

RAIOS (ON)

RAIOS (ON) 10/75 OUTUBRO/1975

1161

25 ANOS DA TV TUPA
NE 16930

É quase inacreditável que há 25 anos a maioria das pessoas pensasse que ver televisão fazia mal aos olhos. Muitos temiam que o aparelho explodisse facilmente. Outros advertiam: quem tocasse o vídeo de uma TV ligada receberia uma descarga brutal e morreria eletrocutado. Mulher não sentava na frente do aparelho, para que os artistas não olhassem suas pernas.

FILME ~~RECORDE~~ PB

RAIOS (OFF)

VALSA ANTIGA

NEG.

Tempos ingenuos aqueles quando ninguém pensava em poluição e o Carnaval tinha lança-perfume. Confete pedacinho colorido de saudade, era musica obrigatoria nos melhores bailes paulistanos. Um telefonema para o Rio chegava a demorar 6 horas e ainda não havia mais de duas peças no Brasil, um país com menos de 60 milhões de habitantes e uma renda per-capita de 8 cruzeiros.

RAIOS (OFF)

RAIOS (ON)

As pessoas ainda diziam caraminguás, botar banca e tacar o peito quando chegou ao Brasil a primeira emissora de televisão.

SI. CAMINHÕES/CARTÃO E

Caminhões carregados de equipamentos desfilaram pelas ruas de São Paulo em janeiro de 1950.

J. TV / CARTÃO H

Já então algumas casas comerciais exibiam com orgulho um receptor de TV que custava 8 cruzeiros, tres vezes mais caro que a melhor vitrola de olho mágico. Poucos sabiam direito para que servia o aparelho.

SD. TV / CARTÃO H

RAMOS (OFF)

1162

EL. MOJICA/CARTÃO II

quatro de julho de 50. Frei José Francisco Guadalupe Mojica, o cantor-galã que Hollywood perdera para a batina franciscana, era a primeira imagem de TV no Brasil, em circuito fechado,

EL. MOJICA/CARTÃO II

vista por 5 mil pessoas aglomeradas diante de dois receptores: um no saguão dos Diarios Associados, na rua Sete de Abril, e outro na praça Dom José Gaspar, ambos no centro da capital paulista.

RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

Estava realizado o milagre da TV. E para que ninguém caísse em descrença, a PRF-3 TV Tupi-Difusora continuou no ar, apresentando musicais como os de Wilma Bentivegna:

FILME POSITIVO pb
SON. OPTICO
(rolo separado)
Rodapé Wilma

FILME SONORO

deixa: final da música

SOM DO FILME

RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

Mojica havia cantado no auditorio do Museu de Arte, no Edificio dos Diarios. Tres meses depois, os studios do Alto do Lumaré estavam prontos para o primeiro programa:

FILME POSITIVO COR
SON. MAGNETICO
SOBRE CARTÃO II
Rodapé Lia

FILME SONORO

deixa:

SOM DO FILME

RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

No dia do primeiro programa, ainda eram poucos os

PELOAS 10 10 2

RANCO (ON)	RANCO (ON)	1163
SE. SAGUÃO/ CARTÃO V	aparelhos de TV disponíveis na cidade. Por isso, pequenas multidões voltaram a se aglomerar diante das vitrinas, para assistir o programa inaugural.	
RANCO (ON)	a resentment pelo criador do Clube do Papai Noel, que ainda hoje acha que o tele-irãõ está no começo	
FILME POSITIVO COR COM MAGNETICO Rodapé Honoro	FILME MONOCROMO deixa:	SEM DO FILME
SE. SAGUÃO/ CARTÃO V	aquele 13 de setembro de 1953 ficou na história, presenciada por muita gente que assistiu em p.c.	
RANCO (ON)	RANCO (ON) durante 2 horas e 40 minutos, o show "TV na TUBA" título do programa inaugural. Já era quase meia-noite quando show, iniciado com a corinória do beirão dos studios, terminou apresentando um hino:	
FILME POSITIVO COR COM MAGNETICO Rodapé Lolita	FILME MONOCROMO deixa:	SEM DO FILME
RANCO (ON)	RANCO (ON) Quando terminou o primeiro programa, dos limpadores aos diretores, todos estavam muito contentes. Até em que alguém lembrou que o programa de dia seguinte não tinha sido sequer começado. Felizmente estavam prontos os músicos feitos especialmente para a TV, como aquele da "Estrelinha do Barão", que mais tarde teria seu próprio programa:	
FILME POSITIVO EB COM CTICO (rolo separado) Rodapé Hebe	FILME MONOCROMO deixa: final da música.	SEM DO FILME

