

IMAGENS DO DIA

PRF. 3-TV

EWALDO DANTAS FERREIRA

16 / 2 / 57

PATROCINIO \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

ORDEM TITULO SONOPLASTIA

ASSUNTO

PÉS TEMPO

1- ABERTURA GERAL	SOM FILME	
2 - CAPOTAMENTO	FORTE	r. Galvão Bueno
3 - FORÇA PUBLICA	VIVO	Inicio aulas Barra Branco
4 - EX OSIÇÃO	Ligeira	Abu Jamra
5 - PATRULHA AÉREA	VIVO	Air Patrol USA
6 - RECIFE:BUMBA MEU BOI	CARCTERISTICA	Dança folclorica
7 - CANDOMBLÉ	CARCTERISTICA	Candomblé
8 ✓ MISERIA NO LITORAL	TENSA	Adventistas no litoral
9 -		

TOTAIS

ID 195702161

947

A FIGUEIREDO

IMAGENS DO DIA

- 1 - ABERTURA GERAL
- 2 - CAPOTAMENTO

41"

SOM FILME  
FORTE

Na rua Calvão Bueno, esquina da Barão de Tatuí, houve um choque entre dois veículos que conforme o modismo do noticiário policial tem de ser classificado de espetacular. Um carro de praça e um jipe chocaram-se, amassaram-se mutuamente e capotaram. Também, essa mania de correr, volta e meia dá nisso. Ainda mais com a rua molhada pela garoa como estava hoje cedo. O susto foi grande, e o barulho maior. O jipe ficou com a cara amassada e foi a maior vítima, salvo algumas escoriações nos dois motoristas que por algum tempo, presume-se, perderão a veleidade de pintacudas...

## 3-FORÇA PÚBLICA

Realiza-se a cerimonia de inicio do curso letivo na Força Publica, no Quartel do Barro Branco. VIVO

continencia e leitura .....

Após a continencia às autoridades é lido o boletim alusivo à cerimonia... A Milicia cuida com desvelo do preparo dos seus elementos...

mesa .....

Posteriormente o sr. Carlos Eugenio Bittencourt da Fonseca, secretario da Seguranca Publica, representando o governador pronunciou discurso sobre a necessidade do preparo da oficialidade da milicia...

fala oficial .....

Discursou o comandante dos cursos...

fala Alipio .....

E, finalizando, o reitor da Universidade de São Paulo, professor Alipio Correa Neto...

64 - EXPOSIÇÃO

Artistas

Artistas novos estão surgindo e se afirmando na sua arte. A cada dia novos valores apresentam suas obras que geralmente trazem a marca da audácia realizadora como é o caso do pintor Omar Abujamra que se apresenta nesta exposição... Seus quadros estão sendo bem apreciados pela crítica que vê no novo pintor uma promessa bem nitida... de realizações futuras, principalmente na pintura da expressão, a que o jovem pintor vem se dedicando.

~~SECRET~~  
~~SECRET~~

6- RECIFE: BUMBA MEU BOI

E agora, um pouco de folclore neste interessantíssimo filme, que focaliza cenas tradicionais do folclore brasileiro, do "BUMBA MEU BOI"... O "BUMBA MEU BOI", folguedo folclórico muito difundido na região nordestina, é composto de inúmeras figuras, das quais poderemos distinguir as seguintes: Mateu e Bastião; o morto carregando o vivo; o cavalo marinho, a burrinha, Mané pequenino, a Caipora, o Boberrão, o Boi e o Cantador... Compõem-se o Bumba Meu Boi de canções modinhas, esquetes, etc... Os esquetes e as modinhas geralmente se reportam a um fato antigo que faz com que o batuque se prolongue por toda a noite, num ritmo agitado e - tremeidos com as "tiradas" do Mateu e de Bastião... Assistamos algumas cenas...

CARACTERISTI  
CA

7- CANDONBLÉ

O show começou com números variados. rimeira-  
mente dois artistas negros interpretaram o  
conhecido número "Boneca de Lixe", imortalizado  
pela Carmen de Miranda com o Alairante. Estes pe-  
rem tem interpretação própria...

- artista só ..... De ois voio a nero de humorismo que alcançou  
sucesso...
- tambores ..... E agora o prato da noite: o candonblé. Os tambores  
começam com o ritmo surdo...
- preta com cachimbo ... Aspersão de insenso e arruda ...
- danças moças ..... Começa a dança ao ritmo dos tambores...
- indio e guerreiro .... Exús, xangôs e orixás começa a aperição no ritual...
- mais dança ..... Aumenta o ritmo da dança...
- tambores e negra ..... Os tambores marcam o ritmo enquanto se verifica  
a veneração...
- estandarte ..... Vem o estandarte para o despacho posterior...
- mascara ..... Exú provoca reação na assistência. Uns começam a  
ficar tomados... A própria assistência nas mesas  
sofre influencia do ritual...
- Exú faz o despacho ... Está pronto o despacho. Resta fazer a figa para  
que não se jamos atingidos...

(SEGUE)

7-Candomblé (cont.)

- guerreiro com espada ..... Volta o nosso guerreiro a fazer evoluções  
dança frenética ..... A dança marca o auge da excitação provocada  
pelo espetáculo. Ficou frenética...
- crioulo co capa ..... Entrou uma gorda galinha para reforçar o des-  
pacho. É reverenciada como se deve...
- danças e tambores..... As danças rituais prosseguem, os tambores aumen-  
tam a marcação enquanto a mãe preta continua  
cachimbando impassível. É uma máscara quasi  
imovel ante o frenesi geral...
- deitado no chão ..... Paroxismo. Deitado no chão segue o ritmo da melo-  
peia. Está terminando o candomblé realizado num  
confortável salão e não no ~~terreiro~~ <sup>terreiro</sup>, Mas valeu...
-