

RC (Ex)

n. 36

Jul. 1957

O EXIBIDOR

JULHO
1957
N.º 36

*To the Exibidor
on this happy
third Anniversary,
Natalie Wood*





o único equipamento que coloca seu cinema à altura dos melhores do mundo

Simplex

Garante a homogeneidade do conjunto

Valoriza o capital empregado

Simplex

através de seus representantes no Brasil

Assegura assistência técnica em todo o país

Oferece uma linha completa de acessórios

Dispõe de estoque permanente de peças genuínas

R. EKERMAN

Importação e Exportação Munrau

Matriz: São Paulo - Rua Cons. Nebias, 263 - 1.º and

Telefones 36-5923 e 35-4349

Cx. Postal 4016 - End. Tel.: CINEIMPORT

FILIAIS: RIO DE JANEIRO

PÔRTO ALEGRE

BELO HORIZONTE

AB IMO CORDE

Neste mês de Julho completamos o terceiro ano de vida jornalística!

Por trinta e seis vezes consecutivas, tivemos a satisfação de estar presente na vida cinematográfica nacional, oferecendo o melhor do nosso esforço, informando, divulgando, trabalhando para maior entrelaçamento da família cinematográfica brasileira!

Porém, essa vitória do nosso ideal de fazer jornalismo cinematográfico independente, desprovido de paixões pessoais ou de grupos, jornalismo sincero para prover o ramo de um veículo à altura de suas necessidades, só foi possível através do acolhimento amigo de todos que nos auxiliaram. Auxiliaram com a cooperação de seu prestígio, auxiliaram com a sua boa vontade, auxiliaram com a sua simpatia pela nossa causa, auxiliaram em fim com o beneplácito da sua indulgência às pequenas falhas do início.

E nesta data para nós tão grata e tão festiva, outro não poderia ser o nosso agradecimento, sinão um extenso, um enorme MUITO OBRIGADO, um muito obrigado que vem do título desse nosso artigo, — AB IMO CORDE — “do fundo do coração !...”

Os cumprimentos
de

Cezario Felfeli

*pelo transcorrer do 3.º aniversário de
"O EXIBIDOR", informativo máximo da classe
cinematográfica.*

Astros e Estrelas de Hollywood congratulam-se com «O Exibidor»



Sinceras congratulações ao «O Exibidor» no seu 3.º aniversário. — KIM NOVAK

Congratulações ao «O Exibidor», no seu 3.º aniversário. — GUY MADISON



Congratulações ao «O Exibidor», no seu 3.º aniversário. — RITA HAYWORTH

Meus melhores desejos ao «O Exibidor» pelo seu 3.º aniversário. — JUDY HOLLIDAY

EM FOCO O VELHO MUNDO

OS PRÊMIOS «DAVI» DO CINEMA ITALIANO

Notícias de Roma informam que foram outorgados os prêmios «Davi» de Donatello, ins-tituídos, sob o patrocínio do Pre-sidente da República italiana, pelo Circulo Internazionale del Cinema e pelo Open Gate Club, da capital italiana. Os prêmios, como se sabe, são constituídos por uma estatueta, reproduzindo a belíssima estátua de Davi, es-culpida por Donatello e atual-mente no Museu Nacional de Florença. Os prêmios «Davi» de ouro, para filmes apresentados em telas da Itália no decorrer da temporada cinematográfica de 1956-1957, foram assim con-feridos:

I — Para a melhor produção italiana: **ex-aequo** entre «Le notti di Cabiria», produção da Dino De Laurentiis Cinematografica, direção de Federico Fellini, e «L'Impero del sole», produção de Lux Film, realizado a cores, no Peru, por Gras e Craveri;

II — Para a melhor direção de filme italiano: Federico Fel-lini, por «Le notti di Cabiria»;

III — Para a melhor atriz ita-liana: Ingrid Bergman, por sua interpretação do filme america-no «Anastasia»;

IV — Para o melhor filme es-trangeiro: «The giant», da War-ner Bros;

V — Para o melhor ator es-trangeiro: Sir Laurence Olivier pelo filme «Richard III», tam-bém como produtor do segundo filme estrangeiro considerado como o melhor.

«TAMANGO», A CORES E CINEMASCOPE

Acha-se em filmagem em Pa-ris a película «Tamango», em Eastmancolor e Cinemascope, que constitui mais uma co-pro-dução franco-italiana. As pro-dutoras associadas são a DA. MA Cinematográfica, de Roma, e Les Films du Cyclope, de Paris. Os principais papéis estão a car-go da negra norte-americana Do-rothy Dandridge, a intérprete de «Carmen Jones», do alemão Curd Jurgens e do francês Jean Ser-vais. O filme é tirado de um con-to de Prosper Mérimée e acha-se ambientado na época do trá-

fico dos escravos da África para os países do continente ameri-cano. (U.I.F.).

