

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV
PROGRAMA Turf em Revista - I
PATROCINIO Jockey Club

DATA 3 / 8 / 53
PRODUTOR Badaro'
TEMPO 7 minutos

TITULO GERAL - CARACTERISTICA

Praça - Automóveis

Éis a praça Santos Dumont, no Rio de Janeiro, na manhã de ontem. Na praça Santos Dumont, tendo por fundo a Lagoa Rodrigo de Freitas, com a montanha completando o cenário, situa-se o campo de corridas do Jockey Club Brasileiro, o mais bonito do país e quiçá do mundo.

O calendário clássico da entidade metropolitana marcava a realização do Grande Prêmio "Brasil", que iria ser corrido pela vigésima primeira vez consecutiva, na distancia de três mil metros, e com a participação de renomados "cracks" internacionais e nascidos no país.

(Povo)

Povo

Os guichês do Hipódromo Brasileiro, ao contrário do que sucede em São Paulo, foram abertos às 8,30 horas e, desde cedo, o movimento de pessoas na praça frente ao Hipódromo era inusitado. Homens, mulheres e crianças, uma mole humana, enfim, descia de automóveis, ônibus, bonds e lotações, e tratava de adquirir seus ingressos.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV
PROGRAMA Turf em Revista - II
PATROCINIO Jockey Club

DATA 3 / 6 / 53
PRODUTOR Balduino
TEMPO 7 minutos

Quanto mais cedo, melhor, é o lema do turfista. Na verdade, ninguém quer deixar de assistir à magna carreira; este ano dotada com a fabulosa importância de um milhão e duzentos mil cruzeiros, a maior de toda a história do Grande Prêmio "Brasil".

O entusiasmo do público, contudo, é o mesmo. Melhor diríamos, cresce também, não na ~~razão~~ ^{razão} da importância distribuída, mas em função da classe dos animais inscritos-

(modas) (mulheres)

Modas- Mulheres

A par do interesse meramente esportivo, que diz mais de perto aos marmanjos, o Grande Prêmio "Brasil" desperta invulgar entusiasmo entre os elementos do belo sexo. A mulher carioca, embora não se tenha dado conta ainda da importância do seu papel, ~~expressa~~ prestigia com sua presença o "Sweepstake", ostentando as toaletes mais luxuosas.

Desde muitas semanas antes, as elegantes damas das sociedades carioca e petropolitana, iniciam seus preparativos, cada qual desejosa de exibir os trajes mais suntuosos, os chapéus mais arrojados. Os grandes magos da alta costura - Schiaparelli, Jaques Fath

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV
PROGRAMA Turi em Revista - III
PATROGINIO Hockey Club

DATA 3 / 8 / 53
PRODUTOR Bader
TEMPO 7 minutos

Christian Dior, Jean Dessis e tantos outros, de Paris,
de Roma e de Nova York, fazem-se representar, por inter-
médio de modelos inspiradíssimos, nas tonalidades mais
variegadas.

(Massa)

Massa compacta

Muito antes do início da prova básica, todas as amplas
dependências do hipódromo estão literalmente tomadas.

Aprezentação

(apresentação)

Terminando o sexto páreo, cuja disputa foi empanada
por um acidente de que resultaram ferimentos leves
em Luis Rigoni e gravíssimos em Cabrera, voltam os
espectadores suas vistas para o corredor do paddock,
de onde sairão, para o galope de apresentação, os
seus melhores, logo após, estarão na pista lutando
pelos mil e duzentos contos. Qualicho é o primeiro a
aparecer, Ostilo vem a seguir, montado por Ulloa. Assim,
um a um, vão saindo do paddock e dirigindo-se para a
pista, afim de fazerem o galope de apresentação. O "Canter"
ao contrário do que sucede em São Paulo, não é um galope
largo; os animais, ao contrário, passam muito contidos,
sem demonstrar~~em~~ perfeitamente sua capacidade locomotora.

TR 19530803 3

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV
PROGRAMA Turf em Revista - IV
PATROCINIO Jockey Club

DATA 3 / 8 / 53
PRODUTOR Bedaro'
TEMPO 7 minutos

Povo

Povo

No momento em que vai ser corrido o Grande Prêmio "Brasil", o Hipodromo Brasileiro apresenta uma visão impressionante. Do paddock à última arquibancada, não há ~~um~~ um único lugar disponível.

(Partida)

Corrida



Atenção ! Foi dada a partida para o vigésimo primeiro Grande Prêmio "Brasil". Away toma a ponta, seguido nos primeiros metros por Gualicho, aparecendo em terceiro o valente tordilho nacional Quiproquó. Away procura imprimir à carreira um trem vivo, visando tirar Gualicho do seu natural. No entanto, o "crack" dos srs. Almeida Prado & Assumpção, com facilidade espantosa, corre no encalço do ponteiro, como se verifica na primeira passagem pelo disco.

(Paragem)

Povo - torce -

O público vibra de entusiasmo. A torcida de Gualicho não se cansa de incentivar o seu preferido.

(se que corrida)

Segue corrida - lado oposto

- Na reta oposta, a carreira prossegue sem alterações sensíveis quanto aos primeiros postos. Away

é ainda o ponteiro, com Gualicho em sua cola, seguindo-se

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

DEPARTAMENTO DE REPORTAGEM TV
PROGRAMA Turf em Revista - V
PATRÔNIO Jockey Club

198
DATA 3 / 8 / 53
PRODUTOR Badaro
TEMPO 7 minutos

reta final

Quiproquó e os demais. (Reta)

Entram os competidores na reta final. Away é o
ponteiro, mas Gaslicho está ameaçando mais seria-
mente sua posição. Away tenta resistir. Esmore-
ce, contudo. Gaslicho desvencilha-se de vez
do competidor e rama para o disco, com uma ação
vistosa. É o bi-campeão do G.P. "Brasil".

Recepção X

(multidão invasão)
Pequena multidão invade a raia, para receber
o "crack", que vem escoltado por elementos da Polícia.

Placard

C. Rosa não contém as lágrimas. ~~ainx~~ Acena para os
X fans que o saudam. (Placard)
Éis o final do páreo - Gaslicho, Away, Quiproquó -
"ataio de Gaslicho ? 16 cruzeiros.

TR19530803 SX

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23