

RC (Ex)
n. 132
fev. 1963



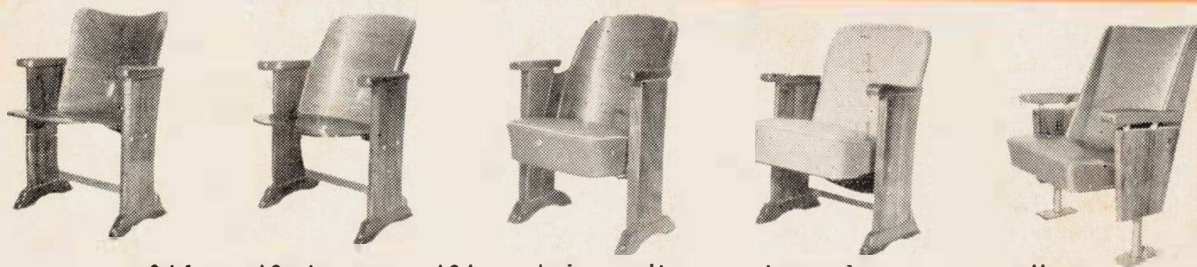
o exibidor

111 - ano VIII - fevereiro 1963

**ELEVADO PADRÃO DE CONFÔRTO
ELEVAM TAMBÉM O ÍNDICE
DE AFLUÊNCIA!**



EXATAMENTE - AS POLTRONAS CIMO - PARA CINEMAS ASSEGURAM REALMENTE, UM ELEVADO PADRÃO DE CONFÔRTO! ALÉM DISSO, A ALTA QUALIDADE DAS POLTRONAS FABRICADAS POR MÓVEIS CIMO, SE EVIDENCIA EM MUITOS OUTROS ASPÉCTOS. SUA BELEZA - SUA EXTRAORDINÁRIA DURABILIDADE, TÊM CONQUISTADO A PREFERÊNCIA DA MAIORIA DOS EXIBIDORES EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL, TENDO JÁ SIDO FORNECIDAS, CÊRCA DE 4 MILHÕES DE UNIDADES.



Além destes modelos, há muitos outros à sua escolha.
Peça catálogos completos e ilustrados.

MÓVEIS CIMO

SÃO PAULO — Av. Duque de Caxias, 89
RIO DE JANEIRO — Rua dos Inválidos, 139
Revendedores em todo o Brasil

Apoiado pela Carta Patente n.º 180 do Lar Feliz

agora é assim!!!

A revista "O EXIBIDOR", cumprindo um plano de campanha para aumento de tiragem, bem como, radical transformação de estrutura de sua publicação, vem instituir um concurso no qual poderá participar somente os assinantes, só podendo concorrer à fabulosa CINEXTUR, as assinaturas que forem efetuadas até o dia 14 de JUNHO do corrente ano. Para assinar a REVISTA "O EXIBIDOR", basta que você remeta um cheque visado, pagável em São Paulo, a favor de "O EXIBIDOR", no valor de Cr\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos cruzeiros), para a CAIXA POSTAL, 1902 — SÃO PAULO, quando, pela volta do correio, você receberá juntamente com o seu recibo um coupon devidamente autenticado que lhe dará direito a concorrer inteiramente grátis, pela Loteria Federal de 15 de Junho de 1963, à "FABULOSA CINEXTUR". ASSINE AGORA MESMO "O EXIBIDOR" E NÃO PERCA A OPORTUNIDADE DE PODER SER "VOCÊ" O CONVIDADO ESPECIAL DE NOSSA REVISTA, PARA UMA FABULOSA VIAGEM AOS ESTADOS UNIDOS. LEIA NAS PÁGINAS 12, 13 E 14 DÊSTE EXEMPLAR, E CERTIFIQUE-SE DO QUE VOCÊ PODERÁ GANHAR, TORNANDO-SE AGORA MESMO ASSINANTE DE "O EXIBIDOR".

faça hoje mesmo sua assinatura para 1963 e você poderá concorrer e participar da fabulosa
CINEXTUR
inteiramente grátis



Revista «O Exibidor»

**Rua Arizona, 375
Brooklin Novo
S. PAULO — 17**

Caixa Postal, 1.902

Isto, só a revista «O Exibidor» poderá lhe oferecer...



O SATÂNICO

«DR. NO»

«DR. NO»

uma apresentação da United Artists

John Strangways, cuja posição confidencial como o representante local do Serviço Secreto Britânico na Jamaica, é disfarçado sob a aparência de um agente de importação, desapareceu, assim como sua secretária, e suspeita-se de crime.

O Escritório Central de Londres, alarmado com os acontecimentos, decide que uma ação drástica e imediata deve ser tomada, pois a missão de S. era vital — a investigação de uma misteriosa interferência de rádio que atrapalha o programa de lançamento dos foguetes em Cabo Canaveral, desregulando os controles giroscópicos dos foguetes no ar.

James Bond, Agente Secreto 007, (Sean Connery), que tem lutado durante anos em casos que requerem físico preparado, uma ligeira sofisticação, e recursos extraordinários, é escolhido para voar imediatamente para Kingston e resolver a questão. O fato que Bond está convalescendo de um ferimento de bala no fígado, não o isenta desta difícil missão especialmente quando seu chefe, o agente M. de MI 6 sabe que ele foi localizado, de madrugada, após uma noitada numa casa de jogo famosa, na companhia de uma deslumbrante jogadora, que mais tarde o acompanha ao seu apartamento. O extenso e crescente conhecimento do sexo-frágil, que Bond possui, é tão conhecido e invejado como o domínio de sua Bertta automática.

No aeroporto de Jamaica, Bond encontra com um chofér chinês, que diz ter sido enviado por King's House; mas através de uma rápida chamada telefônica, Bond descobre que ninguém tinha sido mandado para recebê-lo. Depois de levar a brincadeira até chegar num lugar deserto na estrada, Bond súbitamente domina o chofér, e tenta forçá-lo a revelar quem são os seus chefes, mas o chofér prefere engolir uma cápsula de cianido, escondida num cigarro, do que revelar os nomes.

Voltando a Kingston, Bond procura o Secretário da Colônia, que tinha sido companheiro constante de Strangways no bridge, e o Comissário de Polícia Duff, que estava encarregado do caso. Bond agora tem certeza que Strangways, e sua

secretária foram assassinados, e fala com Potter, um homem de negócios local, e o Prof. Dent, que foram as últimas pessoas a verem os dois com vida.

Através dessas pessoas, Bond toma c o n h e -

cimento do recente interesse de S. pela pesca em alto mar, e suas excursões diárias numa barca de propriedade de Quarrel, cujo auxiliar, Puss-Feller, é um negro gigantesco que amedronta as pessoas apenas pelo seu tamanho. Através de Quarrel e um turista americano, Felix Leiter, que é rival de S. na Companhia, Bond descobre que as viagens diárias de pesca eram somente para encobrir a exploração das ilhotas vizinhas, na tentativa de descobrir a fonte da interferência nos foguetes.

A ilha mais suspeita é uma ilhota isolada, conhecida como Crab Key, de propriedade de um Chinês evasivo e empreendedor, Dr. No (Joseph Wiseman), que na aparência está explorando uma mina de bauxita. Crab Key parece estar sob um rígido controle de segurança interna, não sendo permitido a ninguém entrar ou sair da ilha. Mas nem a Polícia nem Leiter têm alguma evidência para agir. Quarrel revela que no dia anterior ao seu desaparecimento, S. tinha voltado de uma visita clandestina, trazendo amostras de rochas de Crab Key, que tinham sido entregues ao Prof. Dent, para análise. Embora o relatório de Dent revele que as mostras eram de pirita de ferro, a formação comum do local, Bond examina com um contador Geiger o barco de Quarrel e descobre fortes sinais de radioatividade, deixados pelas amostras de «pirita de ferro», que S. trouxe de Crab Key. Não há dúvidas da cumplicidade de Dent, com o Dr. No.

Vários atentados são feitos contra Bond, incluindo a colocação de uma tarântula na cama do Hotel, e um esforço de aproveitar sua já sabida fraqueza pelas mulheres, por meio da atraente e perigosa chinesa, Miss Taro. Quando a adorável Miss Taro planeja o assassinato de Bond, com a ajuda do Prof. Dent, Bond em legítima defesa mata o professor.

É óbvio, que se Bond e Quarrel forem capturados no decurso de futuras explorações, nenhuma mercê pode ser esperada, mas Bond decide fazer uma visita imediata à Crab Key, estimulado pelo fato de que um importante lançamento será feito dentro de 24 horas, no Cabo Canaveral, e a interferência continuada poderia ocasionar resultados desastrosos.

Bond e Quarrel chegam a Crab Key à noite, e depois de esconder o barco, preferem dormir na praia, a tentar penetrar na ilha antes do dia claro. Ao acordar Bond descobre





que está dividindo seu lado de praia com uma moça exigentemente vestida, cujo belo rosto e provocante figura atrairia imediatamente a atenção até do mais exigente «connoisseur». Ela carrega uma faca e sua canoa

está cheia de conchas, que ela apanhou na praia para vender, e diz que seu nome é Honeychile Rider — Honey para os amigos. Bond compreende que ele e Honey (Ursula Andress), podem atrair atenção,

o que acontece em questão de minutos, quando uma lancha patrulha equipada com uma metralhadora aparece ao longe. Bond, Honey e Quarrel escondem-se, porém não têm tempo de esconder a canoa, que é destruída pela metralhadora da lancha. Os três conseguem escapar, e não têm outra alternativa senão internarem-se na ilha. Honey os previne contra um legendário dragão que lança fogo, que dizem servir para amedrontar as pessoas que vêm à ilha. Bond ri dessa lenda, considerando-a obra de ficção, mas logo é obrigado a mudar de idéia, quando mais tarde, eles têm que se refugiar num pântano e depois numa gruta, sendo perseguidos pela assombrosa personificação do dragão da lenda. Na verdade é apenas um caminhão com lagartas, ao caminhar vai destruindo as árvores, e equipados com um lança-chamas poderoso, para simular o dragão. As balas de Bond e Quarrel ricccheteiam sem oferecer perigo ao «dragão», e quando Quarrel é carboni-





zado pelo «monstro», Bond reconhece a futilidade de qualquer posterior resistência e rende-se com Honey.

Depois de serem levados ao prédio principal da base do Dr. No, e postos no descontaminador de radioatividade, Bond e Honey ficam surpresos pelo tratamento posterior que recebem. Eles são levados para uma confortável sala, onde recebem roupas limpas e alimentos, de duas chinesas, Rose e Lily, que depois de mostrarem os quartos, dizem a eles que a única preocupação do Dr. No, é vê-los que eles não sejam perturbados depois da desagradável experiência por que passaram. Tarde demais Bond e Honey descobrem que o café que foi servido estava narcotizado, provavelmente com Nebutal.

Mais tarde, naquele mesmo

dia, Bond e Honey foram levados para jantar com o Dr. No, que no decurso de sua brilhante carreira como um megalomaniaco cientista atômico, perdeu as duas mãos, e usa um par de garras metálicas especialmente construídas. Depois de oferecer aos visitantes um excepcional jantar regado com os melhores vinhos, No descreve um plano pelo qual um grupo de criminosos internacionais, do qual ele é um dos chefes, planeja extorquir enormes somas de dinheiro das duas principais potências atômicas. Dr. No diz que nenhum lado poderia testar foguetes ou fazer pesquisa nuclear sem que essa organização tirasse os foguetes de curso e os destruísse, ocasionando um enorme poder.

Dr. No diz que infelizmente, nem Bond nem Honey es-

tariam presentes ao término da experiência, pois teriam apenas poucas horas de vida. Sãdicamente torturado por Dr. No e seus auxiliares, Bond é arrastado a uma cela, que não tem janela ou maçaneta na porta. Certamente mais torturas o aguardam e Bond tenta a única remota chance de escapar — através do tubo de ventilação. Ele descobre que a grade protetora está eletrificada, mas na sua primeira tentativa ele queimou o fusível; ao se recuperar do choque, sobe pelo tubo de ventilação. Depois de uma desesperada e perigosa jornada, sobre o reator, onde o calor é tão forte, que ele quase não aguenta, ele chega a um lugar que parece ser a sala de descontaminação, onde domina uma pessoa que chega, e veste uma
(Cont. na pág. 26)

PIONEIRO NA AMÉRICA DO SUL DAS EXCURSÕES

U. S. BY CAR

A Agência de TURISMO «CURTI» sente-se orgulhosa em colaborar com a Revista «O Exibidor» e a Pan American na organização da fabulosa

CINEXTUR

para a meca do cinema

e comunicamos à distinta classe cinematográfica, que estamos à inteira disposição para atendê-la na aquisição de passagens em geral, para qualquer parte do Território Nacional e Internacional.

Basta seu telefonema e um nosso funcionário estará inteiramente às suas ordens.



(IATA APPROVED
SALES AGENT)



PASSAGENS

- AEREAS
- MARITIMAS

AGENCIA CURTI

PARA QUALQUER PARTE DO MUNDO
COM O PREPARO DE DOCUMENTAÇÃO



CURTI

Av. Ipiranga, 1071 - 1.º, conj. 102/4 - Fones: 33-3887 - 35-8911 - S. Paulo

Flashes, Notas & Notícias

Fusão

Aproveitando a estada em São Paulo do sr. Manoel do Valle Silva, diretor da França Filmes do Brasil, a reportagem de *O Exibidor*, manteve uma agradável palestra com o ilustre cinematografista, onde inteirou-se de que a França Filmes e a Art Filmes fizeram fusão em São Paulo. Às diversas pergun-

tas por nós formuladas, todas foram respondidas em uma esplanção completa, do porte de nosso entrevistado, que passamos a esclarecer sob esta nova união na cinematografia Paulista.

A partir do dia 15 de fevereiro do corrente ano a França Filmes (sòmente em São Paulo) será distribuída fisicamente pela Art Filmes,, estinguindo-se desta maneira, os escritórios da pri-

meira, passando para o prédio da segunda, sito à rua General Osório n.º 58/66. Todo o pessoal da França Filmes de São Paulo, será dispensado, pois passa a mesma a contar de agora em diante sòmente com um elemento que será o representante da França Filmes em São Paulo, junto aos escritórios da Art Filmes. O motivo desta união não é outro senão a compressão de despesas, que lógicamente sobrecarrega uma filial mesmo em uma capital como a de São Paulo. Acreditamos que esta fusão seja o início de uma serie de outras fusões que poderão surgir de agora em diante com outras marcas. Isto em nada vai desabonar qualquer marca que assim proceder, pois estas uniões nada mais são do que em sua parte física, ficando portanto de fora a vida jurídica que na realidade é a composição de uma companhia.

Agradecendo a atenção que obtivemos do sr. Manoel do Valle Silva, despedimo-nos, mas não sem antes obter do mesmo a promessa de uma futura entrevista que revelará para a cinematografia nacional grandes planos da atividade da França Filmes do Brasil.

Mais um «PHILIPS»



CINE BRASÍLIA (SANTOS) TERÁ PROJETORES PHILIPS

O "Cine Brasília", uma das mais modernas casas de exibição cinematográfica da cidade paulista de Santos, deverá oferecer aos seus frequentadores o mais alto padrão de conforto e técnica.

Visando garantir uma projeção perfeita, o sr. Antônio Rodrigues Bonito, proprietário do "Cine Brasília" adquiriu, para a sua moderna casa de espetáculos, projetores "Philips" modelo FP 56 B, fabricados no Brasil pela "Inbelsa" — Indústria Brasileira de Eletricidade.

Os projetores "Philips" modelo FP 56 B permitem a projeção de qualquer sistema de películas, sejam elas normais, panorâmicas, cinemascopes ou vista-vision, som ótico ou magnético, em uma ou mais pistas de gravação.

Na foto, o sr. Antônio Rodrigues Bonito (ao centro) assina o contrato de compra. Assistem-no os srs. eng. Carlos Hernandes Bailão (à esquerda), construtor do cinema e Luiz Borelli (à direita) representante da INBELSA.

Destaque

A Cinextur, o primeiro grande lançamento feito por uma revista gremial dentro da cinematografia, já conta com várias pessoas inscritas e que já garantiram a sua ida, pelo dolar IATA atual que é de Cr\$ 475.00. Dentre estas inscrições podemos destacar a figura do sr. Ulisses B. de Mello, gerente da United Artists em São Paulo.

Deixa a Cinedistri

O sr. Alfredo João Salim, elemento dos mais conhecidos na clã da cinematografia Paulista, acaba de deixar a Cinedistri Limitada de Oswaldo Massaini, para tornar-se chefe de Vendas em São Paulo da Art Filmes de Rodrigo Sorrentino. Sem dúvida conquista a marca da rua General Osório um ativo e eficiente elemento.

Quase

A United Artists esteve a pique de não mais contar em São Paulo com os eficientes trabalhos de seu dinâmico gerente sr. Ulisses B. de Mello, que estava de data marcada para a sua demissão para o dia 31 p.p. E' com satisfação todavia que podemos afirmar que não mais deixará a marca da rua dos Andradas esta figura esti-

mada e querida por todos. À diretoria da United Artists os nossos parabens, por terem sabido segurar êste valoroso elemento.

Tem mais

Queremos agradecer as inúmeras cartas recebidas de vários elementos do meio cinematográfico Brasileiro cumprimentando a direção de *C. Exibidor* pela nova apresentação de nossa revista. Agradecemos, mas não paramos ainda; aguardem e verão outras tantas novidades que lançaremos brevemente.

Viagem

Soubemos que o sr. Harry Anastasiadis, acompanhado de sua espôsa e filha, embarcaram no dia 25 de janeiro com destino à Grécia em viagem de férias. Para cobrir a curta ausencia do

diretor da Fox Filmes, seguiu para o Rio de Janeiro o sr. Henrique Ibañez, gerente em São Paulo, da marca da tão falada Cleópatra. Note-se que o destacado elemento controlará os negócios da 20th Century Fox dos escritórios do Rio de Janeiro e de São Paulo, alternando-se em viagens sucessivas.

Férias

Depois de mais de dez anos de trabalho consecutivo sem se ausentar da gerência da Paramount em São Paulo, o Sr. Michele Angelo Mancini goza merecidas férias. A ausência do estimado e querido amigo será garantida pelo Sr. Antonio De Narde, que atenderá o expediente da gerência até 1 de março, quando novamente estará em seu alto posto o seu digno titular.

Falecimento

Faleceu no dia 2 do corrente, o nosso confrade, diretor do *Cine Reporter*, sr. Antenor Teixeira. O ilustre jornalista militava no meio cinematográfico há mais de 35 anos e era elemento de prestígio junto a tôdas as marcas cinematográficas bem como, de norte a sul do país por tôdas as casas exibidoras. O desaparecimento do combativo homem de imprensa, por certo deixará uma enorme lacuna que dificilmente poderá ser preenchida. Nós de *O Exibidor*, consternados, enviamos aos parentes do extinto as nossas mais sentidas condolências. O alegre flagrante que estampa esta triste nota, é por ocasião de uma recepção onde tivemos a única oportunidade de brindar com o ilustre jornalista; se assim



procedemos é pelo motivo de querermos lembrar do nosso confrade Antenor Teixeira

como êle sempre o foi, jovem em seus pensamentos e atitudes.

Mais um «PHILIPS»



CINE GLÓRIA, EM CURITIBA, TERÁ PROJETORES PHILIPS

O sr. Paulo Sá Pinto, um dos mais dinâmicos exibidores do país, ao decidir apresentar Curitiba com um cinema de alto padrão, — o “Cine Glória” — preferiu equipá-lo com projetores “Philips” modelo FP 56-B, os quais permitem a projeção perfeita de filmes em tela normal, panorâmica, cinemascope e vista-vision.

Na foto, um instante da assinatura do contrato de fornecimento, vendo-se, da esquerda para a direita, os srs.: dr. Francisco José Lucas e José Verde Martinez, diretores da Empresa Cinematográfica Sul Ltda., o sr. Paulo Sá Pinto, presidente da Empresa, e o sr. Luiz Borelli, representante da INBELSA, que fabrica no Brasil os projetores “Philips”.

Record

A Imperial Filmes, que na semana de 2 a 9 do corrente está com uma programação bem em evidência, pois tomou conta do circuito da Sul Paulista, estreando no dia 2 no República o filme *Monstro do Planeta Perdido*, no dia 4 no Marabá, *Iwojima Portal da Glória* e novamente no dia 9 no República, *Alakazan no Reino Mágico*, bateu o recorde do cine Marabá com o filme *Iwojima Portal da Glória* que tem em seu principal intérprete o gigante John Wayne.

Charles Boyer e Irene Dunne

Gianna Maria Canale

e Miriam Hopkins

Merle Oberon, Joel McCrea

e Nelson Eddy

Susanna Foster

Olivia de Havilland

Gary Cooper

Jeffrey Hunter

TESTE
RESPOSTAS DO

o exibidor

Direção e Propriedade:
Ubirajara Petroni

Redação e Administração:

Rua Arizona, 375
(Brooklin Novo)

São Paulo, 17

Correspondência: C.P., 1902

Nossa capa:

Tony Curtis, que aparecerá no filme *Taras Bulba*, da United Artists.

1963 — JULHO — 1963

25
dias

DOM.	SEGI	TÉR.	QUA.	QUI.	SEX.	SAB.
	início da CINEXTUR	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	fêrmimo da CINEXTUR					

ESPECTACULARES QUE VOCÊ PAS-

SARÁ conhecendo de perto

Miami - Nassau - New York
Buffalo - Niagara Falls
Chicago - Los Angeles
Hollywood - Las Vegas

por \$ 1.050,00 dólares

ao Cambio IATA do dia

PAGÁVEL EM 10 MESES

Forma de Pagamento

O pagamento será efetuado na Pan American com uma entrada a Vista e o saldo em 10 mēzes. Quando o interessado pagar a entrada, já terá garantida a sua viagem no cambio IATA daquēle dia, ocasião em que assinará as dez prestações complementares para fazer o valor total dos \$ 1.050,00 dolares.

EXEMPLO:— O Cambio IATA atual é de Cr\$ 475,00 cruzeiros por dolar.

Se o integrante da CINEXTUR assinar a sua inscrição e pagar a entrada a este cambio os pagamentos serão o seguinte:

PARTE A VISTA no ato da inscrição Cr\$ 227.430,00
10 prestações iguais vencíveis 30 dias, após do pagamento da parte a Vista Cr\$ 29.845,20.

Mesmo que no dia seguinte à compra de sua cota na CINEXTUR, o Cambio IATA subir, você fará a sua excursão pelo preço que assinou, ou seja de Cr\$ 475,00 cruzeiros por dolar.



Uma nova visão cinematográfica

PARTICIPE
VOCE
TAMBEM
DA

Informações: Avenida Ipiranga, 1071 — 1.º andar —



O QUE SERA' A CINEXTUR

A palavra por si só se explica. Cinema e Turismo. Mais conhecimentos técnicos aplicados ao seu negócio e turismo no bom sentido da palavra, ou seja, o útil ao agradável.

Logo a seguir você encontrará o itinerário desta promoção que marcará época, pois pela primeira vez se fará uma visita conjunta dos vendedores da cinematografia aos principais centros produtores de filmes.

Nesta promoção dois nomes aliaram-se, a Pan American World Airways e Agência Curti, para oferecer o melhor aos Srs. Exibidores, distribuidores, elementos da indústria cinematográfica nacional, e todos aqueles que direta ou indiretamente atuam no grêmio cinematográfico do Brasil.

Eis o itinerário:

JULHO 1963

Quinta feira, dia 4

Véspera da partida: "O Exibidor", a Agência Curti e Pan American oferecem aos participantes da excursão e seus familiares um coquetel para confraternização e comemoração do "bota fora", ocasião em que a revista "O Exibidor" e a Agência Curti lhes dará uma grata surpresa, válida somente para os integrantes da caravana.

Sexta feira, dia 5

Comparecimento às 5,30 hs. da manhã na agência internacional da Pan American, sita à Avenida Ipiranga esquina com Rua São Luiz, onde, em ônibus especial, sairá a caravana para o aeroporto internacional de Viracopos, onde o Jet Clipper de vôo 516/512 decolará com destino a Miami, com chegada prevista para as 20 hs. locais. A viagem de São Paulo a Miami terá escalas em Brasília e Panamá. Chegada ao aeroporto internacional onde, após liberação pelas autoridades, em transporte especial, o grupo será encaminhado ao maravilhoso e moderno Hotel Carillon para acomodação em apartamento de duas pessoas, com ar condicionado, televisão e telefone. Nesta cidade está incluído o café da manhã e o jantar no hotel.

Sábado, dia 6

Sempre acompanhados pelo guia saído do Brasil, aos componentes da Cinextur serão entregues carros Chevrolet modelo 1963 a cada quatro pessoas, para irem aonde quiserem. Miami é um sonho e a qualquer lugar que se vá existe o que se ver.

Domingo, dia 7

Como é domingo, cada grupo de quatro pessoas em seu moderníssimo Chevrolet 1963 fará passeios em Miami. Sugerimos a visita ao famoso Seaquarium, onde os animais aquáticos amestrados realizam proezas nunca antes imaginadas.

Segunda feira, dia 8

Hoje às 8 hs. a bordo de um Jet Clipper da Pan American a Cinextur sai a caminho de Nassau. Chegada a Nassau, a ilha encantada com cores e contrastes originais. Hospedagem no Hotel Dolphin.

Terça feira, dia 9

O Jato da Pan American, vôo N.º 402, decolará do aeroporto de Nassau com destino a Nova York. Ali serão recep-

Dias 18, 19, 20, 21, 22, 23 e 24

Embarque com destino a Los Angeles, com acomodações no Hollywood Plaza. Do dia 18 ao dia 24 serão efetuadas visitas aos estudos cinematográficos e recepções estão sendo elaboradas. Estas recepções e visitas serão amplamente divulgadas pela revista "O Exibidor" em reportagens especiais após o regresso da caravana.

Quarta feira, dia 24

A cada grupo de quatro pessoas será novamente fornecido um carro modelo 1963 com os quais, através de belíssimas e moderníssimas estradas, a caravana dirigirá-se a Las Vegas, a chamada Perola Luminosa encostada no deserto. Chegada e hospedagem no cinematográfico Hotel Flamingo.

Quinta feira, dia 25

Dia livre com o carro 1963 à disposição para visitas aos pontos maravilhosos de Las Vegas, onde os shows mais caros do mundo são exibidos.

Sexta feira, dia 26

Retorno a Los Angeles com os carros e volta ao hotel Hollywood Plaza.

Sábado, dia 27

Embarque no Jet Clipper da Pan American, voo nº 515, às 9 hs. com destino ao Brasil.

Domingo, dia 28

Chegada a São Paulo, Aeroporto de Viracopos, dando assim por terminada mais uma aventura no mundo dos sonhos.

A tarifa aérea calculada é baseada no preço saindo de São Paulo e Rio de Janeiro. Passageiros originários de outros pontos do Brasil procurem a Pan American ou seus agentes de viagens para esclarecimentos.

condução especial serão conduzidos ao Hotel Taft, bem no coração da famosa Broadway em Nova York.

Dias 10, 11, 12, 13, 14 e 15

Dias dedicados a Nova York. Centro mundial de comércio, gigantesca obra realizada pela mão do homem. Luzes deslumbrantes, verdadeira babel onde todos os homens se entendem. Nesta cidade estão instaladas as matrizes das distribuidoras cinematográficas, que serão visitadas pelos excursionistas. Em dia que será amplamente divulgado pelo "O Exibidor" será oferecido um coquetel com a participação de todas as Marcas, bem como, astros e estrelas que residem em Nova York. Será levado a efeito ainda visitas aos principais cinemas lançadores. Aos excursionistas será oferecido um jantar no Restaurante Fontana del Sol.

Segunda feira, dia 15

Com saída em conduções especiais do Hotel Taft, os participantes da Cinetur serão levados ao aeroporto para, em jato, decolarem com destino a Buffalo, onde serão hospedados no Hotel Sheraton. Com uma frota de carros especiais será feita uma visita a Niagara Falls (as famosas cataratas de Niagara). Estas quedas de águas famosas no mundo inteiro podem ser vistas de dois ângulos, lado canadense e lado americano. Pode-se, em barcos especiais, andar sob a linha da água, apreciando a grandiosidade e a força da natureza. À tarde retorno ao hotel.

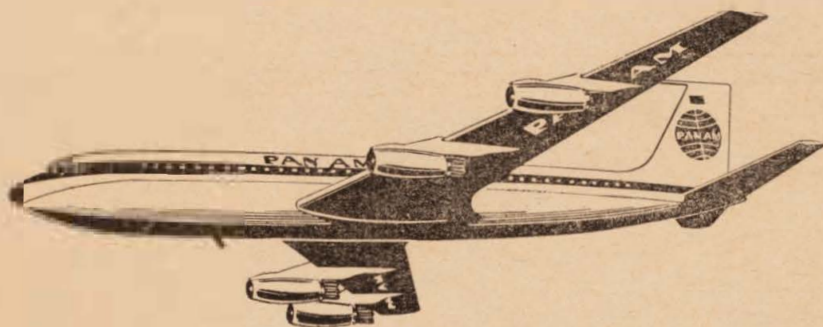
Terga feira, dia 16

Pela manhã a caravana embarcará em avião a jato com destino a Chicago, centro industrial americano, com hospedagem marcada para o Hotel Sherman.

Quarta feira, dia 17

Visita a Chicago através das avenidas beirando o lago, ao famoso museu de ciências, onde até um submarino pode ser visitado e também tomar conhecimento das últimas conquistas na tecnologia da eletrônica. Tarde livre.

CONHEÇA AS EXCURSÕES FABULOSAS PROGRAMADAS POR SEU AGENTE DE VIAGENS EM COMBINAÇÃO COM A PANAM.



VIAGENS INTERNACIONAIS

VÔOS DIÁRIOS PARA OS ESTADOS UNIDOS, PARTINDO DE SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO.

VÔOS DIÁRIOS AO REDOR DO MUNDO.

ESCRITÓRIOS DA PAN AMERICAN NO BRASIL

RIO DE JANEIRO: Av. Presidente Wilson, 165-A — Tel. 52-8070; Copacabana Palace Hotel Tel. 36-3051; Carga — Rua Santa Luzia, 275-B — Tel. 42-6700 — **BELEM:** Grande Hotel — Tel. 46-04 — **RECIFE:** Praça da Independência, 29 — Tel. 78-16 — Edifício Brasilars/1503 e 1504 — **SALVADOR:** Av. dos Estados Unidos — Tel. 1504; Edifício Cidade de Aracajú, S/702 — **SÃO PAULO:** Rua São Luiz, 29 — Tel. 36-0191 — **BELO HORIZONTE:** Rua dos Goitacazes, 14 - S/204 — Tel. 4-6348; Edifício Bom Destino — **CAMPINAS:** Av. Francisco Glicerio, 974 — Tel. 9-6491 — **BRASILIA:** Hotel Nacional — Tel. 2.4545 — **CURITIBA:** Rua Voluntários da Pátria, 475 — Tel. 4-5160 — Edifício ASA — **PORTO ALEGRE:** Rua dos Andradas, 1251 — Tel. 7147



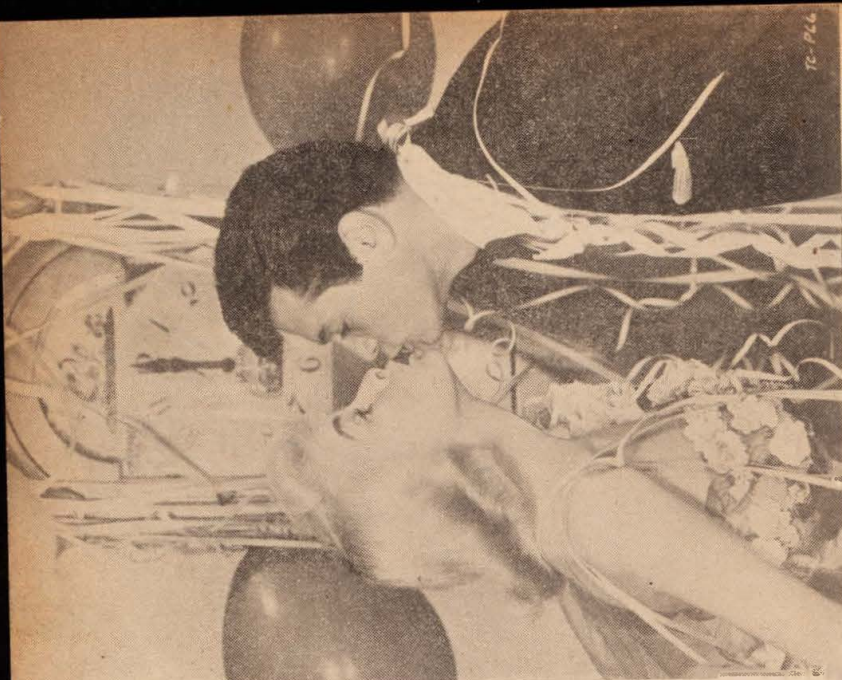
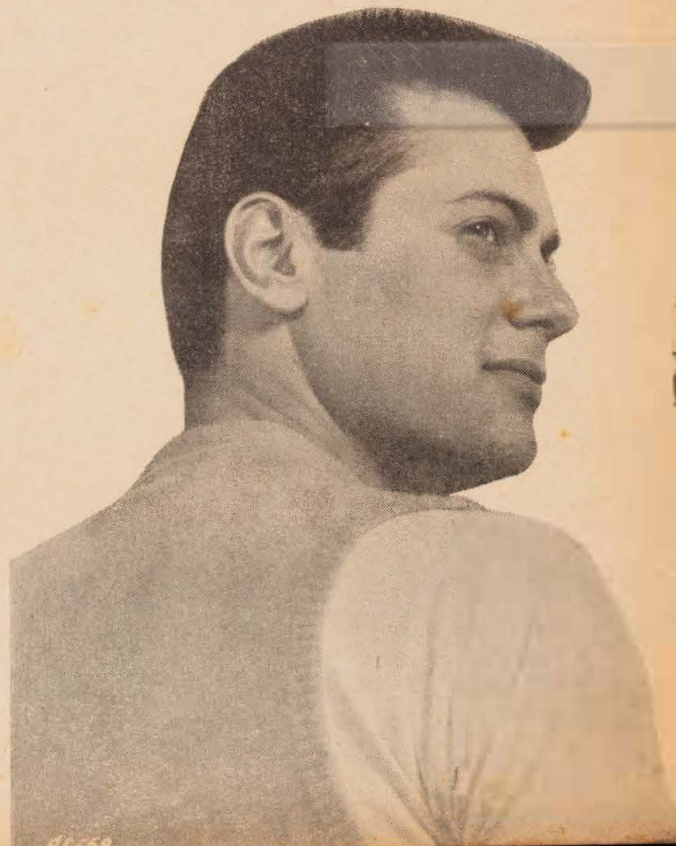
PAN AMERICAN

A LINHA AÉREA DE MAIOR EXPERIÊNCIA DO MUNDO

TONY CURTIS

Nossa capa

astro do fim TARASB ULBA da United em cuja rodagem conheceu aquela que tornou-se no dia 9 do corrente, a segunda esposa, a novi est-êla CHRISTINE KAUFMANN



Tony Curtis nasceu na cidade de Nova York, num bairro chamado "Hell's Kitchen", (Cozinha do Diabo), porque nêle, dia e noite, há brigas e desordens, mas foi criado no distrito de Bronx, onde também não habita a fina flor da sociedade da grande metrópole.

Apesar de tudo isso, de haver, em garoto, tomado parte em muitas brigas de rua com o bando de meninos de sua idade, Tony Curtis, à custa de estudos e força de vontade, além do exemplo que lhe deram os pais, de trabalho e dignidade, conseguiu vencer todos os obstáculos que, seguramente, têm levado outros jovens a caminhos diversos, mesmo à senda do crime.

Nasceu no dia 3 de junho de 1925, filho de imigrantes de Budapest; seu pai, Mono Schwartz, fôra naquela cidade da Hungria, conhecido ator de teatro. Ele e a esposa imigraram para os Estados Unidos em busca de melhores dias, mas como o ator tivesse que lutar contra o idioma inglês, que

mal falava, dificilmente, poderia trabalhar nos palcos da grande cidade. Assim, para sustentar a família e educar o filho, dedicou-se à profissão de alfaiate.

Tony, aos onze anos de idade, era temido pelos demais meninos do bairro, mas, aos doze, já estava numa tropa de Escoteiros, o que lhe valeu conhecer o caminho mais certo a ser trilhado na vida. Cursou o Ginásio de Seward Park, em Nova York, faltando terminar o último semestre, quando estourou a III Guerra Mundial. Alistou-se na Marinha dos Estados Unidos, e serviu, no Pacífico, a bordo do submarino "Dragonette".

Sofrendo um acidente na ilha de Guam, ficou paralisado da cintura para baixo, tendo sido hospitalizado durante quatro semanas, até que, com o tratamento, conseguiu recuperar o uso das pernas. Ao regressar aos Estados Unidos, foi desmobilizado. Terminou os estudos e, logo a seguir, entrou para uma Escola Dramática, a fim de satisfazer a inclinação que tinha para o palco.

A sua estréia profissional, êle a fez num teatrino de amadores na peça *Thunder Rock*, seguindo, depois, em tournée, pelo interior dos estados do Leste dos Estados Unidos.



Com alguns colegas de palco, organizou uma companhia, encenando a peça *Dear Ruth* na cidade Newark. A companhia fracassou, e Tony perdeu todo o dinheiro que nela havia empregado.

Desistindo de ser ator e empresário, aceitou o principal papel na peça de Clifford Odets, *Golden Boy*, onde fazia um lutador de boxe, levada à cena pela "Cherry Lane Players", de Greenwich Village, o bairro boêmio de Nova York. Numa noite, na platéia, estava um agente de artistas de Hollywood que o convidou a fazer um test.

Dias depois, Tony Curtis seguia a caminho da terra das estrélas, num luxuoso avião, sonhando com um futuro melhor. No aeroporto, à sua espera estava um cadillac que o levou ao melhor hotel da cidade.

Tony Curtis, ainda hoje, diz: "Lá estava eu, rodeado de luxo e grandeza, e tinha no bolso, apenas quatro dólares e doze centavos!"

Quando foi contratado a cem dólares por semana, sentiu-se milionário, mas, breve, viu que daquela importância, haviam descontado o adiantamento, que lhe fôra feito, jóia e mensalidade do Sindicato de Atores e outras pequenas despesas. Em

(Cont. na pág. 20)



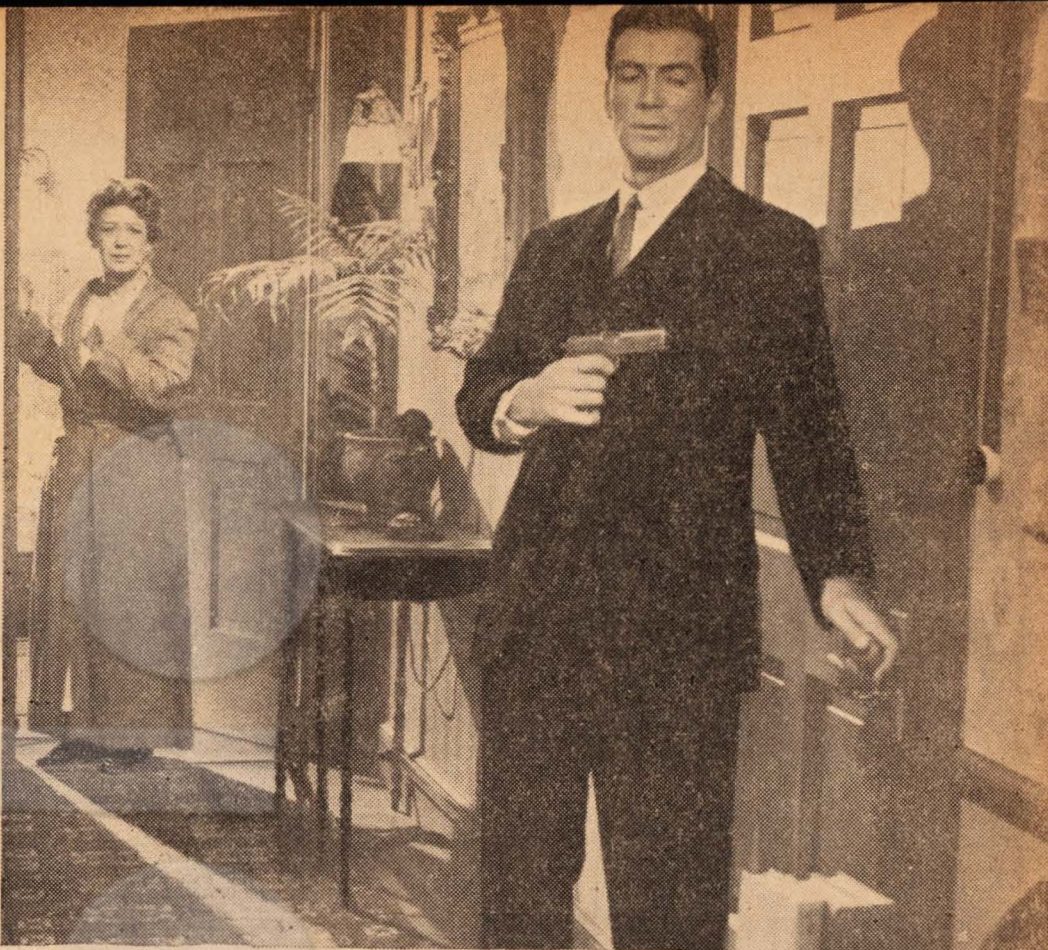
Art Films

CRISTINA GAJONI, uma das novas estrélas do cinema italiano, voltará brevemente em «A Casa Intolerante», ao lado dos famosos comicos Totó e Peppino de Filippo, sob a segura direção de Mauro Bolognini.



Allied Artists

RAY DANTON é o astro que encarna George Raft no filme «Da Lama para a Glória», que descreve sua vida. O motivo desta história, é pelo querido atôr, no início de sua carreira ter sido grande bailarino e um gangster admirado até por Al Capone.



R O N D A D A C I N E L A N D I A

Cinedistri »»»

MILTON RIBEIRO é «Lampião, Rei do Cangaco», película que conta a verdadeira história do famoso «rei do Cangaco», que assolou o nordeste brasileiro por tantos anos transformando-se em legenda viva até nossos dias, apesar de tanto tempo decorrido de sua trágica morte. Este filme, em eastmancolor, reúne o maior elenco do momento, do cinema brasileiro, começando por Leonardo Vilar, Vanja Orico, Gloria Menezes, Dionísio de Azevedo; está sendo feito com maior carinho pois irá concorrer ao «BI», no festival Cinematográfico de Cannes em 1963. «A Palma de Ouro». Terá a honesta direção de Carlos Coimbra e a partitura musical será do extraordinário maestro Gabriel Migliori.

Paris Filmes

Barbara Valentim, a nova B.B. da Alemanha, aparece ao lado de Herman Nehlsen em «Os Prazeres do Inferno», no qual interpreta o papel da agente Janet, contratada para descobrir um grupo de traficantes de narcóticos. Como feras, degladiam-se até o final de suas existências, porque para cada um dêles há um lugar reservado no inferno. Esta película tem a segura direção de Ernst Ritter von Theumer.

Paramount

WILLIAM HOLDEN é o espião aliado *Eric Erickson*, no filme *O Falso Traidor*, e o ator *Klaus Kinski* é um jovem israelita enfermo e perseguido. Esta história foi filmada no próprio local em que realmente aconteceu, uma cidadezinha de pescadores em Havsno, a setenta milhas de Copenhague. Os dois atores estão porfiando para alcançar um barco e assim lograr fugir das tropas de assalto nazistas.

Warner

ROSSANO BRAZZI e *Troy Donahue* vão mostrar-lhes o que acontece quando uma linda garôta chega a Roma, na película «Candelabro Italiano». *Angie Dickinson* e apresentando êste lindo palminho de cara que é *Suzanne Pleshette*, em tecnicolor e sob a música famosa de *Max Steiner* irão nos deliciar com suas aventuras em Roma.



poucos instantes, deixou o hotel e mudou-se para uma pensão modesta, onde tinha quarto e comida à razão de sessenta e dois dólares por mês.

Seu primeiro papel, êle o teve ao lado de Yvonne de Carlo, numa cena do filme *Criss Cross*, em que apenas dançava com a famosa estielá. Apesar de ter aparecido sòmente por alguns segundos na tela, o estúdio começou a receber centenas de cartas, perguntando quem era "o rapaz que dança com Yvonne de Carlo. Foi o comêço de sua carreira cinematográfica e de seu sucesso mundial.

Logo depois, Tony teve papel de maior destaque no filme *City Across the River*. Novamente, o estúdio recebeu milhares de cartas, falando no jovem ator e na simpatia que despertava em todos.

Os diretores coçavam a cabeça; Tony recebia mais cartas do que alguns dos astros mais famosos da companhia. Assim, tomaram uma resolução drástica: dar-lhe o papel principal num filme de alto custo, em Technicolor, intitulado *The Prince That Was a Thief*.

A sorte o favoreceu. O sucesso foi absoluto e êle, daí em diante, passou a ser um dos astros mais queridos do cinema.

Curtis é um dos atores mais populares de Hollywood, estimado por seus colegas por seu gênio divertido e por sua grande simplicidade. Há dez anos, era também o mais namorado da cidade das estrêlas, cortejando várias estrelinhas da cinelândia, até que, em 1951, depois de alguns meses de namôro, casou-se com a estrêla Janet Leigh, no dia 4 de junho de 1951.

Veste-se com apuro; raramente bebe bebidas alcoólicas, fuma menos que um maço de cigarros por dia, dedicando, diàriamente, algumas horas à ginástica. E' um bom *boxeur*, gosta de dançar, coleciona discos de jazz, e adora comédias malucas, tipo "irmãos Marx". Seus amigos mais íntimos, em Hollywood, são Jerry Lewis e Marlon Brando, ou qualquer outro a quem Janet aprovava, de quem se divorciou em princípio de 1962. Tem duas filhinhas, Kelly e Jamie.

Durante muito tempo, surgiu em uma série de filmes, em que nada mais fazia senão aparecer como jovem galã, tipo romântico, até que, com a exibição de *A Embriaguez do Sucesso* (*Sweet Smell of Success*), onde interpretava o papel de um sujeito sem escrúpulos, os críticos do mundo inteiro reconheceram nêle verdadeiro talento. Desde então, tem realizado inúmeros filmes de grande importância como *Vikings*, *os Conquistadores* e *Acorrentados*.

Tem cabelos pretos e olhos azuis. Seu verdadeiro nome é Bernard Schwartz. Casou-se pela segunda vêz a 9 de fevereiro do corrente ano, com o brôto de 18 anos, a alemã Christine Kaufmann, que conheceu em Buenos Aires onde foi realizado o filme *Taras Bulba*, com quem contracena, produzido pelo conhecido homem de cinema, Harold Hecht e dirigido por J. Lee Thompson. *Taras Bulbas* é a adaptação cinematográfica do poema em prosa de Nicolau Gogol, famoso escritor russo, publicado em 1832, cujo assunto se prende à vida dos cossacos do século XVII.

A produção foi rodada na Argentina, porquê as planícies da região de Salta, na república irmã, muito se assemelham às estepes russas.



FILMES DE TONY CURTIS

Criss Cross — *City Across the River* — *Johnny Stool Pidgeon* — *Francis* — *Sierra* — *I Was a Shoplifter* — *Winchester 73* — *Kansas Raiders* — *The Prince That Was a Thief* — *Son of Ali Baba* — *Flesh and Fury* — *No Room for the Groom* — *Houdini* — *Forbidden* — *All-American* — *Johnny Dark* — *The Black Shield of Falworth* — *Spring Song* — *Cabeça de Praia (Beachhead)* — *A Embriaguez do Sucesso (Sweet Smell of Success)* — *Viking, os Conquistadores (The Vikings)* — *Só Ficou a Saudade (King Go Forth)* — *Acorrentados (The Defiant Ones)* — *Quanto Mais Quente, Melhor (Some Like It Hot)* todos distribuidos no Brasil pela United Artists. *Trapézio*, um dos seus melhores trabalhos, será reprisado, no Brasil, na próxima temporada.

O que será a United Artists nos anos de 63-64-65

Setenta filmes de importância, trabalhos de valor artístico e comercial, serão distribuídos pela United Artists, nos próximos três anos, segundo declarou, em Nova York, o Presidente dessa empresa, Mr. Arthur B. Krim, ao receber a imprensa norte-americana, e correspondentes estrangeiros, ali domiciliados, durante uma entrevista coletiva.

Mais uma vez, Mr. Krim chamou a atenção dos jornalistas para o fato de, com *antecipação*, a United Artists poder anunciar uma programação para um período de três anos, fato esse, de que, raramente, outra companhia poderia orgulhar-se, mas que tem sido, nos últimos tempos, uma tradição da empresa a que preside.

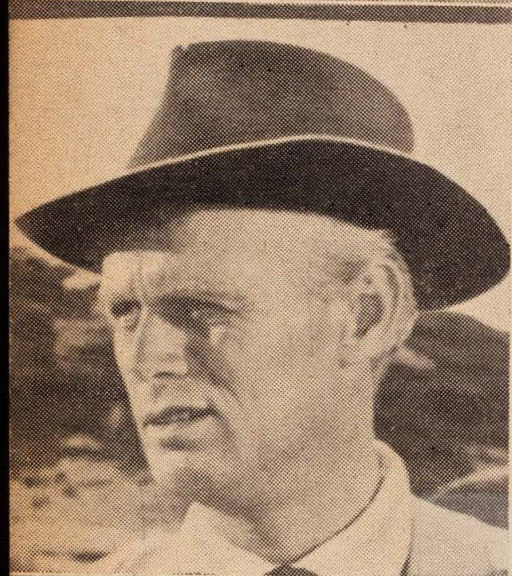
Dos filmes anunciados, *trinta* já estão terminados, alguns em exibição; o restante, em preparativos diversos, em pesquisas, feitura de roteiros, discussões com diretores, artistas, escolha de locais para a filmagem, estudos de seus orçamentos, etc.

Mr. Krim acrescentou às suas palavras o seguinte: "Numa indústria, onde o progresso é medido pela produção que oferece, a nossa programação pode ser citada como prova de que a United Artists e os diversos e talentosos produtores independentes, a ela ligados, asseguram aos exibidores de todas as partes do mundo uma série de produções para um período pré-determinado, filmes de qualidade e de raro valor como diversão".

Discutindo a nova programação, Mr. Krim disse ser ela o resultado da colaboração com o que "de melhor" existe no ramo cinematográfico: diretores, escritores, artistas, técnicos. Os novos filmes são baseados em histórias originais, em sucessos de livreria ou peças de teatro, o que prova, de maneira irrefutável, o imenso progresso alcançado pela United Artists.

Antes de enumerar os filmes, a serem lançados nos próximos três anos, Mr. Kim declarou que, nos nove meses de 1962, a United Artists, já mostrava em seus livros





de contabilidade rendas superiores a tôdas as demais obtidas nêstes últimos dez anos, tudo indicando que, até 1965, continuará a tradicional companhia a aumentar os seus negócios em tôdas as partes do mundo.

Eis a lista dos setenta filmes:

George Stevens apresenta *A Maior História de Todos os Tempos* (The Greatest Story Ever Told), produzido e dirigido por George Stevens (em filmagem), com o seguinte elenco: Max von Sydow (Jesus), Charlton Heston (São João Batista), John Wayne, Van Heflin, Roddy McDowall, Ed Wynn, Sidney Poitier, David Hedison, Michael Tolan, David McCallum, Gary Raymond, Michael Anderson Jr., Joanna Dunham, Telly Savallas, Burt Brinkerhoff, Peter Mann, Dorothy McGuire, Ina Balin e Janet Margolin. Baseado no livro de Fulton Cursler; em Cinerama (filmado em Ultra-Panavision e Technicolor).

Stanley Kramer apresenta *It's a Mad, Mam, Mad, Mad World* (terminado), produzido e dirigido por Stanley Kramer. Astros: Spencer Tracy e (em ordem alfabética) Milton Berle, Sid Caesar, Buddy Hackett, Ethel Merman, Mickey Rooney, Dick Shawn, Phil Silvers, Terry-Thomas, Jonathan Winters; também estrelado por (em ordem alfabética): Edie Adams, Dorothy Provine; co-astros (em ordem alfabética): Eddie "Rochester" Anderson, Jim Backus, Ben Blue, Barrie Chase, William Demarest, Peter Falk, Paul Ford, Leo Corcey, Edward Everett Horton, Buster Keaton, Don Knotts, Carl Reiner, Madlyn Rhue, Arnold Stang, Os Três Patetas (incluindo algumas surpresas) e Jimmy Durante. Em Cinerama (filmado em Ultra-Panavision e Technicolor).

Irma la Douce, de Billy Wilder (em filmagem), Mirisch Company e Edward L. Alperson; produzido e dirigido por Billy Wilder; astros: Shirley MacLaine, Jack Lemmon, Lou Jacobi e Herschel Bernardi. Baseado numa peça teatral. Colorido.

Taras Bulba (em exibição nos Estados Unidos e em vários outros países). Produção de Harold Hecht, dirigida por J. Lee Thompson. Astros: Tony Curtis, Yul Brynner, Christine Kaufmann. Em Eastmancolor.

Dois na Gangorra (Two for the Seesaw) (terminado). Apresentação Mirisch Pictures-Robert Wise, associados à Seven Arts Productions; produzido por Walter Mirisch, dirigido por Robert Wise. Astros: Robert Mitchum, Shirley MacLaine; baseado na peça de William Gibson.

Minha Esperança é Você (A Child is Waiting) (terminado). Produzido por Stanley Kramer, dirigido por John Cassavetes; astros: Burt Lancaster, Judy Garland

Uma Sombra em Nossas Vidas (Five Miles to Midnight) (terminado). Produção e direção de Anatole Litvak; astros: Sophia Loren, Anthony Perkins e Gig Young.

Mercado de Corações (The Grand Duke and Mr. Pimm) (terminado). Produzido por Martin H. Poll e dirigido por David Swift; astros: Glenn Ford, Hope Lange, Charles Boyer, Ricardo Montalban. Colorido.

Na Glória, a Amargura (The Lonely Stage) (terminado). Produzido por Stuart Millar e Lawrence Turman, dirigido por Ronald Neame; astros: Judy Garland, Dirk Bogarde. Em Eastmancolor.

The Caretakers (terminado). Produzido e dirigido por Hal Bartlett; astros: Robert Stack, Polly Bergen, Joan Crawford, Janis Paige, Diane McBain.

Johnny Cool (terminado). Chrislaw Productions; produzido e dirigido por William Asher; astros: Henry Silva, Elizabeth Montgomery; artistas convidados Jim Backus, Joey Bishop, Brad Dexter, Hank Henry, Marc Lawrence, Morth Sahl, Telly Savallas e Sammy Davis Jr. (no papel de "Educated").

O Satânico Dr. No (Dr. No) (terminado). Produzido por Harry Saltzman e Albert R. Broccoli, dirigido por Terence Young; astros: Sean Connery, Ursula Andress, Joseph Wiseman, Jack Lord; baseado na novela de Ian Fleming, protagonizada pelo detetive "James Bond"; Technicolor.

Tom Jones (terminado). Woodfall Film Production; produzido e dirigido por Tony Richardson; astros: Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Dame Edith Evans, Joan Greenwood, Diane Cilento; baseado na novela de Henry Fielding e roteiro de John Osborne; em Eastmancolor.

The Mouse on The Moon (terminado). Produzido por Walter Shenson, dirigido por Dick Lester; astros: Terry-Thomas, Margaret Rutherford; em Eastmancolor.

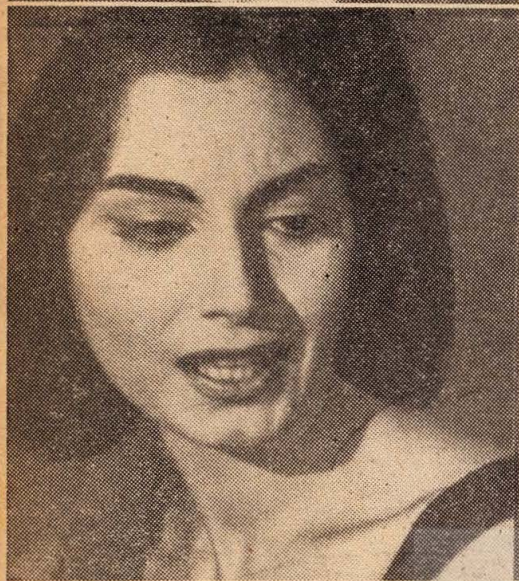
Call Me Bwana (em filmagem). Produtor executivo, Harry Saltzman; produzido por Albert R. Broccoli, dirigido por Gordon Douglas; astros: Bob Hope, Anita Ekberg, Edie Adams, Arnold Palmer; colorido.

Fugindo do Inferno (The Great Escape) (terminado). Produção Mirisch-Alpha; produzida e dirigida por John Sturges; astros: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough, James Donald, Charles Bronson, Donald Pleasence, James Coburn; Color DeLuxe.

Flight From Ashiya (terminado). Produção Harold Hecht-Daiei Motion Picture Company; produzido por Harold Hecht, dirigido por Michael Anderson; astros: Yul Brynner, Richard Widmark, George Chakiris, Suzy Parker, Shirley Knight. Eastmancolor.

Summer Flight (terminado). Apresentação da Mirisch-Barbican Film; produtores executivos, Stuart Millar e Lawrence Turman; dirigido por Daniel Petrie; astros:





Susan Hayward, Michael Graig, Diane Baker, Edward Judd; colorido.

Toys in The Attic (em filmagem). Apresentação Mirisch Company; produzido por Walter Mirisch, dirigido por George Roy Hill; astros: Dean Martin, Geraldine Page, Wendy Hiller, Gene Tierney, Yvette Mimieux; baseado na peça de Lillian Hellman.

McLintock (em filmagem). Produzido por Michael Wayne; dirigido por Andrew V. McLaglen; astros: John Wayne, Maureen O'Hara, Yvonne de Carlo, Patrick Wayne, Chill Wills, Jack Kruschen; colorido.

The Lillies of The Field (em filmagem). Produzido e dirigido por Ralph Nelson; astro: Sidney Poitier.

A Pantera Côr de Rosa (The Pink Panther) (em filmagem). Apresentação Mirisch Company-Blake Edwards Productions; produzido por Martin Jurow e dirigido por Blake Edwards; astros: David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner, Capucine e Claudia Cardinale (no papel de "Princesa"). Colorido.

Electra, a Vingadora (Electra) (em exibição). Produzido e dirigido por Michael Cacoyannis; estrêla: Irene Papas.

Muriel (em filmagem). Produzido por Anatole Dauman, dirigido por Alain Resnais; astros: Delphine Seyrig, Jean Pierre Kerien e Jean Baptiste Thierrée. Eastmancolor.

The Diary of a Madman (terminado). Produzido por Robert E. Kent, dirigido por Reginald Le Borg; astros: Vincent Price, Nancy Kovack. Em Eastmancolor.

Nathaniel Hawthorne's "Twice Told Tales" (terminado). Produzido por Robert E. Kent, dirigido por Sidney Salkow; astros: Vincent Price, Mari Blanchard. Colorido.

Bird of Paradise (terminado). Produtores executivos: Michel Safra e Serge Silberman; dirigido por Marcel Camus. Em Eastmancolor.

Buddha (em exibição). Daiei Motion Picture Company; produzido por Masaichi Nagata; dirigido por Kenji Misumi; Technirama 70. Colorido.

The Cool Mikado (terminado). Produzido por Harold Baim; dirigido por Michael Winner. Adaptado da opereta de Gilbert e Sullivan, "O Mikado". Em Eastmancolor.

The Mound Builders (a ser iniciado). Apresentação Mirisch Company; produzido por Lewis Rachmil e dirigido por J. Lee Thompson; astros: Yul Brynner, George Chakiris. Colorido.

The Ceremony (em filmagem). Produzido e dirigido por Laurence Harvey; astros: Laurence Harvey, Sarah Miles, Robert Walker Jr., John Ireland.

Valley of The Tiger. Produzido por Karl Tunberg, dirigido por Lewis Gilbert. Astro: William Holden. Colorido.

The Norman Vincent Peale Story. Produzido por Frank Ross; astro: Don Murray.

The Best Man. Produtores: Stuart Millar e Lawrence Turman. Baseado num sucesso teatral de Gore Vidal.

From Russia - With Love. Produtores: Harry Saltzman e Albert R. Broccoli; baseado na novela de Ian Fleming, com o personagem "James Bond". Astro: Sean Connery. Colorido.

Kimberly. Produção Hecht-Hill-Lancaster; astro: Burt Lancaster. Colorido.

Tiro e Queda (A Shot in the Dark). Apresentação Mirisch Company. Produzido e dirigido por Anatole Litvak; estrêla: Sofia Loren. Baseado num sucesso Teatral.

Love And Taxes. Produtores: Martin H. Poll e Abe Burrows; dirigido por Abe Burrows. Baseado no sucesso teatral "Janus". Colorido.

The Light of Day. Produzido por Martin Ransohoff, dirigido por Jules Dassin. Baseado na novela de Eric Ambler.

The Confessor. Apresentação Mirisch Company; produzido e dirigido por John Frankheimer.

Invitation to a Gunfighter. Produtor, Stanley Kramer; astro: Yul Brynner.

A Most Contagious Game. Produção Curtleigh; produtor, Stan Margulies. Roteiro de Harold Smith, baseado na novela de Samuel Grafton.

Strange Bedfellows. Produtores: Norman Panama e Melvin Frank.

A Free Hand. Produtores: Norman Panama e Melvin Frank.

Abby and the Girls. Produtor: Martin S. Poll.

A Bullet for Charlemagne. Produtor e diretor: George Roy Hill. Astro: Sidney Poitier.

Dubious Patriots. Produtores-diretores: Gene e Roger Corman.

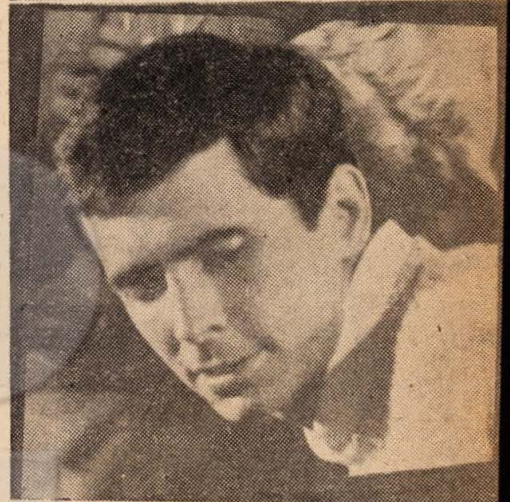
A Woman of Siraw. Produtor: Michael Ralph; diretor: Basil Dearden.

The Choice. Produtor: Herbert Swope Jr., diretor, Alex Singer.

A Young Man's Fancy. Essex Productions. Produtor executivo: Howard W. Koch; protagonista: Woody Woodberry.

Young Lucifer. Produção Roth-Kershner; produtor, Leon Roth; diretor, Irvin Kershner; astros: George Chakiris, Tuesday Weld.

The Great Race. Apresentação Mirisch Company; produtor, Martin Jurow; diretor, Blake Edwards; astros: Jack Lemmon e Paul Newman. Colorido.



O SATÂNICO...

roupa à prova de radioatividade, para tentar completar sua fuga. Enquanto vaga pelos corredores, êle localiza a sala de contrôlo do laboratório. Êle entra e encontra Dr. No e seus auxiliares ouvindo a contagem decrescente que precede ao disparo do foguete. Desesperadamente êle precipita-se ao painel de contrôlo e tenta desligar todos os botões de contrôlo que vê.

Em poucos segundos cria-se uma enorme confusão no lugar, e Bond, ao empurrar Dr. No para dentro de um caldeirão, depois de escapar de ser estrangulado por êste, sabe que uma explosão destruiria tudo e todos na sala. Na confusão êle acha Honey e corre para a única saída existente. Juntos êles lutam para fugir do edifício em

chamas, chegando ao embarcadouro.

Dominando dois homens que guardavam uma lanterna a motor, Bond embarca com Honey, fazendo-se ao largo. As crescentes colunas de fumaça e a devastação cau-

sada por êle, não o fazem esquecer outras obrigações mais leves — seu braço enlaça a cintura de Honey...

Haverá um amanhã com atividades mais calmas, quando todo êsse perigo por que passaram, for esquecido.

CAST

Sean Connery
Joseph Wiseman
Ursula Andress
Jack Lord
Anthony Dawson
John Kitzmiller
Zena Marshall
Eunice Gayson
Lois Maxwell
Lester Prendergast

Tim Moxon
Margaret LeWars
Reggie Carter
Bernard Lee
Peter Burton
William Foster-Davis
Louis Blazer
Michele Mok
Yvonne Shima
Althea Blandine

Direção TERENCE YOUNG

Tecnicolor

Elephant Bill. Mirisch Company, associada à Alciona International; produtor, Ted Richmond; diretor, J. Lee Thompson; astro: Yul Brynner. Colorido.

Everybody Loves a Lover. Tandem Enterprises, Inc. Produtores-diretores: Bud Yorkin e Norman Lear. Colorido.

Love, Love, Love. Apresentação Mirisch Company-Blake Edwards Productions; produtor: Edward Crump; diretor, Blake Edwards.

The Sand Pebbles. Mirisch Company, associada a Robert Wise; produzido e dirigido por Robert Wise; baseado na novela de Richard McKenna, premiada com o "Troféu Harper".

Mister Moses. Produtor: Frank Ross, baseado na novela de Max Catto. Colorido.

A Thousand Clowns. Produtores: Fred Coe e Arthur Cantor; diretor, Fred Coe. Baseado numa comédia teatral.

Goldfinger. Produtores: Harry Saltzman e Albert R. Broccoli; astro: Sean Connery. Baseado numa novela de Ian Fle-

ming, com o personagem "James Bond". Colorido.

633 Squadron. Apresentação Mirisch Company.

Royal Flush. Apresentação Mirisch Company. Produtora: Doris Vidor. Baseado num roteiro de Larry Markes e Michael Morris.

Hawaii. Apresentação Mirisch Company; produtor-diretor, Fred Zinnemann. Baseado na novela de James Mitchner. Colorido.

The Circus Kings. Produtor, Frank Ross; baseado numa novela sobre a vida de John Ringling North. Colorido.

The Golden Age of Pericles. Produtor-diretor-escritor: Jules Dassin. Colorido.

The Adjustment of Preston Fowler. Produção Talents Associates; produtor: David Susskind.

Roman Candle. Apresentação Mirisch Company; produtor, Walter Mirisch. Estrêla: Shirley MacLaine.

Give me the World. Produção Millar-Turman.

Carta de Paris

Se três filmes parecem, à primeira vista, diferentes uns dos outros, são por certo os três filmes franceses que acabam de ser lançados em Paris: *La Poupee*, *L'Oeil du Monocle* e *Comment Reussir en Amour*.

O primeiro, é uma audaciosa adaptação de um romance de Jacques Audi-berti, que nos coloca na vanguarda. O segundo apresenta-se como uma narrativa de espionagem, cujo herói é o célebre, impassível e temível comandante Dromard, chefe dos serviços secretos franceses. Quanto ao terceiro, é o próprio tipo da comédia cinematográfica, esfusiante e leve.

No entanto, entre êsses três filmes, que tão opostos parecem, existe um denominador comum. E êsse denominador comum é o riso.

Rimos assistindo à *La Poupee*, rimos diante de *L'Oeil du Monocle* e rimos ao ver *Comment Reussir en Amour*.

"*La Poupee* — disse Jacques Baratier, o jovem realizador dessa obra que não se assemelha a nenhuma outra — é um filme de idéias, de sentimentos, uma sequência de pilhérias sôbre os temas políticos...". Em um delírio de imagens, que é o exato contraponto do delírio verbal, tão próprio a Jacques Audi-berti, Baratier nos oferece a mais engraçada e a mais absurda das sátiras do mundo moderno. De começo ficamos um pouco atordoados pela loucura da história, mas logo a verve dos autores nos faz esquecer o espanto e partilharmos daquela alegria e saboreamos, tal como merece, a farça cruel e poética.

Em *L'Oeil du Monocle* o riso nasce da paródia. Um estilo deliberadamente burlesco transforma em gargalhadas as peripécias de uma tumultuosa aventura. Georges Lautner levou à perfeição em seu novo filme o sábio coquetel que fizera o sucesso de *Monocle Noir*. Em princípio deveríamos ficar angustiados, aterrorizados com o que se passa na tela. E realmente ficamos até que um inesperado detalhe nos leva à gargalhada. E' preciso muito espírito e muito talento para conseguir tais transformações nos espectadores. Georges Lautner sai vitorioso, mas é mister reconhecer que foi admiravelmente apoiado por Paul Meurisse cuja truculenta composição constitui o maior trunfo de *L'Oeil du Monocle*.

Em compensação é um riso ininterrupto aquêle que nos provoca o último filme de Michel Boisrond, *Comment Reussir en Amour*. Riso ininterrupto, em verdade. Não é fácil divertir os espectadores durante uma hora e meia. Michel Boisrond consegue essa façanha, brincando por assim dizer. Basta-lhe uma simples história de amor, a de um rapaz um pouco sonhador, de uma jovem um pouco doida, de uma mãe um pouco incômoda, de um guarda um pouco birrento, para criar as mais irresistíveis situações. Existe uma palavra bonita que qualifica com muita exatidão *Comment Reussir en Amour*. E' a palavra "alegria". Graças ao talento de Michel Boisrond e de Annette Wademant, sua argumentista, graças a Dany Saval, a Jean Poiret e a todos os intérpretes do filme, *Comment Reussir en Amour* transborda alegria. Coisa muito rara e bem agradável, quando se é espectador...

O PASSEADOR DOS CAMPOS ELÍSEOS

A MODA E O CINEMA

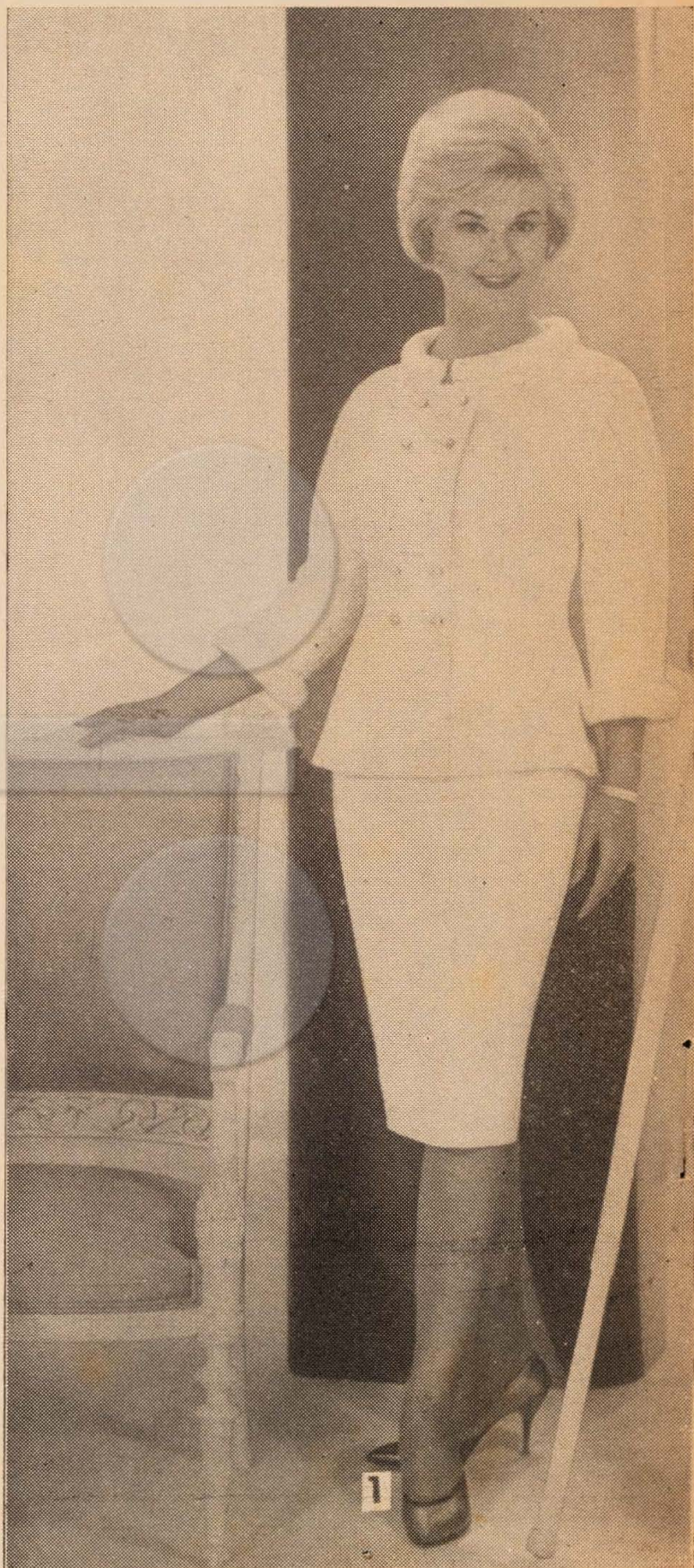
— Modelos que foram desenha

1 — Para um casamento ou mesmo um cocktail, este bonito tailleur simples mas elegantíssimo tendo como originalidade os punhos e a gola em formato de roletê, da própria fazenda, e os botões de cristal, bem delicado. Saia reta, bem justa, a cintura levemente ajustada e mangas raglan. Este modelo pode ser confeccionado em cetim brocado. Sapatos de cetim liso e de cor escura.

2 — Vestido esporte, próprio para o verão, que pode ser feito com manga ou cavado. Saia toda em pregas macho bem largas e cintura um pouco mais para baixo marcada apenas por uma tira larga e dando um nó bem frouxo. Blusa simples com apenas uma prega na frente. Sapatos na cor do vestido. Este modelo também pode ser usado na meia-estação, aconselhando para isto que ele seja feito com mangas curtas. Como na meia-estação os dias são quentes e as noites frias aí está a sugestão deste casaquinho de mangas três-quartos, sem gola, com três botões e abertinho dos lados. Pode ser feito em tricô ou em feltro, que fica muito gracioso. Botões na cor do vestido. Os sapatos, si usados com o casaquinho, poderão ser na cor do mesmo.

3 — Próprio para a noite, este bonito modelo, sem alças, ajustado na cintura por "pences", tendo como originalidade este bolero, mais curto na frente, de uma fazenda leve e inteiramente bordado por pérolas de três tamanhos. Decote reto e mangas montadas. Sapatos de cetim na cor do vestido. Não use jóias com este modelo, a não ser uma pulseira, brincos e anel, de preferência pérolas.

4 — Para meia-estação, este tailleur com detalhe interessantíssimo, no casaquinho, de uma costura que começa no ombro e termina em abertura. Quatro botões, bem grandes, sendo que o primeiro, de cima para baixo, não deve ser fechado. Gola esporte larga e bem aberta atrás. Mangas montadas e bem largas e saia reta, bem justa, que melhor se adapta aos tailleurs. Sapato de cromo, na cor do tecido e bolsa, também de cromo, num tom mais escuro. Poderá ser usado com ou sem blusa. Si for usado sem blusa é aconselhável usar luvas na cor da bolsa.



dos para Doris Day, no filme, Volta meu Amor, da Universal



Você que aprecia cinema e tem boa memória, pode divertir-se com esta seçãozinha, com seus familiares ou amigos, para ver quem faz mais pontos.

No filme «O Rei dos Reis», qual o artista que faz o papel de Jesus?

- () Charlton Heston
- () Kirk Douglas
- () Jeffrey Hunter

Em «Mulher Exótica», quem apareceu ao lado de Ingrid Bergman?

- () Gary Cooper
- () Charles Boyer
- () Cary Grant

No filme «A Carga da Brigada Ligeira», quem apareceu ao lado do então famoso Errol Flynn?

- () Olivia de Havilland
- () Joan Fontaine
- () Maureen O'Hara

Quais foram os astros que contracenaram com Claude Rains em «O Fantasma da Ópera»?

- () Diana Durbin e Alan Curtiss
- () Kathryn Grayson e Howard Keel
- () Susanna Foster e Nelson Eddy

Quais os astros que apareceram na primeira versão do filme «Infância»?

- () Merle Oberon, Joel McCrea e Miriam Hopkins
- () Margaret Sullivan, Henry Fonda e Barbara Stanwyck
- () Jean Arthur, Gary Cooper e Laraine Day

Qual a estrela italiana que apareceu ao lado de Oscarito e Anselmo Duarte no filme brasileiro «O Cagula do Barulho»?

- () Ailida Valli
- () Silvana Pampanini
- () Gianna Maria Canale

Quais foram os intérpretes da primeira versão do filme «Tarde Demais para esquecer» que passou com o título de «Duas Vidas»?

- () Jack Gable e Claudete Colbert
- () Charles Boyer e Irene Dunne
- () Henry Fonda e Joan Crawford

Marque com uma cruz a resposta certa. Se você acertar todas é porque é um ótimo conhecedor de cinema e recorda-se bem dos filmes que fizeram sucesso no passado.

COTAÇÕES PARA AS RESPOSTAS

1, Pessimismo — 2, Mau — 3, Sofrível — 4, Regular — 5, Bom — 6, Ótimo — 7, Excelente.

(Respostas na página ..)



KINOFILM PROJETOR LTDA.

IMPORTAÇÃO, FABRICAÇÃO E
COMÉRCIO

de pertences e acessórios para máquinas
cinematográficas

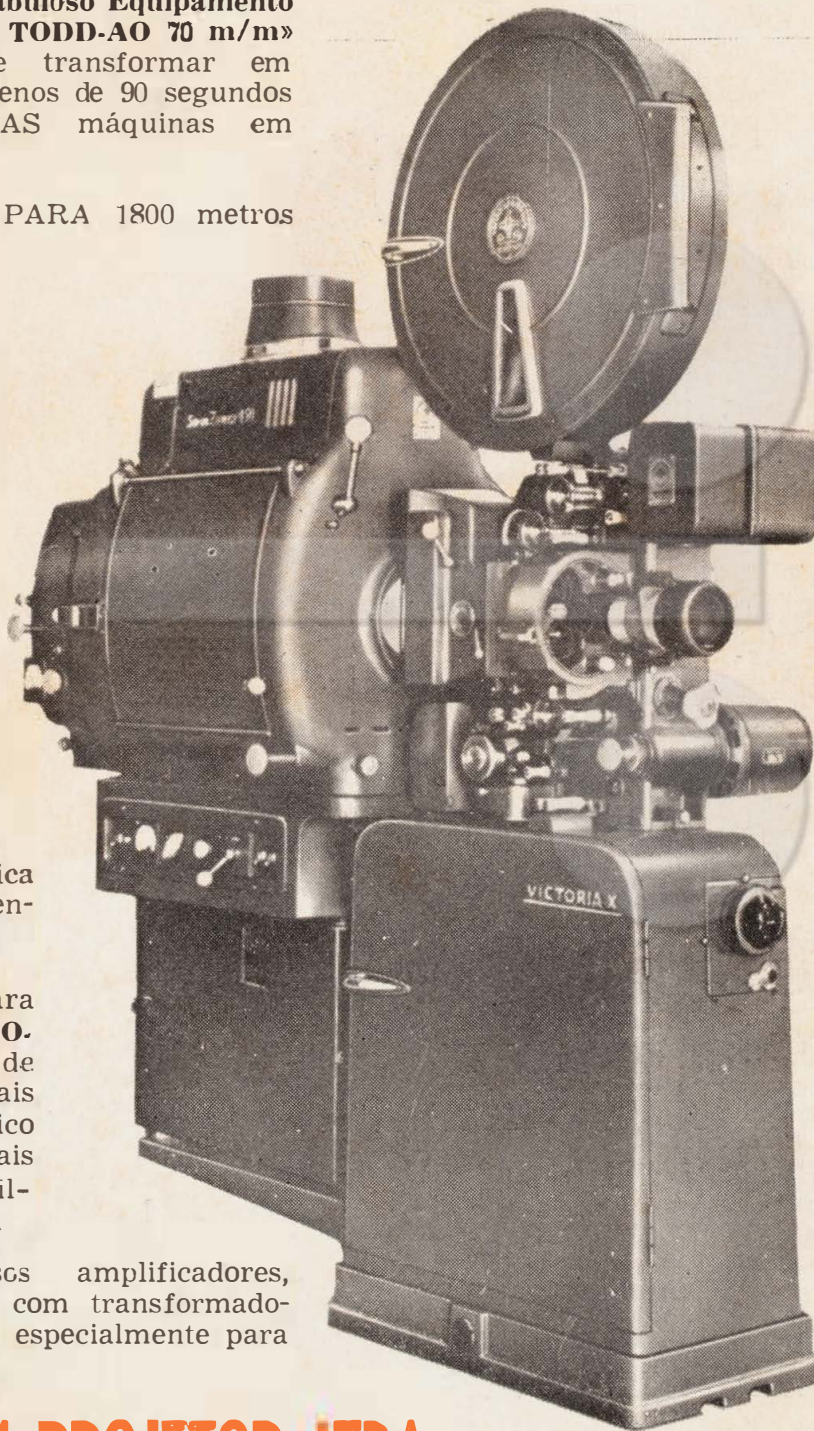
CINEMECCANICA



MILANO - ITÁLIA Equipamento Cinematográficos Sonóros de Alta Fidelidade

Apresenta o Fabuloso Equipamento
«VICTORIA X TODD-AO 70 m/m»
Que se pode transformar em
35 m/m em menos de 90 segundos
Portanto, DUAS máquinas em
uma só

MAGAZINES PARA 1800 metros



Cabeça magnética
de 10 canais: sen-
do 6 para o
«TODD-AO
70 m/m» e 4 para
o CINEMASCO-
PE Magnético de
35 m/m e, mais
Movietone ótico
para os demais
sistemas de fil-
mes 35 m/m.

Todos os nossos amplificadores,
são fabricados com transformado-
res E A S A , especialmente para
alta fidelidade.

KINOFILM PROJETOR LTDA.

Rua General Osório, 312 — SÃO PAULO

End. Telegr.: KINOFILM — SÃO PAULO

Equipado com
Lanterna

SUPER
ZENITH 450
com
espelho de 456
m/m, para 130
Ampères

«Com alta
Refrigeração»

Sistema Sonóro
Estereofônico de
Alta Fidelidade
com 6 amplifica-
dores e 6 con-
juntos de Alto
Falantes funcio-
nando, simultâ-
neamente com
potência total de
210 watts

Objetiva
de 70,6 m/m de
diâmetro com 11
elementos

TOURELLE

para todas as
Objetivas

«TODD-AO»

Normal, panorâ-
mico e CinemaS-
cope



PHILIPS

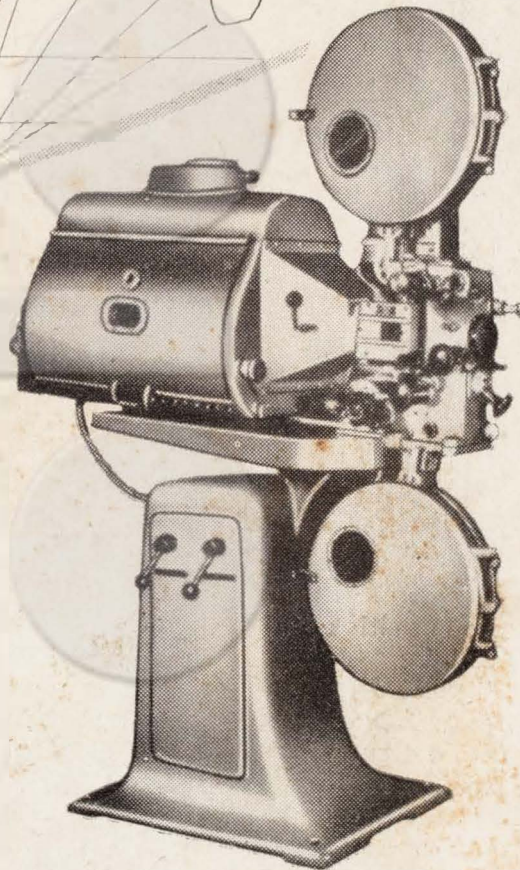
é uma experiência mundial
a seu serviço

Em qualquer parte do mundo, o sr. encontrará cinemas equipados com projetores PHILIPS.



Os projetores cinematográficos PHILIPS são agora fabricados também em São Paulo pela INBELSA que reuniu o mais selecionado e especializado corpo de operários e técnicos nesse setor industrial. A alta qualidade do material empregado garante um elevado e duradouro desempenho dos aparelhos.

Antes de instalar seu cinema, consulte a INBELSA - Planos especiais de financiamento poderão ser estudados. Técnicos especializados estão ao seu dispor, sem qualquer compromisso.



† Para informações mais detalhadas recorte e envie nos este cupom. Caixa Postal 3159

NOME _____

ENDERÉCO _____

inbelsa

INDUSTRIA BRASILEIRA DE ELETRICIDADE S.A.

R. Marcos Aurada, 106 - Cx. P. 3159 - Tel. 93.9191 - São Paulo

FILIAIS:

RIO DE JANEIRO - Rua Alcindo Guanabara, 25 - 15.º and. - conj. 1502/3/4 - Caixa Postal 640

BELO HORIZONTE - R. Rio de Janeiro, 462 - 16 - Cx. Postal 520

PÓRTO ALEGRE - R. Vigário José Inácio, 371 - B - Cx. Postal 1187

RECIFE - Av. Imperial, 1898 - Caixa Postal 2525

SALVADOR - P. Rodrigues Lima, 7 (L. da Vitória) - Cx. Postal 1195