PRÓXIMO INÍCIO DE «VÊNUS IMPERIAL», COM GINA LOLLOBRIGIDA

Gina Lollobrigida, na compa-nhia de seu marido, esteve re-centemente em Nápoles para examinar, com o produtor Riz-goli e o diretor Renato Castel-lani, alguns problemas concer-nentes à próxima filmagem de «Vènere imperiale» (Vênus im-perial), que deverá realizar-se na ilha de Ischia. (U.I.F.).

CAMPEONATO DA BILHETERIA NA ITALIA

Os dez filmes que maiores ar-cadações registraram no mer-cado italiano, durante a tempo-rada de 1956-1957, até o dia 31 de Março p.p., foram os seguin-tes: I — «Guerra e paz» (italia-no); II — «Trapeze» (america-no); III — «Moby Dick» (ame-ricano); IV — «Picnic» (ameri-cano); V — «Anastasia» (ame-ricano); VI — «Bowany junction» (americano); VII — «The con-queror» (americano); VIII — «Poveri ma belli» (italiano); X — «The man who new too much» (americano). (U.I.F.).

FELLINI CONTRATA GREGORY PECK

Notícias de Hollywood infor-mam que os diretores norte-americanos atualmente na meça de cinema prestaram as mais calorosas acolhidas ao seu cole-ga italiano Federico Fellini, que se encontra nos Estados Unidos, entregando-lhe o prêmio de me-lhor diretor estrangeiro do ano, que lhe foi outorgado pela As-sociação dos Diretores norte-americanos. A cerimônia da en-trega dessa «placa de honra» foi precedida por uma grande re-cepção em honra do premiado, a qual estava presente também a atriz italiana Anna Magnani (Sophia Loren, atualmente em Hollywood, não pôde comparecer, por se achar adoentada; mas mandou sua irmã Maria repre-sentá-la). A outorga do prêmio — declara-se em Hollywood — marca o ponto culminante de uma velha polémica entre a As-sociação dos Diretores e a Aca-

demia das Artes e Ciências Ci-nematográficas. Na opinião da Associação, a tendência da Aca-demia é para reduzir ao míni-mo a importância do trabalho do diretor na produção cinema-tográfica e dessa tendência con-stituiria uma confirmação o pró-prio fato de que foi conferido pela Academia um Oscar a «La strada» (Na estrada da vida), enquanto o diretor do filme pas-sou desapercibido. Por isso, a Associação decidiu fazer o que não fez a Academia, conferindo um prêmio não ao filme, mas a Fellini.

Confirma-se que, por ocasião desta sua visita a Hollywood, Fellini concluiu um acôrdo com o ator Gregory Peck para o pa-pel de protagonista do seu pró-ximo filme, «Le libere donne di Magliano». A cenarização do ar-gumento está em fase de prepa-ração; a produção será da Dino De Laurentiis Cinematografica, que concluiu um acôrdo especial com a Columbia. Para o princi-pal papel feminino, está em co-gitacões Sophia Loren.

Fellini declarou à agência ita-liana ANSA que sua esposa, Giu-lietta Masina, já recebeu, para examiná-los, cinco scripts da parte de produtores norte-ame-ricanos. «Entre eles, dois pare-cem interessantes», acrescentou Fellini.

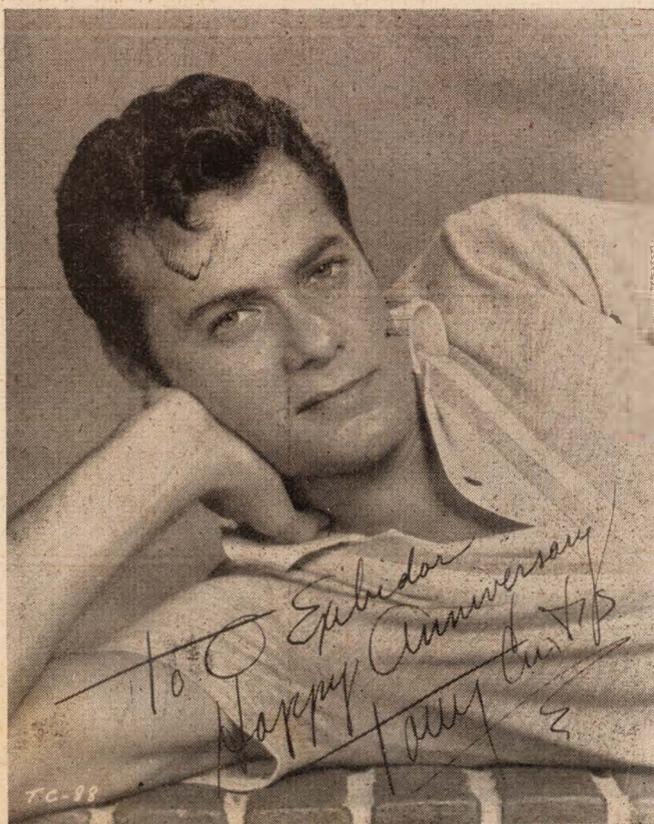
«Um deles é um remake da história de Johnny Belinda e o segundo é uma história musical ambientada na Idade Média, e para cujo protagonista masculi-no se pensa em Danny Kaye.»