RE 1975 10 10 3

SL INDIO/CARTÃO V	<u>RAIOS (OFF)</u> O indiozinho, simbolo da PRF-3 TV, logo depois co- meçou a ser visto nas casas de familia onde, até	+ 1164
* RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> então, as crianças só pensavam na sessão Zig-Zag dos cinemas. Foi quando surgiram os primeiros pro- gramas fixos, como o Clube dos Artistas:	
(TAPE CLUBE)	(TAPE CLUBE)	
FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Airtton	FILME SONORO deixa:	SOM DO FILME
RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> Muita gente se entusiasmou com a televisão, logo no seu inicio. Naquele mesmo ano de 1950, quando ocorria o primeiro aumento do salario mínimo, após 8 anos de penúria,	
SL CAMERA/ CARTÃO H	era muito agradável a perspectiva de assistir fut- tebol de graça. E o futebol prometia muito:	
FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Aurélio	FILME SONORO deixa:	SOM DO FILME
● RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> Mas além da cobertura do futebol, Aurelio Campos ainda fazia o programa "O Céu é o Limite", muito importante na história da TV:	
FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Aurelio	FILME SONORO deixa:	
	PENTAS 10 10 4	

RANOS (ON)

RANOS (ON)

MESES

Em janeiro de 1951, quatro ~~meses~~ depois de inaugu-
ra a TV Tupi, já existiam em São Paulo 375 apare-
lhos receptores.

1165

FILME NEGATIVO

~~Então~~ As antenas de TV já estavam compon-
do o cenário paulistano. Era um símbolo de "sta-
tus" exibido com orgulho no alto dos telhados.
Quase significava também vencer uma barreira tec-
nológica. Afinal, o rádio tinha só dois botões e
enqu... a TV tinha botões demais e uma antena
difícil de ajustar. Por isso, quem comprasse o apa-
relho, queria um técnico a tirocolo.

MUSICA
ANTIGA

RANOS (ON)

RANOS (ON)

Apesar das ~~aperç~~ dificuldades, dia a dia mais
pessoas aderiam ao que se chamava de nova forma
de diversão. Depois, aquela inocente diversão trans-
formou-se no elemento básico do atual estágio cultu-
ral da humanidade.

FILME POSITIVO PB

Ao transmitir ao vivo a conquista de Ius, por ~~meses~~ SOM BG
exemplo, a TV demonstrou ser a forma dominante
de veicular experiências e informações, através
de imagens e sons, para o mundo inteiro, utili-
zando um complexo sistema de satélites de comuni-
cação. Um grande salto para o progresso.

MANTEN ATÉ O FIN
PROJEÇÃO AVISA

(MANTER ATÉ O FIN)

SOBE SOM

RANOS (ON)

RANOS (ON)

O poder de comunicação da televisão já não é con-
testado desde quando provou, algumas vezes, que
capaz de parar uma cidade, todo um país para assis-
tí-la. Isso aconteceu, por exemplo, no final da
Copa do Mundo de 1970:

PE 1025, NO 105

(TAPE COPA)

(TAPE COPA)

6

SL.CHATÔ/CARTÃO V

RANOS (OFF)

1166

Uma cadeia de jornais em quase todos os estados brasileiros - os Diarios Associados - e uma rede de 25 emissoras de radio.

SL CHATÔ/CARTÃO V

Estas eram as credenciais do homem que assumiu o risco de trazer a televisão para o Brasil: Assis Chateaubriand.

FILME NEGATIVO

Um homem alegre, entusiasmado, brincalhão, o irreverente Chateaubriand tornou-se figura marcante como empreendedor, politico e empresario, mas sobretudo, brasileiro. Com tal espirito, criou o Museu de Arte de São Paulo, foi embaixador na Inglaterra e realizou muitas campanhas, como a do Ouro para o Bem do Brasil. ~~... ..~~

RANOS (ON)

RANOS (ON)

Mas, inegavelmente, a obra principal de Chateaubriand foi a introdução da TV no Brasil, de grandes efeitos culturais, sociais e humanos, como veremos a seguir.

