

30/ 9/ 1968

261

- 1- Abertura Corqã
- 2- Manchetes
- 3- COMERCIAL
- 4- Ponto Final
- 5- Noticiário Nacional
- 6- Crônica de Vida Alves
- 7- COMERCIAL
- 8- Noticiário Internacional
- 9- Telefonema
- 10- Revista Diária dos Jornais e Revistas
- 11- Encerramento

MANCHETES

262
TIA ZULMIRA ESTÁ DE LUTO; FALECEU STANISLAU
PONTE PRETA

COSTA E SILVA EM SÃO PAULO QUARTA-FEIRA

NOVA ADVERTÊNCIA DA CHINA À UNIÃO SOVIÉTICA

263

CAMERA LOCUTOR ATENÇÃO ENTRE COMERCIAL AO VIVO = COMERCIAL

COMERCIAL COMERCIAL COMERCIAL

COMERCIAL COMERCIAL COMERCIAL

COMERCIAL= COMERCIAL

(4)

264

Não sei porque, mas sempre vi em Stanislau Ponte Preta, a flôr dos Ponte Preta, um homem escalado para morrer cedo. A primeira vez que o vi, aqui mesmo, na Tupi, achei -o parecido um pouco sabido com quem? Com o gordo Antonio Maria, que viveu tudo num átimo, que queimou etapas da vida trabalhando como ~~escritor~~.

Sérgio → Sérgio Porto repete a tragédia de Antonio Maria. Não o Antonio Maria da novela, mas o outro - o cronista de O Jornal, o compositor de sambas inescusáveis, amigo de Vinicius e de Costa Lima, .. *que também me impressiona e não que fim velho...*

Stanislau criou um estilo pessoal. Só ele dizia aquelas coisas que ~~os~~ bem poucos puderam dizer, neste país, com a graça, com o sal da heresia que ele punha em tudo o que escrevia.

Ultimamente era um dinamo fabricitante, Compunha sambas. Montava shows. Ele dizia colunas para jornais e revistas. Escrevia livros. O dia era curto para o trabalho estafante desse operário do bom humor e da sátira que lá se foi com o coração parando de repente.

A gente vai abrir O CRUZIRO e não vai mais encontrar lá as certi-nhas, nem a fetetecca do LALAU, e as mulheres que ele selecionava em função da plástica, e em cujo perfil ele punha sempre um dedinho sutil de malícia anacrônica.

A gente vai ver o SHOW DO CROUULO DOIDO, um crioulo que nasceu em Diamantina, e sentirá a falta do criador dessa obra-prima, *o crioulo até de livro...*

Os livros ~~que~~ em que selecionava momentos do festival de besteiras que assola o país, há mais os meus, esses livros já não terão seguimento. A Tia Zulmira, o Mirimbo, .. *Dr. Danta Venia - toda a família que os filhos criam morrem.*

O show-man, o compositor, o artista, o escritor, o jornalista que trabalhava dia e noite, qual um dinamo, lá se foi. Aquele que era a flôr dos Ponte Preta teve a vida efêmera de uma flor, não ~~se~~ completou nem meio século.

Uma judiação a morte de Stanislau, isto é, do inenso Sérgio Porto, que logo mais estará se encontrando com Vicente Celestina e tantas outros companheiros que já lá se foram...

PONTO FINAL

CÂMERA LOCUTOR

Parece incrível! A picardia deu lugar à tristeza, no mundo irreverente e sempre alegre de Stanislau Ponte Preta. "Tia Zulmira", "Mirinhe"; "Bonifácio, O Patriota"; "Dr. Data Vênia", "Primo Altamirando" e "Distraído Rosa Mundo" amanheceram de luto, pela morte de Sérgio Pôrte, o homem que animou essas personagens com as tiradas sarcásticas de um humorismo incomparável.

Sr. Ponte-Sergio →

CÂMERA LOCUTOR

Em consequência de colapso cardíaco, Stanislau Ponte Preta faleceu aos trinta minutos de hoje no Instituto de Cardiologia da Guanabara. Seu corpo está sendo velado na capela Real Grandeza, devendo o féretro sair às dezesseis horas para o Cemitério de São João Batista.

Sr. Ponte-Sergio →

5A

CÂMERA LOCUTOR

266

Stanislau cursou até o segundo ano da facul-
dade de arquitetura, abandonando os estudos
para trabalhar no Banco do Brasil, onde per-
maneceu por mais de dezenove anos.

CÂMERA LOCUTOR

J. de Souza →

Colaborou em vários jornais e, ultimamente,
vinha militando na "Ultima Hora". Entre os
livros que publicou os de maior sucesso foram:
"Tia Zulmira e Eu" "Prime Almirando e Eu"
e o famoso "Festival de Besteiras que Assola
o País. Casado com a senhora Dirce Araújo

J. de Souza →

Pôrto, Stanislau Ponte Preta deixa três fi-
lhas: Gisela, Angela e Solange.

