

ESCRITORES BRASILEIROS: filmografia

Esta filmografia foi organizada pela equipe de FILME CULTURA, com base em um trabalho realizado por Cleusa Aparecida Valin (como requisito para graduação no curso de Biblioteconomia da Universidade de Brasília) e em levantamento efetuado por Michel do Espírito Santo.

ADONIAS FILHO (Adonias Aguiar Filho) — **Um Anjo Mau**, direção de Roberto Santos, 1971.

ALENCAR, José de (José Martiniano de Alencar) — **O Guarani**, direção de Vittorio Capellaro, 1916. **Lucíola**, direção de Carlo Comelli, 1916. **Iracema**, direção de Vittorio Capellaro, 1919. **Ubirajara**, direção de Luís de Barros, 1919. **O Guarani**, direção de João de Deus, 1920. **O Guarani**, direção de Vittorio Capellaro, 1926. **Os Guaranis**, versão de "O Guarani", baseada na adaptação circense de Benjamin de Oliveira. **Iracema**, direção de Jorge S. Konchin, 1931. **Iracema**, direção de Vittorio Cardinalli e Gino Talamo, 1949. **Anjo do Lodo**, versão de "Lucíola", direção de Luís de Barros, 1951. **Paixão de Gaúcho**, versão de "O Gaúcho", direção de Walter George Durst, 1958.

ALMEIDA, Abílio Pereira de — **Terra é Sempre Terra**, versão de "Paíol Velho", direção de Tom Payne, 1951. **Sai da Frente**, argumento e roteiro de A. P. A., direção de Tom Payne e A. P. A. **Nadando em Dinheiro**, argumento e roteiro de A. P. A., direção de A. P. A. e Carlos Thiré, 1953. **Sonhando com Milhões**, versão de "Em Moeda Corrente do País", direção de Eurides Ramos, 1953. **Candinho**, argumento, roteiro e direção de A. P. A., 1954. **O Gato da Madame**, argumento e roteiro de A. P. A., direção de Agostinho Martins Pereira, 1956. **Moral em Concordata**, direção de Fernando de Barros, 1959. **Dona Violante Miranda**, direção de Fernando de Barros, 1960. **O Mundo Alegre de Helô**, versão de "Rua São Luís, 27, 8º andar", direção de Carlos Alberto de Sousa Barros, 1966.

ALTAIR, Jaçanã — **João Negrinho**, direção de Oswaldo Censoni, 1958.

ALVES, Amilar — **João da Mata**, direção de Amilar Alves, 1923. **Fernão Dias**, direção de Alfredo Roberto Alves, 1957.

AMADO, Jorge — **Dioguinho**, argumento de Jorge Amado, direção de Guelfo Andalò, 1916. **Terra Violenta**, versão de "Terras do Sem Fim", direção de Eddie Bernoudy e Paulo Machado, 1948. **Estrela da Manhã**, argumento de J. A., direção de Jonald (Oswaldo Marques de Oliveira), 1950. **Seara Vermelha**, direção de Alberto d'Aversa, 1962.

AMOROSO NETO, João — **Dioguinho**, direção de Carlos Coimbra, 1957.

ANDRADE, Carlos Drummond de — Ver: Drummond, Carlos... de Andrade.

ANDRADE, Gilberto — **O Jovem Tataravô**, direção de Luís de Barros, 1936. **Um Pirata do Outro Mundo**, versão de "O Jovem Tataravô", direção de Luís de Barros, 1957.

ANDRADE, Jorge — **Vereda da Salvação**, direção de Anselmo Duarte, 1965.

ANDRADE, Mário de — **Macunaima**, direção de Joaquim Pedro de Andrade, 1969.

ARANHA, Graça (José Pereira da Graça Aranha) — **O Vale do Canaã**, versão de "Canaã", direção de Jeca Valadão, 1970.

ASSIS, Machado de — Ver: Machado de Assis.

