

MOVIMENTO

Circuitos Para Filme Educativo

Sob o patrocínio do Instituto Nacional do Cinema estão sendo criados em diversos centros importantes do País cinemas especializados para a exibição de filmes educativos. O primeiro foi inaugurado em Recife, em 3 de novembro de 1973, pelo Presidente do INC, com a exibição do filme-antologia **Panorama do Cinema Brasileiro**. Instalado no Teatro do Parque, em convênio entre o Ministério da Educação e Cultura e a Prefeitura Municipal do Recife, este cinema, sem prejuízo de outras atividades culturais-educativas, exibirá semanalmente filmes fornecidos pela Filмотeca do Departamento do Filme Educativo do INC. Um segundo cinema especializado, nos mesmos moldes, foi também inaugurado em Bauru, São Paulo, e um próximo será inaugurado em Belo Horizonte.

Classificação Especial 1973

O Instituto Nacional do Cinema concedeu 24 Certificados de Classificação Especial do Filme Brasileiro de Curta Metragem em 1973. São estes os filmes: **A Raposa e o Passarinho**, de Antônio Moreno (Batukfilm); **Natureza Objeto**, de Leilany Chediak (Circus Produções Cinematográficas); **Canto Rebelde**, de Oscar Santana (Sani Filmes); **Gafieira**, de Gerson Tavares (Verona Filmes); **Visão Apocalíptica do Radinho de Pilha**, de Fernando Monteiro (Bataglin Produções Cinema-

tográficas); **Depoimento de José Condé**, de Júlio Mendes Heilbron (Cinesul); **Dias das Almas em Nossa Senhora do Parati**, de Camillo Sampaio (Lutafilmes/Cinema/Televisão); **D. Pedro I — 150 anos depois**, de Primo Carbonari (Primo Carbonari Produções Cinematográficas); **Newton Cavalcante, um Artista Brasileiro**, de Vitor Lustosa (Roland Henze Produções Cinematográficas); **Enquanto os Anjos Dormem**, de Milton Barragan (Interfilmes); ... **Reticências**, de José Anchieta Costa (Filmecenter Cinematográfica Ltda.); **Mestre Ismael**, de Adnor Luna Pitanga (Scorpius Produções Cinematográficas); **Wanda Pimentel**, de Antônio Carlos Fontoura (Lanterna Mágica Produções Cinematográficas); **O Trabalho das Abelhas**, de Primo Carbonari (Primo Carbonari Produções Cinematográficas); **O Vão do Silêncio**, de Primo Carbonari (Primo Carbonari Produções Cinematográficas); **Carlos Leão**, de Susana Moraes (S.M.F. Filmes da Matriz); **Balada do Clube de Esquina**, de Paulo Veríssimo (Battaglin Produções Cinematográficas); **A Via Crucis Segundo Darcy Pentead**, de Miklos Palluch (Penta Filmes Produções Cinematográficas); **Morrendo a cada Instante**, de Dilma Lóes (Di-Mello Produções Cinematográficas); **Ataulfo Alves**, de Afrânio Vital (Corisco Filmes); **A Jangada**, de Roland Henze (Roland Henze Produções Cinematográficas); **Rubem Valentim e sua Obra Semiológica**, de Aécio de Andrade (Kratex-Produtora); **Conventos Franciscanos do Nordeste, I**, de Renato Neumann e Rachel Esther Figner Sisson (Renato Neumann Produções Cinematográficas); **Emprise**, de José Rubens S. Madureira (Batukfilm).

Prêmios da Jornada Nordestina

Realizada entre 9 e 15 de setembro do ano passado, em Salvador, Bahia, a Jornada Nordestina de Curta-Metragem (vide **Filme Cultura** n.º 23) revestiu-se de êxito, com a participação de muitos filmes e realizadores, que atestaram não somente o valor do cinema realizado no Nordeste e outros centros, como ainda o profundo interesse de todo o País sobre aquela região. Representado pelo Dr. Alcino Teixeira de Mello, Diretor do Departamento do Filme de Longa-Metragem, o INC outorgou prêmios em dinheiro e um troféu "Humberto Mauro". A Jornada contou ainda com a colaboração de diversos órgãos e entidades. Para a categoria de 35 mm, o INC concedeu três prêmios: troféu "Humberto Mauro" e prêmio em dinheiro no valor de Cr\$ 6 mil para o 1.º lugar, ao filme **Incelência para um Trem de Ferro**, de Vladimir Carvalho; prêmio em dinheiro no valor de Cr\$ 4 mil para o 2.º lugar, filme **O Mundo Mágico de Mr. Kristophores**, de Carlos Gandenzi; prêmio em dinheiro no valor de Cr\$ 3 mil ao 3.º lugar, filme **Magarefe**, de Vito Diniz.

Outros prêmios: para 16 milímetros — 1.º lugar, concedido pela Universidade Federal da Bahia, no valor de Cr\$ 5 mil para **Migrantes**, de João Batista de Andrade; 2.º lugar, prêmio "Walter da Silveira", concedido pela Associação Baiana de Imprensa, no valor de Cr\$ 2 mil para **O Major Cosme de Farias-Último Deus da Mitologia Baiana**, de Tuna Espinheira; 3.º lugar, prêmio de Cr\$ 2 mil concedido pelo INC ao filme **O Que os Olhos**

Vêm, desenho animado de Francisco Liberato; 4.º lugar, 4 mil pés de filme virgem 16 mm concedido pelo MIS de São Paulo, filme **Na Terra do Samba de Roda**, de Ronaldo Duarte. Para os filmes em Super 8 foram concedidos os seguintes prêmios: Cr\$ 2 mil para **Luna Diana**, de Mário Cravo Neto (concedido pela Secretaria de Educação da Bahia); direito à realização, sonorização e montagem de um filme em Super 8 para **A Missa do Vaqueiro**, de Hugo Caldas. Mostras paralelas, debates, conferências, fizeram parte da Jornada.

Cineclubes em Ação

Para tratar de assuntos inerentes ao cineclubismo nacional e fortalecer as relações entre as diversas entidades cineclubísticas do País e destas com suas congêneres sul-americanas, o Conselho Nacional de Cineclubes fez realizar em Curitiba, Paraná, a 8.ª Jornada Nacional de Cineclubes e o 3.º Encontro Sudamericano de Cine Clubs, nos dias 2 a 5 de fevereiro do corrente ano.

Na programação intensiva, além da troca de idéias, exibição de filmes e programas sociais, os filiados dos diversos cineclubes do país determinaram diversas metas prioritárias, entre as quais o apoio efetivo do Instituto Nacional do Cinema, ali representado pelo Diretor do Departamento do Filme Brasileiro de Longa Metragem, Alcino Teixeira de Mello.

Participaram do conclave: Associação Brasileira de Documentaristas (Rio de Janeiro)