COMERCIAL

COMERCIAL

PE 1975 10 10 6

1167

RAIOS (ON)

Considerada, basicamente, como sistema eletronico de transmissão de sons e imagens de outras formas artisticas, na verdade a televisãõ é tambem, ela propria, uma nova arte. Comparada aos meios de comunicação mais antigos- ~~com~~ o teatro, o cinema e o radio - apresenta grandes semelhanças e importantes diferenças. No Brasil, a televisãõ começou como filha direta do radio, de onde tirou, por exemplo, os artistas que faziam radioteatro:

FILME ~~SONORO~~ PB
SON OPTICO NEG.

FILME SONORO
deixa: X Xisto Guzzi e Anselmo de Oliveira

SON DO
FILME

FILME ~~SONORO~~ PB
NEG.

Produtores, autores e diretores, que criavam os programas nas radios, tambem fizeram suas incursões pela TV, entãõ cheia de mistérios. E logo descobriram que seus melhores programas de radio, depois de ilustrados, não faziam sucesso na TV. Afinal, a TV não era um radio com imagens. ~~XXXXXX~~
~~XX~~

RAIOS (O.)

anos mais tarde, a TV de Vanguarda, ^{confirmaria} ~~XXXXXX~~ que era preciso criar programas especiais para ter sucesso:

FILME POSITIVO COR
SON MAGNETICO
REBRE CARTÃO H
Rodapé Dionisio

FILME SONORO
deixa:

SON DO
FILME

~~XX~~

~~XX~~

~~XXXXXX~~

RAIOS (ON)

RAIOS (ON)

PE 1975 10 10 7

1168

RANOS (ON)

Com o TV de Vanguarda o homem do povo passaria a apreciar, em sua propria casa, as grandes obras das literaturas classica e contemporânea, então restritas a uma seleta minoria;

FILME POSITIVO PB
SOM OTICO

FILME SONORO

deixa: O trabalho dos fotógrafos foi magnífico.

SOM DO
FILME

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

RANOS (ON)

~~XXXXXXXXXX~~
RANOS (ON)

~~XXXXXXXXXX~~ Anos mais tarde, a divulgação de grandes valores literarios voltaria a se ~~se~~ repetir. Exemplos disso foram dados pela série Estudio A que, apresentou, entre outros, "Serviçãõ Humana", de Somerset Maugham;

(TAPE SERVIDÃO)

(TAPE SERVIDÃO)

RANOS (ON)

RANOS (ON)

Mais recentemente, as próprias novelas se renderiam aos grandes classicos. Como foi o caso de "O Machão", adaptado de "A Megera Domada", de Shakespeare;

(TAPE MACHÃO)

(TAPE MACHÃO)

RANOS (ON)

RANOS (ON)

Mas não foi só a literatura alienígena que inspirou os produtores do ~~TV~~ novo meio de comunicação.

O SÍTIO

RANOS (OFF)

"O Sítio do Pica-Pau Amarelo", por exemplo, trouxe Monteiro Lobato para a TV;

FILME POSITIVO COR
SOM MAGNETICO
SOBRE CARTÃO V

FILME SONORO

SOM DO
FILME

Rodapé Lucia

deixa:

PE 1975 10 10 8

SL. SÍTIO	<u>RAMOS (OFF)</u> O sucesso do "Sítio" e sua longa permanência no ar, indicaram, por exemplo, que os seriados poderiam dar boa audiência.	9 1169
RAMOS (ON)	<u>RAMOS (ON)</u> O teste decisivo, com a novela "O Direito de Nascer", alcançou um êxito inesperado e revelou artistas então desconhecidos, como Mamãe Dolores:	
SL. CARTAZ		
FILME POSITIVO COR SEM NOME <u>Rodapé Isaura</u>	FILME NEGRO dois::	SCH DO FILME
RAMOS (ON)	<u>RAMOS (ON)</u> O nome verdadeiro - Isaura Bruno - é muito menos conhecido que o de Mamãe Dolores. E	
SL AMILTON/CARINHO V	Isso também aconteceu com Amilton Fernandes, que ficou mais conhecido como Albertinho Linonta.	
SL DOS TRES	E também com a atriz Guy Loup, que trocou definitivamente seu nome para Isabel Cristina.	
XXXXXXXX RAMOS (ON)	<u>RAMOS (ON)</u> "O Direito de Nascer", de fato, garantiu para as novelas um berço esplêndido nas emissoras de TV. Depois dela, surgiram outras novelas, na baseadas no cotidiano, retratando figuras típicas como a de Antonio Maria, com Sérgio Cardoso:	
(TAPE ANTONIO)	(TAPE ANTONIO)	
RAMOS (ON)	<u>RAMOS (ON)</u> A colônia italiana, a mais numerosa em São Paulo, não poderia ficar sem "Nino, o Italiano", com Juca de Oliveira:	
(TAPE NINO)	(TAPE NINO)	

