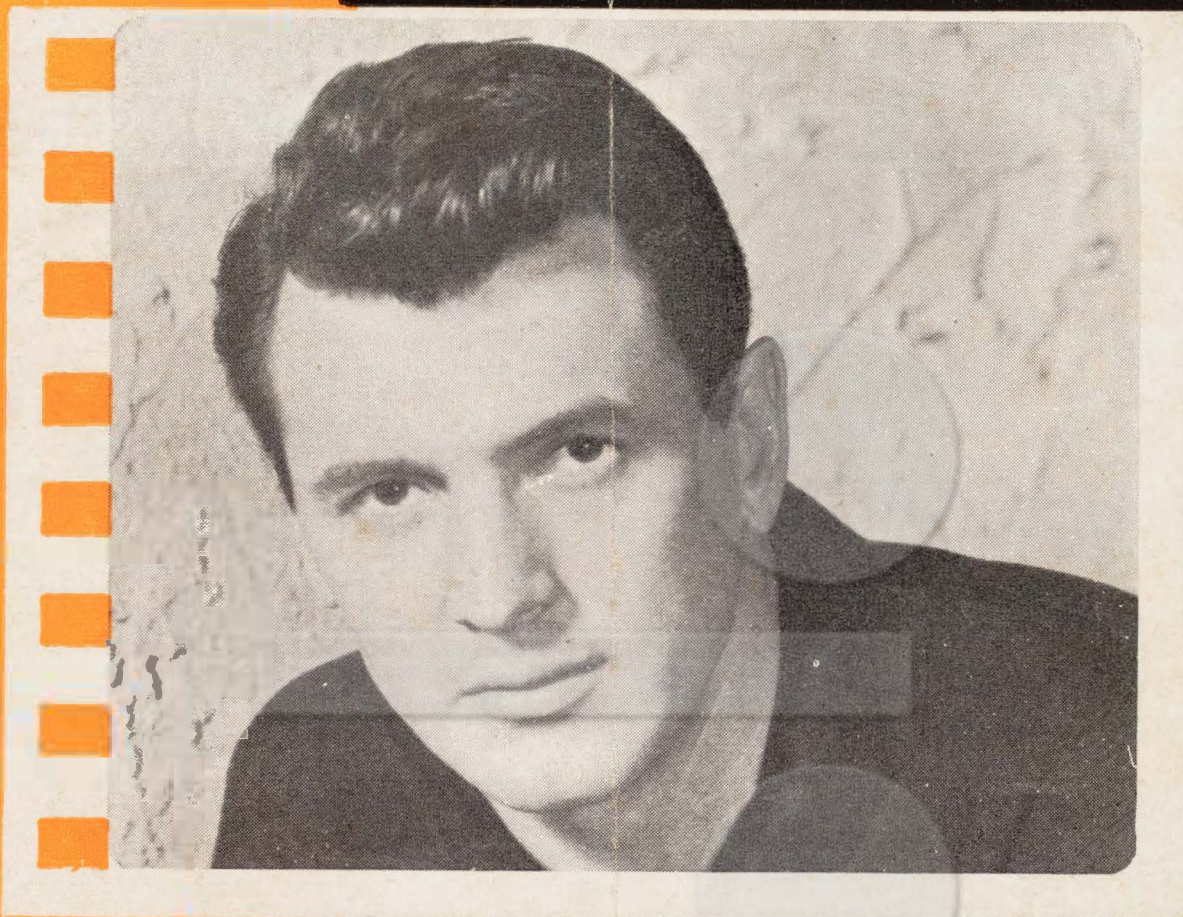


RC (Ex)
n. 126
maio 1964

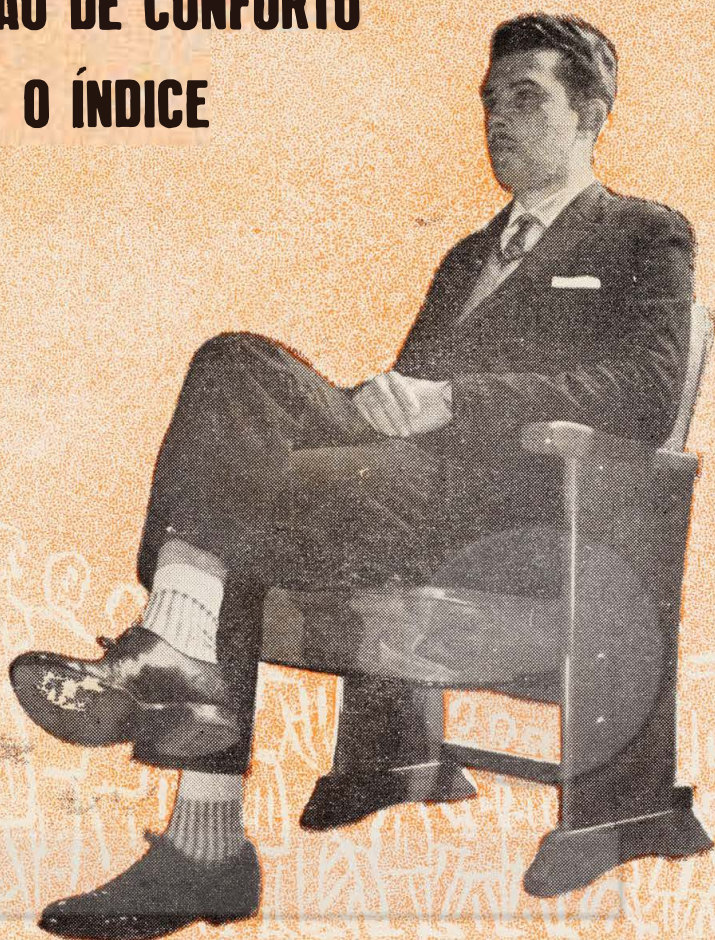
25
ANOS
Cezario Felfeli



o exibidor

126 - ano IX - maio 1964

**ELEVADO PADRÃO DE CONFÔRTO
ELEVA TAMBÉM O ÍNDICE
DE AFLUÊNCIA!**



EXATAMENTE - AS POLTRONAS CIMO - PARA CINEMAS ASSEGURAM REALMENTE UM ELEVADO PADRÃO DE CONFÔRTO! ALÉM DISSO, A ALTA QUALIDADE DAS POLTRONAS FABRICADAS POR MÓVEIS CIMO, SE EVIDENCIA EM MUITOS OUTROS ASPÉCTOS. SUA BELEZA - SUA EXTRAORDINÁRIA DURABILIDADE, TÊM CONQUISTADO A PREFERÊNCIA DA MAIORIA DOS EXIBIDORES EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL, TENDO JÁ SIDO FORNECIDAS, CÉRCA DE 4 MILHÕES DE UNIDADES.



Além destes modelos, há muitos outros à sua escolha.
Peça catálogos completos e ilustrados.

MÓVEIS CIMO

MATRIZ — Caixa Postal, 13 - Curitiba
SÃO PAULO — Av. Duque de Caxias, 89
RIO DE JANEIRO — Rua dos Inválidos, 139
Revendedores em todo o Brasil

A'GUAS em ALEERTIA

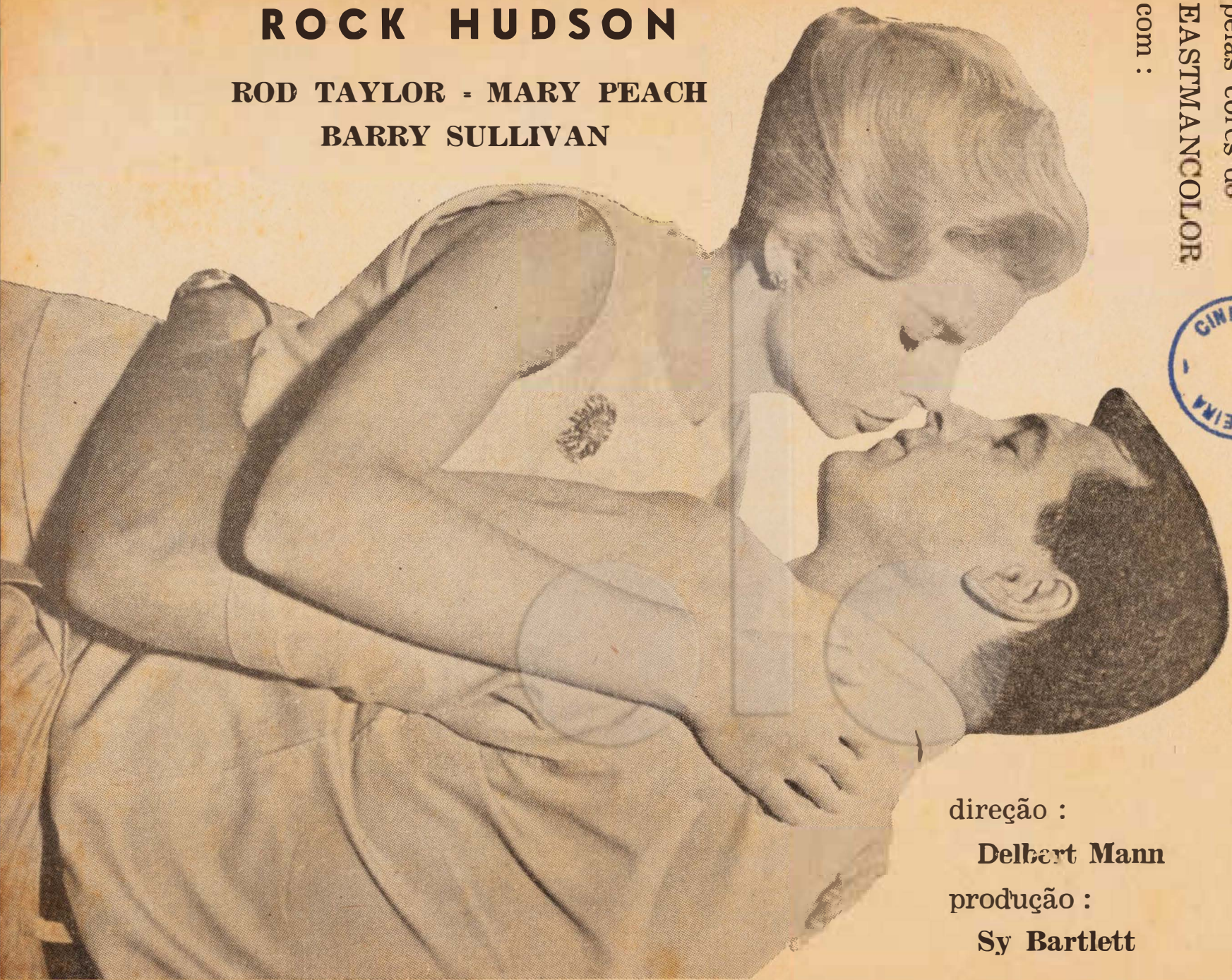
pelas cores do
EASTMANCOLOR
com :



