

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV  
PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 1 -  
PATROCINIO CASSIO MUNIZ

DATA 2 / 3 / 55  
PRODUTOR EWALDO  
TEMPO 10 MINUTOS

VIDEO  
1 -- ABERTURA GERAL  
2 -- DIVISAO DE ASSISTENCIA MEDICA

FALA

SONOPLASTIA  
SOM DE FILM  
SUAVE

BELO-157 769

Estas/são cenas colhidas pela reportagem de Imagens do Dia durante a sessão extraordinária da Câmara Municipal, especialmente convocada para ~~discutir~~ que o plenário procedesse à segunda discussão do projeto de lei de autoria do vereador André Nunes Júnior que dispõe sobre a criação da Divisão de Assistência Médica e Hospitalar do Município. Foi então rejeitada emenda do vereador Scalamandrê ~~de~~ Júnior prevalecendo o projeto original criando o cargo de diretor do serviço como sendo de provimento a cargo do prefeito...

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23

16023

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV

DATA 2 / 3 / 65

PROGRAMA IMAGENS DO DIA -- 2 --

PRODUTOR

PATROCINIO

TEMPO 2:08

VIDEO

FAALA

SONOPLASTIA

3 -- O CASO DO DIA

FORTE FUNEBRE

770

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23

Hoje/ foi o dia de luto em consequência do acidente ferroviário de ontem/ em que onze pessoas pereceram e quase cem ficaram feridas...

RETIRAM CAIXAO

Os mortos recolhidos no local do sinistro/ foram transportados por via férrea até São Paulo/ e, à porta dos vagões estacionados na Barra Funda/ uma pequena multidão acompanhou os trabalhos de transladação dos restos das vítimas, para os carros ~~de~~ fúnebres que fizeram o transporte para o necrotério do Araçá. Sembrantes/ carregados/ na contemplação de uma cena pungente que tarjou de luto a vida da cidade. Foi mais um dos desastres ocorridos em São Paulo ceifando vidas preciosas..

ENTERROS

No dia de hoje as expensas da Sorocabana/ fo-

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV

PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 3 -

PATROCINIO \_\_\_\_\_

DATA 2 / 3 / 55

PRODUTOR \_\_\_\_\_

TEMPO \_\_\_\_\_

771

VIDEO

FALA

SONOPLASTIA

3 - cont. O CASO DO DIA ...

ram feitos seis sepultamentos. Três mu-  
 lheres e três homens. Alguns seguiram  
 para o Interior/mas quase todos foram se-  
 pultados no cemitério de Vila Formosa.  
 Restam ainda cinco corpos do Necrotério/  
 que deverão ~~ganhar sepultamento~~  
 ser sepultados amanhã.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV  
PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 4 -  
PATROCINIO \_\_\_\_\_

ex. 2.198

DATA 2 / 3 / 55  
PRODUTOR \_\_\_\_\_  
TEMPO \_\_\_\_\_

4

772

VIDEO

FALA

SONOPLASTIA

4 -- MANCHETE POLITICA

LIGEIRA

Finalmente surge oficialmente o candidato  
do P.S.P. à prefeitura ~~municipal~~ municipal  
pal. / A escôlha recaiu sôbre o senador Li  
no de Matos que também será apoiado pelo  
P.T.B. / Fala o candidato à reportagem de  
Imagens do Dia...

AURICON FALA LINO

SOM DE FILM

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23

2.049

16014

16.14 5

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV

PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 5 -

PATROCINIO

DATA 2 / 3 / 55

PRODUTOR

TEMPO

*Revisado*  
*E.E.*  
*014-10-72*

VIDEO

FALA

SONOPLASTIA  
CHARLESTON

5 - RONDA

773

Adolfo Celi, de microfone em punho dirige o último ensaio da peça "Santa Marta Fabril, Sociedade Anônima" que está estreando esta noite. Segundo o autor, Abilio Pereira de Almeida a peça é uma sátira amarga à sociedade dos paulistas de quatrocentos anos e tem como peculiaridade o fato de apresentar os mesmos personagens em três épocas diversas...

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23

TRES DANÇAS

Até o velho "charleston", tão em voga por volta de 1928 está presente na peça de costumes... Margarida Rey, Celia Biar e Cleide Yáconis, reprisam os movimentos da dança popular há tanto tempo desaparecida. Aqui, Cleide Yáconis mostra seu virtuosismo no Charleston...

