

RC (Fílmica Cultura)

n. especial

ago. 1972

FILME SUPLEMENTO ESPECIAL

CULTURA



PRÊMIOS INC 1971

Na premiação e na platéia, a solenidade de entrega dos Prêmios INC 1971, a 19 de junho, no Cinema Palácio, reuniu veteranos do cinema brasileiro e recém-chegados à produção. Quatro gerações do mundo do cinema partilharam das homenagens aos pioneiros e do entusiasmo dos jovens que hoje carregam a responsabilidade maior de manter acesa a chama de um cinema - arte-indústria já reconhecido internacionalmente.

Pela sexta vez o Instituto Nacional do Cinema distribuiu os Prêmios INC, fiel ao seu

programa de estímulo à criação cultural, artística e industrial. Pela terceira vez o troféu Coruja de Ouro acompanhou os Prêmios aos artistas e técnicos eleitos "os melhores do ano" por um Júri representativo da crítica especializada, presidido pelo Presidente do INC, Armando Troia.

Pela segunda vez os três "melhores diretores de filmes de curta metragem", eleitos pela Comissão de Classificação Especial de Filmes Brasileiros de Curta Metragem, receberam, além dos Prêmios INC, os troféus Humberto Mauro.



programa

Cinema Palácio, 19 de junho de 1972, 21,30 horas

- * Projeção de trechos de filmes candidatos a prêmios
- * Introdução oficial do INC à cerimônia de premiação
- * Projeção de um filme-coletânea de produções brasileiras premiadas em festivais internacionais
- * Entrega dos Prêmios INC e troféus Humberto Mauro para filmes de curta metragem
- * Entrega dos Prêmios INC e troféus Coruja de Ouro para os melhores técnicos e artistas de filmes de longa metragem
- * Entrega dos Prêmios Adicionais de Qualidade
- * Entrega do Grande Prêmio INC e troféu Coruja de Ouro a uma persona-

lidade de destaque do cinema brasileiro

- * Entrega do prêmio especial Coruja de Ouro a Florinda Bolkan

Artistas e cineastas que procederam à entrega de prêmios e participaram de homenagens especiais aos premiados: Adhemar Gonzaga, Anselmo Duarte, Benedito Junqueira Duarte, Bené Nunes, Cyl Farney, Eliana, Grande Otelo, Ivon Cury, José Lewgoy, Leonardo Vilar, Mara Rúbia, Odete Lara, Paulo José, Lennie Dale, Paulo Pôrto, Roberto Farias, Irene Stefânia, Luiz Carlos Miele, Paulo Santos.

O Instituto Nacional do Cinema agradece a todos que colaboraram na realização da cerimônia de entrega dos Prêmios INC 1971.

FILME CULTURA

Uma publicação do Instituto Nacional do Cinema, órgão do Ministério da Educação e Cultura.

Composta e impressa na Gráfica Cervantes Editora

Diretor:
Armando Troia
Diretor-Editor:
Carlos Fonseca
Editor:
Ely Azeredo
Diagramação:
Elizabeth Penna

Instituto Nacional do Cinema
Rua Mayrink Veiga, 28
Rio de Janeiro, Guanabara, Brasil

Agosto, 1972

Florinda Bolkan é recebida pelo Secretário de Planejamento do INC, Carlos Guimarães de Mattos Junior



Lola Brah e Sergio Cardoso



Reginaldo Faria



Anselmo Duarte e Grande Otelo



Elizeth Cardoso e Grande Otelo proporcionaram à festa dos Prêmios INC vários de seus grandes momentos. Personalidade ímpar do mundo dos espetáculos, traço de união entre o cinema brasileiro de ontem e o de hoje, Otelo empolgou como ator e como animador. Elizeth, "a divina", encerrou a noite em clímax, interpretando criações clássicas da música popular brasileira.

OS MELHORES DO CINEMA BRASILEIRO

Domingos Oliveira, votado o "melhor diretor" de 1971 pelo filme *A Culpa*, fez-se representar por seu irmão José Roberto Soares de Oliveira (à direita) na noite dos Prêmios INC. Leonardo Vilar, consagrado em dois Festivais de Cannes pelas atuações em *O Pagador de Promessas*, de Anselmo Duarte, e *A Hora e Vez de Augusto Matraga*, de Roberto Santos, procedeu à entrega da Coruja de Ouro. Era o segundo Prêmio INC do cineasta, que em 1967 foi escolhido "o melhor roteirista" pelo filme *Todas as Mulheres do Mundo*.



Odete Lara, uma das atrizes de maior prestígio do cinema brasileiro, entregou a Coruja de Ouro a Carlos Kroeber, "melhor ator co-adjuvante" por seu trabalho em *A Casa Assassinada*, baseado no romance de Lúcio Cardoso, dirigido por Paulo Cesar Saraceni. Ator e diretor de teatro que o cinema está disputando, Kroeber obteve elogios unânimes da crítica por sua criação no papel de Timóteo, um dos pontos altos do filme de Saraceni.