AZEVEDO, Aluísio (Aluísio Tancredo Gonçalves Azevedo) — **O Cruzeiro do Sul**, versão de "O Mulato", direção de Vittorio Capellaro, 1917. **O Cortiço**, direção de Luís de Barros, 1945. **O Madeireiro**, baseado em um conto de Aluísio Azevedo.

AZEVEDO, Artur (Artur Nabantino Gonçalves Azevedo) — **A Capital Federal**, direção de Luís de Barros, 1923.

BARRETO, Afonso Henrique de Lima — Ver: Lima Barreto, Afonso Henrique de.

BARRETO, Vitor Lima — Ver: Lima Barreto, Vitor.

BARROSO, Gastão — **A Pensão de Dona Estela**, direção de Alfredo Palácios e Ferenc Fekete, 1956.

BEZERRA FILHO, José — **O Salário da Morte**, versão de "Fogo!", direção de Linduarte Noronha, 1971.

BIVAR, Antônio — **Cordélia, Cordélia**, versão de "O Começo é Sempre Difícil, Cordélia Brasil, Vamos Tentar Outra Vez?", direção de Rodolfo Nanni, 1971.

BLOCH, Pedro — **O Homem que Passa**, argumento e roteiro de Pedro Bloch, direção de Moacyr Fenelon, 1949. **Uma Luz na Estrada**, argumento de P. B., direção de Alberto Pieralisi, 1949. **Leonora dos Sete Mares**, versão de "Leonora", direção de Carlos Hugo Christensen, 1956. **Meus Amores no Rio**, argumento de P. B., direção de Carlos Hugo Christensen, 1958. **Até que o Casamento nos Separe**, versão de "Os Pais Abstratos", direção de Flávio Tambellini, 1968.

CALADO, Antônio — **A Madona de Cedro**, direção de Carlos Coimbra, 1967.

CAMARGO, Joracy — **A Voz do Carnaval**, argumento de Joracy Camargo, direção de Adhemar Gonzaga e Humberto Mauro, 1933. **O Bobo do Rei**, direção de Mesquitinha, 1936. **Bombonzinho**, direção de Mesquitinha, 1938. **Anastácio**, direção de João de Barros e Moacyr Fenelon, 1939. **24 Horas de Sonho**, direção de Chianca de Garcia, 1941. **Diós se lo Pague** (Deus lhe Pague), direção de Luís César Amadori, produção argentina, 1948.

CAMPOS, Paulo Mendes — **Crônica da Cidade Amada**, filme de episódios, dos quais quatro baseados em Paulo Mendes Campos ("Aparição"; "Aventura Carioca"; "O Pombo Enigmático"; "Recelta de Domingo"), direção de Carlos Hugo Christensen, 1965.

CARDOSO, Lúcio (Joaquim Lúcio Cardoso Filho) — **A Mulher de Longe** (filme inacabado), argumento, roteiro e direção de Lúcio Cardoso, 1949. **Almas Adversas**, argumento de L. C., direção de Léon Marten, 1950. **Porto das Caixas**, argumento de L. C., direção de Paulo César Saraceni, 1962. **Mãos Vazias**, direção de Luís Carlos Lacerda de Freitas, 1971. **A Casa Assassinada**, versão de "Crônica da Casa Assassinada", direção de Paulo César Saraceni, 1971.

COELHO, NETO (Henrique Maximiliano Coelho Neto) — **Os Mistérios do Rio de Janeiro** (primeiro e único episódio filmado de um seriado), argumento e direção de Coelho Neto, 1917.

CONDÉ, José (José Ferreira Condé) — **Um Ramo Para Luíza**, direção de J. B. Tanko, 1965.

CONY, Carlos Heitor — **Antes, o Verão**, direção de Gerson Tavares, 1968. **Um Homem e Sua Jaula**, versão de "Matéria de Memória", direção de Fernando Coni Campos, 1969.

CORREIA, Viriato — **Gigi**, direção de José Medina, 1925.

