

FILME CULTURA convidou 38 profissionais de cinema, entre críticos e pesquisadores, para escolherem os dez melhores filmes nacionais de 1982. Foi elaborada uma lista de longas-metragens lançados comercialmente no Rio e São Paulo, ou exibidos em mostras, festivais, ou mais de uma sessão especial. Não foi entretanto proibida a inclusão de curtas-metragens, e um exame das listas individuais demonstrará que alguns deles não foram esquecidos.

Embora não tenha sido solicitado, a maioria esmagadora das listas enviadas apresentou os filmes em ordem decrescente de preferência. Neste caso, computamos dez pontos para o primeiro colocado; nove para o segundo e assim sucessivamente. No caso das poucas listas aleatórias, foram computados seis pontos para cada filme. O resultado final foi o seguinte:

I *O segredo da múmia*, de Ivan Cardoso, com 71 pontos.

II *Das tripas coração*, de Ana Carolina, com 58 pontos.

III *Asa Branca, um sonho brasileiro*, de Djalma Limongi, com 50 pontos.

IV *O olho mágico do amor*, de Icaro Martins e José Antonio Garcia, com 49 pontos.

V *Pra frente Brasil*, de Roberto Farias, com 44 pontos.

VI *O homem do pau Brasil*, de Joaquim Pedro, com 35 pontos.

VII *Amor palavra prostituta*, de Carlos Reichenbach, com 34 pontos.

VIII *O homem de areia*, de Vladimir Carvalho, com 27 pontos.

IX *Tabu*, de Julio Bressane e Joana Angélica, de Walter Lima Jr., empatados com 26 pontos.

X *A opção*, de Ozualdo Candeias e *O sonho não acabou*, de Sérgio Resende, empatados com 24 pontos.

Foram ainda votados, mas sem obter classificação: *O santo e a vedete* de Luiz Rozemberg Filho (22 pontos), *Maldita coincidência* de Sérgio Bianchi (21 pontos); *P.S./Post Scriptum* de Romain Lesage (20 pontos); *Amor estranho amor* de Walter Hugo Khoury (19 pontos); *Ao sul do meu corpo* de Paulo Cesar Saraceni (15 pontos); *Egungun* de Carlos Brajsblat e *Noites paraguaias* de Aloysio Raulino (empatados com 14 pontos); *O rei da vela* de José Celso Martinez Correa e Noilton Nunes (11 pontos); *Duas estranhas mulheres* de Jair Correa (nove pontos); *Amor e traição* de Pedro Camargo, *Beijo na boca* de Paulo Cesar Almeida, *Retrato falado de uma mulher sem pudor* de Jair Correa e *Em cima da terra, embaixo do céu* (curta) de Walter Lima Junior (empatados com oito pontos); *Janio 24 Quadros* de Luiz Alberto Pereira, *O terceiro milênio* de Jorge Bodansky, *Luz del Fuego* de David Neves, *Fantasia sexual* de Juan Bajon e *In vino veritas* de Itala Nandi (empatados com seis pontos); *Índia, filha do sol* de Fábio Barreto e *As taras de todos nós* de Guilherme de Almeida Prado (empatados com quatro pontos); *Aventuras da turma da Mônica* de Maurício de Souza e *Meow* (curta) de Mar-

cos Magalhães (empatados com três pontos); *Música barroca mineira* (curta) de Arthur Omar, *República guarani* de Silvio Back e *Linha de montagem* de Renato Tapajós (empatados com dois pontos) e *Deu pra ti anos 70* de Giba Assis Brasil e Nelson Nedotti (com um ponto).

Concorreram sem obter votação: *A caminho das Índias* de Augusto Sevá e Isa de Castro, *Abrigo nuclear* de Roberto Pires, *Aventuras de um paraíba* de Marco Altberg, *Excitação diabólica* de John Doo, *Manelão cortador de orelhas* de Ozualdo Candeias, *Profissão mulher* de Cláudio Cunha e *Karina, objeto de prazer* de Jean Garret.

NOTA: os filmes não estreados comercialmente e não classificados entre os dez melhores, serão reincluídos na lista do ano seguinte.

## AS LISTAS INDIVIDUAIS

### ALEX VIANNY

(sem ordem): *O olho mágico do amor* — *O homem de areia* — *Joana Angélica* — *Ao sul do meu corpo* — *O segredo da múmia* — *Das tripas coração* — *Asa Branca* — *O santo e a vedete* — *Noites paraguaias*.

### CARLOS FONSECA

*Amor estranho amor* — *O segredo da múmia* — *Jânio 24 Quadros* — *Prova de fogo* — *In vino veritas*.