CÂMERA LOCUTOR

Hoje à noite, no Teatro Municipal, haverá
sessão solene em homenagem ao poeta Espanhol
Federico Garcia Lorea.

CÂMERA LOCUTOR

Continuam em greve os bancários de Belo Hori-
zonte. Querem cinquenta por cento de aumento.
O movimento foi considerado ilegal pelo minis-
tério do trabalho.

CÂMERA LOCUTOR

ff. Costa e Silva →

267

O presidente Costa e Silva chegará a São Paulo quarta-feira próxima, aqui permanecendo até o começo da tarde do dia seguinte.

O motivo específico da viagem é o almoço que governadores e políticos da arena oferecerão ao chefe do governo, pelo transcurso de seu aniversário. O banquete irá assinalar também o início da campanha eleitoral arenista, tendo em vista o pleito de quinze de novembro, para prefeitos e vereadores.

ff. Costa →

O presidente Costa e Silva, na oportunidade, deverá fazer importante pronunciamento à nação.

CÂMERA LOCUTOR

Salta
(FILME NEGATIVO)

Várias solenidades marcaram o.....

transcurso do sexagésimo aniversário da Cerâmica Martini, localizada no município de Mogi Guaçu. Entre as autoridades presentes, destacavam-se o ministro da justiça, Professor Gama e Silva e o secretário dos transportes, engenheiro Firmino Rocha de Freitas. Na ocasião, foi lançada pedra fundamental de mais uma ala de indústria, dando sequência ao plano de expansão da firma.

268

(5C)

CÂMERA LOCUTOR

g. Chico →

A música "Sabá", de Tom Jobim e Chico Buarque de Holanda, representará o Brasil no Terceiro Festival Internacional da Canção Popular.

Entretanto, a decisão dos jurados foi recebida com uma vaia nunca vista, pois o público tinha preferência pela canção de Vandré: "Prá Não dizer que não falei de flores".

g. Vandré

CÂMERA LOCUTOR

E vamos à crônica de Vida Alves.

Saltte Filmes
 Negativo
 ARQUIVO

O Brasil todo acordou para o problema após a denúncia de que os indios estavam ameaçados de extinção

Fez-se até a Comissão Parlamentar de Inquerito.

Deputados estiveram trabalhando, olhando, vendo, examinando. O resultado a que chegaram não foi o dos mais alentadores. Aliás era de se esperar.

O índio, dono da terra, o índio, original daqui, quando em sua própria vida é alegre, canta, dança se enfeita de penas e cores, vivo. Tem a sua cultura, tem a sua educação. Há a vida da sua sociedade que ele respeita custe o que ~~custe~~ custar.

Mas... quando em contato com o branco... tudo se dilui. Ele não mais segue o que lhe ensinaram seus ancestrais e também não segue inteiramente a educação dos brancos. Ele se torna um pária, vestido de farrapos, de coisas que lhe dão, ~~mas não dá~~ Não sabe para que aquelas vestes, que nunca lhe foram necessarias e que ele usa porque o branco exige. Mas com as roupas que lhe dão o branco lhe dá também doenças, vícios, maus-habitos, pobreza. Sim, uma pobreza bem maior do que a que ele tinha quando estava na selva. Antes do branco aparecer até remédio ele sabia como tirar da floresta virge. Depois o branco lhe dá remédio e ele não vai mais a floresta buscar o que precisa para se curar. E por fim o branco não lhe dá remédio algum e ele não tem dinheiro pra comprar e nem capacidade para ir buscar seus ervas medicinais, pois ~~perdeu~~ perdeu o habito de as selecionar. Assim. O índio em contato com o branco perde sua energia, sua força e vai se extinguindo. Vai se extinguindo mesmo. Os números dizem. Não levará tempo e não existirão mais no Brasil. Atualmente já são bem poucos. Em todo o país calcula-se que sejam só 30 mil.

(6A) ² respeito ~~o~~ irmão ²⁷⁰ merece ser exterminados da
maneira como o foram seus irmãos, que não merece
ser roubados, ser expulsos de suas terras por
pessoas gananciosas e sem princípios como têm
acontecido até aqui. É isso que pensa o povo bra-
sileiro. Nós sabemos que é exatamente isso. Para
tanto desejamos ouvir uma palavra oficial ~~o~~
~~país~~ que seja a favor do índio, do índio, dono
da terra, do índio minoria racial, do índio ser
humano que merece nosso respeito seja lá como
fôr. Até amanhã.

271

CÂMERA LOCUTOR ATENÇÃO ENTRE COMERCIAL AO VIVO = COMERCIAL

COMERCIAL

COMERCIAL

COMERCIAL

COMERCIAL

COMERCIAL

COMERCIAL

COMERCIAL= COMERCIAL