

CINECLUBES

Os representantes dos cineclubes nordestinos presentes ao Festival não realizaram a reunião prevista no programa, argumentando que tinham um Encontro (que seria o VIII, não o VII) marcado para os dias 3, 4 e 5 de novembro na cidade de Caruaru (PE), segundo decidira anteriormente a assembléia geral da Federação Nordeste de Cineclubes. Desta forma, só se sentiram em condições de discutir, em Aracaju, assuntos já debatidos em encontros anteriores, notadamente o lançamento, em breve, de uma revista teórica, pelo movimento cineclubista nordestino.

Além desses esclarecimentos, os cineclubistas do Nordeste divulgaram também uma nota de repúdio à Censura, pela proibição de um dos filmes concorrentes, *Nada Mais Disse, Nem Lhe Foi Perguntado*, de Ivan Sarney Costa (MA).

NOVOS CURTAS EM DISTRIBUIÇÃO

A lista dos filmes curtos distribuídos pela Embrafilme, através de seu Departamento de Curta-Metragem (ver FILME CULTURA nº 30, págs. 124 e segs.), foi acrescida, de agosto a dezembro de 1978, dos seguintes títulos:

- 104) *Alô, Tetéia* (cor, 11 min), de José Joffily
- 105) *Araguaia-Menino Morto* (cor, 7 min), de Rubens Azevedo
- 106) *Festa da Maldição* (cor, 12 min), de Miguel Borges
- 107) *Calendário* (cor, 10 min), de Renato Neumann
- 108) *Colméia - Um Movimento Artístico de Puro Idealis-*

mo (cor, 14 min), de Milton Alencar

- 109) *Hoje Tem Futebol* (cor, 8 min), de José Antônio Garcia
- 110) *A Jangada* (cor, 10 min), de Roland Henze (Troféu Humberto Mauro/73 - Melhor Direção)
- 111) *A Banda* (cor, 10 min), de Roland Henze
- 112) *No Pantanal do Piquiri* (cor, 10 min), de Reynaldo Paes de Barros
- 113) *Judas Asverus* (cor, 8 min), de Noílton Nunes
- 114) *Censo-História e Informação* (p&b, 9 min), de Renato César Franco Nunes
- 115) *Guarani* (cor, 12 min), de Regina Jehá (*Coruja de Ouro/75* - Melhor Curta-Metragem)
- 116) *As Rãs Pedem Passagem* (cor, 10 min), de Maurício Miguel
- 117) *Aspectos - Na Capital do Homem* (cor, 6 min), de Maurício Miguel
- 118) *O Mundo Invisível* (cor, 5 min), de Maurício Miguel
- 119) *Arte: Comunicação* (cor, 12 min), de Miguel Faria Jr.
- 120) 10 min), de Agnaldo Azevedo
- 121) *Carnaval na Bahia* (cor, 11 min), de Aécio de Andrade
- 122) *Brennand: Sumário da Oficina Pelo Artista* (cor, 9 min), de Fernando Monteiro
- 123) *Cataratas do Iguacu* (cor, 6 min), de Carlos Tourinho
- 124) *Como se Faz um Malandro* (cor, 11 min), de Sérgio Resende
- 125) *Natureza e Escultura* (cor, 10 min), de José de Barros
- 126) *Semi-Ótica* (p&b, 6 min), de Antônio Manuel (Prêmio na V Jornada de Curta-Metragem, Salvador/76

127) *Vicente do Rego Monteiro* (cor, 12 min), de Luiz Sérgio Person

- 128) *A Arte de Hélio Jorge Cordeiro* (cor, 9 min), de Carlos Alberto Araújo Watanabe
- 129) *Paraíso, Juarez* (cor, 8 min), de Thomaz Farkas
- 130) *Um a Um* (cor, 14,5 min), de Sérgio Muniz
- 131) *Percy Lau* (cor, 9 min), de Vander Silvío
- 132) *Agustin Urban, um Pintor* (cor, 7,5 min), de Carlos Frederico Rodrigues
- 133) *A Propósito de Futebol* (p & b, 7,5 min), de Roberto Kahané
- 134) *O Naturalista Krajsberg* (cor, 7 min), de José de Barros
- 135) *O Menino* (cor, 15,5 min), de Luiz Fernando Sampaio
- 136) *O Direito de Não Ter Fome* (cor, 8 min), de Aécio de Andrade
- 137) *Legado de um Pintor* (cor, 6,5 min), de Renato César Nunes
- 138) *Meu Nome É João* (cor, 6,5 min), de Paulo Nunes
- 139) *Um Grande Desafio* (cor, 7 min), de Sérgio Santos
- 140) *Agonia e Glória de Tiradentes* (cor, 11 min), de Aécio de Andrade
- 141) *O Incrível Mané Garrincha* (cor, 11 min), de Aécio de Andrade
- 142) *Bastidores do Cinema* (cor, 8,5 min), de Ferenc Feket e Adolfo Gonzalez
- 143) *O Universo de Mojica Marins* (cor, 15,5 min), de Ivan Cardoso
- 144) *Equívoco?* (cor, 17 min), de Elias Evremidis
- 145) *Fauna Urbana* (cor, 10 min), de Sebastião de França
- 146) *Beco da Fome* (p&b, 10 min), de Sebastião de França
- 147) *Teremos Infância* (p&b, 13 min), de Aloysio Raulino
- 148) *Um Brasil Diferente*

