

Prêmios INC

1966/1971

Na noite de 19 de junho, o INC fez a sexta entrega de prêmios individuais aos melhores técnicos e artistas do filme de longa-metragem e aos melhores diretores de curta-metragem. Pela terceira vez entregou aos primeiros o troféu Coruja de Ouro, e, pela segunda vez, o troféu Humberto Mauro, aos segundos. Pela primeira vez fez a entrega de um Diploma aos filmes ganhadores do Prêmio Adicional de Qualidade.

De 1966 a 1971, o sistema de premiação do INC sofreu modificações. Passou por aperfeiçoamentos diversos e naturalmente trilhará novos caminhos em busca da perfeição, atingindo, assim, o seu propósito de incentivo ao filme de longa e de curta-metragem. Regidos por resoluções que foram se aperfeiçoando com o correr dos anos, estes prêmios, a princípio concedidos somente sob a forma de dinheiro, são hoje acompanhados de troféus, tão populares quanto a Coruja de Ouro, tão disputados quanto o Humberto Mauro.

Filme Cultura relaciona, a seguir, todos os prêmios concedidos pelo Instituto Nacional do Cinema, de 1966 a 1971, nas categorias de longa e curta-metragem.

1966

Longa-Metragem:

Melhor Diretor: Walter Hugo Khouri (**O Corpo Ardente**)

Melhor Ator: Leonardo Villar (**A Hora e Vez de Augusto Matraga**)

Melhor Atriz: Anecy Rocha (**A Grande Cidade**)

Melhor Ator Coadjuvante: Sérgio Hingst (**As Carolcas** — 2º episódio)

Melhor Atriz Coadjuvante: Lilian Lemmert (**O Corpo Ardente**)

Melhor Roteirista: Walter Lima Jr. (**Menino de Engenho**)

Melhor Fotógrafo: Rudolf Icsey (**O Corpo Ardente**)

Melhor Montador: Gustavo Dahl (**A Grande Cidade**)

Melhor Autor de Partitura Musical: Carlos Lyra (**O Padre e a Moça**)

Melhor Cenógrafo: Cláudio Moura (**Amor e Desamor**)

Curta-Metragem:

1º Prêmio — Rubem Biáfora (**Mário Gruber**)

2º Prêmio — Sérgio Tofani (**Fragmentos**)

3º Prêmio — Renato da Rocha Silveira (**Leguelhé**)

1967

Longa-Metragem:

Melhor Diretor: Ozualdo R. Candeias (**A Margem**)

Melhor Ator: Paulo José (**Todas as Mulheres do Mundo**)

Melhor Atriz: Leila Diniz (**Todas as Mulheres do Mundo**)

Melhor Ator Coadjuvante: José Lewgoy (**Terra em Transe**)

Melhor Atriz Coadjuvante: Valéria Vidal (**A Margem**)

Melhor Roteirista: Domingos Oliveira (**Todas as Mulheres do Mundo**)

Melhor Fotógrafo: Oswaldo de Oliveira (**O Caso dos Irmãos Naves**)

Melhor Montador: Joaquim Assis, Raymundo Hígino e João Ramiro Mello (**Todas as Mulheres do Mundo**)

Melhor Autor de Partitura Musical: Luiz Chaves (**A Margem**)

Melhor Cenógrafo: Sebastião de Souza e Luiz Sérgio Person (**O Caso dos Irmãos Naves**)

Melhor Figurinista: Sebastião de Souza e Luiz Sérgio Person (**O Caso dos Irmãos Naves**)

Curta-Metragem:

1º Prêmio — Antônio Carlos Fontoura (**Ver, Ouvir**)

2º Prêmio — Carlos Frederico (**No- turno de Goeldi**)

3º Prêmio — Juan A. Siringo (**Chico, o Leve**)

Prêmio Adicional de Qualidade (Resolução INC nº 15):

Todas as Mulheres do Mundo, de Domingos Oliveira

O Caso dos Irmãos Naves, de Luiz Sérgio Person

O Menino e o Vento, de Carlos Hugo Christensen

1968

Longa-Metragem:

Melhor Diretor: Walter Hugo Khouri (**As Amoras**)

Melhor Ator: Sérgio Hingst (**O Quarto**)
Melhor Atriz: Irene Stefânia (**Fome de Amor e Lance Maior**)

