

Novembro

XXI Festival Internacional de Cinema e TV de Nova Iorque — Nova Iorque, EUA, 1 a 3 — Competitivo para longas e curtas

XIV Festival Internacional de Cinema de Chicago — Chicago, EUA, 4 a 24 — Competitivo para longas e curtas

VII Semana Internacional de Cinema Náutico — Cartágena, Espanha, 6 a 11 — Só para curtas (competitivo)

VII Festival de Filmes Sobre os Direitos Humanos — Estrasburgo, França, 8 a 14 — Tema: "O Direito à Educação" — Competitivo

XXII Festival Internacional de Cinema de Londres — Londres, Inglaterra, 15 a 30 — Não competitivo para longas, competitivo para curtas

IV Festival Internacional de Cinema de Paris — Paris, França, 17 a 25 — Competitivo para longas e curtas

VII Festival Internacional de Cinema de Teerã — Teerã, Irã, 19 a 30 — Competitivo para longas e curtas

XX Festival Internacional de Documentários e Curtas Metragens de Bilbao — Bilbao, Espanha, 27 de nov. a 2 de dez. — Só para curtas (competitivo)

III Festival Internacional de Cinema de Istambul — Istambul, Turquia — Competitivo para longas e curtas

Dezembro

VII Festival Internacional de Filmes Curtos e Documentários — Lille, França — Competitivo

SEMINÁRIOS

Encerrou-se no dia 15 de junho último a série de seminários sobre *Cinema Brasileiro: Espaço e Configurações*, realizados nas Universidades Federais dos Estados do Ceará, Paraíba, Amazonas e Goiás. Esses seminários foram planejados e supervisionados pelo Departamento de Expansão Cinematográfica (DEPEX) da Diretoria de Operações Não Comerciais da Embrafilme. Integram uma programação iniciada em novembro de 1977 e que deverá prosseguir até o final deste ano, sob os auspícios da Embrafilme e da Fundação Projeto Rondon, com o objetivo de divulgar e colocar em debate os filmes e os problemas da cinematografia nacional junto ao público universitário. No âmbito do Rio de Janeiro, foram recentemente promovidos dois seminários sobre *Cinema e Mercado*, na PUC e na Universidade Gama Filho, prevendo-se um terceiro na FEFIERJ.

Ainda como promoção do DEPEX, começou em maio e terminou em julho, na cidade de Campos (RJ), um Curso de Técnicas de Filmagem em Super-8, realizado em convênio com a Prefeitura local. O curso teve a direção de Abraão Berman e a participação de 30 alunos.

TÉCNICOS DE CINEMA

Desde março de 1977, quando teve início o primeiro Curso de Produção Executiva, em co-patrocinio com o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e a Associação Brasileira de Cineastas (ABRA-

CI), o DEPEX realizou 11 cursos de caráter profissionalizante, reciclando ou qualificando cerca de 300 pessoas nos diversos campos de atividade profissional do cinema. O critério de escolha dos cursos consiste em dar atenção prioritária aos setores mais carentes de mão de obra especializada, com base nas informações das associações de classe.

Cumprida a programação do primeiro semestre de 1978, quando foram realizados os cursos de Produção Executiva, no Rio (co-patrocinio ABRACI-MAM) e em São Paulo (co-patrocinio APACI-MIS), de Reciclagem de Eletricistas, no Rio (co-patrocinio da Escola de Teatro Martins Pena e do Sindicato de Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Rio de Janeiro), de Criação de Roteiro, no Rio (co-patrocinio ABRACI-MAM), de Técnica de Continuidade, no Rio, de Especialização em Som Direto, em São Paulo (co-patrocinio da APACI) e de Reciclagem de Operadores de Projetor, em Salvador (co-patrocinio do Clube de Cinema da Bahia e do Sindicato de Operadores de Cinema de Salvador), o DEPEX voltou-se para as atividades do segundo semestre. Em promoção conjunta com o Sindicato de Artistas e Técnicos do Rio, estão previstos para este período seis cursos: Assistência de Montagem (coordenação de Gilberto Santeiro), Assistência de Direção (coordenação de Pedro Camargo), Assistência de Câmera (coordenação de Jorge Monclar), Assistência de Cenografia (coordenação de Regis Monteiro), Microfonista (coordenação de Mário da Silva) e Eletricidade (coordenação de César Calvânti).