

VIDEO	PROJ.	AUDIO 19/9/70	TÉC-SOM
		<p>Relação dos filmes que irão durante o bate papo com o Saulo Gomes- sobre o caso dos assassinos do agente Bertier.</p> <p>1- Reconstituição do crime -- positivo                      ponta branca</p> <p>2- Sonoro com Delegado de Polícia de Ribeirão                      negativo                      ponta branca</p> <p>3- Sonoro negativo no Hospital com um dos assassinos                      ponta branca</p> <p>4- Sonoro negativo com o outro assassino.</p> <p>fim</p> <p><del>o filme que ficou no solo está inserido no contexto</del></p> <p><del>em 19/9/70</del></p>	

197009191

635

tempo ano 20

-EDIÇÃO EXTRA"-

19 / 9 / 1970

↓

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

filme de abertura positivo sonoro — positivo sonoro —

*abertura*

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

COMERCIAL AO VIVO *Comercial* COMERCIAL AO VIVO

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

abertura ao vivo -- ilustrada com Gts.

atenção

após a abertura, o paulo roberto chama o saulo

gomes, e este vai narrar os filmes que estão no rôlo e cuja

relação está anexa.

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

636 2/

Paulo

CT. CINEGRAFISTA  
FU SãO  
CT. DESASTRE FERROVIA

FU SãO

CT. RACISMO  
FU SãO  
CT. VIET KONG

FU SãO

CT. PRAGA (TANKS)

FU SãO

CT. MANIFESTAÇÕES

Paulo

Nosso dever profissional nos leva, obrigatoriamente, ao registro de fatos lamentáveis, de imagens violentas, que reproduzimos aos telespectadores. É necessário que se diga, mais uma vez, que nessa apresentação das violências do cotidiano do mundo, não há qualquer intenção de sensacionalismo ou impacto barato. Vale repetir uma frase já utilizada por nós em oportunidades anteriores: não somos responsáveis pelas imagens, apenas vamos buscá-las. As coisas vão acontecendo. ~~XXXXXXXXXXXX~~ A opinião pública tem que tomar conhecimento delas, para situar-se no mundo. Nós as documentamos, em som e imagem. E elas são reeditadas aqui, em sua dimensão de realidade.

Atimos Edição Extra de hoje com a participação de Saulo Gomes.

ATENÇÃO

ATENÇÃO TÉCNICA; MICRONS  
NO ESTÚDIO PARA NARRAÇÃO  
DE SAULO NOS FILMES MUDOS.

AO VIVO

(CHAMA SAULO E APRESENTA SE REPORTAGEM DE RITIRÃO PRÉTO, EXCLUSIVA, COM FILMES.

ATENÇÃO PROJEÇÃO: O PRIMEIRO FILME É POSITIVO; OS OUTROS DOIS SãO NEGATIVOS SONOROS. ESTE TUDO SEPARADO COM PONTA BRANCA. A NARRAÇÃO É DO ESTÚDIO.

corte

COMERCIAL

EE197009193

637

II 3

paulo

P-4

paulo

Depois de todo esse inicial, vamos procurar amenizar seu sábado. Com Werner Fuff, por exemplo, e as barbadasturísticas para os páres do fim de semana.

corte

BUFF

P-

BUFF

DA BARBADAS E OUTROS QUE TAIS.

corte

paulo

~~P-4~~

paulo

~~... festa ... doméstica ... participassem.~~

corte

~~... Paulo~~

BUFF

~~... reunião ... de bandeira ... de Luiz Monteiro ...~~

corte

paulo

P-4

paulo

Prá terminar com vocês todos bem informados, um resumo rápido das principais notas recebidas na manhã de hoje em nossa Central Informativa Associada.

corte

EE 1970 09194

638

III

4

beth

Gt. Palestina

beth

Na Jordania a situação prossegue tensa e cheia de controvérsias. Informação procedente de Beirute dá conta que já morreram cinco mil pessoas no conflito entre FEDAYENS e o exército regular jordaniano.

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

paulo

Gt. Nasser  
FUSA  
Gt. HUSSEIN  
FUSA  
Gt. Nasser

paulo

GAMAL ABDEL NASSER, presidente egípcio, dirigiu apelo ao governo de Hussein, no sentido de que seja encontrada trégua rápida. Paralelamente, Nasser advertiu os Estados Unidos de que qualquer intervenção na crise do Oriente Médio seria mal recebida.

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

beth

P-3

beth

Neste exato instante, homens do corpo de segurança do aeroporto de Filadélfia estão tentando impedir que um homem, carregado de explosivos, consiga sequestrar um avião comercial. Por enquanto, não se sabe sequer para onde o pirata aéreo quer levar o aparelho.

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

~~xxxx~~ paulo

P-4

paulo

É aqui vamos colocando ponto final em Edição Extra de hoje.

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_

BETH COMERCIAL

BETH

COMERCIAL AO VIVO

comercial

EE19700919 5x

\_\_\_\_\_ corte \_\_\_\_\_