direção :
Delbert Mann
produção :
Sy Bartlett

ROCK HUDSON

ROD TAYLOR - MARY PEACH
BARRY SULLIVAN



Carvões  *Lorraine*

Recife (Pernambuco)

ORGANTEC LTDA.

Rua Padre Muniz, 209 — 1.º and.

Telefs.: 4-2229 e 43969

C. Postal, 1981 - End. Telegr.: "Organtec"

Em uma base do Comando Aéreo Estratégico na Inglaterra, Jim Caldwell, coronel das Forças Aéreas servindo como Adido na Embaixada dos Estados Unidos, vê-se atrapalhado com um punhado de ingleses que protestam contra o estabelecimento da base em seu país. O General Hewitt, observando a maneira diplomática como Caldwell resolve a situação, decide convidá-lo para sua equipe. Jim comunica a boa nova à

sua bela esposa inglesa Victoria e dirige-se depois ao quartel-general do Comando da Base Aérea de Offut, em Omaha, enquanto Victoria permanece para providenciar o despacho da bagagem do casal.

No quartel-general do Comando, Jim recebe reveladoras instruções sobre as atividades do grupo e, inclusive, sobre o Telefone Vermelho, encarregado de transmitir o Alarme de Guer-

ra, um complexo sistema que coloca no ar, instantaneamente, bombardeiros a jato e projéteis e, também, sobre o sistema de Controle Positivo que evita a deflagração de uma guerra nuclear por acidente. Jim fica profundamente impressionado com a missão do Comando.

Quando o Comandante de uma das unidades instaladas na Base da Força Aérea de Carmody é afastado pelo General-Brigadeiro Jack Kirby, que é também Inspetor-Geral, como resultado de uma Operação de Prontidão, o General Hewitt pede a Jim para assumir o seu posto. Jim vem a saber que Hollis Farr, seu co-piloto na Coréia, será seu vice-comandante. Telefona imediatamente para Victoria na Inglaterra a fim de que



mude seu itinerário para a Base Aérea de Carmody, na Califórnia.

Após uma conferência, Hollis leva Jim para inspecionar a base e o apresenta ao Coronel Tom Henry, Comandante do Esquadrão de Projéteis; Coronel Bill Fowler, Comandante da Base; Coronel Garcia, Chefe da Manutenção. Nctam logo que Jim está disposto a elevar o conceito da base junto ao Comando.

Por estar Jim muito ocupado, Hollis vai receber Victoria em São Francisco. Em seu nôvo lar, Victoria conhece e cria imediata amizade por sua vizinha do lado, Sra. Evelyn Fower, espôsa do Comandante da Base. Victoria logo descobre que, enquanto estiverem em Carmody, Jim será escravo do Telefone Ver-

Carvões  Lorraine

São Paulo

CEZARIO FELFELI S/A Indústria e Comercio

Rua Vitória, 34 — Loja

C. Postal, 1769 — End. Telegr.: "Felfeli"

Telefs.: 34-6712 e 36-2537

melho que pode tocar seu alarme a qualquer minuto.

Jim está a bordo de um bombardeiro a jato B-52 recebendo combustível no ar, quando o tubo se parte e ele é obrigado a fazer uma aterrisagem forçada para evitar uma explosão. Hollis, notando o perigo, sobe num jato T-33 a fim de verificar a emergencia; mais tarde, Jim o descompõe por haver abandonado o telefone.

Decidido a descobrir as

falhas que causaram o fracasso dos testes de prontidão, Jim nota que o Coronel Fowler bebe muito e com frequência. Verifica que o Coronel Garcia tenta fazer tudo sozinho sem delegar poderes a ninguém. Contra os conselhos de Hollis, Jim coloca as tripulações dos B-52 em prontidão de sete dias, em vez de três. As famílias dos aviadores ficam transtornadas com essa medida e Victoria é criticada aberta-



mente pelas ações de seu marido. Victoria ventila o caso com Jim mas recusa-se a interferir de qualquer modo com a sua decisão.

Jim, após um jogo de pelota de mão com o Sargento Banning, decide cultivar sua amizade a fim de verificar a atitude do pessoal convocado. Jim descobre em Banning o tipo ideal para o importante trabalho do Comando.

Jim perde mais alguns amigos quando força o Coronel a se aposentar involuntariamente. E, pela primeira vez, ele e Victoria têm uma séria e forte discussão.

Por estar Jim tão prêso ao seu trabalho, Hollis e Victoria ficam juntos cada vez mais — na praia, na ópera em São Francisco, nas festas do clube dos oficiais. Há comentários e não sem justificativa. Durante uma visita a São Francisco para ir ao «ballet», Victoria encontra Evelyn Fowler e vem a saber que a vida civil não anda bem com os Fowlers. Mais tarde, Victoria tem um choque ao saber que o ex-Coronel Fowler tentou o suicídio com um revólver e o seu estado é sério.

Ainda buscando a razão das falhas na eficiência da Base, Jim investiga agora seu amigo Hollis. Chega à conclusão que o Coronel Farr andava por demais ocupado fazendo amigos na Base o que o impedia de ser eficiente. Jim vai ao escritório do General Ames e pede que Hollis seja substituído. O General Ames, embora concorde, faz ver a Jim que os outros irão pen-

(Conclui na pág. 22)



SORTE DE MUITAS GAROTAS

Nenhum dos filmes do idolo cantante da tela, Elvis Presley, foi jamais intitulado com mais propriedade do que o seu mais recente para a Marca das Estrelas, (Girls! Girls! Girls!), pois de fato garotas e mais garotas têm andado em torno do jovem e querido astro desde que ele surgiu no firmamento de Hollywood. E nessa produção de Hall Wallis, dirigida por Norman Taurog, ele está cercado das mais sedutoras e lindas pequenas de toda a sua carreira.

Além da fascinante Stella Stevens, veremos a encantadora cara nova de Laurel Goodwin e as lindas gêmeas Beall, além de mais trinta e cinco dançarinas belíssimas que foram recrutadas em todas as partes do mundo para aparecer ao lado de Elvis que, no filme é um capitão de navio de pesca durante o dia e cantor de night club durante a noite e, onde quer que se

Carvões  Lorraine

Rio de Janeiro

CEZARIO FELFELI S/A Indústria e Comércio

Rua Senador Dantas, 20 — 12.º andar

Telefs.: 529070 e 229430

C. Postal, 3548 — End. Telegr.: "Felfeli"

encontre, há louras, morenas e ruivas mergulhando, nadando, banhando-se em raios de sol, cantando ou dançando à sua roda.

Todas as aspirantes ao estrelato suspiram por aparecer em um filme de Elvis pois a história tem provado que o querido astro cantor dá uma sorte louca àquelas que têm sido escolhidas para algum papel em seus filmes.