BEIJO

Em 1928 o cinema mudo fixava ainda sua in-

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV  
PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 6 -  
PATROCINIO \_\_\_\_\_

DATA 2 / 3 / 55  
PRODUTOR \_\_\_\_\_  
TEMPO 77M

VIDEO	FALA	SONOPLASTIA	
5 - cont. RONDA		CHARLESTON	1
	<del>de</del> fluência até nos beijos amorosos / como este em <del>uma</del> que figuram Cleide e Walmor Chagas. Valmor numa atitude típica de Rodol- fo Valentino...		2 3 4 5 6 7
MARGARIDA REY EXIBE-SE	A primeira época da peça é de 1928. A se- gunda de 32, após a revolução. A tercei- ra é praticamente na atualidade...		8 9 10 11
PÉS PAN UP CELIA PINTA-SE	Usos e costumes são fielmente reproduzidos pelo autor e pelo diretor / enquanto que a decoração e os artistas completam os am- bientes característicos das três épocas...		12 13 14 15 16 17
DUAS SE CUMPRIMENTAM	Dina Lisbõa e Margarida Rey após os cumpri- mentos / acomodam-se no mobiliário típico da época em que precedeu o <del>filme</del> "crack" cafeeiro...		18 19 20 21 22 23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV  
PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 7 -  
PATROCINIO \_\_\_\_\_

DATA 2 / 3 / 55  
PRODUTOR \_\_\_\_\_  
TEMPO \_\_\_\_\_ **775**

VIDEO

FALA

SONOPLASTIA

**5** - cont. RONDA ...

TODOS NUMA CENA

E para finalizar a visita da reportagem  
ao último ensaio, todos os artistas e o  
diretor posam em companhia de Abílio Pe-  
reira de Almeida-autor da crônica paulis-  
tana para o teatro...

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV  
 PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 8 -  
 PATROCINIO \_\_\_\_\_

DATA 2 / 3 / 55  
 PRODUTOR \_\_\_\_\_  
 TEMPO 776

	VIDEO	FALA	SONOPLASTIA	
6	<u>TECNICA HOSPITALAR</u>		SUAVE	1
				2
		No auditório do Instituto de Engenharia		3
		realiza-se a primeira aula do <del>primeiro</del> pri-		4
		meiro curso de técnica Asséptica e de es-		5
		terilização, organizado pelo Instituto Ira-		6
		sileiro de Desenvolvimento e de Pesquisas		7
		Hospitalares. Além dos alunos inscritos		8
		ao curso de conferências, visitas e de-		9
		monstrações práticas, comparecem à aula		10
		inaugural ilustres personalidades médicas		11
		de São Paulo...		12
				13
				14
7	PUBLICIDADE (emblemata Casio Muniz)			15
				16
				17
		E antes de passarmos à última reportagem		18
		do programa de hoje vamos ouvir a mensagem		19
		de Cassio Muniz...		20
				21
	PASSA PARA ESTUDIO			22
				23



10023  
DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV  
PROGRAMA IMAGENS DO DIA- 9 -  
PATROCINIO \_\_\_\_\_

DATA 2 / 3 / 55  
PRODUTOR \_\_\_\_\_  
TEMPO 777

VIDEO	FALA	SONOPLASTIA	
8 -- SEÇÃO LIVRE		FORTE	1
			2
			3
	Estes são algumas cenas breves e eloquentes		4
	colhidas pela reportagem de Imagens do Dia,		5
	junto ao necrotério do Araçá/cujas horríveis		6
	condições se patenteiam nos momentos doloro-		7
	rosos como êste, de um grande desastre...		8
			9
JANELA	As próprias condições do prédio exíguo em		10
	que funciona/são precárias...		11
			12
LATA DE LIXO	A volta do edifício o <del>s</del> lixo, os detritos		13
	do necrotério são uma atração para as mos-		14
	cas... A situação de relaxamento a que		15
	se relegou o necrotério/atenta contra		16
	os sentimentos de qualquer ser civilizado.		17
	Nas oportunidades dolorosas em que um gran-		18
	de desastre ceifa várias vidas, repete-se		19
	a cena pungente da visitaçao em massa ao		20
	recinto desapropriado e sujo...		21
			22
			23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV

PROGRAMA IMAGENS DO DIA - 10

PATROCINIO

DATA 2 / 3 / 55

PRODUTOR

TEMPO

10

770

VIDEO

FALA

SONOPLASTIA

8 - cont. SEÇÃO ...

AGUA ESCORRE

Detraz das portas cerradas para a reportagem/escorre a água da limpeza para os corredores externos,/somando-se ao lixo acumulado onde se aglomeram as pessoas visitantes...

PORTA PAN DOWN

Não conseguimos filmar por dentro./ E não poderíamos filmar as cenas horríveis de cadáveres esparramados pelo chão despido do necrotério.../ Por sob a porta/escorre o líquido ~~hediondo~~ hediondo que dá a mostra do que se passa por dentro de um recinto sem recursos/ e sem condições para servir uma cidade como São Paulo sem ofender a população/ e sem o mínimo daquela aula de sentimentos humanos que se chama "respeito ao cadáver"...

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23