



MADAME TALLIEN

Interpretação de LYDA BORELLI

EXCLUSIVIDADE DA AGENCIA GERAL CINEMATOGRAFICA

DESCRIÇÃO



O typographo Tallien, devendo entregar umas provas de impressão ao jornalista Rivarol, entra no « Atelier » da pintora Lebrun justamente no momento em que amigos e admiradores da mesma allí se achavam para apreciarem o retrato de Thereza Cabarrus, Marqueza de Fontenay, que todo Pariz conhecia pela sua extraordinaria belleza.

As damas e os cavalleiros, querendo divertir-se a custa do joven operario, pediram-lhe de manifestar a propria opinião sobre o retrato.

Tallien, que havia ficado abalado pela belleza da Marqueza diz com toda a sua franqueza que o retrato não era por nada digno do original..

Riram-se d'elle, e quem mais mostrava divertir-se era justamente a bella marqueza..

O joven operario não se perturbou. Olhando alterosamente para a bella mulher, diz: « Espero, senhora, de vel-a de novo, um dia, quando eu fôr um homem, do qual não se poderá mais rir... ».

Tallien foi propheta! A revolução approximava-se ameaçadora. Camillo Desmoullins arrastava o povo sublevado, ao grito de « Pão!.. pão!.. ».

A fome dava força aos incitamentos dos patriotas, que só esperavam agora na Revolução. Os aristocraticos riam-se de tudo. Nos salões de Mme de Briche, a flôr da elegancia de Pariz continuava a cortejar a bella marqueza de Fontenay, que cançada do marido, feio e corrupto, andava apaixonada por João Guéry, ardente realista e inimigo jurado das novas ideias que queriam abater o antigo governo.

O marquez, para afastar-se dos perigos que ameaçavam a aristocracia, havia-se refugiado com a joven esposa na Venda de « Fontenay aux Roses », onde, em companhia dos seus hospedes, passavam a vida na maior despreocupaçào esquecendo-se dos terriveis acontecimentos que ameaçavam de revolver a vida de toda a França.

Thereza surprehende um dia o marido nos braços de uma camareira, e indignada decide de separar-se do mesmo.

João Guéry aproveita do momento favoravel para debellar os ultimos escrupulos da bella mulher. O idyllio dos dois, porém, durou pouco, pelo estourar repentino dos acontecimentos. A Bastilha foi assaltada e tomada, e o povo, triumphante, jurava de exterminar com todos os antigos oppressores.



Robespierre, depois de ter abatido o Throno e a Religião, e de ter exterminado com o patibulo e com o exilio os adversarios tyrannizava sosinho sobre a França.

Tallien, o nosso joven typographo, havia tambem conquistado um lugar entre os que haviam-se tornado senhores do Poder. Era um dos Membros da famosa «Junta de Salvação Publica» e governava ao lado de Robespierre, com Barras, Fouché, Jullien e outros.

Robespierre, entretanto, como todos os tyrannos, via inimigos e conspirações em todos os cantos... Tallien era-lhe suspeito e Barras parecia-lhe hostil. Quem, porém, causava-lhe maior terror, era um mysterioso realista com as suas ousadas empresas. Em vão a policia havia sido lançada sobre os seus rastos. Assignava-se elle sempre com o proprio nome

de João Guéry, e com a maior temeridade havia-se introduzido até no salão das reuniões dos Membros do Governo, deixando sobre a mesa de Robespierre uma das suas cartas de ameaças. Era por todos chamado o « Inalcançavel ».

Robespierre, para livrar-se dos collegas importunos, pensou de mandal-os para longe de Pariz, nas varias provincias.

Tallien foi mandado à Bordeaux para abafar no sangue as conspirações dos Girondinos.



Thereza Cabarrus, separada do marido, vivia em Bordeaux com a fiel camareira Frenelle, entretanto que Tallien, para dar provas do proprio zelo, enche as prisões de aristocraticos e não dá repouso á guilhotina.