Tem sido assim desde que Elvys Presley surgiu em seu primeiro filme "Love Me

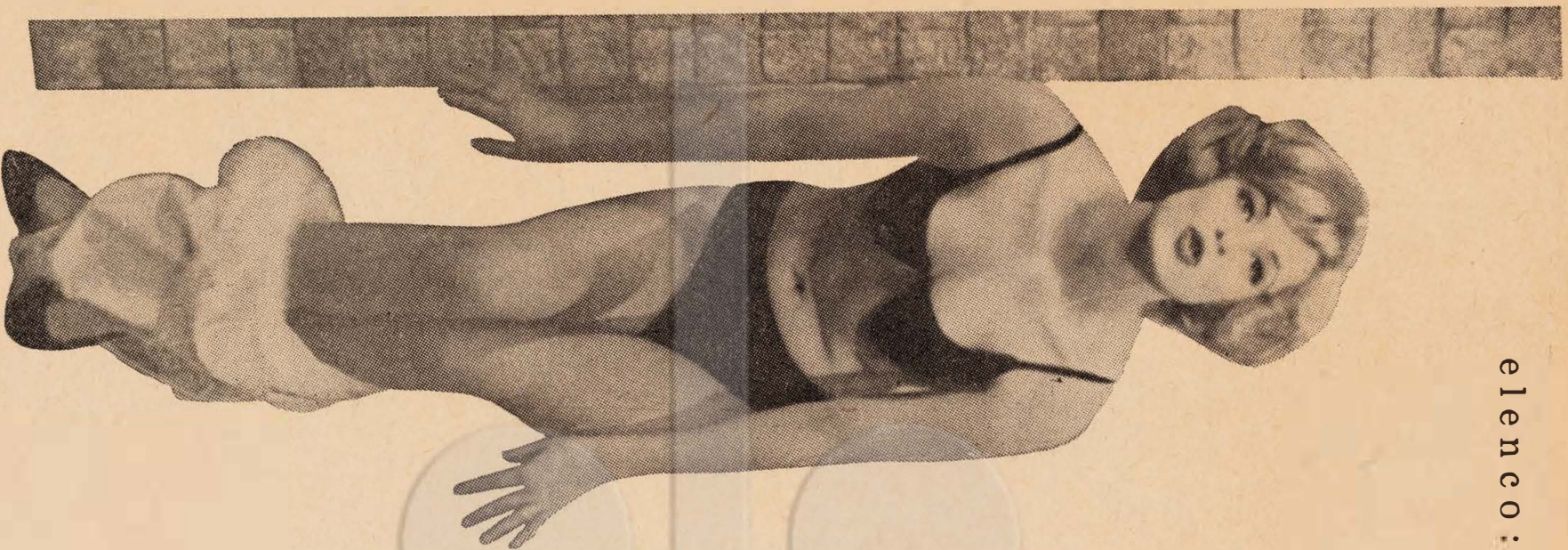
Tender", no qual Debra Paget foi a sua estrêla. Depois "A Mulher Que Eu Amo" (Loving You) com Lizabeth Scott e Dolores Hart, todas elas estrelas de renome hoje em dia. Carolyn Jones apareceu com Elvis em "Balada Sangrenta" (King Creole) e foi daí para a fama. Juliet Prowse subiu vertiginosamente a escada do estrelato depois de ter aparecido com Elvis em "Saudade De Um Pracinha" (G. I. Blues), o mesmo filme que lançou Letitia Roman que é agora estrela de filmes estrangeiros. Em "Wild In The Country" Elvis teve um invejável séquito de belezas tais como Hope Lange, Tuesday Weld e Millie Perkins, todas elas agora brilhando no firmamento do cinema.

(Continua na pág. 11)



aventura no motel

(Avventura al Motel)



e l e n c o :

eva bartok

gino cervi

antonio de tefé

helene chanel

liana orfei

memmo carotenuto

claudia mori

a história

Mulheres ciumentas, garotas complacentes, ganimedes em busca de aventuras galantes e o «cottage» n.º 6 de um Motel, representam o fulcro de alguns episódios picantes e sentimentas extrairdos da vida quotidiana.

A história é conduzida por um casal de jovens ncivos empregados do Motel, comentada por duas estatuetas do século 18, posadas sôbre uma prateleira do cotage n.º 6, os quais, toda vez que termina uma aventura assistida por eles, descem do pedestal e transformando-se em dois personagens reais, comentam com opiniões diversas tudo que aconteceu.

uma apresentação: **ART FILMS**

direção: **Renato Polseli**

produção: **Afro Taccari**

Carvão



Lorraine

Porto Alegre

IVO SCHIMIDT

Rua Riachuelo, 991
Telef.: 9-1039 — C. Postal, 2149
End. Telegr.: "Enivo"

ELIAS KALIL POCOS

Rua dos Andradas, 706 — Altos
C. Postal, 642 — Telef.: 7081
End. Telegr.: "Ufílesa"

Um engenheiro consegue levar ao Motel uma bela jovem após um longo período de desenfreada «caça». Uma vez lá porém, por um conjunto de circunstâncias, nada acontece entre eles. Depois é a vez de um marido obsecado pela esposa, que nunca podia fazer ou dizer nada. «Pescado» por uma mariposa, vai ao Motel, tudo se resolvendo numa desforra psicológica do homem sobre a mulher. O ganimedes nada pede á acom-

panhante, mas desabafa fazendo tudo aquilo que a esposa em casa lhe impedia de realizar.

Um jogador de futebol, a própria esposa e um «cartola» dão vida a outro episódio.

Trata-se da necessidade de liberdade por parte do jogador, constantemente sob o controle do clube. Para poder viver horas de livre alegria com a esposa, é forçado a refugiar-se no Motel e assim também

ele vai parar lá, onde, porém é descoberto pelo zeloso dirigente que o arrasta dali sob o amargo comentário das estatuas.

Um marido sovina constrange a esposa a arrancar o vestido já velho na vã tentativa de obrigá-lo a comprar-lhe outro vestido novo. Todavia, de nada adianta a ameaça desta de sair nua do Motel. O marido tacanho chega a pedir-lhe, se ela de fato está decidida a sair nua,



Carvões Lorraine

Curitiba

PROCUREM A "DOBRADINHA"

ZITO ALVES

Rua Padre Agostinho, 1014
Telefs.: 4-6131 e 4-8715

MESTRE & CIA LTDA.

Av. João Pessôa, 40 — 4.º andar
Tel. 45554

que ela leve ao Correio uma carta que êle acabara de escrever.

Um vendedor de coco entra por engano no n.º 6, onde está alojado um casal em viagem de lua de mel; o comerciante deita-se na cama ao lado do jovem recém-casado, surgindo daí uma série de picantes cenas comentadas sempre com diferente espírito pelas duas estatuetas. Não obstante uma aparente felicidade conjugal, dois esposos procuram a cada instante de

liberdade que não os vê juntos, alcançar a verdadeira felicidade com os respectivos amantes. E assim, também êles vão passar uma noite no famoso n.º 6, dando vida a um episódio de elevado nível espiritual, além de cinematográfico.

Uma mulher traída e ciumenta consegue internar ao manicômio o marido, após tê-lo surpreendido nú no n.º 6 em companhia da própria amiga, que mandara entrar nos braços de Don Juan do

marido, para poder surpreendê-lo em atitude comprometedor e demonstrar assim a sua traição.

Também dois jovens da melhor sociedade romana se refugiam no n.º 6. Os dois porém, lá vão para dar a atender aos pais, que se opunham ao casamento, que já acontecera o irreparável e portanto que seriam inúteis quaisquer ulteriores impedimentos para coroar seus sonhos. Entre um episódio e outro, se desenvolve o amor entre o rapaz da bomba de ga-



solina e a camareira do Motel, os quais através de várias rusgas chegam ao matrimônio, recebendo como insólito presente de casamento do diretor do Motel, 15 dias de estadia no famoso n.º 6. No fim, também o cavaleiro de porcelana acaba cortejando a dama com o qual trocara seus pontos de vista durante os vários episódios.

o exibidor

Direção e Propriedade:
Ubirajara Petroni

Redator-chefe

ALCIDES DO AMARAL

Colaboradores

JANETE TERESA

DIRCE NEYDE MORAES

Redação e Administração:

Rua Arizona, 375

(Brooklin Novo)

São Paulo, 17

Correspondência: C.P., 1902

NOSSA CAPA

ROCK HUDSON

no filme

"ÁGUIAS EM ALERTA"

da *Universal*

SORTE DE MUITAS GAROTAS

Se bem que incompleta, essa lista mostra de maneira impressionante que Elvis Presley tem sido de fato uma mascote para grande numero de noviças da tela. A linda e cativante Laurel Goodwin, que faz o seu debut em "Garotas E Mais Garotas" sendo nada menos que o interêsse romantico do querido astro, tem pois razões de sobra para esperar encontrar-se, muito breve, entre o numero das muitas, agora famosas, que deram seus primeiros passos na tela pela mão de Elvis Presley.



Carvões  *Lorraine*

Ribeirão Preto

ALDO CECCONELLO

Rua Carlos Chagas, 62
(Jardim Paulista)

Tel.: 3743 — End. Telegr.: "Emprecine"

NOSSA CAPA ROCK HUDSON

por Dirce Neide Moraes



com uma bagagem
de 47 filmes aparecerá
agora em mais um grande da Universal

Seja no campo da comédia, drama ou aventuras, a sempre crescente popularidade de Rock Hudson o qualificou como o artista n.º 1 no mundo cinematográfico atual. Seu sucesso está claramente marcado nas rendas sensacionais de todos seus filmes, na adulação das fãs e nas propostas na indústria cinematográfica.

Do simpático mas completamente inexperiente novato, que em 1949 respondeu a um agente que não sabia representar, Rock Hudson transformou-se num astro internacional que é dono de uma companhia de filmes, ao mesmo tempo que atua em filmes produzidos pela Universal, a companhia que o descobriu, treinou e fez dele um sucesso internacional.