COSTALLAT, Benjamin — *Mademoiselle Cinema*, direção de Léo Marten, 1925. *Katucha*, direção de Paulo Machado, 1950.

COUTINHO, Galeão — *Romance de um Mordedor*, versão de "Vovô Morungaba", direção de José Carlos Burle, 1944. *Simão, o Caolho*, direção de Alberto Cavalcanti, 1952. *Casei-me com um Xavante*, versão da peça teatral de Galeão Coutinho e Miroel Silveira, direção de Alfredo Palácios, 1957.

CRULS, Gastão (Luís Gastão Cruls) — *A Sombra da Outra*, versão de "Elza e Helena", direção de Watson Macedo, 1950.

DIAS GOMES (A. F. Dias Gomes) — *Um Caso de Polícia*, argumento de Dias Gomes, roteiro de Carla Civelli e D. G., direção de Carla Civelli, 1959. *O Pagador de Promessas*, direção de Anselmo Duarte, 1962.

DONATO, Hernani — *Chão Bruto*, argumento de Hernani Donato, direção de Dionísio Azevedo, 1959. *Selva Trágica*, direção de Roberto Farias, 1964.

DONATO, Mário — *Presença de Anita*, direção de Ruggero Jacobbi, 1951.

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos — *Crônica da Cidade Amada*, filme de episódios, dos quais dois baseados em Carlos Drummond de Andrade ("O Índio"; "Luzia"), direção de Carlos Hugo Christensen, 1965. *O Padre e a Moça*, versão de "O Padre, a Moça", direção de Joaquim Pedro de Andrade, 1966. *Tarzan*, texto de C. D. A., direção de Michel do Espírito Santo e David Neves, 1969 (curta metragem). *A Bolsa e a Vida*, direção de Bruno Barreto, 1970 (curta metragem).

FERNANDES, Maria Dezzone Pacheco — *Sinhá Moça*, direção de Tom Payne e Osvaldo Sampaio, 1953.

FERNANDES, Millor — *Ladrão em Noite de Chuva*, versão de "Do Tamanho de um Defunto", direção de Armando Couto, 1960. *Modelo 19*, roteiro de Millor Fernandes, baseado em argumento de Ugo Chiarelli, direção de Armando Couto, 1952.

FIGUEIREDO, Guilherme (Guilherme Oliveira de Figueiredo) — *Fome de Amor*, versão de "História para se Ouvir de Noite", direção de Néelson Pereira dos Santos, 1968.

FONSECA, Rubem (José Rubem Fonseca) — *Lúcia McCartney*, adaptação de "Lúcia McCartney" e "O Caso de 'F. A.'", direção de David Neves, 1971.

FREIRE, Roberto — *Cléo e Daniel*, roteiro (em colaboração) e direção de Roberto Freire, baseado em seu romance.

GIL, Gláucio — *Toda Donzela Tem um Pai que é uma Fera*, direção de Roberto Farias, 1966.

GOMES, Dias — Ver: Dias Gomes.

GONZAGA, Armando — *A Carne é o Diabo*, direção de Plínio Campos, 1953.

GRAÇA MELO, Otávio — *O Pecado de Marta*, versão de "Marta de Tal", direção de José Rubens Siqueira, 1971.

GRACILIANO RAMOS — *Vidas Secas*, direção de Néelson Pereira dos Santos, 1963. *São Bernardo*, direção de Leon Hirszman, 1972.

GUARNIERI, Gianfrancesco — *Gimba*, direção de Flávio Rangel, 1962.

GUIMARÃES, Bernardo (Bernardo Joaquim da Silva Guimarães) — *O Garimpeiro*, direção de Vittorio Capellaro, 1920. *A Escrava Isaura*, direção de Antônio Marques da Costa Filho, 1929. *A Escrava Isaura*, direção de Eurides Ramos, 1949.

GUIMARÃES, Eduardo Pessoa — *Arelas Ardentes*, direção de J. B. Tanaka, 1952.