(cor, 18 min), de Sílvio Back
149) *Caminhos dos Gerais de Bernardo Elis* (cor, 18 min), de Carlos del Pino

150) *Escola de Samba* (cor, 8 min), de Carlos Tourinho

151) *ABC Cedilha* (cor, 7 min), de Stíl

152) *A Fiel* (cor, 10 min), de Lael Rodrigues

153) *Aldeia* (p&b, 9 min), de Sérgio Sanz

154) *Nunes Pereira* (cor, 9 min), de Vander Sílvio

155) *Rio Carnaval da Vida* (cor, 14 min), de Leon Hirszman

156) *Arrastão* (p&b, 10 min), de Lucilla Simon

157) *2º Tempo: A Euforia* (cor, 8 min), de Marcos Farias

158) *Tiradentes* (cor, 6,5 min), de Camillo de Souza Filho

159) *Arquitetura de Niemeyer na Pampulha* (cor, 7,5 min), de Camillo de Souza Filho

160) *Carequinha* (cor, 8,5 min), de Roberto Machado Jr.

161) *Rio Cidade Nua* (cor, 6,5 min), de Roberto Machado

162) *Ficção* (cor, 11 min), de Afrânio Vital

163) *Quarup* (cor, 8 min), de Carlos Tourinho

164) *Jerônimo Bosch* (cor, 8 min), de J. C. Ismael

165) *Escuriais Rústicos* (cor, 9 min), de Fernando Monteiro

166) *Saideira* (cor, 20 min), de Fernando Monteiro

167) *Simiterio de Adão e Eva* (p&b, 21 min), de Carlos Augusto Calil

168) *Um Mágico* (cor, 12 min), de Luiz Bandeira de Mello

169) *Prado, Até Quando?* (cor, 7,5 min), de Sebastião Fonseca

170) *Briga de Galos* (cor, 8,5 min), de Luiz Carlos Lacerda

171) *Rio de Contas* (cor, 16 min), de Bubi Leite Garcia

172) *O Gato Sem Asas* (p&b, 10 min), de Pedro dos Anjos

173) *Emprise* (cor, 5,5 min) desenho animado, de José Rubens Siqueira

174) *Paulo Moura* (cor, 12 min), de Paulo Roberto Martins

175) *Circos e Sonhos* (cor, 10 min), de Marisa Leão

RESSALVAS PAULISTAS

O Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de São Paulo dirigiu carta a FILME CULTURA solicitando publicação do documento que quatro entidades paulistas encaminharam ao Presidente da Comissão Executiva do I Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro, Sr. Miguel Borges. É a seguinte a íntegra do documento:

"As Entidades signatárias deste documento, participantes do I Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro, atendendo ao seu Regimento Interno, levaram à apreciação de suas Assembléias o documento final contendo as resoluções encaminhadas pelo Plenário do Simpósio à Comissão Executiva, presidida por V.S..

Entendemos que a própria composição do Simpósio dirigiria os seus resultados para um documento de consenso, onde uma necessária praticidade so-

maria para algumas distorções, omissões e mesmo decisões consideradas lesivas pelas categorias que compõem nossas Entidades.

Ao mesmo tempo, nossas Assembléias foram sensíveis ao grande esforço do Simpósio, o alcance de seu desdobramento, bem como sua importância num momento de total vazio em termos de formulação de uma política para o cinema, coincidente com imensas condições originadas pela nossa produção atual, seja por suas propostas como também por seus resultados comerciais.

Diante disso, fomos recomendados a assinar o documento final do Simpósio, apresentando entretanto (*ressalvas*, bem como denunciando *omissões*, levantadas em debates de Assembléias.

Essa atitude, embora em conflito com o §1º do Capítulo IX do Regimento Interno do Simpósio, nos parece a mais correta, na medida mesma da importância do nosso encontro no Rio de Janeiro. O aproveitamento das conclusões do Simpósio, para um instrumento de Lei, terá implicitamente o aval de todas as entidades signatárias do mesmo. Isto dificultaria, em caso de necessidade, a sua contestação. Ao mesmo tempo, o corpo do documento encerra, também, medidas de importância capital que desejáramos fossem materializadas.

Acreditamos que este procedimento, seguido pelas demais entidades, expressará, ao seu termo, uma visão das diversas categorias envolvidas na realização do filme e mais coincidente com os interesses do cinema brasileiro.

As contribuições de nossas Assembléias, por Comissão de trabalho, são as seguintes: