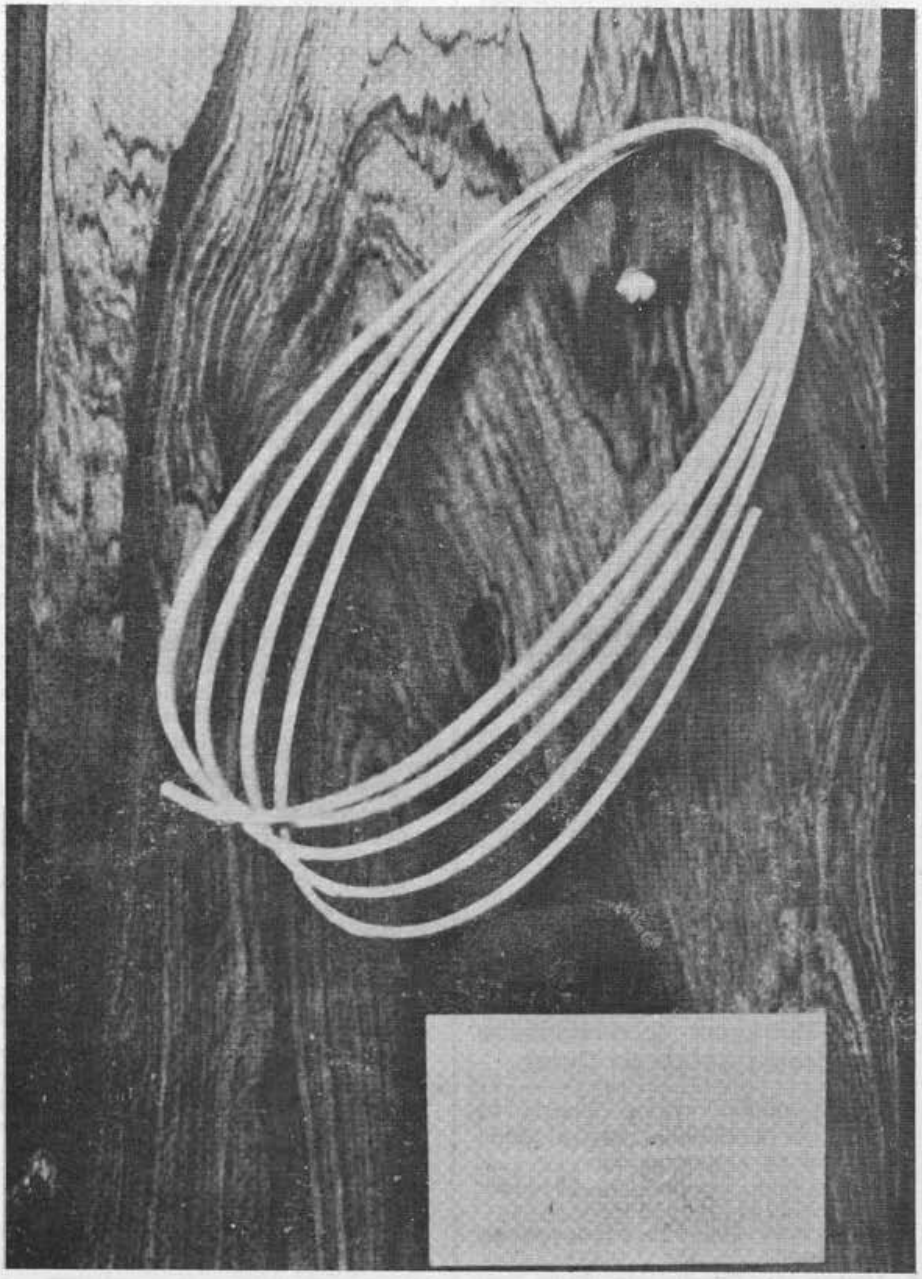
4ª Mostra Internacional do Filme Científico