João Guéry, para preparar a contra-revolução, parte tambem, para Bordeaux, onde, graças ao amor de Thereza, póde viver escondido em casa da mesma. Guéry continuava a conspirar, e d'ahi a pouco a sua presençã foi assignalada à policia e à Tallien. Tallien andava occupado com os preparativos para a festa da « Deusa Razão ». Ficou surprehendido e contente de saber que o « Inalcançavel » se achava escondido em casa da ex marqueza, e para humilhar a mulher que havia-se mofado d'elle no « atelier » da pintora Lebrun, dá

ordem para que fosse effectuada uma pesquisa em casa da mesma. Desfleux, o chefe da Policia de Tallien, descobre o esconderijo de Tallien e manda prender todos os que se achavam na casa. Thereza, apenas em presença de Tallien, reconheceu-o. Lembrou-se do operario tão mofado em casa da Lebrun, e tambem, da admiração que o mesmo havia manifestado por ella, e pensa de aproveitar destas circumstancias para salvar

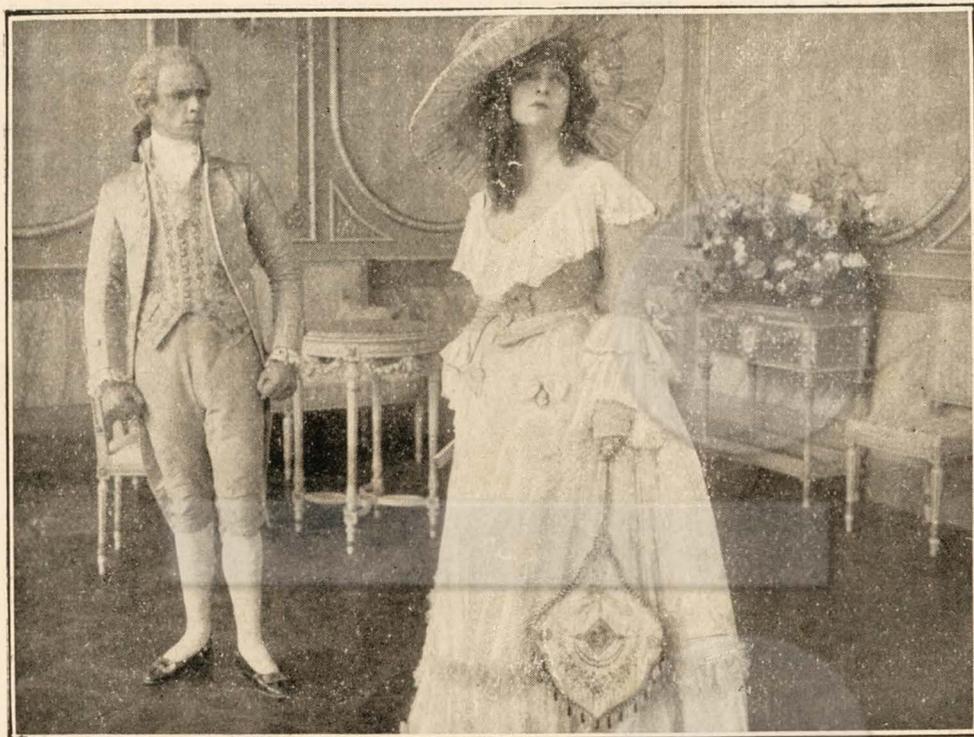


o amente e si mesma. Com effeito, quando Desfleux, triumphante, apresenta João Guéry a Tallien, dizendo: « Eis aqui o Inalcançavel... » Thereza, em um rasgo de audacia disse ser aquelle o marquez de Fontenay. Tallien acredita, e para contentar a mulher, assigna um salva-conducto para o supposto marquez de Fontenay, que foi immediatamente posto em liberdade. Thereza, porém, achava-se gravemente comprometida, e o Tribunal Revolucionario, certamente tel-a-ia condemnado. Tallien, para salva-la, propõe-lhe de encarnar o papel da Deusa da Razão na festa popular.

Era para Thereza o unico meio de salvação, e portanto, depois de uma breve hesitação, acceita, e vê-se acclamada phreneticamente pela multidão delirante. Thereza, dona do coração de Tallien, aproveita de um tal dominio para moderar

as sentenças contra os acusados de realismo. Graças a este seu extraordinario poder moral, Tallien, assignava mais decretos de graças do que sentenças de morte!

