



Oswaldo Massaini

**Fêmea**, dirigido por Anibal Massaini Neto, com Vera Fischer e Perry Salles; **A Virgem**, de Dionísio Azevedo, com Nadia Lippi, Carlos Eduardo; **Um Virgem na Praça**, de Roberto Machado, com Flávio Migliaccio, Silvia Martins; **Obsessão Maldita**, de Flávio Nogueira, com Alexandre Dressler, Selma Egri; **Café na Cama**, de Alberto Pieralisi, com Agildo Ribeiro, Marta Moyano; **O Descarte**, de Anselmo Duarte, com Glória Menezes, Ronnie Von, Fernando Torres (primeira produção de Tarcísio Meira); **O Libertino**, de Victor Lima, com Costinha e Meiry Vieira; **Obsessão**, de Jece Valadão, com Jece e Rossana Ghessa; **Regina e o Dragão de Ouro**, de Líbero Miguel, com Cecília Lemes; **As Delícias da Vida**, de Maurício Rittner, com Vera Fischer, Perry Salles; **Um Edifício Chamado 200**, de Carlões Imperial, com Milton Moraes, Tânia Scher; **... E Com Ele o Homem Aprendeu Voar**, um filme de Paulo Barreto de Sá Pinto, focalizando a vida de Santos

Dumont; **Maria... Sempre Maria**, um filme de Eduardo Llorente, com Rosana Martins, Sérgio Hingst; **O Marginal**, de Carlos Manga, com Tarcísio Meira; **A Pequena Notável**, de Carlos Manga, a vida de Carmen Miranda; **O Caçador de Esmeraldas**, um filme de Carlos Coimbra; **O Anjo da Noite**, um filme de Walter Hugo Khouri, com Selma Egri, Eliezer Gomes, Lilian Lemmert; **O Signo de Escorpião**, de Carlos Coimbra — os 5 últimos em produção.

### Dick, o Coração de Metal de Ricardo

Premiado no Concurso Paulista de Cinema Amador, realizado em São Paulo pelo Foto-Cine Clube Bandeirante, em 1973, com 1.º lugar na categoria enredo, menção honrosa para melhor enredo e melhor atriz para Gina Rinaldi, **Dick, o Coração de Metal de Ricardo** é um filme Super-8, em cores, dirigido por Francisco Conte. O ar-

gumento é uma sátira à "sociedade de consumo", cuja ação se desenrola nos Estados Unidos, no início da década de 50. Uma série de situações cômicas em torno da morte de um industrial forma o filão da história que comporta fatos inusitados. A ficha técnica informa: produção de Irene Conte, Luis Conte e Francisco Conte, argumento, roteiro, direção e montagem (com José Edward) de Francisco Conte.

### Preservação de Filmes Antigos

A recuperação e preservação de filmes, uma das grandes preocupações de pesquisadores do cinema brasileiro que se reuniram na Universidade Federal de Minas Gerais, terá uma série de normas fixadas por uma comissão de especialistas sob a coordenação do cineasta Jurandir Passos Noronha, dire-

tor da Divisão de Distribuição do Departamento do Filme Educativo do INC.

Afirmou Jurandir Noronha que a recuperação de filmes já vem sendo feita pelo Instituto Nacional do Cinema, a exemplo das versões sonorizadas de **Ganga Bruta**, de Humberto Mauro, e de **O Despertar de um Horizonte**, de Zoltan Glueck, ambos exibidos durante o 3.º Encontro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, realizado em Belo Horizonte. Ressaltou, porém, que tal iniciativa depende de normas gerais, no sentido de agregar também as Universidades brasileiras na tarefa de pesquisa e recuperação do material cinematográfico.

Jurandir Passos Noronha, que dirigiu o longa-metragem **Panorama do Cinema Brasileiro**, acrescentou que para a recuperação do acervo fílmico nacional, deverá ser instalado um laboratório especificamente para esse fim, para que não mais fiquem comprometidas as centenas de valiosas cópias que compõem o patrimônio cinematográfico do País.

### Registros

MARC ALLEGRET — O cinema francês perdeu o veterano Marc Allegret, realizador que gozou de especial prestígio na década de 30, com **Mam'zelle Nitouche** (1931), **Le Lac aux Dames** (1934), **Orage** (Veneno/1937). Nasceu em Basileia, Suíça, em 22 de dezembro de 1900. Sua iniciação ao cinema ocorreu durante uma viagem à África, em companhia do romancista André Gide: **Voyage au Congo** (1926). Foi assistente de Augusto Genina e Robert Florey. Lançou (ou ofereceu as oportunidades decisivas) a Gérard Philipe, Brigitte Bardot, Alain Delon, Jean-