PE 1975 1010

RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> Mas não foi só o drama que a TV herdou do teatro. Outras formas de expressão artística, como a dança e o canto, também ganharam nova projeção	10 1170
(TAPE NUREIEV)	(TAPE NUREIEV)	
RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> A apresentação do Ballet Nureiev, por exemplo, alcançou 47 por cento de audiência. Era marca bem mais expressiva que a alcançada pelas antigas apresentações de Virginia Lane, no auditorio da Tupi:	
FILME POSITIVO 16 SOM OPTICO Rodapé Virginia	FILME SONORO deixa: Virginia joga boijo	SOM DO FILME
RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> Ao longo dos seus 25 anos, a TV Tupi apresentou grande número de artistas famosos, em shows como os de Louis Armstrong e Johnny Mattis:	
(TAPES LOUIS E MATTIS)	(TAPES LOUIS E MATTIS)	
RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> Chegava-se assim a um estágio de desenvolvimento bem distante dos antigos musical filmes musicais musicais feitos para a TV, como os que apresentavam a Dupla Ouro e Frata:	
FILME POSITIVO 16 SOM OPTICO (rolo separado)	FILME SONORO deixa:	SOM DO FILME
RAIOS (ON)	<u>RAIOS (ON)</u> Mas televisão não foi só feita só de drama e musica. Cedo se entendeu a função social da informação, como veremos adiante:	
COMERCIAL	COMERCIAL	

PE 10,75 10,70 10

CS (ON)

RAIOS (ON)

For ter sido a primeira emissora de TV da América Latina, a ~~su~~ história da Tupi de São Paulo está repleta de primeiros e primeiras. O que obrigava os pioneiros e aderirem à chamada inventiva brasileira:

1121

FILME POSITIVO COM
SON MAGNETICO
Rôdapê Tasca

FILME NEGATIVO
deixa:

SON DO
FILME

SL. CAMERA/CARTÃO II

RAIOS (OFF)

Depois dos primeiros cameras, formaram-se os técnicos, ~~revelar~~ com acentuada visão artística do trabalho.

RAIOS (ON)

Isto se nota ~~em~~ em uma das apresentações da série Estudio A, onde a movimentação de camera valorizou a atuação de Cleide Yaconis, em "Desculpe, foi Engano".

(TAPE DESCULPE)

(TAPE DESCULPE)

FILME NEGATIVO

O atendimento da crescente necessidade de equipamentos mais numerosos e sofisticados, de pessoal mais qualificado e de inversões cada vez maiores em novas programações, só foi possível com os recursos dispendidos pelos patrocinadores.

RAIOS (ON)

RAIOS (ON)

No início da TV, porém, por falta de anunciantes, os intervalos de programas eram preenchidos com números de dança, como os da dançarina cubana Baiyto de Sol:

FILME POSITIVO PE
SON OTICO

FILME SONORO
deixa: De mi cantor

SON DO
FILME

PE 1975 10 10 11

RAMOS (ON)	RAMOS (ON) Surgiriam logo depois os primeiros comerciais, filmados pela propria Tupi, que cobrava dos anunciantes o preço de custo: 1 conto de réis.	1177
FILME POSITIVO PB SOM OTICO	FILME SONORO deixa: Receba a conta do lar (video)	SOM DO FILME
RAMOS (ON)	RAMOS (ON) A garota que apareceu no comercial maria tem 26x maria hoje 26 anos e é filha do homem que montou todo o setor de cinema da Tupi. Ele era o unico que entendia de filmes 16 milímetros, em 1950:	
FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Jorge	FILME SONORO deixa:	SOM DO FILME
RAMOS (ON)	RAMOS (ON) "Imagens do Dia", o primeiro telejornal da America Latina, que se destacou por suas coberturas de acontecimentos em grandes coberturas.	
FILME POSITIVO PB QUE FILME	como a do suicidio do presidente Getulio Vargas, causou grande impacto na população, acostumada aos jornais e às radios, que não oferecem a sensação de presenciar os acontecimentos: (SEGUE FILME ATE O FIM) deixa: grande parte da historia do Brasil.	SOM BG SOBE SOM
RAMOS (ON)	RAMOS (ON) E tambem coube a TV Tupi a primazia de enviar reporteres e cinegrafistas ao Exterior:	
FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Babello	FILME SONORO deixa:	SOM DO FILME
RAMOS (ON)	RAMOS (ON) Obviamente, a rainha não ficou sabendo que Sabá	

