

PRESENÇA DE OUTROS



**L.A.L.A. - LINK AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO** ▶ [soylala.com](http://soylala.com)

Este endereço virtual pretende ser uma espécie de Facebook de profissionais e admiradores do cinema latino-americano. Trata-se de uma comunidade em formação e uma plataforma destinada a “converter ideias em projetos e projetos em filmes”. O idioma é o espanhol.

L.A.L.A. reúne realizadores, roteiristas, músicos, atores, montadores e técnicos da área. Cada participante pode subir e compartilhar arquivos que o promovam dentro do grupo, assim como trocar mensagens, credenciar-se para trabalhos, etc.

Além disso, o *site* publica entrevistas com os membros da comunidade e estimula formas alternativas de produção. Encontra-se em preparação o primeiro filme coproduzido pelo L.A.L.A., a aventura de antecipação *El ángel*, dirigido pelo argentino Martín Sastre.

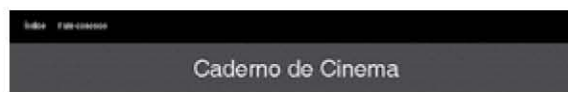


**VIDEOBRASIL** ▶ [site.videobrasil.org.br](http://site.videobrasil.org.br)

Há 30 anos acontecia, em São Paulo, a primeira edição do Festival Videobrasil. A iniciativa de Solange Farkas abriu caminho para um maior reconhecimento da videoarte e das possibilidades progressistas da televisão entre nós e se tornou uma referência internacional.

Enquanto preparava a 18ª edição do evento para novembro de 2013, a Associação Cultural Videobrasil rememorava essa história de sucesso em seu *site*, com destaque para a programação do primeiro festival. O endereço disponibiliza também diversos vídeos do imenso acervo e informações sobre os principais artistas do vídeo brasileiro em três décadas.

Outra atração são os *links* para os *hotsites* das exposições de Isaac Julien, Sophie Calle, Joseph Beuys e das mostras africana e pan-africana de arte contemporânea, todas promovidas pelo Videobrasil.



**CADERNO DE CINEMA** ▶ [cadernodecinema.com.br/blog](http://cadernodecinema.com.br/blog)

O compositor e cineasta baiano Jorge Alfredo Guimarães (*Samba Riachão*) criou em 2012 esse ancoradouro para reflexões espertas sobre o cinema brasileiro de um ponto de vista majoritariamente baiano e nordestino. Fazia falta. Onde mais encontrar, por exemplo, o manifesto *Grana Away* de Edgard Navarro, uma longa entrevista de Sylvie Debs com Rosemberg Cariry ou um sucinto perfil de Luiz Carlos Barreto por Sérgio Santeiro?

O Caderno de Cinema propicia uma tranquila navegação em mosaicos e apresenta um índice geral que muito facilita a pesquisa. O *site* pretende ser também um polo de conversa sobre o cinema baiano. Lá estão projetos locais, inclusive os do próprio Jorge Alfredo, como o documentário *Cinema na província* e a Mostra Guido Araújo, com que homenageia o criador das memoráveis Jornadas Internacionais de Cinema da Bahia.

Mas nem tudo se resume à terra de Glauber. Há também espaço para, entre muitas outras coisas, textos sobre o recente fenômeno cearense *Cine Holliúdy*, filmes e assuntos de Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro e do Sul do país. Um ato de puro amor pelo cinema brasileiro.