

O Cavalinho Azul no traço de Garnier

Story Board é a seqüência de desenhos que indicam e orientam visualmente certas tomadas descritas no roteiro. No filme O Cavalinho Azul, baseado na peça de Maria Clara Machado, o cineasta Eduardo Escorel trabalhou com o ilustrador Gustavo Garnier.



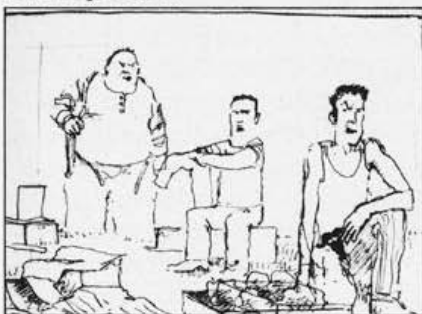
Como que colhido em delíto, o pai de Vicente fica sem responder.



"Está vendendo homem?" Sem esperar resposta, o gigante começa a examinar o cavalo.



O gigante acaba de entregar o dinheiro, toma o cavalo pela corda e se afasta.



Músicos (ameaçadores): "ele tem um cavalo tão azul que nem sei..."



Cantando o refrão, os três músicos partem atrás de Vicente, seguidos pelo palhaço.



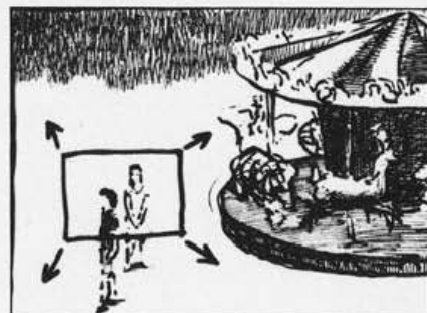
V: "Não estou ouvindo nada. Só os passarinhos." M: "Não é isso. É outra coisa".



Maria sai atrás da música. Câmera mais próxima. Ela ouvindo a música aumentar.



"Está vendo, Vicente? Não é lindo?" Carrossel, ponto de vista Vicente e Maria.



Travelling recuando, acompanhando Vicente, com Maria vindo atrás.



Neste momento, de botas de cano longo e chapelão de aba larga, chega o gigante.