# MOVIMENTO

#### ENCICLOPEDIA DO CINEMA BRASILEIRO

Atendendo a uma antiga relvindicação dos profissionais de cinema, críticos e pesquisadores, o INC iniciou os trabalhos de criação da Enciclopédia do Cinema Brasileiro, cujo primeiro volume incluirà verbetes sobre diretores de filmes de longa metragem e atores. A obra representará importante contribuição à valorização dos cineastas e intérpretes do cinema nacional, documentando - à base de profundo trabalho de pesquisa seu "curriculum vitae" essencial, com destaque para suas atuações no âmbito da arte-indústria cinematográfica. A Enciclopédia também terá circulação no exterior, oferecendo pela primeira vez uma visão ampla dos quadros artísticos e técnicos do filme brasileiro.

Toda informação que possa constituir subsidio à obra poderá ser remetida ao Setor de Publicações do INC.

#### "INFORMATIVO SIP"

O Instituto Nacional do Cinema editou o Informativo SIP nº II, 1º Trimestre de 1973.

Criado por ocasião do I Congresso da Indústria Cinematográfica Brasileira, o Informativo SIP (Setor do Ingresso Padronizado) visa oferecer à indústria cinematográfica brasileira informações estatísticas relativas ao complexo produção/distribuição/exibição.

O volume II do Informativo SIP apresenta as seguintes matérias: Prêmio Percentual Sobre a Renda de Bilheteria — Terceiro Trimestre de 1972; As 10 Melhores Arrecadações; As Cinco Malores Rendas de Filmes Brasileiros em 1971 e 1972; As Cinco Maiores Rendas de

Filmes Brasileiros e as Cinco Maiores Rendas de Filmes Estrangeiros em 1972; Os 25 Filmes de Maior Renda; e gráficos sobre Lançamento de Filmes Brasileiros. Desde 1967, Composição da Receita do INC, Venda de Ingressos e Borderos Padronizados.

O volume III do Informativo SIP, a ser lançado no segundo trimestre, constará principalmente de um balanço completo de 1972.

Os Interessados na nova publicação do INC poderão solicitá-la ao Setor de Publicações do INC.

## INC COMPRA

Ampliando o acervo de seu Departamento do Filme Educativo, o INC selecionou 44 filmes (33 em cores, 11 em preto e branco) de curta metragem de cujos produtores pretende comprar o direito de copiagem. Os proprietários dos filmes têm prazo de 60 dias — a contar de 20 de fevereiro — para apresentar Certificado de

Censura e outros documentos necessários à aquisição.

Os filmes: Conversa de Botequim; Marcelo Grassman; Os Emaús; São Paulo — Do Café à Indústria; Depoimento: José Condé; Brecheret; Nélson Filma Trajetória; Nélson Cavaquinho; Isto é Lamartine; Comunidade Scapin; Mestre Valentim; Receita de Futebol: Newton Cavalcanti; Arquitetura Rio; A Bola; Pennachi; Von Martius; Transamazônica, uma Realidade; Via Crucis, Segundo Darcy Penteado; Debret, Aquarelas do Rio: Steinberg: O Filho de Úrbis; Carlos Leão; Cachoeiro, Documento da História; O Incrivel Luiz de Barros; Voz do Silêncio; Bexiga, Ano Zero; Artesanato do Nordeste; Coisas do Arco da Velha; Volpi; Di — Um personagem na Vida; Rua das Palmeiras, 38; Visão Apocalíptica do Radinho de Pilha; Museu de Arte de São Paulo: Joana Angélica; Frei Ricardo do Pilar; Os Caminhos da Cor; Beste; Rio, Capital Mundial do Cinema; Os Cinco Patamares; Trabalhar na Pedra: Wanda Pimentel; A Raposa e o Passarinho; Castelo do Morro dos Ingleses.

## A FAB

O Brigadeiro Nero Moura, que comandou o I Grupo de Caça da FAB, e inúmeros participantes desta unidade que integrou a Força Expedicionaria Brasileira na Itália, durante a Segunda Guerra Mundial, assistiram no auditório do INC a uma projeção de 70 Anos de Brasil ("Da Belle Époque aos Nossos Dias), documentário em longa-metragem realizado por Jurandyr Noronha. Os visitantes foram recebidos pelo Brigadeiro Averrois Cellular.

O documentário destaca o heroísmo e a bravura que o l Grupo de Caça (popularmente chamado "Senta a Pua") evidenciou nos céus da Europa, utilizando filmes autênticos da época.

### MOSTRA BRASILEIRA NA CIDADE DO MÉXICO

Por ocasião do XXVIII Congresso Mundial da Con-



Os Brigadeiros Nero Moura e Averrois Cellular com integrantes do Grupo de Caça da FAB em visita ao INC.