PE 104510 10 12

foi preso. Mas isso, de fato, aconteceu. Depois de

FILME NEGATIVO

sua pomposa chegada a capital paulista, a rainha Elizabeth foi se hospedar em uma fazenda em Campinas. Sabu foi junto e quando soube que a rainha ia nadar na piscina, se escondeu no mato para filmá-la, com o auxílio de uma teleobjetiva. Mas a segurança descobriu e Sabu foi preso.

(pausa até o filme seguinte)

SEGUE FILME

Froezas jornalísticas, de toda uma equipe, ~~esses~~ foram premiadas com todos os trofeus da época, durante anos consecutivos. Como foi o caso da filmagem de Che Guevara, assassinado na Bolívia, um furo mundial da Tupi.

RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

O Reporter Esso, por sua vez, alcançou uma repercussão que ainda hoje é percebida.:

FILME BOSTEVO COR
SON MAGNETICO
SOBRE CARTÃO II
Rodapé Nemercio

FILME SONORO

deixa:

SON DO
FILME

~~XXXXX~~
L. KALIL

RAMOS (OFF)

O Reporter Esso também ganhou todos os premios existentes na época, muitos deles recebidos por Kalil Filho, seu mais famoso apresentador.

FILME POSITIVO FB
SON OTICO

O jornalismo, na Tupi, foi o grande destaque da programação durante muito tempo, alcançando tal prestígio que a estação era procurada por políticos e até visitantes estrangeiros, como Fidel Castro, para fazer pronunciamentos.

SON BG

SOBE SON

(MANEIR FILME)

RAMOS (OPT)

SEM
SOM DO

1174

As primeiras imagens do assassinio de John Kennedy, em Dallas, no Texas, tambem fazem parte da extensa relação das coberturas importantes em que participaram os ~~jornalistas~~ cinegrafistas e os reporteres da Tupi:

SEGUE FILME

SEGUE FILME

SEM SOM

RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

Tempos heroicos aqueles em que o reporter era obrigado por vezes a atrapalhar seus companheiros para ser o primeiro a dar o "furo" de reportagem:

FILME POSITIVO COR
SON MAGNETICO
Rodapé Almir

FILME SONORO

deixa:

SEM DO
FILME

RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

Mas faltava ainda à TV o seu principal papel - o de integração nacional - como se verá a seguir:

COMERCIAL

COMERCIAL

PE 1975 10 10 14

RANOS (OH)

RANOS (OH)

Na busca de formas específicas de produção e de uma linguagem própria, a TV se situa entre preocupações por vezes antagonicas, tal como raciocinar em termos locais, sem perder seu papel de elemento de integração nacional. Em outras palavras, realizar programas que alcancem audiencia tanto em São Paulo quanto em Quixadá, Jolindes ou no Chui. Necessario tambem é acompanhar a evolução cultural de um povo.

FILME POSITIVO OR
SON MAGNETICO
Rodapé John

FILME SONORO
deixa:

SON DO
FILME

FILME POSITIVO PB
SON OPTICO

FILME SONORO
deixa: cartaz Alo Doçura

SON DO
FILME

FILME POSITIVO COR
SON MAGNETICO
Rodapé John

FILME SONORO
deixa:

SON DO
FILME

RANOS (OH)

RANOS (OH)

Depois de "Alo Doçura", a comédia da vida real teve exemplos mais recentes como "Dom Canilo e os Cabeludos" com Otelio Zeloni:

(TAPE CANILO)

(TAPE CANILO)

COLOCA TAPE "A NOITE"

RANOS (OFF)

