

869

slide: DSP NA TV

CARACTERÍSTICA

_____ corte _____

cite-

leita-

Hoje, mais um Diário de São Paulo na TV todo especial. Hoje há um jornal para os que gostam da arte e para os estudantes dos movimentos artísticos no Brasil.

_____ corte _____

SOBRE FILME DE

SOBRE CARACTERÍSTICA

ABERTURA

_____ corte _____

cite-

leita-

Antes de qualquer coisa, trinta segundinhos para o comercial.

_____ corte _____

SOBRE FILME POST

COMERCIAL SONORO

COMERCIAL

_____ corte _____

leita-

Muito bem, gente. Em 1922, aqui mesmo, em São Paulo, um grupo de músicos, poetas, escritores, pintores e escultores, iniciaram um dos mais profundos movimentos artísticos. Quase uma revolução, em que os valores estéticos foram totalmente reformulados. De fevereiro a maio de 1922, muita água rolagu sob as pontes da arte. Tudo isso passou à história como a "Semana de Arte Moderna". Ou simplesmente "Paulicéia Desvairada". Hoje, quarenta e nove anos depois, alguns dos principais artífices da

(SEGUE)

870

abertura "2"

1

leite-

leite-

da Semana de Arte Moderna reuniram-se na casa de Guimaraes Novas. E gravaram para o Museu da Imagem e do Som depoimentos sobre o revolucionário movimento artístico de 22. Com absoluta exclusividade, nós trazemos a vocês, agora, parte desses depoimentos. Não fizemos questão de editar o tape. Os cortes bruscos, vez por outra, foram mantidos. Se modificações fossem feitas, bons pedaços de história seriam sacrificados. Portanto, não reparar no aspecto técnico deste documentário. Ele se limitou a ser, momentaneamente, uma "câmara verdadeira" entre homens e mulheres como Guimaraes Novas, Cassiano Ricardo, Di Cavalcanti, Menotti Del Pichia, Regina e John Graz, Tarcila do Amaral, familiares de Mário e Oswald de Andrade, de Brecheret, de Anita Malfatti e de Villa-Lobos. E mais: Tristão de Athaíde, Paulo Bonfim e Sérgio Buarque de Holanda. Um verdadeiro festival de história da Arte. Sirvam-se...

_____ corte _____

SOLTA MINI-TAPE

SOM DO MINI-TAPE ATÉ O FIM

_____ corte _____

DSF 1971 04 17 2

871

leite-

Muito da bagagem de nossa cultura, daquilo que é bem nacional, sintetizado numa figura de Moisés e que acabou por explodir no atual em palavras como "patropi", desfilou ante seus olhos. Em alguns minutos de reportagem gravada em minitape, a televisão permitiu a vocês um contacto direto com o que, formalmente, se denomina documento histórico.

certe-

leite-

Boa noite. Na próxima segunda-feira aqui estaremos com mais uma edição de seu Diário de São Paulo na TV.

certe-

ENCERRAMENTO

ENCERRAMENTO

Dep 1971 04 17 3x