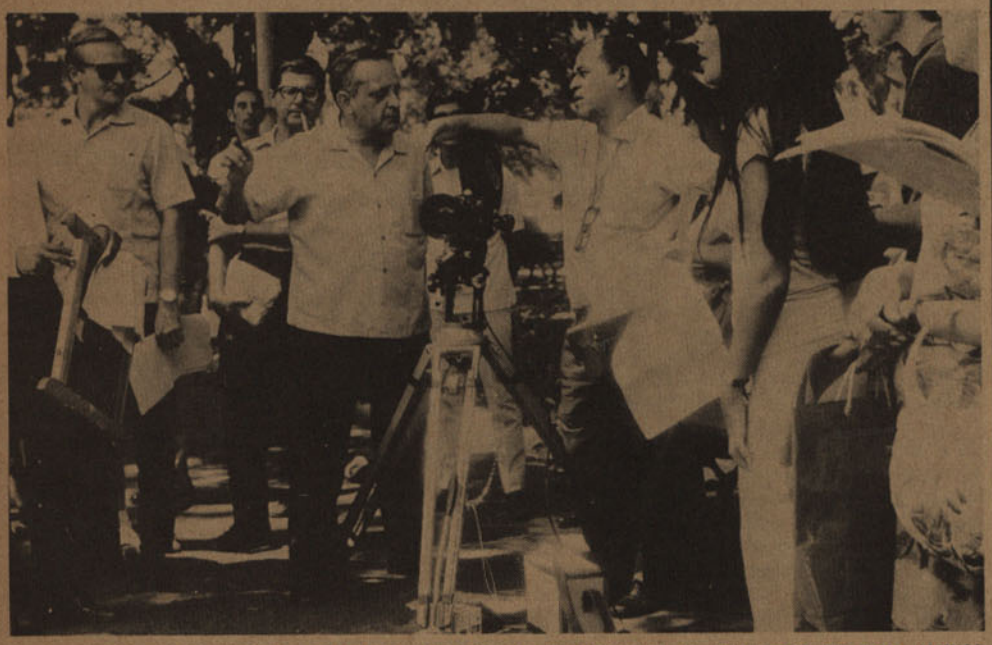

JURANDYR PASSOS NORONHA E MANUEL RIBEIRO SUPERVISIONARAM AS FILMAGENS DE SEUS ALUNOS

se à advocacia trabalhista. Dedicou-se com afinco à literatura e à arte. Foi um dos fundadores do Clube de Cinema da Bahia e do Museu de Arte Moderna do Estado. Autor dos livros "Imagem e Roteiro de Charles Chaplin" elogiado pelo próprio Chaplin) e "Fronteiras do Cinema".

Embora estivesse muito doente, prosseguia nas suas atividades de escritor e crítico, com a preparação de uma história social do cinema e um minucioso dicionário que não chegaram a ser concluídos. Tinha 57 anos ao morrer e deixou mulher e sete filhos.

ALUNOS DE CURSO DO INC FILMAM DOCUMENTÁRIO

Com a realização de um documentário de 40 minutos sôbre o Campo de Santana, o Departamento do Filme Educativo do INC concluiu em fevereiro seu primeiro Curso Prático de Cinema, que constou de 12 palestras pronunciadas por personalidades dos meios cinematográficos e teve uma freqüência de quase 200 alunos.

A programação do curso, que foi supervisionado por D. Maria Elisa Travassos, diretora do DFE, e orientado pelo cineasta e historiador Jurandyr Passos Noronha, incluiu aulas sôbre:

Argumento, Adaptação e *Roteiro Técnico*, por Domingos de Oliveira; *Produção*, por Oswaldo Massaini; *Direção*, por Roberto Farias; *Interpretação*, por Fernanda Montenegro; *Fotografia em Prêto-e-Branco*, por Manuel Ribeiro; *Fotografia em Côres*, por David Drew Zingg; *Indumentária e Cenografia*, por Anísio Medeiros e *Distribuição/Mercados Nacional e Internacional*, por Jacques Deheinzelin.

A parte prática foi dadas em laboratórios (Líder) e estúdios de som (Somil), onde os alunos tiveram oportunidade de assistir a trabalhos de revelação, marcação de luz, dublagem, mixagem, etc. As aulas sôbre êstes assuntos foram ministradas por Galileu Cânfora *(Som Direto)*, Ângela de La Riva *(Mixagem e Som de Estúdio em Geral)*, Victor Breggman *(Laboratório em Prêto-e-Branco)* e Jurandyr Passos Noronha *(Teoria e Prática de Montagem)*.