O diretor italiano já deixou os Estados Unidos, em demanda de Paris, onde deve supervisionar a dublagem para o francês do seu filme «Le notti di Cabiria». (U. I. F.).

EM ROMA O PRIMEIRO «DRIVE-IN» EUROPEU

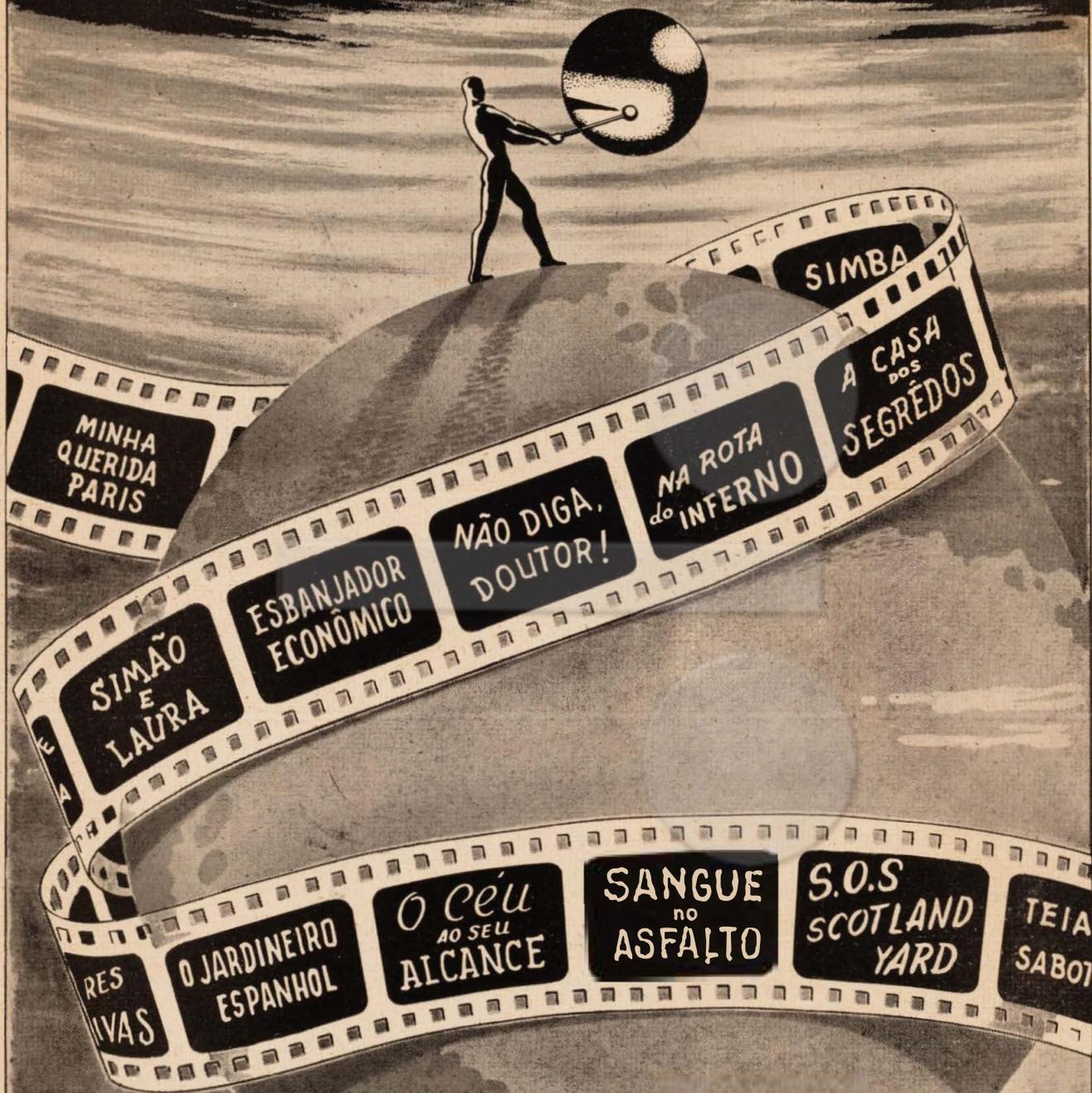
No próximo mês de Julho, no sugestivo Viale Cristoforo Co-lombo, de Roma, será inaugura-do o primeiro «drive-in» euro-peu, isto é, o primeiro cinema europeu ao ar livre, aberto à frequência de espectadores mo-torizados, do tipo muito difundi-do e popular nos Estados Uni-dos. O novo cinema terá capaci-dade para acolher 700 automó-veis e um milhar de motocicletas e motonetas e disporá de tô-das as comodidades usuais nes-se gênero de cinema, nos Esta-dos Unidos, aliadas às mais modernas inovações técnicas. A inauguração se verificará com