Melhor Ator Coadjuvante: Pagano Sobrinho (**O Bandido da Luz Vermelha**)
Melhor Atriz Coadjuvante: Jacqueline Myrna (**As Amorasas**) e Helena Ignez (**O Bandido da Luz Vermelha**)

Melhor Roteirista: Rubem Biáfora (**O Quarto**)

Melhor Fotógrafo: Peter Overbeck (**O Bandido da Luz Vermelha**)

Melhor Montador: Sílvio Renoldi (**O Bandido da Luz Vermelha**)

Melhor Autor de Partitura Musical: Edino Krieger (**Massacre no Supermercado**)

Melhor Cenógrafo: Anísio Medeiros (**Capitu**)

Melhor Figurinista: Anísio Medeiros (**Capitu**)

Menção Honrosa: Amílton Fernandes (**Edu, Coração de Ouro**)

Curta-Metragem:

1º Prêmio — Valério Andrade (**José Lins do Rego**)

2º Prêmio — Rodolfo Neder (**A Última Ceia Segundo Ziraldo**)

3º Prêmio — Alfredo Sternheim (**A Batalha dos Sete Anos**)

Prêmio Adicional de Qualidade (Resolução INC nº 15):

As Amorasas, de Walter Hugo Khouri
Antes o Verão, de Gérson Tavares

Fome de Amor, de Néelson Pereira dos Santos

A Margem, de Ozualdo R. Candeias

1969

Longa-Metragem (acompanhado do troféu Coruja de Ouro):

Melhor Diretor: Gláuber Rocha (**O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro**)

Melhor Ator: Grande Otelo (**Macunaima**)

Melhor Atriz: Odete Lara (**Copacabana me Engana**)

Melhor Ator Coadjuvante: Paulo Gracindo (**Copacabana me Engana**)

Melhor Atriz Coadjuvante: Neusa Amaral (**As Duas Faces da Moeda**)

Melhor Roteirista: Antônio Carlos Fontoura (**Copacabana me Engana**)

Melhor Fotógrafo: Affonso Beato (**O Bravo Guerreiro**)

Melhor Montador: Raymundo Higinio (**Os Paqueras**)

Melhor Autor de Partitura Musical: Egberto Gismonti (**A Penúltima Donzela**)

Melhor Cenógrafo: Anísio Medeiros (**Macunaima**)

Melhor Figurinista: Francisco Brennand (**A Compadecida**)

Curta-Metragem:

1º Prêmio — Jorge Ileri (**Carmen Miranda**)

2º Prêmio — Carlos Frederico (**Lamar-tine**)

3º Prêmio — Roland Henze (**A Lavagem do Cristo**)

Prêmio Adicional de Qualidade (Resolução INC nº 15):

Macunaima, de Joaquim Pedro de Andrade

Copacabana me Engana, de Antônio Carlos Fontoura

O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro, de Gláuber Rocha

Brasil Ano 2000, de Walter Lima Jr.

O Quarto, de Rubem Biáfora

A Compadecida, de George Jonas

O Bandido da Luz Vermelha, de Rogério Sganzerla

Viagem ao Fim do Mundo, de Fernando Campos

1970

Longa-Metragem (acompanhado do troféu Coruja de Ouro):

Melhor Diretor: David E. Neves (**Memória de Helena**)

Melhor Ator: José Lewgoy (**Pecado Mortal**)

Melhor Atriz: Ítala Nandi (**Os Deuses e os Mortos**)

Melhor Ator Coadjuvante: Néelson Xavier (**Os Deuses e os Mortos**)

Melhor Atriz Coadjuvante: Mara Rúbia (**Os Deuses e os Mortos**)

Melhor Roteirista: Carlos Diegues (**Os Herdeiros**)

Melhor Fotógrafo em Cor: Düb Lutfi (**Os Herdeiros**)

Melhor Fotógrafo em Preto-e-branco: Jorge Bodansky (**O Profeta da Fome**)

Melhor Montador: Sílvio Renoldi (**Quelê do Pajeú, O Profeta da Fome e Juliana do Amor Perdido**)

Melhor Autor de Partitura Musical: Cláudio Petraglia (**A Moreninha**)