Entre os 191 alunos inscritos, 156 receberam certificado de freqüência. A taxa de inscrição foi de Cr$ 50,00. A maioria dêles era brasileira, mas havia muitos estrangeiros: jordanianos, australianos, chineses, romenos, espanhóis, argentinos e portuguêses.

O profissional liberal foi quem mais se interessou pelo curso. Metade dos alunos era formada por advogados, médicos, professôres e universitários. Houve, porém, engenheiros, militares e comerciários entre os possíveis futuros cineastas.

PRODUÇÃO NACIONAL EM 70 AUMENTA: 112 FILMES

Enquanto nos grandes centros mundiais de cinema (EUA, França, Itália) a produção decresce vertiginosamente, a cada ano, no Brasil as cifras são cada vez mais estimulantes. Em 1970, os reflexos dessa dinâmica foram categóricos: mais de 100 filmes foram produzidos ou lançados em circuitos exibidores do eixo Rio-São Paulo-Belo Horizonte, conforme assinala a relação que publicamos abaixo. O fato marcante da temporada foi o surto de filmes nos Estados, que tende a aumentar em 1971, e a intensificação da produção *marginal*, nem sempre exibida nas salas de exibição comercial.

1 — ÁFRICA ETERNA, de Stanislau Szankowski. (GB/SP, 29/Nov.: São Paulo.

2 — AMÉRICA DO SEXO, de Luiz Rosemberg, Flávio Moreira da Costa, Rubens Maia e Leon Hirszmann (GB).

3 — AMOR EM QUATRO TEMPOS, O, de Wander Silvio. (GB). 24/Ago: Rio.

4 — ANJOS E DEMÔNIOS, de Carlos Hugo Christensen. (GB). 2/Mar: Rio.

5 — ANUNCIADOR, O HOMEM DAS TORMENTAS, O, de Paulo Bastos Martins. (GB). 16/Mai: Cataguases — MG.

6 — ARTE DE AMAR...

BEM, A, de Fernando de Barros. (SP). 14/Set: São Paulo.

7 — ASCENSÃO E QUEDA DE UM PAQUERA, de Victor di Mello. (GB). 14/Set: Rio.

8 — AUDÁCIA!, de Carlos Oscar Reichenbach Filho e Antônio Lima. (SP/GB). 10/Ago: São Paulo.

9 — AZYLLO MUITO LOUCO, de Nelson Pereira dos Santos (GB).

10 — BAHIA, POR EXEMPLO, de Rex Schindler. (BA).

11 — BALADA DA PÁGINA TRÊS, de Luiz Rosemberg. (GB).

12 — BALADA DOS INFIÉIS, A, de Geraldo Santos Pereira. (GB/SP). 30/Nov: Rio.

13 — BANGUE BANGUE, de Andrea Tonacci. (SP).

14 — BARÃO OLAVO, O HORRÍVEL, de Júlio Bressane. (GB).

15 — BETO ROCKFELLER, de Olivier Perroy. (SP). 16/Mai: São Paulo.

16 — BETTY BOMBA, A EXIBICIONISTA, de Rogério Sganzerla. (GB).

17 — BETÃO, de Amacio Mazzaroppi. (SP).

18 — BOLÃO, O, de Wilson Silva. (GB).

19 — BONGA, O VAGABUNDO, de Victor Lima. (GB).

20 — BRASIL BOM DE BOLA, de Carlos Niemeyer. (GB). 11/Jan/71: Rio.

21 — CABEÇAS CORTADAS, de Glauber Rocha. (GB/Madrid).

22 — OS CARAS DE PAU, de Flávio Migliaccio. (GB). 21/Set: Rio.

23 — CAVEIRA MY FRIEND, de Álvaro Guimarães. (BA/SP).

24 — CLÉO E DANIEL, de Roberto Freire. (SP). 1.º Out: São Paulo.

25 — COMO GANHAR NA LOTERIA SEM PERDER A ESPORTIVA, de J. B. Tanko. (GB). 8/Fev:71: Rio.

26 — COPACABANA DESVAIRADA, de Rogério Sganzerla. (GB).

27 — CUIDADO, MADAME! de Júlio Bressane. (GB).

28 — DANÇA DAS BRUXAS, A, de Francisco Dreux. (GB). 29 Jun: Rio.

29 — DEUSES E OS MORTOS, OS, de Ruy Guerra. (GB). 12/Dez: Ilhéus — BA.

30 — DOIS MIL ANOS DE CONFUSÃO, de Fauzi Mansur. (SP). 7/Mar: São Paulo.

31 — DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA, de Braz Chediak. (GB).

32 — DONZELO, O, de Stefen Wohl. (GB). 8/Fev/71: Rio.