Hudson está fazendo o seu 47.º filme — uma comédia com Doris Day e Tony Randall, na adaptação para a tela do sucesso da Broadway "Send me no Flowers". Em duas comédias anteriores — "Pillow Talk" e "Lover Come Back", este mesmo trio atraiu 50.000.000 espectadores aos cinemas do mundo inteiro. Antes de "Send me no Flowers", Rock estrelou "Man's Favorite Sport?" ao lado de Paula Prentiss, Maria Perschy e Charlene Holt, uma comédia de Howard Hawks.

Antes de "Man's Favorite Sport?", Rock Hudson estrelou "Águias em Alerta", um drama de aventuras sobre o Comando Estratégico Aéreo, que será o seu próximo filme a ser lançado. Dois de seus mais recentes sucessos: "Come September" com Gina Lollobrigida, Sandra Dee, Bob-

by Darin e Walter Slezak; e "Lover Come Back", com Doris Day e Tony Randall, estão ainda batendo recordes de bilheteria no mundo todo.

Em 1962, pela quinta vez em seis anos, ele liderou a lista dos atores campeões de bilheteria numa votação feita pela revista especializada "Motion Picture Exhibitor", um record que ainda não foi batido por nenhum outro artista desde que foi iniciado em 1948.

Nestes últimos anos Rock Hudson tem sido um dos mais procurados astros de Hollywood, um tributo da indústria cinematográfica ao astro que apenas se apresenta em filmes, uma vez que não fez filmes para a televisão ou apareceu na Broadway após seu sucesso como astro de cinema. Rock foi escolhido "O Astro do Ano" em 1958 pelo "Theatre Owners of America", ganhou a "Photoplay Gold Medal" como o ator mais popular em 1957 e 1958, e foi indicado para o "Oscar" por seu desempenho em "Assim Caminha a Humanidade". Em 1959 foi escolhido "O Astro do Ano" pela "Allied States Association of Motion Picture Exhibitors". Em 1962 o "United Theatre Owners" deu-lhe o título de "Astro do Ano", e pouco depois Rock foi à Alemanha para receber, pela quarta vez o Bambi, o maior prêmio de popularidade baseado na votação de grande número de espectadores.

A história do sucesso de Hudson teve um estranho começo. Por ordem do estúdio fez uma "tournée" com James Stewart e Julie Adams em Portland, Oregon, para a "première" de "Bend of the River" no qual fazia um pequeno papel. Rock tinha feito papéis maiores em filmes menos importantes e tinha sido objeto de uma publicidade discreta, mas efetiva, em revistas especializadas. A "première" foi um sucesso. Stewart teve uma recepção calorosa, mas quando ele apresentou Rock Hudson, a multidão delirou.

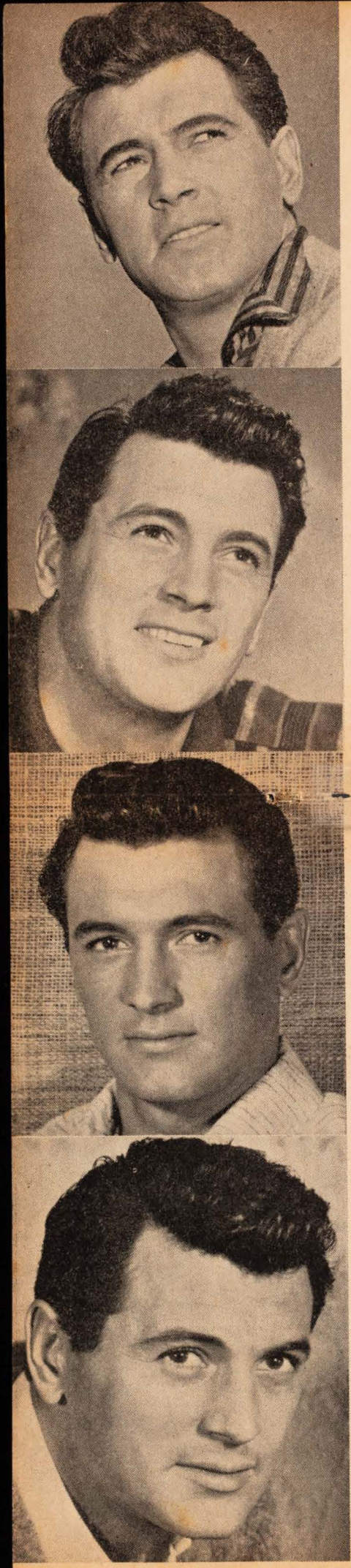
Os chefes do estúdio tinham esperança de lançá-lo como um astro de primeira
(Continua na pág. 18)

Carvão  Lorraine

Salvador (Bahia)

JUVENAL CALUMBY

R. Turquato Bahia, 3 - 3.º and. - Sala 4
(Edif. Magalhães) — Tel.: 3788
C. Postal, 514 — End. Telegr.: "Marujo"



FAMAFILM

Dentre as inúmeras fitas que constam da nova produção da Famafilmes figuram, entre outras, as seguintes:

OS GLADIADORES DO IMPÉRIO ROMANO — *Death on the arena* — em Totalscope e Eastmancolor — com: Mark Forrest, Scilla Gabel, John Chevron e a participação especial do chimpanzé Dolly. Direção de Michele Lupo.

Resumo: Com a morte de um rei, justo e humano soberano, conspiram para que o trono não venha a ser ocupado por uma de suas filhas, Talima, que pretendia seguir a linha de governo que seu pai traçara. Para atingir seu objetivo, os conspiradores obtêm a adesão da irmã mais nova da princesa, mas não contavam com a extrema lealdade de um de seus súditos. Uma história que exalta a lealdade e o sentimento humano.

ONDE OS PECADOS SE CRUZAM — *Il mantennuto* — fita para telas amplas — com: Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini, Mario Carotenuto. Direção de Ugo Tognazzi.

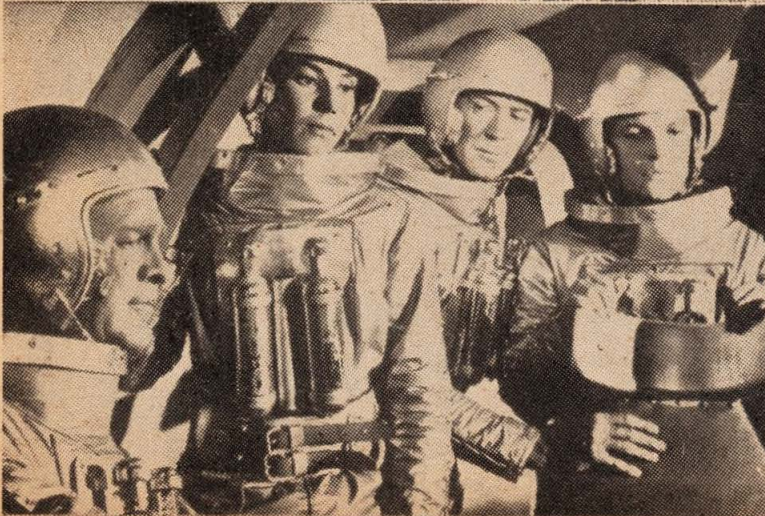
Resumo: Uma belíssima jovem sai todas as noites de sua aldeia e vai à cidade. Afirma ser enfermeira noturna, mas na realidade não passa de uma mundana. Com ela se envolve um rapaz, sem saber a que papel se presta. As circunstâncias estão sempre contra ele e assim será até o fim da película.

A VINGANÇA DOS BÁRBAROS — *La vendetta dei barbari* — em Dyaliscope — com: Anthony Steel, Daniella Rocca, Robert Alda, Evy Marandi. Direção de Giuseppe Vari.

Resumo: Alarico, rei dos Visigodos e seu cunhado, Ataulfo, ameaçam Ravena de invasão. A irmã do imperador do Ocidente planeja um estratagema para fazer seus soldados penetrarem no acampamento dos bárbaros. Daí se originam lutas e intrigas na corte romana, com desfêcho inesperado.

O PLANETA DOS HOMENS MORTOS — *The Planet of dead men* — panorâmica — com: Claude Rains, Bill Carter, Maya Brent. Direção de Anthony Dawson.

Resumo: Um corpo procedente de outro mundo está a ponto de entrar no sistema solar. O pânico invade o mundo e se toma a decisão de destruir as naves com bombardeio. Isso feito, os da Terra pretendem destruir o planeta de onde procedem os discos voadores que vêm ao nosso planeta, descobrindo uma civilização desenvolvida e totalmente estranha.



ES — 64/65

AS VERDES BANDEIRAS DE ALLAH — *La verdi bandieri di Allah* — superprodução em Totalscope e Eastmancolor — com José Suarez, Linda Cristal, Christina Gajoni. Direção de Guido Zurli.

Resumo: O rei da Espanha está em guerra contra um chefe pirata e é aprisionado por este. O corsário ama a filha do soberano sem saber que ela é princesa, sendo correspondido por ela.

O DIABÓLICO DR. HICHCOCK — *The secret of dr. Hichcock* — filme para telas de grandes dimensões — com: Barbara Stelle, Robert Fleming, Montgomery Gleen, Teresa Fitzgerald. Direção de Robert Hampton.

