

## Roberto Rossellini

- ① Rossellini desconcerta, perturba, incomoda. Insubmissão e inquietações.
  - ② Sózinho, representa a negação da possibilidade de uma aproximação exclusivamente formal.
  - ③ Seus filmes, embora tenham servido de modelos ao neo-realismo, não se enquadram na escola, e são antes que tudo seus, rosselinianos.
  - ④ O estilo corre independentemente de tradições e da evolução cinematográfica. Recusa de usar os meios tradicionais do cinema. Entra fora dos limites temporais e espaciais do cinema.
  - ⑤ Biófica "Rossellini não respeita a forma de arte que exerce".
  - ⑥ Minha 1ª atitude perante o cinema: linguagem, meio de expressão, fim em si.
- 

### Evoluções de Rossellini

- ① Não só formamente, mas também tematicamente sua presença é perturbadora. Suas modificações permanecem um enigma.
- ② Iniciou em 1936 com curtas-metragens. "Dafne", Prelude à l'Après-Midi d'un Faune", "Fantasia Submarina", La Vista Tereze (de Trilussa), etc. Paradoxalmente, demonstrava preconceitos esteticizantes, que não anunciam o futuro.

## Evolução ....

- ③ 1941 - Colabora com o fascismo (De Roberto e Vitorino Mussolini). Torna documentarista. "La nave Bianca", "Um Piloto Ritorna", "L' uomo della croce
- ④ Invasões pelos aliados. Prepara em colaboração com a Resistência o roteiro de Roma, Città Aperta".
- ⑤ Realiza "Paixão". Impõe ao mundo o neorealismo. É aclamado pelos comunistas e olhado reticentemente pelos católicos.
- ⑥ Com "L'Amore e il Miracolo" - inicia-se a fase mística.
- ⑦ Evolução de um neo-realismo imanente para "transcendente"
- ⑧ Com "Germania, aus zero" é repudiado pelos comunistas, pois apresenta a realidade alemã através de uma visão trágica e pessimista e coloca o problema metafísico da morte
- ⑨ Volta-se para Deus e p/ a transcendência Franceses, Giuliano de Dieu, Shomboli, l'enu de Dieu, Viaggio, Joane na Fogueira.
- ⑩ Hoje fez India 58 - Social ou mística?
- ⑪ Série de de

(3)

## O problema Religioso

- ① Rosselini: "O cinema é uma aproximação moral que se transforme num fato estético" Inelutável o problema religioso. Moral não é moral social de caráter pragmático. É antes atitude interior de caráter ético
- ② Investigações de estados d'alma e suas origens. Fruíções e contemplações. Constatações da transcendência. Ansia de superações da condição humana.
- ③ Foge aos esquemas, consagrados. Comunicação direta entre o autor e Deus.
- ④ Europa 51 estigmatiza a Igreja e no Francisco os santos são tratados com irrigidez, antinuidade de destes peitores. Despojado da aureola do tempo
- ⑤ Terra: transcendência (homem + Deus), bondade, humildade. Ideal franciscano. A Graça, (relações com Fellini)
- ⑥ Comunicação de Deus com o homem, seu menor mérito preílio, seu retirar-lhe a independência e a liberdade

---

## Francisco

- ① Fusão das preocupações religiosas: humildade, bondade, transcendência e estado de Graça

- ② "Actus Beati Francisci et sociorum eius" (Fioretti) - Baseados nas narrativas 2 + mortais discípulos do Poverello Tomás de Celano e São Bonaventura
- ③ Destroi a associação comum entre santidadade e austerdade e severidade. Ingenuidade e alegria infantil.  
~~ca.~~ Henry Agel: crianças de Deus
- ④ Contemplação = Transparência formal. Despojamento.
- ⑤ Robrja (outro, imaginação, diálogos, etc.)
- ⑥ Andaluzia: quóide da midade em oposição ao excepcional.
- ⑦ Estranheza na 1ª versão

## a Conclusão

Rossellini - sensibilidade, sinceridade, faz com que seus filmes superem o simples plano estético, para converterem-se em experiências de tão alto teor de emoções e humanidade que é impossível deixar de amá-los e colocá-los entre as grandes personalidades da ~~cine~~ cinema, que para ele é pouco mais que um meio.