ESMERALDA BARROS NA ITALIA

De um pequeno papel em Operação Paraiso, produção de Dino de Laurenflis rodada no Rio em 1965, so destaque de Eva, a Virgem Selvagem, filmado em 1969. Esmeralda Barros teve de munir-se de muita força de vontade e não apenas de seus dotes físicos, para chegar ao ponto a que chegou. Hoje ela representa uma das presenças brasileiras no cinema italiano, onde não lhe faitam propostas de trabalho. Seu próximo filme, história de uma freira de conduta dubia, será dirigido por Mário Vicario e lhe dara novamente honras de protagonista

No Brasil a experiência cinematográfica de Esmeralda inclui participação em filmes como História de um Crápula; O Homem Nu; As Cariocas e Cristo de Lama. Por ocasião de seu regresso à Itália, depois de uma permanência de dois meses no Rio, a atriz declarou a imprensa: "É dificil penetrar no ambiente do cinema italiano, Multos brasileiros melhores que muitos atores italianos estiveram em Roma sem nada conseguir, Talvez porque tenham desistido lo-

ABCM NOVA DIRETORIA

Associação Brasileira dos Produtores de Filmes de Curta Metragem, com sede em São Paulo (novo endereco: Rua do Triunfo, 134, 109 andar, conjunto 101) tem nova diretoria, assim constituida Presidente: Camilo Sampalo: Secretário: Carlos Eduardo de Campos Filho: Tesoureiro: Pedro Siarreta: Diretores: Hubert Perrin. José Scatena, Adolfo Paz Gonzalez, Franklin Mandim Ferreira: Conselho Fiscal.

Silvio Back, Josef Reindl, Yara Lourdes Mattos Silveira e Suplentes, Francisco Lakihazi, Renato Ruzzi, Francisco Palmeira.

CINEMA BRASILEIRO É TEMA DE ESCOLA DE SAMBA

"Festival do Cinema Brasileiro" criação de Loia. Pernambuco e Carlinhos, foi o samba-enredo e o tema escolhido pelo Grémio Recreativo Escola de Samba Independentes de Cordovil, para o Carnaval de 73.

Pela passarela do asfalto os grandes filmes e os grandes nomes do cinema brasileiro. Duzentos e dez alegorias com motivos alusivos aos filmes de maior destaque, aos artistas mais populares. Os grandes prêmios conquistados pelo nosso cinema ao longo de sua história motivam os destaques da Escola.

BRASIL, 1972; 70 LONGAS-METRAGENS

1038

O INC expediu em 1972, 70 Certificados de Exibição Obrigatória do Filme Brasileiro de Longa Metragem. A relação a seguir obedece à ordem cronclógica dos Certificados concedidos.

4 de janeiro — Os Devassos (GB), de Carlos Alberto de Souza Barros; 6 de janeiro — O Grande Xerite (SP), de Pio Zamuner; 7 de janeiro — Os Três Justiceiros (SP), de Nelson Teixeira Mendes; 10 de janeiro — Cendenadas Pelo Sexo (GB), de Ismar Pórto; 11 de janeiro — Alucinação (GB), de Wagner Roucourt; 18 de janeiro Rou

neiro - Pânico no Império do Crime (SP), de Ary Fernandes; 27 de janeiro - Viver de Morrer (GB), de Jorge lleli; 1º de fevereiro - As Duas Lágrimas de Nossa Senhora Aparecida (SP), de Nélson Teixeira Mendes; 2 de fevereiro - Barão Olavo (GB), de Júlio Bressane; 3 de fevereiro - Rogo a Deus e Mando Bala (SP), de Oswaldo de Oliveira: 8 de fevereiro - Corrida em Busca do Amor (SP), de Carlos O. Reichenbach Filho; 10 de levereiro - Ali Babá e os Quarenta Ladrões (GB), de Victor Lima; 22 de fevereiro - Ela Tornou-se Freira (RS), de Pereira Dias; 22 de fevereiro - Missão: Matar! (GB), de Alberto Pieralisi; 29 de fevereiro - A Viúva Virgem (GB), de Pedro Carlos Rovai, 2 de março - As Mu-Iheres Amam Por Conveniência (SP), de Roberto Mauro; 7 de março - O Diabo Tem Mil Chitres (SP), de Penna Filho: 9 de março - Um Marido Sem... É Como Um Jardim Sem Flores (GB) de Alberto Pieralisi: 14 de março - A Primeira Viagem (SP) de Geraldo Vietri; 14 de marco - Os Inconfidentes (GB), de Joaquim Pedro de Andrade: 16 de março - São Bernardo (GB), de Leon Hirszman, 21 de março -Som, Amor e Curtição (GB) de J. B. Tanko; 21 de março - A Marcha (SP), de Oswaldo Sampaio; 23 de março - Herança do Nordeste (GB), de Paulo Gil Soares, Geraldo Sarno e Sergio Muniz - filme-coletânea de cinco documentarios de curta metragem; 28 de março -Mulher Pecado (SP), de Egydio Eccio e José da Costa

Homem Que Descobriu o Invisivel (SP), de Aldir Mendes Souza: 14 de abril - O Demiurgo (GB), de Jorge Mautner - em 16mm; 18 de abril - Os Machões (GB), de Reginaldo Faria; 2 de maio -A Difícil Vida Fácil (GB), de Alberto Pieralisi: 18 de maio - Quatro Pistoleiros em Fúria (SP), de Edward Freund: 30 de maio - A Infidelidade ao Alcance de Todos (SP), de Anibal Massaini Neto (19 episódio) e Olivier Perroy (2º episódio); 7 de junho -O Mundo de Anônimo Júnior (SP) de Aaron Feldman; 8 de junho - Maridos em Férias / O Mês das Cigarras (SP), de Konstantin Tkaczenko: 26 de junho - A Grande Fuga (SP), de Wilson Gomes de Araújo: 30 de junho - A Faca e o Rio / João und des Messer (GB-Holanda), de George R. Sluizer -Co-produção Brasil-Holanda: 4 de julho - O Jeca e o Bode (SP), de Ary Fernandes: 11 de julho - Quando o Carnaval Chegar (GB), de Carlos Diegues: 13 de julho - As Deusas (SP), de Walter Hugo Khouri; 25 de ju-Iho - Amor, Carnaval e Sonhos (GB), de Paulo César Saraceni; 25 de julho -Cassy Jones, O Magnifico Sedutor (SP), de Luiz Sérgio Person: 31 de julho - Guru das Sete Cidades (GB), de Carlos Bini; 1 de agosto -Revolveres Não Cospem Flores (GB), de Alberto Salvá: 8 de agosto - O Grande Gozador (GB), de Victor Di Mello: 10 de agosto - A Herdeira Rebelde (SP) de Nélson Teixeira Mendes: 22 de agosto - Os Mansos (GB), de Pedro Carlos Ro-

Cordeiro: 6 de abril - 0