Melhor Cenógrafo: Flávio Phebo (**A Moreninha**)

Melhor Figurinista: Luiz Carlos Ripper (**Os Herdeiros**)

Melhor Técnico de Som: Néelson da Silva Ribeiro (**Os Deuses e os Mortos e A Vingança dos 12**)

Curta-Metragem:

Os Prêmios INC e troféus Humberto Mauro, referentes ao ano de 1970, foram entregues aos melhores filmes que participaram do 1º Festival Brasileiro de Curta-Metragem, promovido pelo Jornal do Brasil. Receberam os prêmios os seguintes diretores:

1º Prêmio — Haroldo Marinho Barbosa (**Eu Sou Vida, Eu não Sou Morte**)

2º Prêmio — Fernando Duarte e Vladimir Carvalho (**Vestibular 70**)

3º Prêmio — Joaquim Assis (**Som e Forma**)

Prêmio Adicional de Qualidade (Resolução INC nº 39):

Quelê do Pajeú, de Anselmo Duarte

O Palácio dos Anjos, de Walter Hugo Khouri

A Moreninha, de Glauco Mirko Laurelli

Um Uísque Antes... E Um Cigarro Depois, de Flávio Tambellini

Juliana do Amor Perdido, de Sérgio Ricardo

Marcelo Zona Sul, de Xavier de Oliveira

Sangue Quente em Tarde Fria, de Renato Neuman e Fernando Campos

Memória de Helena, de David E. Neves

Os Deuses e os Mortos, de Ruy Guerra

Os Herdeiros, de Carlos Diegues

A Vingança dos 12, de Marcos Farias

O Profeta da Fome, de Maurice Capovilla

1971

Longa-Metragem (acompanhado do troféu Coruja de Ouro):

Melhor Diretor: Domingos Oliveira (**A Culpa**)

Melhor Roteirista: Alberto Salvá (**As Quatro Chaves Mágicas e Um Homem Sem Importância**)

Melhor Ator: Rodolfo Arena (**Em Família**)

Melhor Atriz: Lilian Lemmertz (**Cordélia, Cordélia...**)

Melhor Ator Coadjuvante: Carlos Kroeber (**A Casa Assassinada**)

Melhor Atriz Coadjuvante: Isabela (**As Quatro Chaves Mágicas**)

Melhor Fotógrafo em Cor: Rogério Noel (**A Culpa**)

Melhor Fotógrafo em Preto-e-branco: José de Almeida (**Um Homem Sem Importância e A Volta Pela Estrada da Violência**)

Melhor Montador: Rafael Justo Valverde (**A 300 Quilômetros Por Hora; Em Família, Azylo Muito Louco**)

Melhor Autor de Partitura Musical: Antônio Carlos Jobim (**A Casa Assassinada**)

Melhor Figurinista: Luiz Carlos Ripper (**Azylo Muito Louco; Pindorama; Faus-tão**)

Melhor Cenógrafo: Luiz Carlos Ripper (**Azylo Muito Louco; Pindorama; Faus-tão**)

Melhor Técnico de Som: Walter Gouliart (**Pindorama**)

Curta-Metragem (acompanhado do troféu Humberto Mauro):

1º Prêmio: Regina Suely Bouhid Jehá (**Bexiga, Ano Zero**)

2º Prêmio: Pedro Ernesto Stilpen — Stil (**Lampião ou Para Cada Grilo Uma Curtição**)

3º Prêmio: Harry Roitman (**Desenho Industrial**)

Prêmio Adicional de Qualidade (Resolução INC nº 71: acompanhado de Diploma)

Ana Terra, de Durval Garcia

O Barão Otelo no Barato dos Bilhões, de Miguel Borges

A Casa Assassinada, de Paulo César Saraceni

Cordélia, Cordélia..., de Rodolfo Nanni

A Culpa, de Domingos Oliveira

Um Homem Sem Importância, de Alberto Salvá

O Donzelo, de Stefan Wohl

Em Família, de Paulo Porto

A Guerra dos Pelados, de Sílvio Back

Pra Quem Fica, Tchou, de Reginaldo Faria

As Quatro Chaves Mágicas, de Alberto Salvá

Um Certo Capitão Rodrigo, de Anselmo Duarte