(Cont. na pag. 20)



Ao «O Exibidor», Feliz Aniversário. — TONY CURTIS

qual a força
que o situa no tópo do mundo?



A MESMA QUE ESTABELECE NOVOS
PADRÕES CINEMATOGRAFICOS, CRIANDO
NOVOS RÉCORDES DE BILHETERIA!



J. ARTHUR RANK DISTRIBUIDORA DE FILMES S/A

RUA ALVARO ALVIM, 21 · 17.º TEL. 22-6516 — RIO

— RUA VITORIA, 96 · TEL. 34-5674 — SÃO PAULO

Correio Mexicano

ANTONIETA PONS
«EM RITMO RUSSO!»



O produtor Ramón Pereda começou a rodar em Mexiscope a famosa história fantástica das «MIL E UMA NOITES». As músicas de «Rimsky Korsakov estarão presentes na trilha sonora. Maria Antonietta Pons, Oscar Pulido, Tin Tan, Martha Valdes são os artistas que intervêm nesta obra conhecida por todo o mundo.

GENTE DO CINEMA MEXICANO COLUMBA DOMINGUEZ — Nasceu no México, D. F. usa no cinema o seu verdadeiro nome. Desde menina que estava com vontade de trabalhar no cinema. Sua estréia foi em «Rio Escondido» depois aparece em «Maclovía». Ganha o ARIEL (O Oscar Mexicano). Embarca para a Itália a convite do cineasta Augusto Genina e aparece então em L'Edora. De volta ao México atua em «Machada pelo Destino» (Pueblerina); «Enamorada»; «La Malquerida»; «La Bienamada», «Tu y el Mar»; «Canto de Amor em Marruecos»; «História de um Casaco de Peles», «Paixão Secreta», «El Rio y la Muerte». «La Virtud Desnuda». Columba Dominguez já esteve de passagem pelo Brasil antes de embarcar para a República de Sal-

vador a fim de tomar parte no primeiro filme de longa metragem que aquele país latino irá realizar.

TYRONE POWER PADRINHO DE BATISMO

Encontra-se atualmente no México o famoso ator Tyrone Power que foi especialmente para servir de padrinho de batismo do filho de sua cunhada a estrêla mexicana Ariadne Welter.

PRÊMIO DA LOTERIA FEDERAL GANHO POR ARTISTA MEXICANA!

Columba Dominguez a magnífica artista do cinema mexicano acaba de tirar o prêmio maior da Loteria Mexicana. Seus colegas de estúdio apelidaram-na de «A Deusa da Fortuna».



JORGE MISTRAL DE VOLTA AO MEXICO

Mistral o Dr. Albertinho Limonta de «O Direito de Nascer» volta à Capital azteca depois de uma temporada de dois anos na Espanha. Após ligeiro descanso, tomará parte na película em Mexiscope «Minha Espôsa me Compreende», com Marga López.

por
DOM LAZARO

MARIA FELIX VEM AO BRASIL

«Carnavalito» é o título provisório do filme que será rodado no Rio de Janeiro, em Cinemascope e côr DeLuxe, uma superprodução mexicano-franco brasileira. Por êste motivo estará entre nós, em janeiro próximo, MARIA FELIX a famosa atriz de «A Deusa Ajoelhada». Nesta nova produção ela interpretará o papel de uma brasileira proprietária de um rancho.