A emoção de Rodolfo Arena ao ser proclamado o "melhor ator de 1971" (ver seu desempenho no filme *Em Família*) dellagrou o momento de maior calor humano da noite. Arena subiu ao palco abraçado por Grande Otelo, sob uma onda de palmas que se prolongou durante 10 minutos. Dezenas de personalidades do cinema não quiseram esperar o fim da solenidade para o abraço no consagrado artista, que recebeu um beijo de Florinda Bolkan. Entre os que subiram ao palco para cumprimentar Arena, Paulo José — que entregou o Prêmio.



1971



Das mãos do "melhor ator de 1970" às da "melhor atriz de 1971": José Lewgoy (premiado por *Peccado Mortal*) entrega a *Coruja de Ouro* a Lilian Lemmertz, que brilhou no papel-título de *Cordélia, Cordélia...*, sob a direção de Rodolfo Nanni. Era a segunda vez que o talento da atriz arrebatava um Prêmio INC. Grande intérprete no teatro, Lilian estreou no cinema conquistando o prêmio de "melhor atriz coadjuvante" com *O Corpo Ardente*, de Walter Hugo Khouri, em 1966.

Isabella recebeu a *Coruja de Ouro* de "melhor atriz coadjuvante" pelo papel da feiticeira Astarte em *As Quatro Chaves Mágicas*, ao qual se dedicou com o entusiasmo profissional que é uma constante em sua carreira. Mara Rúbia, "a melhor atriz coadjuvante" de 1970 (pelo filme *Os Deuses e os Mortos*) fez a entrega do Prêmio levando ao palco a sua contagiante alegria.



Prêmios INC e troféus *Coruja de Ouro* para os melhores técnicos e artistas de filmes de longa metragem

Melhor Diretor

Domingos Oliveira

Melhor Roteirista

Alberto Salvá (*As Quatro Chaves Mágicas* e *Um Homem Sem Importância*)

Melhor Fotógrafo em Cor

Rogério Noel (*A Culpa*)

Melhor Fotógrafo em Preto e Branco

José de Almeida (*Um Homem Sem Importância* e *A Volta Pela Estrada da Violência*)

Melhor Montador

Rafael Justo Valverde (*A 300 Quilômetros por Hora*, *Em Família* e *Azyllo Muito Louco*)

Melhor Ator

Rodolfo Arena (*Em Família*)

Melhor Atriz

Lilian Lemmertz (*Cordélia, Cordélia...*)

Melhor Ator Coadjuvante

Carlos Kroeber (*A Casa Assassinada*)

Melhor Atriz Coadjuvante

Isabella (*As Quatro Chaves Mágicas*)

Melhor Cenógrafo

Luiz Carlos Ripper (*Azyllo Muito Louco*, *Pindorama*, *Faustão*)

Melhor Figurinista

Luiz Carlos Ripper (*Azyllo, Muito Louco*, *Pindorama*, *Faustão*)

Melhor Autor de Partitura Musical

Antonio Carlos Jobim (*A Casa Assassinada*)

Melhor Técnico de Som

Walter Goulart (*Pindorama*)



Alberto Salvá, o grande vencedor dos Prêmios INC 1971, recebeu das mãos de Irene Stefânia — uma das mais apreciadas atrizes brasileiras — a Coruja de Ouro de "melhor roteirista", por Um Homem Sem Importância e As Quatro Chaves Mágicas, que também dirigiu e produziu. Estes dois filmes, nos quais a crítica viu a maturidade do cineasta, também foram

contemplados com Prêmios Adicionais de Qualidade. Os filmes de Salvá também proporcionaram Prêmios INC a Isabella (melhor atriz coadjuvante) e José de Almeida (melhor fotógrafo em preto e branco).

Nenhum premiado subiu tantas vezes quanto Luiz Carlos Ripper ao palco do Palácio. Foi o único reconhecido com dois Prêmios INC/Coruja de Ouro 1971: pela melhor cenografia e os melhores figurinos — trabalhos que acumulou com seu espírito criador, unanimemente reconhecido — em Azylo Muito Louco, Pindorama e Faustão. Conquistou sua primeira Coruja como o "melhor figurinista de 1970", no filme Os Herdeiros. Representando Walter Goulart (Pindorama), Ripper também levou o troféu do "melhor técnico de som".



Ganhador do Prêmio INC e troféu Coruja de Ouro como "melhor autor de partitura musical" por seu trabalho para A Casa Assassina, Antonio Carlos Jobim é um nome internacionalmente conhecido, destacando-se entre os renovadores da música popular brasileira, em especial como um dos criadores da "bossa nova".



Júri Nacional de Cinema

Armando Troia (Presidente), Ely Azevedo, Rubem Biáfara, Carlos Maximiano, Motta, Rubens Ewald Filho, Luiz Alípio de Barros, Fernando Ferreira, Valério Andrade, Alberto Shatovsky, Clóvis Sena, Justino Martins.