GUIMARÃES ROSA — Ver: Rosa, Guimarães.

GURGEL, Amaral — *Gente Honesta*, direção de Moacyr Fenelon, 1944.

IGLÉSIAS, Luís — *Onde Estás, Felicidade?*, direção de Mesquitinha, 1939. *Vamos com Calma*, versão de "Cabeça de Porco", direção de Carlos Manga, 1956.

KUPERMANN, Mário — *Uma Mulher Para Sábado*, argumento de Maurício Rittner e Mário Kupermann, adaptação de "As Regras do Jogo", de M. K.

LAGO, Mário — *O Golpe*, 1955. *Papai Fanfarrão*, 1956. *Cupim*, 1959. Todos os três baseados em peças teatrais de José Wanderley e Mário Lago, e dirigidos por Carlos Manga.

LEAL, Péricles — *Entre o Amor e o Cangaço*, versão de "Sangue na Terra", direção de Aurélio Teixeira, 1965.

LESSA, Orígenes — *Crônica da Cidade Amada*, filme de episódios (um baseado em Orígenes Lessa: "O Mal-Entendido"), direção de Carlos Hugo Christensen, 1965. *Um Uísque Antes... e um Cigarro Depois*, filme de episódios (dois baseados em O. L.: "Vingança" e "Ivone"), direção de Flávio Tambellini, 1970.

LIMA BARRETO (Afonso Henrique de Lima Barreto) — *Osso, Amor e Papagaios*, versão de "A Nova Califórnia", direção de Carlos Alberto de Sousa Barros e César Mémolo Jr., 1957.

LIMA BARRETO (Vitor Lima Barreto) — *Quelê do Pajeú*, história original, argumento e primeiro roteiro de Lima Barreto, direção (e roteiro definitivo) de Anselmo Duarte, 1969.

LISPECTOR, Clarice — *Perto do Coração Selvagem*, de Maurício Rittner, 1966 (curta metragem).

LOBATO, Monteiro — Ver: Monteiro Lobato.

LOYOLA, Inácio de — *Anuska, Ma-nequim e Mulher*, versão de "Ascensão ao Mundo de Anuska", direção de Francisco Ramalho Júnior, 1968. *Bebel, Garota Propaganda*, versão de "Bebel que a Cidade Comeu", direção de Maurice Capovilla, 1968.

MACEDO, Joaquim Manuel de — *A Moreninha*, direção de Antônio Leal, 1915. *A Moreninha*, direção de Glauco Mirko Laurelli, 1970.

MACHADO, Aníbal (Aníbal Monteiro Machado) — *Esse Rio que eu Amo*, filme de episódios (um baseado em Aníbal Machado: "A Morte da Porta-Estandarte", 1961. *Viagem aos Seios de Dúlia*, 1963. *O Menino e o Vento*, versão de "O Iniciado do Vento", 1967. Todos os três dirigidos por Carlos Hugo Christensen.

MACHADO DE ASSIS (Joaquim Maria Machado de Assis) — *Um Apólogo*, direção de Humberto Mauro e Lúcia Miguel Pereira, 1936 (curta metragem). *Um Apólogo*, direção de Humberto Mauro e Roquette Pinto, 1939 (curta metragem). *Esse Rio que eu Amo*, filme de episódios (um baseado em Machado de Assis: "Noite de Almirante"), direção de Carlos Hugo Christensen, 1961. *Viagem ao Fim do Mundo*, inspirado, em parte, nos capítulos "O Delírio" e "O Senão do Livro", de "Memórias Póstumas de Braz Cubas", 1968. *Capitu*, versão de "D. Casmurro", direção de Paulo César Saraceni, 1968. *Azylo Muito Louco*, versão de "O Alienista", direção de Néelson Pereira dos Santos, 1971.

MACHADO, Maria Clara — *Pluft, o Fantasminha*, direção de Romain Lésaige, 1962. *A Dança das Bruxas*, versão de "A Bruxinha que Era Boa", direção de Francisco Dreux, 1969.

