Le Brésil aux Festivals Internationaux du Film

Le participation du cinema brésilien aux manifestations et festivals cinématographiques internationaux a été assez importante. La presque cinquantaine de prix reçus dans les plusieurs catégories attestent la qualité de notre cinéma et confirment son prestige dans le monde entier. Le prémier prix international décerné au cinéma brésilien a été obtenu par le cinéaste Lima Barreto avec son documentaire Painel *qui montrait l'oeuvre du peintre Portinaire sur Tiradentes, martyr de la lutte pour l'independance du Brésil. Ce film a obtenu le prix de court métrage dans le Festival de Punta del Este en 1952. En 1953 Lima Barreto obtenait au Festival de Cannes le prix de "Meilleur Film d'Aventures" et la mention spéciale pour la musique avec son prémier long métrage* O Cangaceiro, *et le prémier prix de la section de Films d'Art du Festival de Venise avec* O Santuário. *En 1954, Tom Payne et Oswaldo Sampaio remportaient le Lion d'Argent du Festival de Venise avec leur film* Sinhá Moça. *En 1959 le documentaire* O Grande Rio *de Gerson Tavares sur le fleuve São Francisco obtenait la Medaille d'Or au Festival International de Bilbao en Espagne. En 1960* Na Garganta do Diabo, *de Walter Hugo Khouri, obtient le prix de meilleur scenário ao Festival International de Mar del Plata. En 1962 une grande victoire:* O Pagador de Promessas (*La Parole Donnée*) *d'Anselmo Duarte obtient la Palme d'Or du Festival de Cannes. Encore en 1962* Barravento *de Glauber Rocha est primé au Festival de Karlovy Vary. En 1963 un autre court métrage,* História de Praia, *de Fernando Amaral recevait la Medaille d'Or au Festival de Bilbao. En 1964* Os Fuzis (*Les Fusils*) *de Ruy Guerra obtenait l'Ours d'Argent au Festival de Berlin et* Vidas Sêcas (*Secheresesse*) *de Nelson Pereira dos Santos obtenait le prix OCIC. 1965:* A Falecida *de Leon Hirzman recevait la Mouette d'Argent au I Festival International du Film de Rio de Janeiro et le court métrage* Memória do Cangaço *de Paulo Gil Soares y recevait la Mouette d'Or. En 1967 le documentaire* Carnaval *de Carlos Couto est primé au Festival de Salerno;* Terra em Transe *de Glauber Rocha reçoit le Prix de la Critique, de la Fipresci à Cannes.* Opinião Pública *de Arnaldo Jabor est primé au Festival de Pesaro. En 1968* Viagem ao Fim do Mundo *de Fernando Coni Campos obtient la Voile d'Argent au Festival Internacional de Locarno. 1969 est aussi une bonne année pour le cinéma brésilien.* A Compadecida *de George Jonas obtient une Mention Spéciale au II Festival International de Rio de Janeiro;* O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro (*Antonio das Mortes*) *de Glauber Rocha obtient à Cannes le prix de mise en scène, le prix Luis Buñuel et le prix Fipresci;* Brasil Ano 2000 *de Walter Lima Júnior obtient un des Ours d'Argent du Festival de Berlin. Finalement on a bien démarré les années 70 en obtenant le Gran Condor du Festival de Mar del Plata avec* Macunaíma *de Joaquim Pedro de Andrade, et une médaille d'argent au Festival de Cortina d'Ampezzo avec* Tostão a Fera de Ouro *de Ricardo Gomes Leite et Paulo Laender.*