José de Almeida exibe com justo orgulho a Coruja de Ouro que ganhou praticamente no início de sua carreira como diretor de fotografia, pela imagem em preto e branco de Um Homem Sem Importância. O filme de Salvá foi o terceiro longa metragem fotografado por José de Almeida. Grande Otelo, convidado para entregar o Prêmio, fez questão de extraverter sua euforia pela

vitória do companheiro que, em Macunaima (o maior êxito do ator), ainda preparava — como chefe-eletricista — o caminho de sua ascensão.

uma coruja para FLORINDA



Florinda Bolkan, laureada com um prêmio especial Coruja de Ouro por ter "reafirmado no exterior o talento do artista brasileiro", iluminou a noite de entrega dos Prêmios INC com sua alegria de viver, com a vitalidade da estrela cônica da significação de sua vitória profissional no terreno extremamente competitivo do cinema internacional. Florinda não escondeu sua alegria pelo troféu ansiosamente esperado e afirmou que seu maior desejo é conquistar uma Coruja de Ouro como intérprete de um filme brasileiro. O Secretário de Planejamento do INC, Carlos Guimarães de Mattos Júnior, entregou o Prêmio, representando o Presidente da autarquia, Armando Troia.



"Voltarei a este palco para receber uma Coruja de Ouro por um desempenho meu em filme brasileiro. Isto eu quero mesmo!"

PRÊMIO ADICIONAL DE QUALIDADE

- * *Ana Terra*
Diretor: Durval Garcia
Produção: D. G. Filmes Ltda.
- * *O Barão Otelo no Barato dos Bilhões*
Diretor: Miguel Borgès
Produção: L. C. Barreto Ltda.
- * *A Casa Assassinada*
Diretor: Paulo Cesar Saraceni
Produção: Planiscope
- * *Cordélia, Cordélia...*
Diretor: Rodolfo Nanni
Produção: Ronan Filmes, Screen
Gems do Brasil, Vera Cruz
- * *A Culpa*
Diretor: Domingos Oliveira
Produção: B.J.D. Produções Cinema-
tográficas Ltda.
- * *O Donzelo*
Diretor: Stefan Wohl
Produção: Allegro Filmes Ltda., Ro-
berto Baker Produções Cinematográ-
ficas
- * *Em Família*
Diretor: Paulo Pôrto
Produção: R. F. Farias, Ventania Pro-
duções
- * *A Guerra dos Pelados*
Diretor: Silvio Back
Produção: A. P. Galante, Alfredo Pa-
lácios, Paraná Filmes
- * *Pra Quem Fica, Tchau!*
Diretor: Reginaldo Faria
Produção: R. F. Farias Ltda.
- * *As Quatro Chaves Mágicas*
Diretor: Alberto Salvá
Produção: Grupo Câmara Produções
Cinematográficas
- * *Um Certo Capitão Rodrigo*
Diretor: Anselmo Duarte
Produção: William Khouri, Vera Cruz,
United Artists do Brasil
- * *UM Homem Sem Importância*
Diretor: Alberto Salvá
Produção: Grupo Câmara Produções
Cinematográficas

Prêmios INC e troféus Humberto Mauro aos melhores diretores de filmes de curta metragem.



Regina Jehá foi premiada pela "primeira melhor direção" de curta metragem com seu primeiro filme: *Be-xiga, Ano Zero*. O Secretário do Estado de Ciências e Tecnologia da Guanabara, Julio Alberto de Moraes Coutinho, fez a entrega do Prêmio INC e troféu Humberto Mauro.

A VEZ DOS CURTOS



Harry Roitman situou-se entre os laureados (terceiro lugar) do Prêmio INC e troféu Humberto Mauro 1971 para curta metragem com *Desenho Industrial*. Benedito Junqueira Duarte, documentarista internacionalmente premiado e especializado em filmes científicos entregou o prêmio a Harry Roitman.

O Professor Carlos Alberto Rabaça, representante da Assessoria Especial de Relações Públicas da Presidência da República, entregou a Pedro Ernesto Stilpen (conhecido profissionalmente como Stil) o Prêmio INC e troféu Humberto Mauro relativos à "segunda melhor direção" na categoria de curtos. O desenho *Lampião — ou Para Cada Grilo uma Curtição* proporcionou a vitória a Stil.



WATSON MACEDO GRANDE PRÊMIO INC



Watson Macedo reconheceu publicamente, durante a solenidade no Cinema Palácio, que vivia o grande momento de sua vida ao receber o Grande Prêmio INC e troféu Coruja de Ouro. Três décadas da produção brasileira — em especial a chamada “época da chanchada”, dos filmes populares que ensinaram o público a gostar dos filmes nacionais — foram rememorados durante a homenagem a Watson. Colaboradores do passado e amigos de sempre levaram o calor de sua simpatia ao palco, onde o pioneiro Adhemar Gonzaga — ganhador do Grande Prêmio INC de 1970 — entregou a Watson Macedo o Grande Prêmio INC

1971. Lá estavam José Lewgoy, Cyl Farney, Ivon Cury, Eliana, Bené Nunes, Adhemar Gonzaga — na foto, ao lado de Macedo — além de Anselmo Duarte e Roberto Farias, que devem ao premiado parte do seu aprendizado cinematográfico.