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo — *Cavalo 13*, argumento de Magalhães Júnior, direção de Luís de Barros, 1946. *João Gangorra*, versão de "Esta Mulher é Minha", direção de Alberto Pieralisi, 1952. *A Família Lero-Lero*, direção de Alberto Pieralisi, 1953.

MARCOS, Plínio — *Dois Perdidos Numa Noite Suja*, 1970. *Navalha na Carne*, 1970. Ambos dirigidos por Braz Chediak. *Nenê Bandalho*, argumento de Plínio Marcos, direção de Emílio Fontana, 1970.

MARTINS, Ivan Pedro — *Caminhos do Sul*, direção de Fernando de Barros, 1949.

MARTINS PENA (Luís Carlos Martins Pena) — *Judas no Sábado de Aleluia*, versão de "O Judas em Sábado de Aleluia", 1947 (curta metragem).

MATOS, Aníbal — *Canção da Primavera*, direção de Higino Bonfioli e Cyrien Ségur, 1923.

MAUTTNER, Jorge — *O Demiurgo*, argumento, roteiro e direção de Jorge Mauttner, 1972.

MIRANDA, Edgar da Rocha — *Crime de Amor*, direção de Rex Endsleigh, 1965.

MONTEIRO, Costa — *A Filha do Advogado*, direção de Ary Severo, 1926.

MONTEIRO LOBATO (José Bento Monteiro Lobato) — *Os Faroleiros*, direção de Miguel Milani e Antônio Leite,

1920. **O Comprador de Fazendas**, direção de Alberto Pieralisi, 1951. **O Saci**, direção de Rodolfo Nanni, 1953. **Jeca Tatuzinho**, inspirado no Jeca Tatu, personagem de "Urupês", produção de Jean Manzon, 1956 (curta metragem). **Jeca Tatu**, inspirado no mesmo personagem criado por Monteiro Lobato, direção de Milton Amaral, 1960.

MORAIS, Vinicius (Marcus Vinicius de Melo Moraes) — **Orfeu Negro** (Orfeu do Carnaval), versão de "Orfeu da Conceição", direção de Marcel Camus, 1959 (produção francesa).

MUNIZ, Lauro César — **O Santo Milagroso**, direção de Carlos Coimbra, 1966.

NUNES, Ilclemar — **Soninha Toda Pura**, direção de Aurélio Teixeira, 1971.

PEIXOTO, Afrânio (Júlio Afrânio Peixoto) — **Maria Bonita**, direção de Julien Mandel, 1936.

PENA, Martins — Ver: Martins Pena. **PIRES, Valdir Magalhães** — **Sangue, Amor e Neve**, direção de Jerônimo Jeberlotti, 1959.

PONGETTI, Henrique — **Cidade Mulher**, argumento de Henrique Pongetti, direção de Humberto Mauro, 1934. **Favela dos Meus Amores**, argumento de H. P., direção de Humberto Mauro, 1934. **Tudo Azul**, baseado em histórias curtas de H. P., direção de Moacyr Fenelon, 1952. **O Malandro e a Granfina**, argumento de H. P., direção de Luís de Barros, 1957. **Society em Baby-Doll**, direção de Luís Carlos Maciel e Waldemar Lima, 1965. **Jesus Cristo... Eu Estou Aqui**, versão de "Zefa Entre os Homens" direção de Mozael Silveira, 1971.

QUEIROZ, Dinah Silveira de — **Floreadas na Serra**, direção de Luciano Salce, 1954. **Crônica da Cidade Amada**, filme de episódios (dois baseados em Dinah Silveira de Queiroz: "O Homem que se Evadiu" e "A Morena e o Louro"), direção de Carlos Hugo Christensen, 1965.

RAMOS, Graciliano — Ver: Graciliano Ramos.