33 — ELAS, de José Roberto Noronha. (SP).

34 — EM BUSCA DO SUSEXO, de Roberto Pires. (GB). 10/Dez: Rio.

35 — EM CADA CORAÇÃO UM PUNHAL, de Sebastião de Souza, José Rubens Siqueira e João Batista de Andrade. (SP). /Ago: Belo Horizonte — MG.

36 — ESCANDALOSAS, AS de Miguel Borges. (GB). 24/Ago: São Paulo.

37 — É SIMONAL!, de Domingos de Oliveira. (GB). 5/Jul: Rio.

38 — ESTRANHO TRIÂNGULO, de Pedro Camargo. (GB). 10/Ago: Rio.

39 — FAMÍLIA DO BARULHO, de Júlio Bressane. (GB).

40 — GAMAL, O DELÍRIO DO SEXO, de João Batista de Andrade. (SP). 12/Mar: São Paulo.

41 — GARÔTA EM MAUS LENÇÓIS, UMA, de Wilson Silva. (GB).

42 — GATINHAS, AS, de Astolfo Araújo. (SP). 26/Out: São Paulo.

43 — GIGANTE, O, de Mário Civelli e William Gerick. (SP). 26/Nov: S. Paulo.

44 — GUERRA DOS PELADOS, A, de Silvio Back. (PR/SP).

45 — HERDEIROS, OS, de Carlos Diegues, (GB). 18/Mai: Rio.

46 — HOMEM E SUA JAULA, UM, de Fernando Campos e Paulo Gil Soares. (GB).

47 — HOMEM SEM IMPORTÂNCIA, UM, de Alberto Salvá. (GB).

48 — ILHA DOS PAQUERAS, A, de Fauzi Mansur. (SP). 12/Out: São Paulo.

49 — IMPOSSÍVEL ACONTECE, O, de Adolpho Chadler, Daniel Filho e Anselmo Duarte. (GB). 2/Mar: Rio e São Paulo.

50 — ISTO É SÃO PAULO, de Rubens Rodrigues dos Santos. (SP). 20/Jul: São Paulo.

51 — JANJÃO NÃO DISPARA... FOGE!, de Pereira Dias. (RS). /Out: Pôrto Alegre — RS.

52 — JARDIM DAS ESPUMAS, de Luiz Rosemberg. (GB).

53 — JARDIM DE GUERRA, de Neville Duarte d'Almeida. (GB). /Jul: Salvador — BA.

54 — JULIANA DO AMOR PERDIDO, de Sérgio Ricardo. (SP). 13/Ago: São Paulo.

55 — LISTA NEGRA PARA BLACK MEDAL, de Carlos A. Oliveira. (SP). 23/Nov: São Paulo.

56 — LÚCIA MACCARTNEY, de David Neves. (GB/SP).

57 — MÁGOAS DE CABOCLO, de Ary Fernandes. (SP). 21/Nov: São Paulo.

58 — MARCELO ZONA SUL, de Xavier de Oliveira. (GB). 11/Fev: Rio.

59 — MARIDOS TRAEM... E AS MULHRES SUBTRAEM, OS, de Victor di Mello. (SP). 30/Mar: Rio.

MOVIMENTO

60 — MATOU A FAMÍLIA E FOI AO CINEMA, de Júlio Bressane. (GB). 9/Mar: Rio.

61 — MEMÓRIA DE HELENA, de David Neves. (GB). 16/Mar: Rio.

62 — METEORANGO KID, O HERÓI INTERGALÁTICO, de André Luiz Oliveira. (BA). /Mai: Bahia.

63 — MEMÓRIAS DE UM GIGOLÔ, de Alberto Pieralisi. (GB). 31/Ago: Rio.

64 — MEU NOME É LAMPIÃO, de Mozael Silveira. (GB). 19/Jan: Rio.

65 — MEU PÉ DE LARANJA LIMA, O, de Aurélio Teixeira. (GB). 20/Abr: Rio.

66 — MINHA NAMORADA, de Zelito Viana e Armando Costa. (GB).

67 — MORENINHA, A, de Glauco Mirko Laurelli. (SP). 30/Dez: Guarujá — SP.

68 — MOTORISTA SEM LIMITE, de Milton Barragan. (RS). 10/Ago: Pôrto Alegre — RS.

69 — MULHER PARA SÁBADO, de Maurício Rittner. (SP).

70 — NA BÔCA DA NOITE, de Walter Lima Jr. (GB).

71 — NÃO APERTA, APARÍCIO!, de Pereira Dias. (RS). /Abr: Pôrto Alegre — RS.

72 — NAVALHA NA CARNE, A, de Braz Chediak. (GB). 30/Mar: Rio.