A comédia da vida real e os dramas do conflito humano, levados ao video, tornaram a televisão um meio de comunicação estreitamente ligado ao seu publico, individualmente, na intimidade do lar de cada um. Dessa forma, a televisão cumpre uma

TELA
PANORAMA

de suas funções mais primordiais, qual seja a de transferir a milhões de pessoas as experiências vividas ou criadas, num exercício contínuo que possa auxiliar cada indivíduo a viver melhor. Esta linha de raciocínio talvez seja a mais próxima para explicar porque o público se identifica de maneira tão acentuada com os personagens das novelas, como aconteceu, por exemplo, com "Mulheres de Areia":

1176

FILME POSITIVO CCR
SEM MAGNETICO
Rodapé Eva

FILME BONORO

SON D
FILME

deixa:

~~FILME NEGATIVO~~
RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

Não satisfeita em retratar a vida real dentro do espaço limitado dos seus estúdios, a televisão ~~xx~~ saiu em busca das imagens do mundo que a cerca.

FILME NEGATIVO

Isso foi feito desde os tempos do velho caminhão de transmissões externas, que de há muito cedeu seu pequeno lugar aos gigantes mecânicos mais modernos, verdadeiras estações de tv ambulantes. Mas foi o pequeno caminhão que realizou as primeiras transmissões externas de futebol, no Pacaembú. Também foi ele que, pela primeira vez, em 1955, fazia desde o Estádio de Vila Belmiro, em Santos, a primeira transmissão externa de futebol vista em São Paulo. Para tornar isso possível, foi preciso abrir mata a facção, ~~para~~ instalar retransmissores nos pontos mais altos da Serra do Mar. Quatro anos depois, repetia-se o mesmo trabalho exaustivo, para abrir uma linha de retransmissão do Rio até São Paulo, trazendo as imagens do jogo Brasil e Inglaterra, no Maracanã.

R. J. C. (ON)

FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Walter	FILME SONORO deixa:	17 SOM DO FILME
(TAPE BETO) FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Walter	(TAPE BETO) FILME SONORO deixa:	SOM DO FILME
(TAPE IDOLO) FILME POSITIVO COR SOM MAGNETICO Rodapé Walter	(TAPE IDOLO) FILME SONORO deixa:	SOM DO FILME
RAMOS (ON)	<u>RAMOS (ON)</u> Outro pioneirismo da Tupi, ha tres anos, foi a introdução da TV a Cores.	
FILME NEGATIVO	Para isso foi preciso importar um complexo equipa- mento, que hoje permite uma programação colorida em sua maior parte. Com esse equipamento foi poss possível elaborar um "Estudio A" como o que apresen- tou "A Grande Estiagem".	
(TAPE ESTIAGEM)	(TAPE ESTIAGEM)	
RAMOS (ON)	<u>RAMOS (ON)</u> Ha vinte e cinco anos, a propria TV Tupi teve de comprar dois aparelhos para que o publico, aglome- rado à volta deles, pudesse ver o que então se de- nominava de o milagre da televisão.	
(TAPE DA ESTAÇÃO)	Hoje existem no Brasil doze milhões de receptores e no final desta década chegaremos aos vinte mi- lhões de aparelhos. As cinco mil pessoas reunidas em torno daqueles dois aparelhos, quando Mojica cantou, hoje formam um contingente de 45 milhões	MUSICA VIBRANTE

1177

de telespectadores, reunidos em cerca de cinquenta por cento dos lares brasileiros. Nos poucos, as ~~antenas~~ antenas que simbolizavam "status" ha um quarto de século, hoje são encontradas aos milhões, encarapitadas nos lugares mais inesperados, como as favelas. Afirma mesmo certos criticos que em alguns lares de hoje, é mais facil encontrar um televisor que uma geladeira ou agua encanada. Se isso é uma critica veemente às condições de um povo, não deixa de ser tambem o reconhecimento cabal do poder de comunicação que a TV exerce sobre esse mesmo povo.

RAMOS (ON)

RAMOS (ON)

Cheia de contrastes, imperfeições e grandezas, como o proprio Brasil, esta é a televisão que todos estamos fazendo, ha um quarto de século, ~~inaugurada~~ com a Rede Tupi, integrada por 24 emissoras, procurando dar a nossa parcela de trabalho pela integração de um povo.

MAPA DO BRASIL

BCA NOITE