

ACHO-TE UMA GRAÇA!...

(MILTON FILGUEIRAS DE LACERDA)

"Acho-te uma graça!..." — diz o carioca, a propósito de muitas coisas, e com a irreverência de espírito que lhe é habitual. Mas ninguém, até hoje, levou em consideração o novo dito popular... referindo-se ao custo dos ingressos de cinema. É o caso de perguntarmos: vocês não acham uma graça o preço irrisório que cobram os nossos cinemas de luxo?

Todos os dias, a cada momento, o ano inteiro, só se fala em aumentar isto e aquilo, sob mil pretextos, verídicos ou não — e ninguém estrala, em caráter definitivo... Afinal, porque acontece o contrário em relação ao cinema? Qualquer notícia a respeito de uma possível majoração, nesse sentido, é um "fim de mundo", um caso de "vida ou morte". Tudo pode aumentar, contanto que não seja o cinema. No teatro, no circo, no futebol, nos parques de diversões, nas "boites", os preços dos ingressos são maiores do que os do cinema. Qual o motivo deste contracenso? Calculando-se o valor de cada distração, o cinema é o que avulta com maiores despesas e o que menos

cobra... Mantém o cinema o preço de Cr\$ 8,00 há vários anos. De 1942 a 1952, esse preço permaneceu o mesmo. Por acaso o custo de vida atual é o mesmo de 10 anos passados?

Até o "fan" já teve, com certeza o seu aumentozinho... Por que não ajudar aqueles que ainda não o tiveram? A laboriosa classe, a "máquina interna" que trabalha, dia e noite, para proporcionar ao público a apresentação do seu divertimento predileto, também está na fila, à espera de melhoria... E esta só poderá vir, talvez, se houver margem de lucros, ainda que mínimos, das bilheterias...

Não quero, com isto, que se diga que estou defendendo "A" ou "B", ou que esteja influenciado por qualquer interesse menos lógico, a respeito. Consultem as estatísticas e verão que o cinema no Brasil, mesmo com o aumento que merece e ainda não teve, é o mais barato do mundo.

Não acham que já é tempo de resolver, de uma vez por todas, este problema que, considerando bem, é o problema de todos nós, os bons amigos do cinema?...

SESSÕES PASSATEMPO — DO — CAPITOLIO

Mudança de programa
às Quintas-feiras

JORNALIS
DESENHOS
CURIOSIDADES
SHORTS
ESPORTIVOS
MUSICAIS
VARIEDADES, etc.

O espetáculo começa quando
você chega!



COMPANHIA BRASILEIRA DE CINEMAS

ALEXANDER KORDA apresentará em TECNICOLOR



S A B U
•
RAYMOND MASSEY
•
VALERIE ROBSON
•
ROGER LIVESEY
•
DESMOND TESTER
•
MARTIM WALKER

— em —

Legião da Índia

(Brums)

Direção de ALEXANDRE KORDA

(Impróprio para crianças até 10 anos)

DOMINGO, 3 DE FEVEREIRO DE 1952 — Às 10,30 horas da manhã, em

PRÉ-ESTRÉIA no SÃO LUIZ e AMÉRICA

CYRANO DE BERGERAC

JOSE FERRER — MALA POWERS

Uma produção UNITED ARTISTS

Direção de MICHAEL GORDON



FONE: 27.8245

PROGRAMA

Estreado a 28 de Janeiro de 1952

2 - 3,40 - 5,20 - 7 - 8,40 e 10,20 hs.

I

Complemento Nacional
Cinelândia Jornal n. 428 — UCB

II

FRANÇA FILMES apresenta

UMA MULHER POR DIA

(Une Femme par Jour)

Kéranrec Jacques Pills
Hermine Denise Grey
Léon Duvallès
Ali-Bey Robert Burnier
Sabine Danièle Godet
Conchita Ginette Baudin

Direção de JEAN BOYER

(Impróprio para crianças
até 14 anos)



O CASTELO INVENCÍVEL

O clássico de Richard D. Blackmore passado na velha Inglaterra, voltou a ser filmado em Hollywood, agora em belíssimo Técnico-color, produzido por Edward Small para a Columbia, que nos apresenta um filme inesquecível. BARBARA HALE tem o mais belo papel de sua carreira na encantadora Lorna Doone, secundada por RICHARD GREENE. O elenco é admirável, incluindo atores como CARL BENTON REID, RON RANDELL, WILLIAM BISHOP e ONSLOW STEVENS. Direção de Phil Karlson.

CINEMA BOTAFOGO

MUDA SEUS PROGRAMAS AS
SEGUNDAS E SEXTAS-FEIRAS

O DEMOLIDOR

A história sensacional de um lutador que não se pode controlar no "ring", com uma luta de box que supera qualquer cena da vida real, por seu realismo! Aguardem esta produção da Universal-International, com JEFF CHANDLER no papel de um "boxeur" com instinto criminal — um filme diferente de todos os que a tela tem apresentado no seu gênero. EVELYN KEYES e STEPHEN McNALLY secundam o já famoso JEFF CHANDLER.

CINEMA MIRAMAR

RUA GENERAL ARTIGAS, 14, esq.
de AV. DELFIM MOREIRA (Leblon)



ULTIMATUM

O rádio interrompe o seu programa e divulga uma alocução do Primeiro Ministro, pondo a população a par da situação e anunciando a imediata evacuação de Londres, na iminência de ser destruída...! Um filme sensacional sobre a bomba de urânio, produzido e dirigido por Roy e John Boulting, para a London Films. BARRY JONES, OLIVE SLOANE, ANDRÉ MOREL, interpretam-no.



DAVID E BETSABÁ

A história do romance do Rei David com a linda Betsabá, num Técnico-colorido da 20th Century-Fox que será o mais belo espetáculo da temporada! Darryl Zanuck produziu um desses filmes que o cinema só apresenta de tempos em tempos. GREGORY PECK é o rei de Israel. SUSAN HAYWARD, uma Betsabá maravilhosa. No elenco estão RAYMOND MASSEY e KIERON MOORE, dirigidos por Henry King.

BARNABÉ, TÚ ÉS MEU...

José Carlos Burle volta ao cinema dirigindo o filme carnavalesco da Atlântida para 1952, dando-nos a maior das comédias do gênero. O argumento é de Berliet Junior e Victor José Lima e o elenco FADA SANTORO, OSCARITO, GRANDE OTELO, CYL FARNEY, LEWGOY, ADELAIDE CHIOZZO, EMILINHA BORBA, RUY REY, VERA LUCIA, e outros. BERLIET também faz um pequeno papel...



FALCÃO DOS MARES

Raoul Walsh, um dos maiores diretores de Hollywood, dirigiu este filme espetacular da Warner sobre o famoso Capitão Horatio Hornblower, que nos leva à Europa dos dias de Napoleão, apresentando as mais sensacionais batalhas navais da História! GREGORY PECK interpreta o papel do Capitão Horatio em grande "performance", secundado por VIRGINIA MAYO, BOBERT BEATTY e JAMES R. JUSTICE.

ROMA SOB O JUGO DOS BORGHIAS!

A vida depravada de Lucrecia e os crimes hediondos de Cesar!

LUCRECIA BORGIA

Um filme de Abel Gance com a encantadora atriz EDWIGE FEUILLÈRE

Distribuição da Telefilmes — Impróprio até 18 anos