73 — NENÊ BANDALHO, de Emílio Fontana. (SP/GB).

74 — NOVA GENTE, A, de Juan Siringo. (SP).

75 — ORGIA OU O HOMEM QUE DEU CRIA, de João Silvério Trevisan. (SP).

76 — PAIS QUADRADOS... FILHOS AVANÇADOS, de J. B. Tanko. (GB). 23/Mar: Rio.

77 — PAIXÃO NA PRAIA, de Alfredo Stenheim. (SP).

78 — PALÁCIO DOS ANJOS, O, de Walter Hugo Khouri. (SP/Paris). 18/Mai: Rio.

79 — PARABÉNS, GIGANTES DA COPA, de (GB).

80 — PARAFERNÁLIA, O DIA DA CAÇA, de Francis Palmeira. (GB). 14/Dez: Rio.

81 — PAULICÉIA FANTÁSTICA, de João Batista de Andrade. (SP).

82 — PECADO MORTAL, de Miguel Faria Jr. (GB). 30/Out: São Paulo.

83 — PEDRO DIABO AMA ROSA MEIA-NOITE, de Miguel Faria Jr. (GB). 28/Set: Rio.

84 — PERDIDOS E MALDITOS, de Geraldo Veloso. (GB).

85 — PIRANHAS DO ASFALTO, de Neville Duarte d'Almeida. (GB).

86 — PISTOLA PARA DJECA, UMA, de Ary Fernandes. (SP). 24/Jan: São Paulo.

87 — PORNÔGRAFO, O, de João Callegaro. (SP).

88 — POSSUÍDA DOS MIL DEMÔNIOS, A, de Carlos Frederico. (GB).

89 — PRA QUEM FICA... TCHAUI, de Reginaldo Farias. (GB). 23/Jan/71: São Paulo.

90 — PROFETA DA FOME, O, de Maurício Capovilla. (SP). /Mai: São Paulo.

91 — QUATRO CONTRA O MUNDO, de Fernando Amaral, Sílvio Autuori, Sérgio Ricardo e Stefan Wohl. (GB). 10/Ago: Rio.

92 — QUELÉ DO PAJEÚ, de Anselmo Duarte. (GB). 5/Mar: Rio.

93 — REPÚBLICA DA TRAIÇÃO, de Carlos Alberto Ebert. (SP).

94 — RITUAL DOS SÁDICOS, de José Mojica Marins. (SP).

95 — ROBERTO CARLOS E O DIAMANTE CÔR DE ROSA, de Roberto Farias. (GB) 3/Jul: Rio.

96 — ROMUALDO E JULIANA, de André Willième. (GB).

97 — SALÁRIO MÍNIMO, de Adhemar Gonzaga. (GB). 14/Dez: Rio.

98 — SANGUE EM SANTA MARIA, de Rubens da Silva Prado. (SP).

99 — SANGUE QUENTE EM TARDE FRIA, de Renato Neumann e Fernando Campos. (GB). 30/Nov: Rio.

100 — SE MEU DÓLAR FALASSE, de Carlos Coimbra. (GB). 4/Jan/71: São Paulo.

101 — SENHORES DA TERRA, OS, de Paulo Thiago. (GB). 28/Set: Rio.

102 — SERTÃO EM FESTA, de Oswaldo de Oliveira. (SP). 20/Abr: São Paulo.

103 — SIMEÃO, O BOÊMIO, de João Bennio. (GB). 30/Abr: Goiânia — Goiás.

104 — TENTAÇÃO NUA, de José da Costa Cordeiro. (SP/GB). /Jul: Rio.

105 — TOSTÃO, A FERA DE OURO, de Paulo Laender e Ricardo Gomes Leite. (MG-/GB). 30/Mar: Rio.

106 — UM É POUCO, DOIS É BOM, de Odilon Lopez. (RS). 23/Nov: Pôrto Alegre — RS.

107 — UÍSQUE ANTES... E UM CIGARRO DEPOIS, UM, de Flávio Tambellini. (SP). /Nov: Curitiba — PR.

108 — VALE DO CANAÃ, O, de Jece Valadão. (GB). 28/Set: Rio.

109 — VERÃO DE FOGO, de Pierre Kalfon. (SP/Paris). 26/Nov: Rio.

110 — VIDA E GLÓRIA DE UM CANALHA, de Alberto Salvá. (GB). 25/Mai: Rio.

111 — VINGANÇA DOS DOZE, de Marcos Farias. (GB). 16/Nov: Rio.

112 — VINTE E QUATRO HORAS NO RIO, de Duilio Mastrojanni. (GB).