Oswaldo Marques de Oliveira



Troféu Fritz Feigl — concedido a cinco filmes na 4ª Mostra Internacional do Filme Científico

Dois anos após a descoberta do cinematógrafo pelos irmãos Lumière, Schuster, na Alemanha, mais precisamente em 1897, filmava doentes para mostrar aos seus alunos como ilustração visual dos diagnósticos de uma doença em estudo na classe. Atualmente, em muitos grandes centros mundiais, existem filmotecas especializadas em filmes científicos — na grande maioria fazendo parte de acervos de estudos das Universidades. O Brasil desde há alguns anos participa deste movimento, e um realizador brasileiro, Benedito J. Duarte, já realizou cerca de 500 filmes no gênero, sendo que pelo menos uma dezena deles foi premiada em festivais e mostras internacionais, na categoria. Em futuro próximo, será rotina a utilização de filmes para ilustração de matérias nos diversos cursos, mesmo os mais elementares, e até nas escolas de núcleos mais longínquos e menores.

Impressionante o entusiasmo da mocidade pela 4.ª Mostra Internacional do Filme Científico, realizada entre 12 e 23 de junho na Guanabara, sob os auspícios da Secretaria de Ciência e Tecnologia, Instituto Nacional do Cinema e Museu de Arte Moderna. O sucesso da Mostra foi sem precedentes, batendo recordes de freqüência nas três sessões diárias realizadas no auditório do MAM. Os 12 programas atraíram cerca de 20 mil pessoas que assistiram aos 60 filmes apresentados. E, no final, foram realizadas quatro reapresentações dos filmes premiados. A juventude foi a tônica: universitários de diversos níveis, além de professores, educadores, cineastas.

A Comissão Julgadora era composta pelos seguintes professores: Hélio Furtado do Amaral (INC), Aloysio Veiga de Paula (MAM), Ângelo Benedito Faillace Oliveira (Universidade da GB), José Simeão Leal (Universidade Federal), Heloísa Helena de Oliveira Buarque de Holanda (PUC), além de Sylvie Pierre (crítica e ensaísta do "Cachiers du Cinema") e Pedro Ernesto Stilpen (cineasta). O critério para a escolha dos melhores estipulava que os filmes tinham que possuir, de alguma forma, uma contribuição para o progresso da humanidade e a melhoria das condições de vida. O troféu Fritz Feigl foi conferido aos vencedores. Um outro júri, o do público, também selecionou os seus melhores.

OS FILMES PRINCIPAIS

* **The Beating of the Heart/As Batidas do Coração** (Japão) — 1º Prêmio. Direção de Tokio Akasa e Jun-Ichiro Takeda. Uma viagem ao mundo da circulação sangüínea. No início do filme, ouvem-se as batidas de um coração, acompanhadas pelo eletrocardiograma. Segue-se a circulação do sangue nas artérias, vasos e capilares. Para sua realização, foram utilizadas microcâmaras, colocadas em catéteres e mini-sondas, dentro dos vasos sangüíneos. As microcâmaras são levadas até o coração, que é visto em pleno funcionamento. O filme termina mostrando um exemplo de moderna cirurgia cardíaca onde se introduz uma válvula no foco mitral. As imagens são, além de funcionais, de extraordinária beleza e força cinematográficas.

* **Micro-Hunter/O Micro-Caçador** (Japão) — Apesar de sua riqueza técnica e da validade científica de sua exposição, este filme não esconde a finalidade comercial na propaganda de medicamentos. Utiliza-se de recursos cinematográficos de persuasão, como a música, cujos acordes chegam a buscar temas de "suspense" e expectativa, em total dissonância com as premissas do gênero, no qual a linguagem simples e clara é fator preponderante.

