Maria Fernanda e Paulo Porto.

FIM DE FESTA

Paulo Porto rodou em Angra dos Reis, um cenário familiar em sua carreira, quase todas as seqüências de *Fim de Festa,* seu terceiro filme como diretor. Buscando associar um padrão médio de qualidade técnica e artística ao gosto do público pelo drama burguês irreverente, Paulo trabalha sobre uma história de Péricles do Amaral, *Vida Provisória* – título que, no cinema, já foi utilizado por Maurício Gomes Leite no seu primeiro filme.

Jogos amorosos, em diferentes combinações, constroem o enredo de *Fim de Festa.* Marcelo, enriquecido no casamento com Márcia, aporta em Angra dos Reis e se apaixona por Lena, que lá vive num barco com uma amiga entalhadora, Tânia: é o primeiro triângulo. Depois, Marcelo e Tânia se enamoram – e o segundo triângulo é praticamente um quadrilátero. O terceiro triângulo é menos convencional: Márcia, Tânia e Lena.

Segundo Paulo Porto, seu filme, como os dois anteriores, trata dos problemas do homem e da mulher em conflito com os fatos sociais, econômicos e morais que os cercam: os personagens "estão sempre lutando pela liberdade de ser o que são". Além de dirigir, ele faz em *Fim de Festa* o papel de Marcelo, e nisso não vê qualquer dificuldade. Mais difícil lhe parece definir o filme:

– Embora muitos diretores não gostem de confessar, cada filme é um quando iniciamos, transforma-se durante as filmagens e no final surge com nova dimensão: seqüências, enfoques e até personagens não previstos. Sem falar no título, que acidentalmente terminou sendo o mesmo de filme do diretor argentino Torre-Nilsson. Pura coincidência. Peço desculpas.

(Sérvulo Siqueira)

Direção: Paulo Porto. *Roteiro* e *diálogos:* Péricles Leal, Gilberto Braga e Paulo Porto. *Argumento:* Péricles Leal. *Fotografia* e *Câmera:* Antônio Gonçalves. *Montagem:* Rafael Valverde. *Trilha musical:* Paulo Santos. *Cenografia* e *figurinos:* Arthur Maia. *Diretor de Produção:* José Oliossi. *Produtor executivo:* Paulo Porto. *Elenco:* Paulo Porto (Marcelo), Maria Fernanda (Márica), Denise Bandeira (Tânia), Zaira Zambelli (Lena), Manfredo Colassanti, Anselmo Vasconcelos, Roberto de Cleto, Shulamith Yaari, Perla Lucena, Rafael Ponzi, Márcio Augusto, Beth Buarque, Angelina Muniz, Deny Perrier, Paulo Neves, Jurandir Silva, Roque Bittencourt e o povo de Angra dos Reis. *Produção:* Ventania Filmes, Embrafilme, J. B. Tanko. *Distribuição:* Embrafilme. Brasil, 1979.

O CORONEL E O LOBISOMEM

O próprio José Cândido de Carvalho, autor do romance, escreveu os diálogos da versão cinematográfica de *O Coronel e o Lobisomem.* O filme de Alcino Diniz conta a história de Ponciano de Azeredo Furtado, coronel da Guarda Nacional que, em suas alucinações, vê cobradores de impostos se esgueirarem por detrás do arvoredo.

O clima de euforia e declínio do ciclo da cana-de-açúcar na lavoura fluminense é revivido na ambiência da Fazenda Sobradinho, onde Ponciano enfrenta uma batalha judicial com o capataz Juquinha Quintanilha, afronta os riscos de uma tocaia, apaixona-se e é repudiado por mulheres (a professora Isabel Pimenta, a tia desta, Dona Bebé de Melo), ouve conselhos de um lobisomem, namora uma sereia, mete-se em negócios de açúcar, enriquece e fica pobre.

Em todos esses lances, o coronel (Maurício do Valle) dá mostra da originalidade de seu temperamento: o matador profissional lhe desperta ternura e, quando as mulheres o desprezam, conclui que elas não estão à altura de sua posição e nobreza. Quando a crise faz cair os preços do açúcar, transforma-se em uma espécie de Dom Quixote rural: vende tudo para pagar as dívidas e parte para o sertão levando como companhia um sabiá laranjeira. Em sua solidão e loucura, tem como arma uma espingarda imaginária, com a qual dispara tiros contra inimigos inexistentes.

Maurício do Valle.

Direção e *Roteiro:* Alcino Diniz. Baseado no romance de José Cândido de Carvalho, também autor dos diálogos. *Fotografia:* Antônio Gonçalves. *Cenografia:* Nilton Rabelo e Wagner Seixas. *Figurinos:* Amélia Bezerra de Menezes. *Direção de produção:* Eliana Cobbett e Pedro Gentil. *Montagem:* Giuseppe Bandacconi. *Música:* Helvius Vilela e Marco Versiani. *Elenco:* Maurício do Valle, Maria Cláudia, Jofre Soares, Isabel Ribeiro, Lídia Costa, Clea Simões, Selma Egrei, Louise Cardoso, Nildo Parente, Fernando Reski, Emanoel Cavalcanti, Luthero Luiz, Matosinho, Erley José, Rosana Pena, Neila Tavares, Tonico Pereira, Alfredo Murphi, Marcus Vinicius, Wilson Grey, Nélia Paula, Jota Barroso, Otávio Augusto, Marcos Toledo, Antônio Ganzarolli, Germano Filho, Edna Tonazathi, Wladimir Sampaio. *Produção:* Alcino Diniz Filmes e Embrafilme. *Distribuição:* Embrafilme. Brasil, 1978.