

3.447

A litografia é um ofício de arte, que permite difundir as criações dos pintores. Seu renascimento é estimulado por homens como Fernand Mourlot.

Meu pai era litógrafo, porque a litogravura, antes da primeira guerra mundial, era uma grande instituição. Havia muitos impressores e operários litógrafos. Hoje não há mais, porque a litografia caiu em desuso; depois de Lautrec, Bonard e eu, não se fazia mais litografia.

Minha intenção foi de trazer de volta à litografia tipos que não a faziam mais. Sob a égide de Picasso, Bracque e Matisse, amigos que frequentavam minha casa, era quase um esnobismo vir aqui. Fizeram-se muitas litografias, e muitas más litografias, em grandes quantidades. Sempre achei que para um pintor jovem, fazer litografia é uma disciplina excelente, porque muda um pouco seu modo de ver, e simplifica seu trabalho.

O pintor Luc Simon, diz de seu lado: A tinta se mistura na água para que as coisas apereçam. Não é de estranhar que a litografia tenha sido inventada em pleno século 19. Era a continuação do romantismo, e do trabalho da tinta na água. Creio que é talvez nesta aventura que se misturam o desenho, o grafismo e ao mesmo tempo a improvisação na pedra.

Como se cria uma litografia? No início, só conta o desejo do artista. Toma uma pedra calcária, de onde vem o nome desta técnica, ou uma placa de zinco, e desenha em cima com um lápis grosso.

Todas as operações seguintes tem por objetivo permitir a reprodução deste desenho. Começa-se pondo talco, e derramando uma solução ácida em toda a superfície da pedra. Ela vai impregnar todas as partes não desenhadas. A pedra deve ser lavada, enxuta, e limpa com essência de terebentina.

Uma litografia é o resultado da luta da água com a tinta. A tinta que servirá para a tiragem se deposita apenas nas partes desenhadas, que são gordurosas.

Com uma prensa manual, o operário que efetua as provas obtém uma primeira tiragem, em que aparece o tema imaginado pelo artista.

Este é o momento mais importante, pois tudo ainda pode ser mudado. O modo como a tinta se depositou na pedra acarreta muitas vezes diferenças em relação ao desenho original, e pode-se então imaginar outras modificações, nas quais colaboram o pintor e o operário.