REGO, José Lins do (José Lins do Rego Cavalcânti) — **Pureza**, direção de Chianca de Garcia, 1940. **Menino de Engenho**, direção de Walter Lima Júnior, 1966.

REY, Marcos — **Memórias de um Gigolô**, 1970. **O Enterro da Cafetina**, 1971. Ambos dirigidos por Alberto Pieralisi.

RIBEIRO, Júlio (Júlio César Ribeiro Vaughan) — **A Carne**, direção de Léo Marten, 1924. **A Carne**, direção de E. C. Kerrigan, 1926. **A Carne**, direção de Guido Lazzarini, 1952.

RICARDO, Cassiano (Cassiano Ricardo Leite) — **O Canto da Raça**, baseado em um poema de Cassiano Ricardo, direção de José Medina, 1943 (curta metragem).

RODRIGUES, Nelson (Nelson Falcão Rodrigues) — **Meu Destino é Pecar**, baseado no livro assinado com o pseudônimo Suzana Flag, direção de Manuel Peluffo, 1952. **Boca de Ouro**, direção

de Nelson Pereira dos Santos, 1952. **Asfalto Selvagem**, direção de J. B. Tanko, 1963. **Bonitinha, Mas Ordinária**, direção de J. P. de Carvalho, 1963. **O Beijo**, versão de "O Beijo no Asfalto", direção de Flávio Tambellini, 1965. **A Falecida**, direção de Leon Hirszman, 1965. **Engraçadinha Depois dos 30**, direção de J. B. Tanko, 1966. **Toda Nudez Será Castigada**, direção de Arnaldo Jabor, 1972.

ROSA, Guimarães (João Guimarães Rosa) — **Grande Sertão**, versão de "Grande Sertão: Veredas", direção de Geraldo e Renato Santos Pereira, 1965. **A Hora e Vez de Augusto Matraga**, direção de Roberto Santos, 1966.

SABINO, Fernando (Fernando Tavares Sabino) — **Crônica da Cidade Amada**, filme de episódios (um baseado em Fernando Sabino: "Iniciada a Peleja"), direção de Carlos Hugo Christensen, 1965. **O Homem Nu**, parcialmente baseado em conto de F. S., direção de Roberto Santos, 1967.

SALES, Herberto (Herberto de Azevedo Sales) — **Cascalho**, direção de Léo Marten, 1950.

SAMPAIO, Silveira (José Silveira Sampaio) — **O Gol da Vitória**, direção de José Carlos Burle, 1945. **Uma Aventura aos 40**, argumento, roteiro e direção de Silveira Sampaio, 1946. **A Inconveniência de Ser Esposa**, direção de Samuel Markenson, 1950. **As Sete Viúvas do Barba Azul** (filme inacabado), argumento, roteiro e direção de S. S., 1952. **Quem Roubou Meu Samba?**, inspirado em "show" escrito por S. S., direção de José Carlos Burle, 1959. **A Arte de Amar... Bem**, filme de episódios, versão de "A Inconveniência de Ser Esposa", "A Honestidade de Mentir" e "A Garçonnière do Meu Marido" ("A Trilogia do Herói Grotesco"), direção de Fernando de Barros, 1970.

SANTOS, João Felício dos — **Ganga Zumba, Rei dos Palmares**, versão de "Ganga Zumba", direção de Carlos Diegues, 1963. **Cristo de Lama**, direção de Wilson Silva, 1967.

SASSI, Guido Wilmar — **A Guerra dos Pelados**, versão de "Geração do Deserto", direção de Sílvio Back, 1970.

SCHMIDT, Afonso — **Cara de Fogo**, versão de "A Carantonha", direção de Gallileu Garcia, 1958.

SILVEIRA, Miroel — **Casei-me com um Xavante**, versão da peça teatral de Galeão Coutinho e Miroel Silveira, direção de Alfredo Palácios, 1957. **A Doutora é Muito Viva**, argumento de M. S., baseado em história de Pál Dobos, roteiro de M. S. e Ferenc Fekete, direção de Ferenc Fekete, 1957.

