-riquenha e seu trágico itinerário desde as montanhas de onde é expulsa até as favelas de Nova York.

**PETER ZADEK** — Thomas Mann terá seu célebre romance "A Montanha Mágica" adaptado para a tela. Com esta nova versão de uma obra sua, o autor de "Buddenbrook" permanecerá durante algum tempo na crista da onda das preferências literárias dos cineastas europeus. Entre os filmes baseados ou inspirados em suas novelas figuram: *Tônio Kröger* (Rolf Thiele), *Krull*, o *Aventureiro* (Kurt Hoffmann) e o recente *Morte em Veneza* (Luchino Visconti). O diretor de "A Montanha Mágica" é desconhecido no Brasil.

**JOSEPH L. MANCKIEWICZ** — Para desfazer a má impressão causada por *Charada em Veneza*, o diretor de *A Condessa Descalça* terminou há poucos dias um "western": *There Was a Crooked Man*, com Henry Fonda e Kirk Douglas.

**JOSEPH LOSEY** — Julie Christie, Margaret Leighton e Michael Gough são os intérpretes principais de *The Go-Between*, que Losey filma a toda pressa na Inglaterra. Sua fita anterior, *Figures in*

*the Landscape*, com Malcom McDowell e Robert Shaw, obteve boa acolhida da crítica européia.

**GIAN VITTORIO BALDI** — Uma das figuras mais importantes do novíssimo cinema italiano. Está montando seu mais recente filme, *La Notte dei Fiori*, com Macha Méril no papel central.

**MONTE HELLMAN** — Os dois "westerns" que realizou em regime de independência dos grandes estúdios, *The Shooting* e *Ride in the Whirlwind*, foram elogiados pelos franceses e permanecem inéditos em nosso país. Agora, filma uma nova aventura: *Two-Lane Blacktop*, com James Taylor e Warren Oates.

**PETER FLEISCHMAN** — A United Artists está produzindo seu novo filme: *The Bells of Silesia*. Jovem e muito elogiado diretor do novo cinema alemão, Fleischman está também condenado ao ineditismo, no Brasil.

**PAUL NEWMAN** — Muitos críticos viram em *Rachel*, *Rachel* a marca de um autor. Para confirmar ou desmentir essa impressão, Newman se prepara para rodar seu segundo filme, *Sometimes, A Great Nation*, com Henry Fonda, Michael Sarrazin, Lee Remick e éle próprio.

**NOEL BLACK** — De novo com *Tuesday Weld*, a atriz de seu primeiro filme (*Pretty Poison*), fez *Heir*.

**COSTA GAVRAS** — Depois de *Z* e *L'Aveu*, conseguiu se firmar como diretor de talento. A Metro Goldwyn Mayer parece pensar assim, e já o contratou para realizar dois filmes. O primeiro será uma história política, com Simone Signoret. O segundo, de tema não-político, terá Yves Montand como protagonista.

**CARMELO BENE** — Considerado pelos europeus como um dos mais esquisitos diretores da nova geração italiana, devido a seu polêmico *Nossa Senhora dos Turcos*, termina agora *L'Innocenza del Diavolo*.

**MARIO MONICELLI** — *Brancaleone alle Crociate*,

continuação de *O Incrível Exército de Brancaleone*, é o filme que realiza atualmente com o mesmo Vittorio Gassman à frente do elenco. Monicelli tem pronta, ainda, uma comédia que co-dirigiu com Alberto Sordi: *Le Coppie* (Os Casais).

**PAUL WENDKOS** — Bradford Dillman e Jacqueline Bisset estrelam *The Mephisto Waltz*, que produz para a Twentieth Century Fox. Paul Wendkos, quando da aparição de seu primeiro filme no Brasil, *Honra de Ladrão*, em 1957, chegou a ser considerado uma das promessas da renovação do cinema norte-americano.

**FLORESTANO VANCINI** — Em matéria de encomendas, está à frente de muita gente: roda agora na Iugoslávia *I Fatti di Bronte*, com Ivo Garrani, e prepara *O Mestre e a Margarida*, baseada na novela homônima de Mikhail Bulgarov, e *Il Paese delle Ombre Corte*, inspirado no romance de Hans Ruesch e, finalmente, *Il Sole dell'Africa*.

**ROBERT MULLIGAN** — Prepara para a Warner Brass seu novo filme: *Summer of 42*.

**PIER PAOLO PASOLINI** — O autor de *Teorema* está filmando em Nápoles, para a PEA Productions, *Decamerone*, com atores não profissionais.

**SERGIO LEONE** — Seu último filme, *C'era una Volta il West*, com Henry Fonda e Jason Robards Jr., foi muito bem recebido pela crítica européia. Depois desse, já está rodando, com Rod Steiger e James Coburn à frente do elenco, *Head Down*. Exteriores em Almeria, na Espanha.

**FRANCESCO ROSI** — O cineasta de *O Bandido Giuliano* e *Os Bravos da Arena*, já lançou seu mais recente filme, *Uomini Contro*, com Mark Frechette (descoberta de Antonioni em seu *Zabrischie Point*), Alain Cuny (a intelectual suicida de *A Doce Vida*, de Fellini) e Gian Maria Volonté nos três papéis centrais (MRF e JCM).