* **Die Lautlose Revolution/A Revolução Silenciosa** (República Federal Alemã) — 2.º Prêmio. Direção de Eckehard Munck. O título faz referência às experiências nos laboratórios de biologia nuclear. Estuda a hereditariedade das moléculas de ADN nos seres vivos: cerca de 5 bilhões no homem e 500 mil nas bactérias. Apesar da complexidade do tema, seus realizadores conseguiram um extraordinário resultado científico e um trabalho de fôlego em termos cinematográficos.

* **Laparoscopie/Laporoscopia** (República Federal Alemã) — 4.º Prêmio. Direção de Kurt Beck. O processo tem os fascínios de visualizar quase toda a cavidade abdominal, particularmente o fígado e a vesícula. Valioso exemplo de união da ciência e da didática. O filme se vale, além das imagens vivas, de desenhos explicativos para os casos mais complexos.

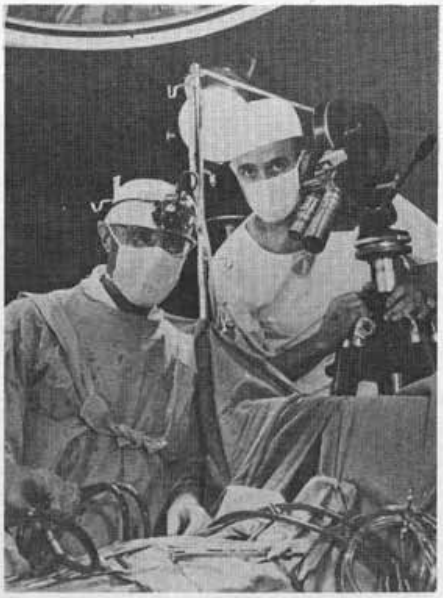
* **Die Behandlung des Brandverlezten/Tratamento das Queimaduras** (República Federal Alemã) — Direção do Dr. Zellner. Uma aula sobre queimaduras de diversos graus. As filmagens foram feitas com vítimas de queimadura e exibem os recursos mais modernos da medicina na parte referente a enxertos. Obra indispensável nas filmotecas das Faculdades de Medicina.

* **Das Hirngeschadigte Kind/A Criança Excepcional** (República Federal Alemã) — Direção do Dr. Andréas Rett. Obra de grande valor. O tratamento do assunto é conduzido com muita humanidade, não se mostrando cruel ou sensacionalista. O filme mostra métodos eficientes de recuperação psicomotora dos entes que nascem incapacitados fisicamente.

* **Computer im Taglichen Leben/O Computador na Vida Diária** (República Federal Alemã) — Direção de A. Schott. No Instituto de Aposentadoria de Berlim, um computador eletrônico permite que em três horas sejam encontradas soluções para oito milhões de fichas de aposentados. O filme demonstra que a eletrônica poderá dentro em breve substituir o homem em muitas de suas funções mais complicadas e, o que é importante, substituir com mais eficiência. A realização não se reveste de pretensões maiores, mas atinge plenamente os seus objetivos.

* **Pigmente/Pigmentos** (República Federal Alemã) — Direção de Fritz Heydenreich. De grande beleza cromática, sugere fantásticas pinturas dinamizadas. Visualmente, aproveitou ao máximo o estudo de processos físicos e químicos para o fabrico e uso de corantes orgânicos. Todavia, seu valor científico é pequeno.

* **1:101 Hecht/Um Laboratório Moderno** (República Federal Alemã) — Direção de Guenter Luening. O filme satisfaz quando expõe a parte química, mas perde demasiado tempo quando mostra a fabricação de vidros para uso de laboratório.