SILVINO, Paulo — **Ascensão e Queda de um Paquera**, direção de Vitor di Mello, 1970.

SOUSANDRADE (ou: Sousa Andrade, Joaquim de) — **Eu Sou Vida, Eu Não Sou Morte**, baseado em parte da peça teatral de Sousândrade, direção de Haroldo Marinho Barbosa, 1970 (curta metragem). **O Guesa**, parcialmente baseado em "O Guesa" (ou "Guesa Er-

rante"), direção de Sérgio Santeiro, 1969 (curta metragem).

SOUSA, Cláudio de — **Pátria e Bandeira**, direção de Antônio Leal, 1918.

SUASSUNA, Ariano (Ariano Vilar Suassuna) — **A Compadecida**, versão de "Auto da Compadecida", direção de George Jonas, 1969.

TAUNAY, Visconde de (Alfredo d'Escragno) — **Inocência**, direção de Vittorio Capellaro, 1915. **Inocência**, direção de Luís de Barros e Fernando de Barros, 1949.

TAVORA, Franklin (Joaquim Franklin da Silveira Távora) — **O Cabeleira**, direção de Milton Amaral, 1962.

TOJEIRO, Gastão — **O Simpático Jeremias**, versão silenciosa, 1918. **O Simpático Jeremias**, direção de Moacyr Fenelon, 1940. **Minha Sogra é da Polícia**, direção de Aloísio T. de Carvalho, 1958. **Vou te Contá**, direção de Alfredo Palácios, 1958.

TREVISAN, Dalton — **Um Uísque Antes... E um Cigarro Depois**, filme de episódios (um baseado em conto de Dalton Trevisan: "Mocinha de Luto"), direção de Flávio Tambellini, 1970.

VASCONCELOS, José Mauro de — **Arara Vermelha**, direção de Tom Payne, 1957. **Lina, la Mujer de Fuego** (A Mulher de Fogo), versão de "Vazante", direção de Tito Davison, produção associada mexicano-brasileira, 1958. **O Meu Pé de Laranja-Lima**, direção de Aurélio Teixeira, 1970. **Rua Descalça**, direção de J. B. Tanko, 1971. **As Confissões de Frei Abóbora**, direção de Braz Chediak, 1971.

VERÍSSIMO, Érico — **Mirad los Lirios del Campo** (Olhai os Lírios do Campo), direção de Ernesto Arancibia, produção argentina, 1947. **O Sobrado**, direção de Walter George Durst e Cassiano Gabus Mendes, 1956. **Um Certo Capitão Rodrigo**, direção de Anselmo Duarte, 1971. **Ana Terra**, direção de Durval Gomes Garcia, 1972. (Os livros "O Sobrado", "Um Certo Capitão Rodrigo" e "Ana Terra" pertencem à trilogia "O Tempo e o Vento".)

VIANA, Oduvaldo — **Bonequinha de Seda**, argumento, roteiro e direção de Oduvaldo Viana, 1935. **Quase no Céu**, argumento, roteiro e direção de O. V., 1945.

WANDERLEY, José — **Maridinho de Luxo**, direção de Luís de Barros, 1937. **Era Uma Vez um Vagabundo**, baseado na peça teatral de José Wanderley e Daniel Rocha, direção de Luís de Barros, 1952. **Está com Tudo**, baseado na peça teatral de Mário Lago e J. W., direção de Luís de Barros, 1952. **O Golpe**, baseado na peça teatral de J. W. e Mário Lago, direção de Carlos Manga, 1955. **Papai Fanfarrão**, baseado na peça teatral de J. W. e Mário Lago, direção de José Carlos Manga, 1956. **Hoje o Galo Sou Eu**, versão de "Maridinho de Luxo", direção de Ronaldo Lupo, 1958. **Cupim**, baseado na peça teatral de J. W. e Mário Lago, direção de Carlos Manga, 1959.