Resumo: O professor Bernard Hichcock é famoso em Londres por seus estudos sobre circulação sanguínea e pelo poderoso anestésico que usa. Vive com sua bela esposa Margarida. Porém é homem de mente doentia. Com a morte da esposa em uma das funestas cerimônias por ele preparadas, iniciam-se cenas de terror increditável.

UM FILHO DE HOJE — *Un figlio d'oggi* — para telas de grandes dimensões — com: Enio Girolami, Roberto Risso, Valeria Fabrizi, Gino Cervi, Germana Paolieri. Direção de Marino Girolami.

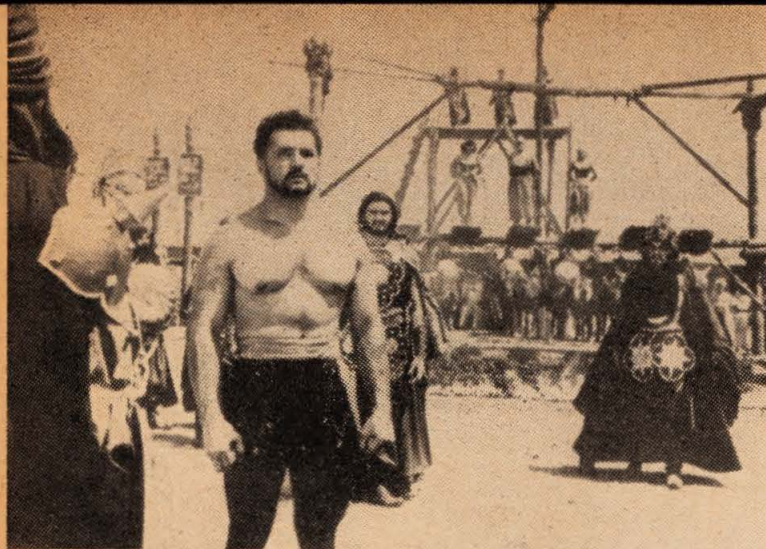
Resumo: Um rapaz originário de modesta e honestíssima família cresce praticamente sem controle nem freios. Logo o moço se converte num "transviado", chefiando um grupo de rapazes física e intelectualmente inferiores a ele. Sua própria namorada é por ele traída. No viver criminoso, acaba por envolver-se num crime de morte. Mas não sendo de índole má, acaba por redimir-se, num final humano e sentimental.

DO AMOR NASCE O PECADO — *La smania adosso* — Cinemascópio — com: Annette Stroyberg, Gerard Blain, Vittorio Gassman, Gino Cervi, Nino Castelnuovo. Direção de Marcello Andrei.

Resumo: Uma jovem é possuída por dois rapazes em dias e locais diferentes. Por isso, ambos recusam casar-se com ela, pois um não quer a mulher que já foi do outro. Acontece que isso se passa na Sicília, terra de gente de sangue quente e onde ainda a honra só pode ser lavada com sangue. Porém o destino acaba arranjando casamento para os dois rapazes e para a moça, em seqüências de humor malicioso e sempre presente.



X



AS SETE MAGIAS DE ALI-BABÁ — Le 7 Fatiche di Ali-Baba — em Totalscope e Eastmancolor — com: Rod Flash, Bela Cortez, Furio Menicoli, Liliana Zagra. Direção de Emimmo Salvi.

Resumo: Ali-Babá recebe uma missão do guardião do Tesouro de Sesamo, que ele e os 40 ladrões haviam roubado. Deve entregar o que coubera a Hassan depois da partilha. Este perdera uma guerra e precisava do dinheiro para pagar o resgate de seu povo feito prisioneiro. Há porém uma série de emboscadas que necessitam ser vencidas pelo heroísmo do homem do deserto.



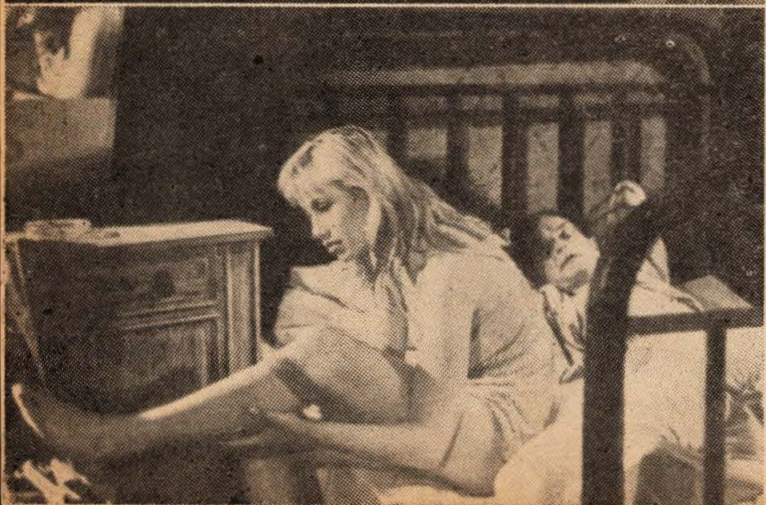
UMA NOIVA EM CADA NOITE — I magnifici tre — panorâmico — com: Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Aroldo Tieri, Dominique Boschero, Margaret Rose Keil, Anna Ranali, Fanfulla, Lucia Modugno. Direção de Giorgio Simonelle.

Resumo: Um imperador impusera aos seus súditos uma lei severa mas que lhe era sumamente agradável de fazer cumprir. Pelo diploma legal, tinha o chefe totalitário o direito de passar a primeira noite com toda jovem que se casasse. Porém, três garotas não concordam com isso e os do povoado resolvem contratar três temíveis “pistoleiros” para matar o soberano, dando origem a cenas de grande comicidade, pois nem segurar num revólver os “temíveis” sabiam. É o humor italiano numa comédia super-picante.



A FACE DO MONSTRO — Lycanthropus — em Cinemascópio — com: Barbara Lass, Carl Shell, Curt Lowens, Maureen O'Connor, Alan Collins. Direção de Richard Benson.

Resumo: Em um bosque próximo de um instituto de reeducação de menores, envolto pelo mato, aparece o corpo de uma das internadas. Tudo indica ter sido ela vítima de alguma criatura monstruosa. Disso resultam várias suspeitas e várias mortes. O monstro atacava sempre que a Lua se fazia alta e semeava o terror por toda a região.



BROTINHO REBELDE — Ein madchen von 16½ — fita para telas largas — com: Nana Schwebs, Wolfgang Stumpf, Hartmut Reck, Helga Goring. Direção de Carl Balhaus.

Resumo: Helga, uma jovem de menos de 17 anos, consegue fugir do policial que a leva a um instituto correccional, atirando-se de um trem em movimento. Porém é novamente prêsã e enviada ao “Lar da juventude”. Sempre vivera sob os baixos prazeres mundanos e não se adapta. Porém uma série de peripécias a desilude, fazendo-a buscar a regeneração no “Lar”, onde a recebem de braços abertos.

7



QUANDO AS MULHERES CONSENTEM — *Cacciatori di dote* — filme para telas amplas — com: Loretta Masiero, Rossella Como, Andrea Petricca, Gloria Paul, Alberto Lionello, Aroldo Tieri, Raimondo Vianello, Fañfulla. Músicas na voz de Peppino Di Capri. Direção de Mario Amendola.

Resumo: Do elenco se pode deduzir tratar-se de mais uma das apimentadas comédias italianas. E de fato isso acontece. Dois jovens que só pensam em arranjar casamento que lhes propicie vida mansa vão ao aeroporto para receber uma estrêla consagrada. Um deles a convida para ser hóspede em sua mansão, cercanda-a de uma situação que não é realidade. Ambos a querem para espôsa, mas o imprevisto final frustra o plano dos dois jovens, que acabam vendendo a fantasia em que viviam em palcos da periferia.



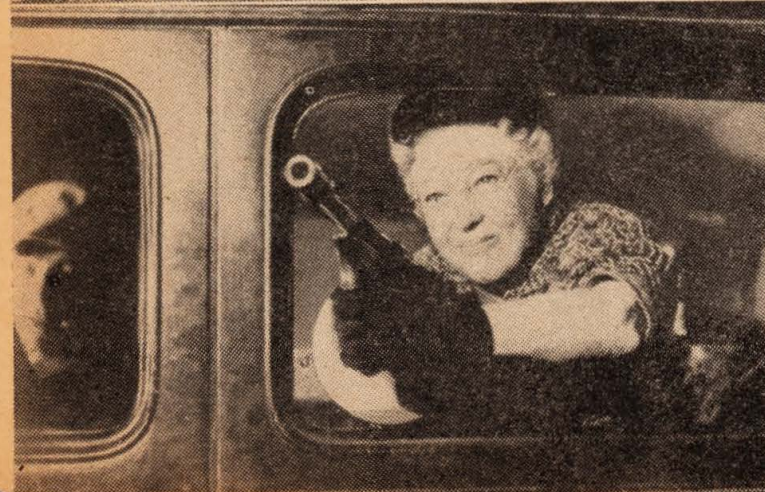
O ESPADACHIM MERCENARIO — *The mercenaries* — em Dyaliscope — com: Daniella Rocca, Yvonne Sanson, Folco Lulli, Debra Paget, Antonio Cifariello. Direção de Mario Bonnard.