Benedito J. Duarte, com a câmara, à direita, prepara-se para as filmagens de uma operação de transplante realizada pelo professor Zerbini: cena do filme Transplante Cardíaco Humano

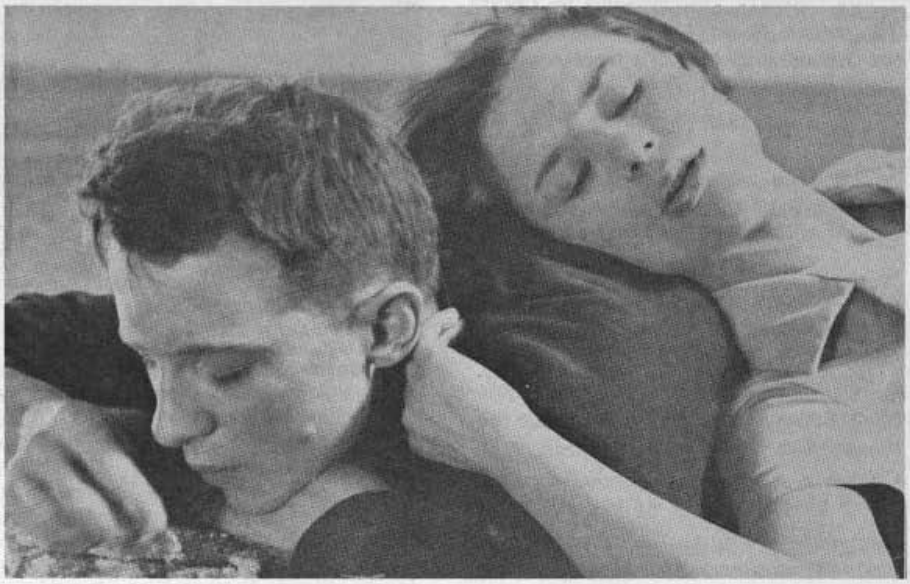
* **Bases Técnicas do Tratamento Cirúrgico da Epilepsia** (Brasil) — 3º Prêmio. Direção de Benedito J. Duarte. Este trabalho, além dos valores científicos e cinematográficos, destaca-se pelo alto conteúdo humano. O doente operado é entrevistado e fala antes, durante e após a operação. Desta forma, ao espectador é dado acompanhar não somente o trabalho cirúrgico como ainda o depoimento do doente. O ponto culminante do filme são as cenas do cérebro aberto, com suas diversas regiões numeradas. Com uma pinça o cirurgião atinge os pontos, ao mesmo tempo que o operado acusa diferentes reações. O filme, uma obra-prima, recebeu o prêmio de "melhor filme brasileiro" da Mostra.

* **Ureter Retrocava Calculoso** (Brasil) — Direção de Benedito J. Duarte. No mesmo nível do filme anterior, artesanalmente, impressiona menos no seu aspecto humano.

* **Medical Potencial of Laser/Potencial Médico dos Lasers** (Estados Unidos) — 5.º Prêmio. Direção de Norman Schenker. O filme mostra a utilização do laser em várias ciências e, mais especificamente, na medicina. Admiravelmente filmado, mostra a utilização do laser em delicadas intervenções cirúrgicas, na microbiologia e no campo experimental. Didaticamente, deixa um pouco a desejar, por carência de informações mais precisas.

* **Discovering Electronic Music/Descobrindo a Música Eletrônica** (Estados Unidos) — Direção de Bernard Wilets. Realização de alto valor didático. Cada instrumento musical produz uma imagem na gravação em moderno computador eletrônico. Cresce o valor do filme quando mostra o sintetizador, cuja parte elétrica é ligada a piano de duas caudas. O crescendo aumenta quando se ouvem incontáveis variações de temas e até desconhecidos acordes. As melodias podem ser filtradas, decompostas.

* **Prevenzione del Cancro dell Utero e della Mammella/Prevenção do Câncer do Útero e da Mama** (Itália) — Menção Honrosa. Direção de Mario Tortora. Esta obra está entre as que melhor aliaram a parte científica à educação. Demonstra que as mulheres podem diagnosticar em casa vários casos de câncer em estágio inicial. Além dos casos referidos no título, o filme também focaliza o câncer genital feminino. A natureza da doença causou alguns choques na platéia durante a projeção dos trechos cirúrgicos. Para maior eficiência nos seus objetivos, os seus realizadores impuseram ao filme uma linha de notável simplicidade.



