

grafia (a côres) de José Rosa e música do maestro erudito-tropicalista Rogério Duprat.

ANIBAL CRIA O HERÓI MACHÃO

Acumulando as funções de produtor, argumentista, roteirista e diretor, Anibal Angelo dos Santos filmou **Um Machão à Prova de Baía**, história de um praça que, após dar baixa do serviço militar, rouba a filha de um coronel. A fotografia dessa aventura desenrolada no campo é de Roberto Mirilli; a montagem, de Melliger; e o elenco, composto por Darcí Baricchello, Luiz Carlos Urtado, Verônica Fridman, Paulo Pinheiro, Carlos Alberto Seidl e Sid Rafael Salgado.

FLÁVIO DESPE A JOVEM ATREVIDA

A fim de explorar um filão já bastante gasto — o sexo e a pornografia —, Flávio Nogueira dirigiu e escreveu o argumento de **Nua e Atrevida**, história de um casal interiorano que foge para São Paulo, mas na cidade grande a jovem espôsa não consegue permanecer fiel ao marido. O roteiro e a montagem dessa aventura de alcova e nudismo são de Jorge Santos, a fotografia (a côres) de Konstatin Tkatchenko e a música de Salatiel Coelho. Intérpretes: Marisa Mayer, Edgar Franco, David Neto, Darcy Silva, Roberto Maia e Verônica Krimen.

HORROR NACIONAL

Seguindo a trilha aberta por José Mojica Marins (A

Meia-Noite Encarnarei Em Teu Cadáver), Rafaelo Rossi acaba de rodar **O Homem Lobo**, fita de horror com argumento, roteiro e montagem de sua autoria. Contando a história do filho enjettato de um professor que se transforma em monstro, a película tem produção da Pinheiro Filmes, fotografia de Antônio B. Thomé, música de Gabriel Migliori e no elenco Cláudia Cerine, Raffaelo Rossi, Lino Braga, Toni Cardí e Osmano Cardoso.

FILME DO FUTURO

No futuro, a concentração total nas grandes cidades despovoará o interior a tal ponto que sobreviverão no campo apenas alguns marginais da sociedade. Esse é o tema de **Passagem das Horas**, filme futurista de José Rubens Siqueira (diretor, argumentista e roteirista). Trata-se de uma produção da Baturfilm, com fotografia (Eastmancolor) de Edson Batista, montagem de Alzira Cohen e interpretação de Irene Stefânia, José Wilker, Carlos Moura e Hugo Prata Filho.

POLICIAL NARRA EXTORSÃO

O filme policial brasileiro, hoje contando cerca de 80 exemplares, foi agora ampliado numericamente com a rolagem de **Um Crime no Verão**, fotografia (Eastmancolor), montagem e direção de Américo Piní. A tentativa de extorsão contra uma família rica é vivida pelos atôres Márcia de Windsor, Anibal Pardeiro, Rosana Martins, Mirna Mattos, Jaime R. Souza e Álvaro Pereira. Argumento e roteiro de Luiz Celso G. Hyarup, **décor** de Da-

riano, produção de Marconi Barbosa Isolan, João Érico Goss, Irânio Ribeiro, Flávio Cardoso Goidanich e Luiz Celso Gomes Hyarup. (AS e MRF)

INGRESSO PADRONIZADO DÁ PRÊMIOS

Embora não tenham comparecido para receber seu Volkswagen zero km no Instituto Nacional do Cinema, ainda poderão fazê-lo os portadores dos ingressos padronizados das séries NVE/66 nº 4.962 e NVE/46 nº 53.262, respectivamente vendidos para São Paulo e Paraná.

Além desses, o INC conferiu ainda — através de sorteio realizado pela Loteria Federal — 75 prêmios menores (geladeiras, aparelhos de ar condicionado, toca-fitas, etc.) para os espectadores do Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, São Paulo e Guanabara.

NA GUANABARA

Os ingressos padronizados vendidos na Guanabara foram os seguintes: Série NAZ/157 — números 98.358, 98.435 e 81.217; Série NLA/131 — números 26.069, 52.417 e 98.323 e Série NMA/086 — números 48.555, 2.197 e 45.559.

Os ingressos premiados fizeram jus a um projetor em 16 mm (ou aparelho de ar condicionado), uma geladeira e um toca-fitas.

SEIS MESES

Aos portadores dos ingressos padronizados contemplados no sorteio, o INC informa: a carência para recebimento dos prêmios é de seis meses a contar do dia da realização dos sorteios.

As cidades para as quais foram sorteados os prêmios

do INC estão distribuídas pelos Estados do Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, São Paulo e Guanabara.

"PALÁCIO DA CULTURA" EM FILME

Alunos do I Curso Prático de Cinema promovido pelo Departamento de Filme Educativo do INC rodaram em maio o documentário **Palácio da Cultura**, para explicar o sentido pioneiro da arquitetura do prédio do Ministério da Educação, planejado por Le Corbusier e Oscar Niemeyer.

A equipe do Curso, composta de 23 alunos dirigidos por Heleno Castelo Branco e Próspero Olivetti, filmou quase integralmente em interiores do prédio. O curta-metragem (colorido) terá 15 minutos de duração.

Além de equipamento moderno, foram utilizados nas filmagens 30 metros de trilhos, fixados no chão como via férrea, para possibilitar que a câmara deslizando em um carrinho executasse um **travelling** bastante amplo. Os membros da equipe usaram ainda som local, ambiente.

Palácio da Cultura aproveitou também filmes do arquivo que documentaram o lançamento da pedra fundamental do edifício do MEC e focalizam o então Ministro Gustavo Capanema, da Educação. Foram usadas ainda fotos raras da construção do imóvel, sendo toda a pesquisa executada pelos próprios alunos do Curso.

"PROFETA DA FOME" GANHA O AIR-FRANCE 70

O **Profeta da Fome**, de Maurice Capovilla, foi o ca-



Alunos do curso de cinema do INC quando se exercitavam na moviola montando o curto *Palácio da Cultura*.

teórico vencedor do Prêmio Air-France 1970, anualmente promovido em São Paulo, conseguindo ainda levantar três laúreas: melhor filme, melhor diretor e melhor ator (Maurício do Valle).

A melhor atriz foi Joana Fomm (por *Gamal*, *o Delírio do Sexo* e *As Gatinhas*) e o prêmio especial do júri coube a João Batista de Andrade (*Gamal*). Houve um empate entre este último e Miguel Faria Jr. (*Pecado Mortal*), mas os críticos desempata-

ram em favor de João Batista.

Os quatro vencedores receberam uma passagem de ida e volta a Paris, intransferível e com o prazo máximo de um ano. A entrega dos prêmios ocorrerá em setembro, possivelmente com a presença de Jeanne Moreau e Jean-Paul Belmondo.

Sob a presidência do Sr. Joseph Halfin, diretor-geral da Air France do Brasil, reuniram-se no Restaurante Franciscano, em São Paulo,

os seguintes jornalistas e críticos para outorgar os prêmios:

Alberto Shatowsky (*Fatos e Fotos*), Antônio Veronese (*Shopping News*), Rubem Biáfora (*O Estado de S. Paulo*), Casemiro Mendonça (*Fôlha da Tarde*), Ely Azeredo (*Jornal do Brasil*), Ferdinand Baeder (*Gazeta*), Paulo Emílio Salles Gomes (Presidente da Comissão Estadual de Cinema), Geraldo Mayrink (*Veja*), Ignacio de Loyola (*Cláudia e Realidade*), João Apo-

linário (*Última Hora*, SP), Justino Martins (*Manchete*), Luiz Alípio de Barros (*Última Hora*, Rio), Luiz Carlos Mattos (*Diário Popular*), Leon Cakoff (*Diário de São Paulo*), Miguel Pereira (*O Globo*), Moracy do Val (*Notícias Populares*), Orlando Fassoni (*Fôlha de São Paulo*), Paulo Francis (*O Pasquim*), Renato Macêdo (*Rádio Jovem Pan e Record*), Renato Petri (*Diário da Noite*), Rubens Ewald Filho (*Jornal da Tarde*) e Van Jaffa (INC).