Resumo: Com o papa Gregório XII agonizando, os poderosos não esperam sequer sua morte para entrar em luta por sua sucessão. Elege-se um papa "transitório" que, apesar das previsões em contrário, se revela um grande guia, protegendo da ira dos nobres os menos favorecidos.



TAMBORES DISTANTES — *Distant drums* — em Tecnicolor e Cinemascope — com: Gary Cooper, Mari Aldon, Richard Webb, Arthur Hunnicut, Robert Barrat. Direção de Raoul Walsh.

Resumo: O capitão Quincy Wyatt é mandado com uma patrulha para pôr fim ao reinado dos índios Seminoles, que haviam fundado um pequeno império na Flórida destinado a combater os brancos. Apesar de sua valentia e de uma primeira vitória, é obrigado a se internar pela selva para fugir dos selvagens, registrando-se uma caminhada penosa e desumana.



A PISTOLEIRA SANGUINARIA — *Ma Barker's killer brood* — panorâmica — com: Lurene Tuttle, Tristan Coffin, Paul Dubov, Myrna Dell, Ronald Foster. Direção de Bill Karn.

Resumo: Na época do ouro do gangsterismo, uma pistoleira de saia tinha por especialidade o assalto a bancos e a carros blindados. Uma história autêntica, extraída dos arquivos policiais da época em que Ma Barker imperava no reino do crime norte-americano.

X

NOSSA CAPA

grandeza, mas não esperavam que ele já tivesse tanta popularidade com as fãs. Naquela noite Rock se consagrou como astro.

No ano seguinte Rock apareceu em seis filmes: — "Iron Man", "Has Anybody Seen My Gal", "Seminole", "The Sea Devil", "The Golden Blade" e "Back to God's Country. Nenhum destes filmes marcou época, mas Rock tornou-se o campeão de bilheteria e suas fotos apareceram em todas as grandes revistas de cinema dos Estados Unidos. Mas o sucesso local não é nada equiparado com o sucesso internacional. Para isto, o ator precisa fazer um grande filme, de preferência um drama, de um bom autor, e fazer sucesso.

A chance apareceu, com o papel em "Sublime Obsessão" com Jane Wyman. O filme foi um dos grandes da cinematografia, e fez para Hudson o mesmo que tinha feito por Robert Taylor quando interpretou o mesmo papel ao lado de Irene Dunne. Rock Hudson era agora um grande ator, da mesma categoria e com o mesmo poder de atração para o público internacional.

Em 1955, a revista "Look" deu-lhe o título de maior astro do ano. "Moder Screen" deu-lhe o título de ator mais popular de 1954. "Photoplay Magazine" deu a Rock um prêmio como um dos cinco atores mais populares em 1954. Um ano após ter feito "Sublime Obsessão", Rock recebeu 14 prêmios no campo nacional e internacional. Tão bem recebido foi o par Rock Hudson e Jane Wyman, que a Universal os colocou juntos em "All That Heaven Allows". Depois, novamente um drama romântico, "Never Say Goodbye", com a atriz européia Cornell Borchers. Veio então o filme do ano "Giant" (Assim Caminha a Huma-

nidade), ao lado de Elizabeth Taylor e James Dean. Com este filme, Rock teve seu trabalho indicado para o "Oscar" como melhor ator.

"Battle Hymn" foi a primeira oportunidade que Rock teve para fazer um filme importante de guerra. Rock foi escolhido para fazer este papel, não por ser um campeão de bilheteria, mas porque seu modo de interpretar combinava com o personagem retratado — Coronel Dean Hess.

As histórias de como Rock Hudson transformou-se em astro são variadas e desencontradas. A real é a mais difícil de acreditar pois Rock Hudson sempre sonhou em trabalhar no cinema, mas não tinha confiança em si mesmo. Um amigo de Rock, que conhecia um agente disse a Rock que elealaria com o agente se Rock tivesse algumas fotografias. Hudson gastou o ordenado de três dias para tirar fotografias. A simplicidade e sinceridade de Rock cativou o agente que começou a trabalhar para conseguir um serviço para ele. O diretor Raoul Walsh assinou um contrato com Rock mas no momento não tinha nenhum trabalho importante para ele o que proporcionou a maior chance da carreira de Rock. A Universal comprou o contrato e Rock ficou na Universal desde então.

Hudson nasceu em Winnetka, Illinois em 17 de novembro de 1925 diplomou-se na "New Trier High

Sehooe". Na escola Rock cantava no coral e no coral da igreja que frequentava e durante muitos anos trabalhou como carteiro.

Na Segunda Guerra Mundial Rock Hudson serviu como mecânico de aviões na Marinha, nas Filipinas. Após o término da guerra Rock voltou a Winnetka, mas não conseguia tirar Hollywood de seu pensamento. Assim sendo, viajou para o oeste, até encontrar um agente que lhe abriu as portas da fama.

Em novembro de 1955, ele casou-se com Phyllis Gates que era secretária do agente Henry Willson. O casamento terminou em divórcio em agosto de 1958.

A grande paixão de Rock sempre foi viajar. Viajando por causa de filmagens, ele já foi para a Irlanda ("Captain Lightfoot"), África (Something of Value"), Itália ("A Farewell to Arms") e (Come September"), Havai (Twilight for the Gods"), México ("The Last Sunset") e a Surinam equatorial ("The Spiral Road"). Entre os filmes, ele frequentemente viaja para a Espanha, Londres, Paris ou para as ilhas do Caribe.

Embora tenha vendido recentemente seu iate, pois não tem tempo de velejar, Rock ainda mantém uma casa em Newport Beach, assim como uma casa em estilo espanhol em Coldwater Canon que tem como vista a magnífica Beverly Hills.

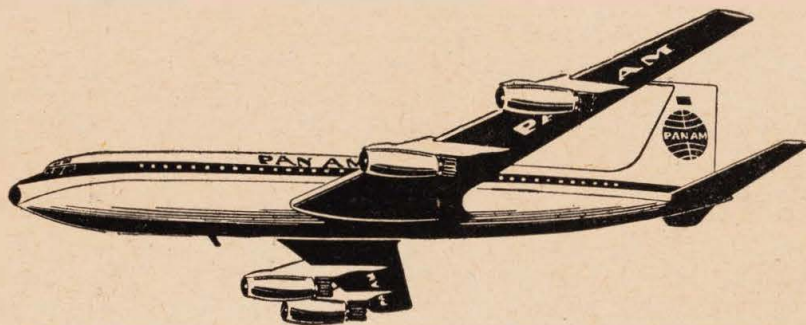
Caruões  Lorraine

Botucatú

FILMACI LIMITADA

Rua Caruzu, 513 — Tel.: 267
C. Postal, 37 — End. Telegr.: "Filmaci"

CONHEÇA AS EXCURSÕES FABULOSAS PROGRAMADAS POR SEU AGENTE DE VIAGENS EM COMBINAÇÃO COM A PANAM.



VIAGENS INTERNACIONAIS

VÔOS DIÁRIOS PARA OS ESTADOS UNIDOS, PARTINDO DE SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO.

VÔOS DIÁRIOS AO REDOR DO MUNDO.

ESCRITÓRIOS DA PAN AMERICAN NO BRASIL

RIO DE JANEIRO: Av. Presidente Wilson, 165-A — Tel. 52-8070; Copacabana Palace Hotel Tel. 36-3051; Carga — Rua Santa Luzia, 275-B — Tel. 42-6700 — BELÉM: Grande Hotel — Tel. 46-04 — RECIFE: Praça da Independência, 29 — Tel. 78-16 — Edifício Brasilair s/1503 e 1504 — SALVADOR: Av. dos Estados Unidos — Tel. 1504; Edifício Cidade de Aracajú, S/702 — SÃO PAULO: Rua São Luiz, 29 — Tel. 36-0191 — BELO HORIZONTE: Rua dos Goitacazes, 14 - S/204 — Tel. 4-6348; Edifício Bom Destino — CAMPINAS: Av. Francisco Gilcério, 974 — Tel. 9-6491 — BRASÍLIA: Hotel Nacional — Tel. 2.4545 — CURITIBA: Rua Voluntários da Pátria, 475 — Tel. 4-5160 — Edifício ASA — PORTO ALEGRE: Rua dos Andradas, 1251 — Tel. 7147



PAN AMERICAN

A LINHA AÉREA DE MAIOR EXPERIÊNCIA DO MUNDO

PETER O'TOOLE DESCONTA AGORA

Em "Becket", a produção de Hal Wallis em Tecnicolor para a Paramount o simpático Peter O'Toole está descontando suas três horas e meio de celibato na

tela no filme "Lawrence Of Arabia". No papel do alegre Rei Henrique II, que foi soberano da Inglaterra no Século XII, ele tem envoltórios românticos com

várias e lindas jovens. O fato de que ele, ocasionalmente, tenha que partilhar essas afeições com seu companheiro e amigo Thomas Becket, interpretado por Richard Burton, não tem muita importância, de vez que muitos países lhes suprem essas belezas.

Peter O'Toole, em mantos



Carvões  *Corraine*

Belo Horizonte (M. G.)

DAGOBERTO A. CORDEIRO

Rua Aarão Reis, 538 — Gr. 304

Telef.: 2-9191 — C. Postal, 2333

End. Telegr.: "Cordefilmes"

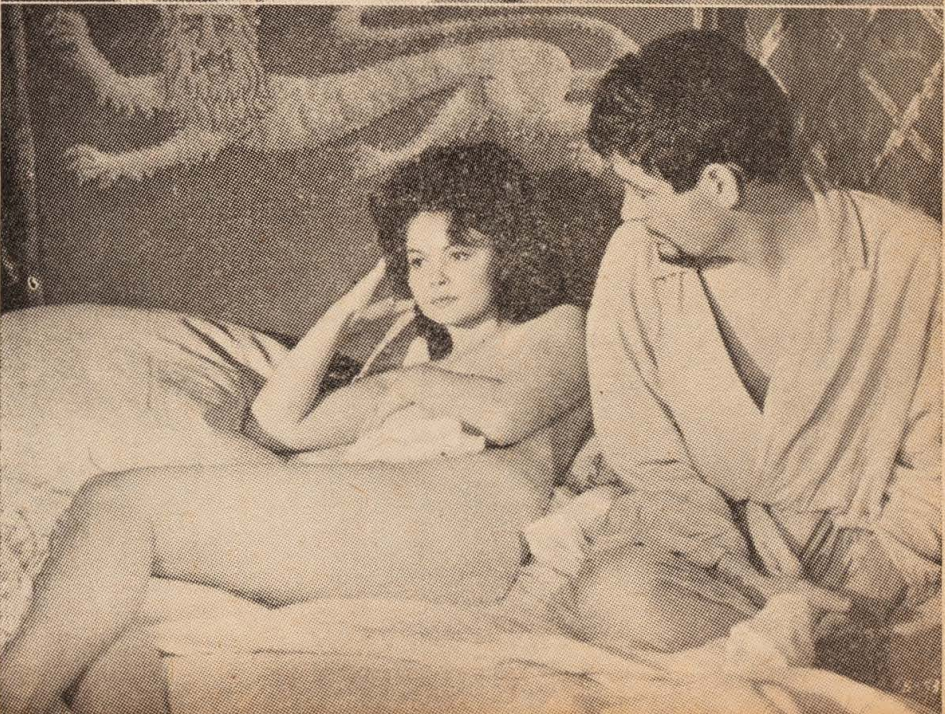
flutuantes e esplendor real usando a coroa com uma inclinação que lhe fica muito bem, parece realmente o conquistador que a história diz ter sido o Rei Henrique II. O talentoso ator fez esplendidamente a transição do tímido, enigmático e solitário Lawrence para o mercurial e amoroso monarca. De tal modo que uma das estrelas de

"Becket", a bela australiana Linda Marlow disse ao completar uma ardente cena de amor com o simpático astro: Que pena que todo esse temperamento não tivesse sido posto em uso no papel de Lawrence!..."

O simpático Peter O'Toole, pela primeira vez apresenta em cheio seu potencial amoroso no papel de Henrique II da Inglaterra no filme "Becket", que a Paramount distribuirá brevemente. Linda Marlow, a nova importação australiana, é a primeira estrela a ter o prazer de ser alvo das atenções do popular astro. Linda aparece logo na primeira cena do filme de Hal Wallis em Technicolor, dirigido por Peter Glenville.

O Rei Henrique II da Inglaterra — que Peter O'Toole interpreta no filme de Hal Wallis para a Paramount, "Becket" — conquistava algo mais do que cidades quando invadiu a França. Uma das suas mais valiosas conquistas foi a linda Marie — no filme a estrela gaulesa de 21 anos, Veronique Vendell. Para rodar esta cena no acampamento do Rei, a jovem teve que passar três dias de cama e com Peter O'Toole! Não dizia uma palavra que fosse, mas seu silêncio era bastante eloquente. Mesmo assim, o irrequito soberano perde eventualmente seu interesse por Marie e expulsa-a da sua cama...

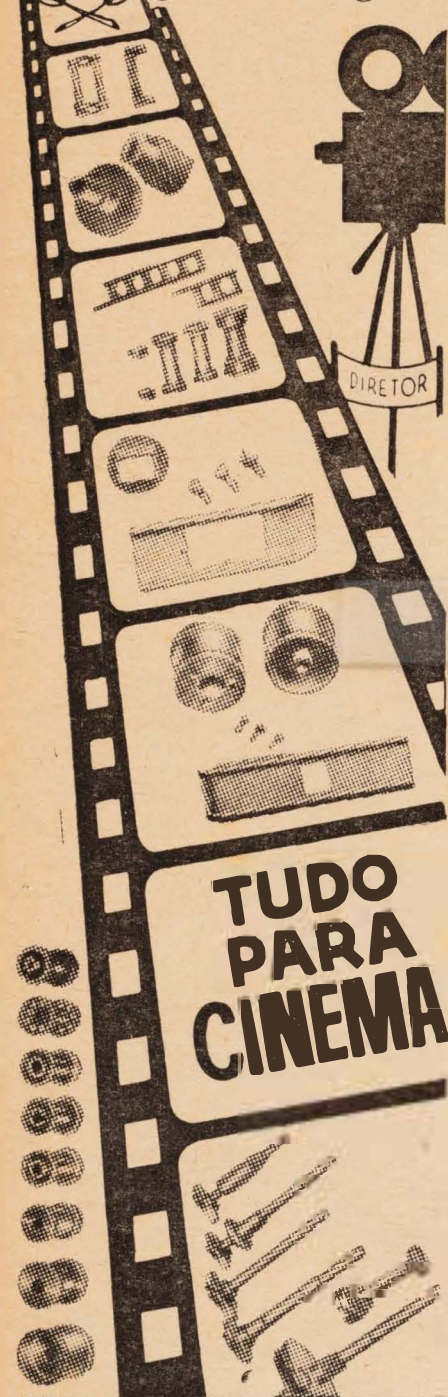
Por ironia, há uma linda mulher cujas afeições Peter O'Toole não pode conseguir, segundo o enredo do filme. Seu nome é Sian Phillips e, na vida real, ela é a esposa de O'Toole. Na película, entretanto, ela é a Princesa Gwendolen que suicida-se para não ter que ceder ao Rei e assim trair o amor de Henrique II e na vida que dedica a Becket, amigo real, Richard Burton.



EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS

30
ANOS

Gianini Del Carlo



Rua do Triunfo, 173
Tel.: 37-0998
End. Telegr.: «Erdeca»
São Paulo

ÁGUIAS EM...

sar que ele assim fez por razões de ordem pessoal — por causa de sua esposa. Jim fica chocado. Mais tarde, tem uma violenta briga com Hollis a respeito da possível transferência deste último.

A tensão é grande no lar dos Caldwells. Victoria diz finalmente a Jim que vai voltar para a Inglaterra e já reservou a passagem.

Bill Fowler demora a se recuperar de seu ferimento a bala e Jim o vai visitar, esperando reviver o espírito de luta do coronel. Fowler, jurando que irá provar que Jim estava errado quando o considerou um fracassado, diz que irá arrumar um emprego e fará Jim engulir tudo o que disse a seu respeito. Havendo cumprido sua missão, Jim está para voltar à Base quando é notificado que o momento tão esperado acaba de chegar. O General Kirby e sua turma de inspeção vão fazer uma visita surpresa e ordenar um teste de prontidão. Enquanto Jim corre loucamente em direção a Carmody, Hollis é obrigado a assumir o comando. As tripulações dos B-52 correm para estar no ar e «no alvo» dentro de quinze minutos

após o alarme, evitando as duas falhas que podem desclassificar o grupo. O sargento Banning trabalha como um louco furioso. Hollis, ao se defrontar com a importante decisão de se deve ou não mandar para o ar um B-52 com defeito no motor, decide arriscar-se. Durante a fase de carregamento de combustível, o tempo instável dificulta o trabalho, mas Jim que já chegou ao seu posto, ordena que o avião avariado continue. Outro B-52, entretanto, retorna à base com o seu sistema de radar defeituoso.

O teste de prontidão está terminado e Jim e sua equipe aguardam nervosamente a decisão do General Kirby. A decisão é altamente favorável e, compartilhando o sucesso da missão cumprida, Jim e Hollis fazem as pazes.

Victoria que está trabalhando no hospital da Base, compreende pela primeira vez como o pessoal do Comando é realmente devotado às suas tarefas. Compreende agora por que Jim vivia tão enfiado em seu trabalho. Nunca mais terá ciúmes de sua «rival», o Telefone Vermelho que dominará suas vidas enquanto estiverem no Comando.

Carvão  Lorraine

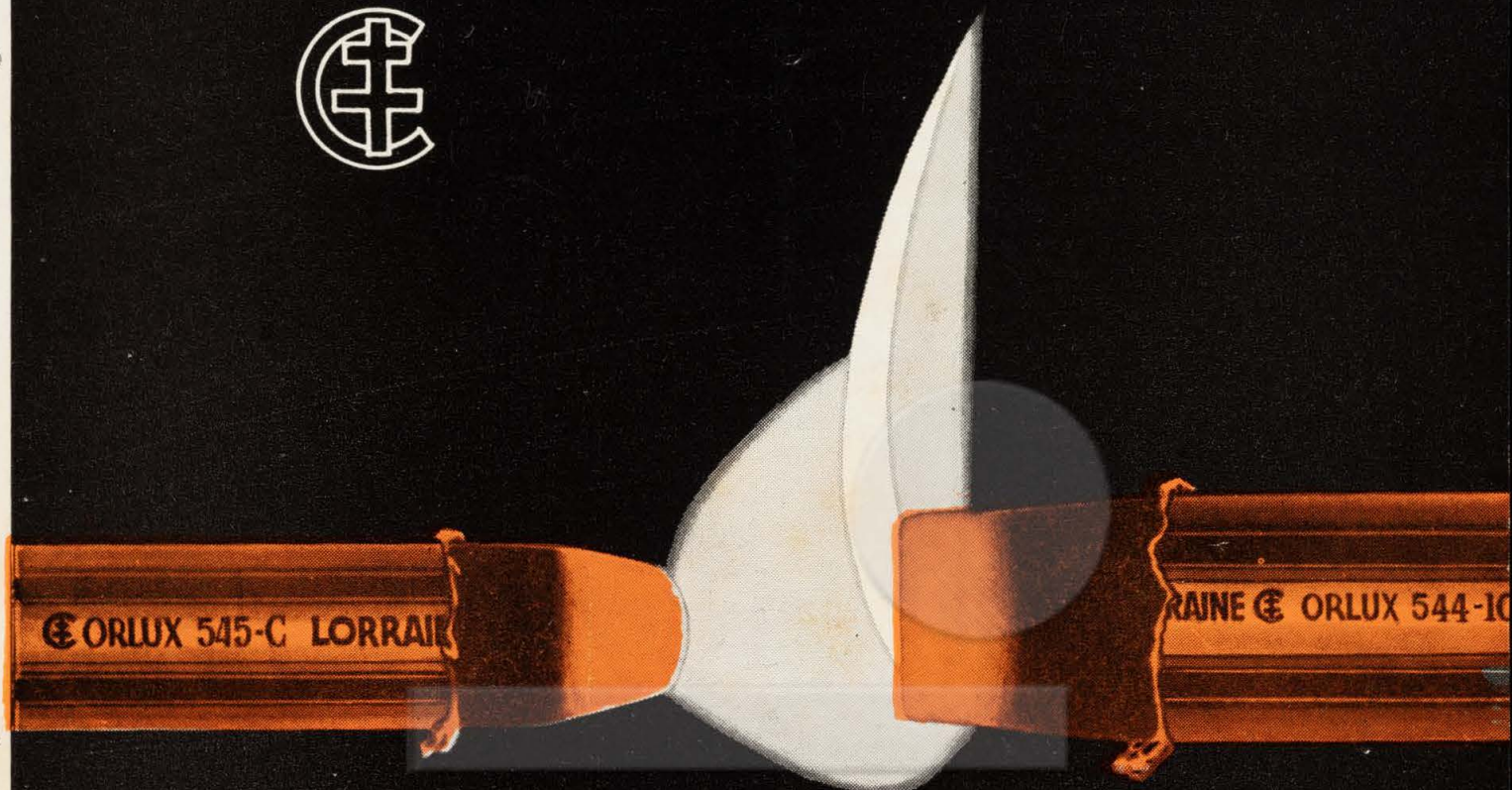
S. José do Rio Preto

ILYDIO POLACHINI

Rua Siqueira Campos, 2574
C. Postal, 190 — Telefons.: 1603 e 2285

Cezario Felfeli

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DOS CARVÕES LORRAINE

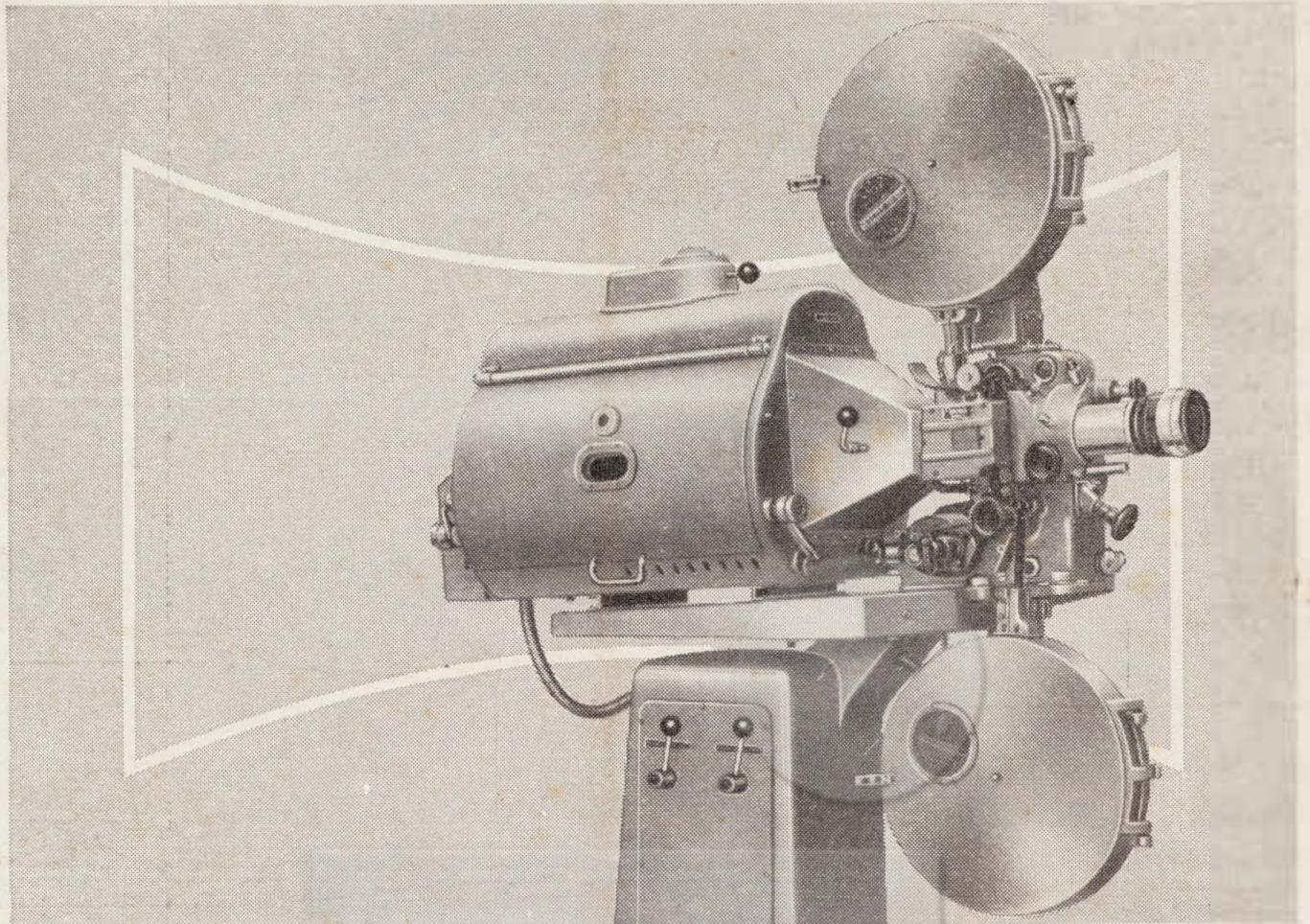


QUANDO O SEU CINEMA UTILISAR

Lorraine

SUA PROJEÇÃO SERÁ

A MELHOR..



6 razões para você preferir equipamentos cinematográficos **PHILIPS***



• Marca premiada pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood, com a "Placa Oscar de Ouro", concedida ao projetor PHILIPS TODD-AO DP 70

Em mais de 300 cinemas onde foi instalado, o equipamento cinematográfico PHILIPS revelou-se tão importante para atrair bilheteria quanto a qualidade das películas exibidas. Instalando em seu cinema um projetor PHILIPS, Você terá : 1. Absoluta fidelidade de som. • 2. Notável perfeição de imagem. • 3. Facilidade de ajuste e operação. • 4. Durabilidade mais longa. • 5. Manutenção simples e reduzida. • 6. Assistência técnica rápida, efetiva e permanente. Os projetores PHILIPS são fabricados, no Brasil, pela INBELSA, com o mesmo alto padrão de qualidade que, em todo o mundo, é apanágio da PHILIPS.

PROJETORES CINEMATOGRAFICOS

PHILIPS
PERFEIÇÃO EM IMAGEM E SOM

inbelsa
INDÚSTRIA BRASILEIRA DE ELETRODINÂMICA S.A.

FABRICADOS, NO BRASIL, PELA

MATRIZ: R. AMADOR BUENO, 474 - TELS : 61.0511 E 93.9191 (S. AMARO) S. PAULO
FILIAIS: RIO DE JANEIRO - Rua Alcindo Guanabara, 25 - 15.º andar - Caixa Postal 640 • BELO HORIZONTE - Rua Rio de Janeiro, 462 - 16.º andar - Caixa Postal 520 • PORTO ALEGRE - Rua Vigário José Inácio, 371 - 8.º andar - Caixa Postal 1187 • RECIFE - Rua da Praia, 44 - 6.º andar - Caixa Postal 2525 • SALVADOR - Praça Rodrigues Lima, 7 (Largo da Vitória) - Caixa Postal 1199