Tallien foi logo accusado de excessiva indulgencia, e para justificar-se, corre a Pariz. No « Café Venus » encontrou-se com o Tyranno. Thereza, tambem, abandona Bordeaux. Ella queria ajudar Tallien, e procura de encontrar-se com Ro-



bespierre. O Tyranno não póde esconder a propria admiração por Thereza, e propõe-lhe de unirse a elle para juntos governarem a França. Thereza recusa. Robespierre tenta de abraçá-la com a violencia e recebe um golpe de leque no rosto.

A policia de Robespierre vigiava com a maior atenção sobre as conspirações realistas. Robespierre recebe por meio de uma carta, a noticia de que uma reunião de realistas devia haver logar em casa do conde Paroy, um dos que Tallien havia agraciado em Bordeaux. O tyranno exige que Tallien pessoalmente leve a effeito a empresa de surprehender e de capturar os conspiradores. Tallien ignorava que Thereza tambem se achava entre os realistas. A policia invade a casa de Paroy, e depois de uma desesperada resistencia prende Guéry, Thereza e outros. Vendo entre os presos a sua amada Thereza

Tallien se interpõe para salvá-la, mas, Jullien, expressamente enviado por Robespierre, se oppõe em nome do tyranno.

O antigo Convento dos Carmelitanos, transformado em prisão, recebe os infelizes, que eram destinados á guilhotina.

Fouquier Tinville, o Promotor Publico do Tribunal Revolucionario, a quem Tallien havia-se dirigido, para tentar a salvação de Thereza, só pôde prometter-lhe de adiar de alguns dias o processo da mesma. Corrompendo com dinheiro o carcereiro, Tallien pôde ter um breve colloquio com Thereza.

«Jura-me que serás minha, e eu te salvarei!» — lhe disse Tallien... Thereza querendo salvar a vida do seu amado Guéry, proferiu o solemne juramento. E' a historia agora quem nos diz, que na famosa Jornada de 9 de Thermidor, o tyranno, accusado com grande vehemencia por Tallien, perdendo pouco a pouco terreno, acabou por ser posto em «Estado de Accusação» pela Assembleia Revolucionaria.

Os gritos de jubilo do povo, que acclamava a cahida do tyranno, déram a Thereza a grande noticia. O povo enfurecido salva os ultimos condemnados á guilhotina. Tallien corre ao Carcere para salvar Thereza, que graças a sua fiel camareira já sabia que Guéry estava fóra de perigo. N'um impeto de gratidão, Thereza lança-se, então, entre os braços de Tallien.

O Tyranno foi guilhotinado e Thereza acclamada pelo povo como «Nossa Senhora de Thermidor», foi levada em triumpho pelas ruas da cidade.

BREVEMENTE:

A AIGRETTE HESPERIA - T. CARMINATI - A. HABAY
:: de D. Niccodemi :: I. CARLONI TALLI .. Edição TIBER

L'AFFAIRE CLEMENCEAU de Dumas filho
FRANCISCA BERTINI .. Edição CÆSAR

JACK CORAÇÃO DE LEÃO
Protagonista o macaco JACK .. Edição CINES

RESURREIÇÃO Reducção de H. Bataille — MARIA
:: de L. Tolstoi :: JACOBINI - A. HABAY .. Edição TIBER

ASTRID Interpretação de M. BAYMA RIVA
da grande escriptora A. VIVANTI .. Edição FLOREAL

TOSCA FRANCISCA BERTINI - G. SERENA
:: de Sardou :: .. Edição CÆSAR

O ARTIGO 4 MARIA JACOBINI - H. HABAY
.. Edição TIBER

AMOR E MORTE ITALIA ALMIRANTE MANZINI
.. GLADIATOR FILM ..

NANA' de E. ZOLA .. Em 3 episodios T. KASSAY .. Edição CÆSAR

OS MYSTERIOS DE PARIZ .. T. KASSAY ..
de Eugenio Sue .. Edição CÆSAR

LES HONNEURS DE LA GUERRE HESPERIA - CASSINI
de H. Hennequin .. Edição TIBER

MALIA FRANCISCA BERTINI .. Edição CÆSAR

EXCLUSIVIDADES DA AGENCIA GERAL CINEMATOGRAFICA

ALBERTO SESTINI - RIO DE JANEIRO

..... S. PAULO — PERNAMBUCO — PORTO ALEGRE