### EDMAR PEREIRA

*Das tripas coração* — *Asa Branca* — *O sonho não acabou* — *O olho mágico do amor* — *P.S./Post Scriptum* — *O segredo da múmia* — *Amor palavra prostituta* — *O homem do pau Brasil* — *Beijo na boca* — *Índia filha do sol*.

### JAIRO FERREIRA

*Tabu* — *O segredo da múmia* — *O santo e a vedete* — *A opção* — *Noites paraguaias* — *O rei da vela* — *Amor palavra prostituta* — *Das tripas coração* — *Asa Branca* — *Aventuras da turma da Mônica*.

### JOÃO CARLOS RODRIGUES

*Das tripas coração* — *Amor palavra prostituta* — *A opção* — *Pra frente Brasil* — *Maldita coincidência* — *o rei da vela* — *Asa Branca* — *P.S./Post Scriptum* — *O santo e a vedete* — *O segredo da múmia*.

### JOÃO SILVERIO TREVISAN

*Tabu* — *Amor palavra prostituta* — *Das tripas coração* — *O olho mágico do amor* — *P.S./Post Scriptum* — *Maldita coincidência* — *O segredo da múmia*.

### JOÃO LUIZ VIEIRA

*O segredo da múmia* — *O homem do pau Brasil* — *Amor e traição* — *O homem de areia* — *O olho mágico do amor* — *Asa Branca* — *P.S./Post Scriptum* — *Amor palavra prostituta* — *Música barroca mineira*.

### JOSÉ CARLOS AVELLAR

*Joana Angélica* — *Ao sul do meu corpo* — *O homem do pau Brasil* — *Egungun* — *Pra*

*frente Brasil* — *Das tripas coração* — *O homem de areia* — *Meow* — *República guarani* — *O segredo da múmia*.

### MICHEL DO ESPÍRITO SANTO

*Pra frente Brasil* — *O segredo da múmia* — *Amor estranho amor* — *Asa Branca* — *Luz del Fuego* — *O homem de areia* — *Das tripas coração* — *Aventuras da turma da Mônica*.

### NELSON HOINEFF (sem ordem)

*O terceiro milênio* — *O homem do pau Brasil* — *O homem de areia* — *O sonho não acabou* — *O segredo da múmia* — *Beijo na boca* — *Tabu*.

### NUNO CESAR ABREU (sem ordem)

*O olho mágico do amor* — *O sonho não acabou* — *Das tripas coração* — *Pra frente Brasil* — *Asa Branca* — *O santo e a vedete*.

### RONALD MONTEIRO

*Joana Angélica* — *Maldita coincidência* — *Em cima da terra, embaixo do céu* — *Egungun* — *Das tripas coração* — *A opção* — *O homem do pau Brasil* — *O segredo da múmia* — *Pra frente Brasil* — *Noites paraguaias*.

### RUBEM BIÁFORA

*O olho mágico do amor* — *Duas estranhas mulheres* — *Retrato falado de uma mulher sem pudor* — *O segredo da múmia* — *Fantasia sexual* — *Amor estranho amor* — *As taras de todos nós* — *Pra frente Brasil* — *Amor palavra prostituta*.

### TUIO BECKER

*Pra frente Brasil* — *O olho mágico do amor* — *Asa Branca* — *P.S./Post Scriptum* — *O sonho não acabou* — *O segredo da múmia* — *Amor palavra prostituta* — *Índia filha do sol* — *Linha de montagem* — *Deu pra ti anos 70*.

Foram convidados a participar mas não enviaram suas listas: Guido Araújo, Ismail Xavier, Inimá Simões, José Tavares de Barros, José Umberto Dias, Ely Azeredo, Jean Claude Bernardet, Arthur Omar, Miguel Pereira, David Neves, Cosme Alves Neto, Bruno de André Junior, Maria Rita Kehl, Orlando Fassoni, Almeida Salles, Jair Leal Piantino, Zulmira Ribeiro Tavares, Rubem Ewald Filho, Sérgio Santeiro, Sérgio Augusto, José Carlos Monteiro, Ricardo Gomes Leite, Paulo Augusto Gomes, Fernando Ferreira.

Após a contagem dos votos, recebemos a lista do crítico Carlos M. Motta, que, embora não tenha sido computada, é a seguinte: *O homem do pau Brasil* — *Amor e traição* — *O segredo da múmia* — *O olho mágico do amor* — *P.S./Post Scriptum* — *O sonho não acabou* — *Amor palavra prostituta* — *Filhos e amantes* de Francisco Ramalho Jr. — *Luz del Fuego* — *Manelão caçador de orelhas*.