Cena do filme de Ingmar Bergman Através do Espelho, **não exibido comercialmente no Brasil e constante do documentário** A Psiquiatria Através do Cinema. **Na foto: Lars Passgard e Harriet Andersson**

* **Gastroenteriti Infantili/Gastroenterites Infantis** (Itália) — Direção de Paolo Toientino (parte italiana), Benedito J. Duarte (parte brasileira) e Luiz Torregrosa (trechos no México). Filme educativo-sanitário, com valiosos aspectos sociais e humanos quando fixa as condições do ambiente, inclusive mostrando as causas da desidratação infantil. Na pesquisa microscópica, na apresentação gráfica, nos trechos dos desenhos animados que completam o painel humano do filme, os resultados são sempre eficientes.

* **Give Him Air/Deixe-o Respirar** (Inglaterra) — Direção de Steward Hardy. Magnífica aula acessível ao público em geral. Vários bons exemplos de como salvar vidas em casos de asfixia compõem o trabalho. Entre o início da asfixia e a definitiva parada do coração há tempo suficiente para salvar uma vida. O filme mostra como aproveitá-lo, focalizando diversos casos.

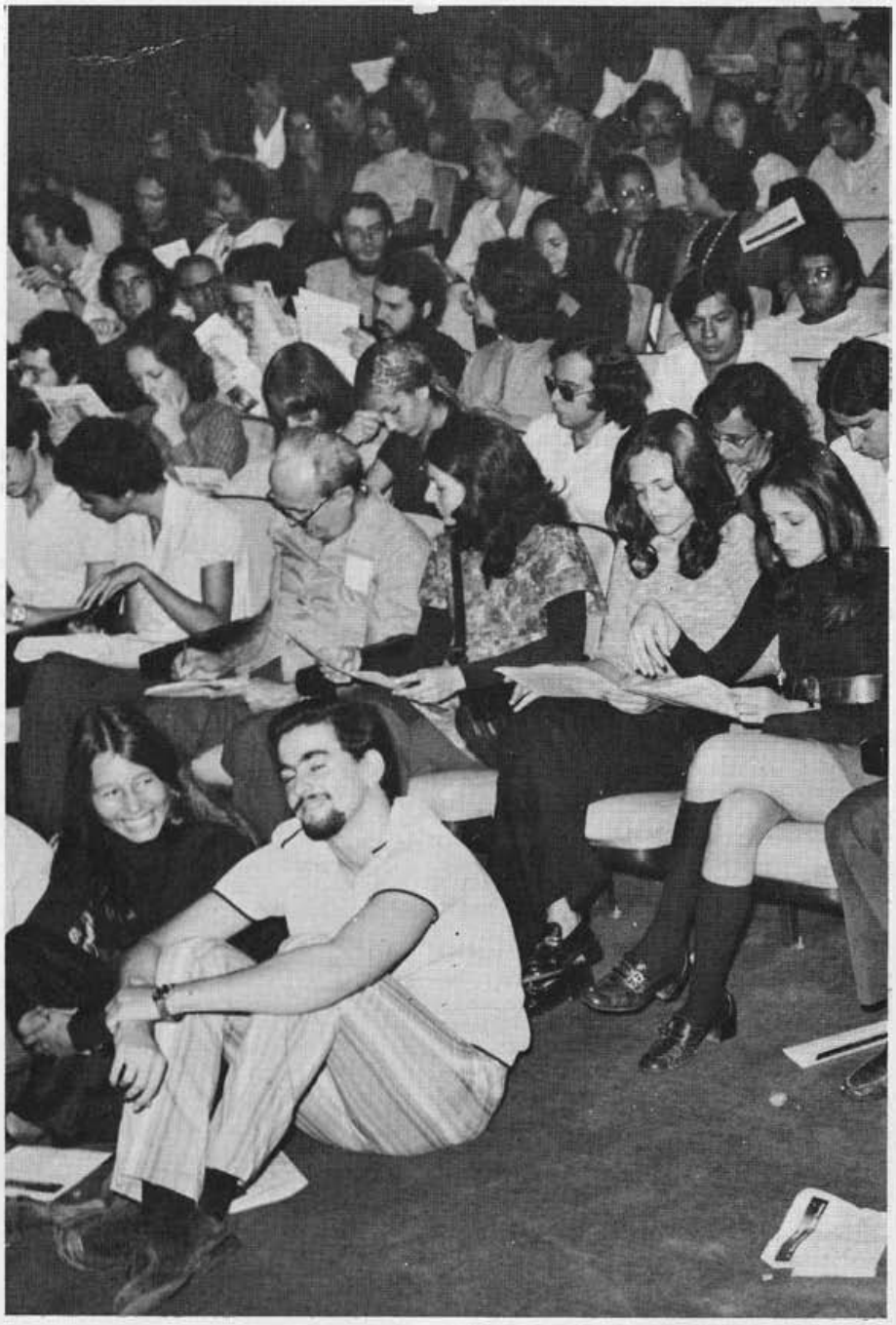
* **Doenças Auto-Imures da Tiróide** (Inglaterra) — Direção de Derek Stewart. O bócio e as principais formas: doença de Hashimoto, Tireodite, Mixademas, etc. Um dos pontos altos do filme: o mecanismo do reconhecimento e a defesa dos anticorpos. O realizador utiliza também desenhos elucidativos.

* **The Savage Voyage/A Viagem Selvagem** (Inglaterra) — Direção de Eric Marquis. Aborda o raio de ação dos psicotrópicos do ramo "Benzodiazepine". Do antigo "Librium" (com 12 anos) ao moderno "Nobrium". Atinge seus objetivos educacionais, embora sendo filme publicitário, relatando com clareza e boa exposição as experiências feitas com animais e os testes humanos.

* **Les Ruptures Tramautiques de l'Aorte Thoracique et de ses Branches/Rupturas Traumáticas da Aorta Torácica e de suas Ramificações** (França) — Inicialmente, a autopsia, revelando o que é a ruptura traumática, freqüente nos acidentes com veículos. O plano didático está presente no filme, em particular na parte cirúrgica, sob circulação extracorpórea (por meios mecânicos artificiais). Mostra os enxertos e o que de eficiente existe no setor. Obra indispensável ao ensino médico.

* **Sur la Lune... Pour le Coeur: Plutonium/Sobre a Lua, para o Coração: Plutonium 238** (França) — Realizado pela Comissão de Energia Atômica da França. O aproveitamento de material radioativo para a cirurgia de casos de insuficiência cardíaca. Em técnica nuclear, descreve bem as várias fases necessárias para a colocação final de uma pilha.

No auditório do MAM a juventude foi a tônica



* **La Psychiatrie à travers l'Écran/A Psiquiatria Através do Cinema:** trechos de dois filmes — **Sason i Spegel** (Através do Espelho), de Ingmar Bergman, e **David and Lisa**, de Frank Perry. No filme de Bergman é realizado o estudo de uma jovem esquizofrênica (interpretada por Harriet Andersson), que pratica incesto com o irmão (Lars Passgard). Ainda no elenco: Gunnar Bjornstrand — o pai com complexo de culpa — e Max von Sydow — este, a possibilidade de salvação da família. Cinematograficamente de alto nível. O filme de Frank Perry analisa um caso de neurose obsessiva encontrada em David, que encontra em Lisa uma possibilidade de recuperação. David repudia a mãe, que o trata como se fora uma criança; os médicos não conseguem qualquer cura, mas o amor de Lisa poderá salvar o rapaz. Três psiquiatras (um mexicano, um espanhol e um outro argentino) comentam os casos. Em nossa opinião, desnecessariamente, pois os filmes são por si mesmos explicativos e claros.