PASSARÁ A POSTERIDADE O NOME DE PEDRO INFANTE

Centenas de milhares de fãs do saudoso Pedro Infante, solicitaram ao Prefeito da Capital Azteca, que seja dada a uma das principais «cales» o nome do famoso cantor-galã mexicano. Pedro Infante. No momento exhibe-se com sucesso uma das suas últimas fitas trata-se de «Paulo e Carolina» em que Irasema Dilian trabalha ao lado daquele que foi o «Rei da Billketeria», Latino-Americana.



ANTONIO CURTI

Saúda a

Revista "O EXIBIDOR"

pelo transcorrer de

seu 3.º aniversário

1927 - 11 de JULHO - 1957

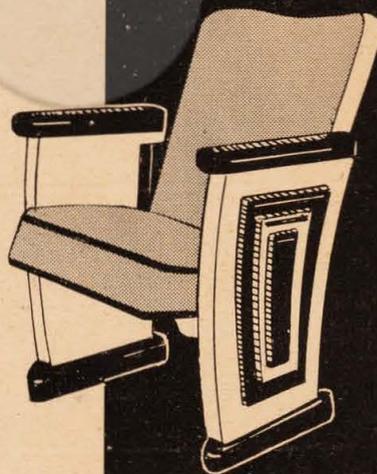
POLTRONAS KASTRUP

30 ANOS

VENDENDO POLTRONAS E FAZENDO AMIGOS



Ao completar o seu 30.º aniversário, a Cia. P. Kastrop - Comércio e Indústria se sente orgulhosa de haver construído o patrimônio que sempre foi o seu maior ideal: — a confiança e a amizade dos que, em qualquer tempo, com ela transacionaram, ajudando-a a conquistar o cabedal de experiência de que hoje dispõe.



CIA. P. KASTROP COMÉRCIO e INDÚSTRIA

SÃO PAULO

RIO DE JANEIRO • BELO HORIZONTE • NITERÓI • RECIFE • GOIANIA

Empresa Paulista Cinematografica Ltda.
Empresa Cinematografica Sul Ltda.

*Congratulam-se
com a Revista
"O EXIBIDOR"
pela passagem
de seu
terceiro
aniversário*

UM GRANDE ELENCO!
UM GRANDE DIRETOR!
NA MAIOR PRODUÇÃO
CINEMATOGRAFICA
DE TODOS OS TEMPOS!

A ILHA NOS TROPICOS

"Island in the Sun"

COM James MASON

Joan FONTAINE

Dorothy DANDRIDGE

Joan COLLINS

Michael RENNIE

APRESENTANDO O "REI DO CALYPSO!"
Harry BELAFONTE

CINEMASCOPE
COR DE LUXE

PRODUTOR
DARRYL F. ZANUCK
DIRETOR:
ROBERT ROSSEN



Novidades



ORGANIZAÇÃO RANK

ÉCOS DA «PREMIÈRE» NO-VAIORQUINA DE «O CÉU AO SEU ALCANCE»

Continua despertando os mais entusiásticos comentários, a brilhantíssima «première» de gala de «O CÉU AO SEU ALCANCE» (Reach for the Sky), realizada no Teatro Sutton, de Nova York, dia 29 de abril próximo passado.

A Rank Film Distributors of America, que apresentou a película à consideração do público norte-americano, se mostrou singularmente ativa na tarefa de levar a feliz termo as mais diversas combinações publicitárias, com a B.O.A.C. (British Overseas Airways Corporation), a Associação de Turismo Britânica (British Traveller Association), Rootes Motors, e as principais livrarias da área metropolitana de Nova York.

Um novo tipo de iluminação em forma de arco triunfal, com uma intensidade de luz que dobra o brilho de qualquer refletor gigante usado até o momento, foi utilizado no teatro Sutton para a «première». Fabricada na Inglaterra, a lâmpada é seis vezes mais poderosa que os refletores montados na torre do edifício Empire State.

Entre os convidados à «première» do «O CÉU AO SEU ALCANCE», estava Alexander P. de Seversky, sumamente conhecido na América Latina, autor do famoso livro: A Vitória pelo Domínio Aéreo.

* * *

«TO PARIS WITH LOVE» CONQUISTA NÁPOLES

Da Itália nos chega a notícia que «TO PARIS WITH LOVE», obteve um êxito retumbante em Nápoles, batendo todos récords de arrecadação alcançados em um ano ou mais. Isto é particularmente significativo, levando-se em conta que Nápoles goza da reputação de ser uma cidade difícil para as comédias. A mensagem termina dizendo: «Tendo ido bem em Nápoles, podemos confiar em uma temporada muito boa para o resto da Itália».

* * *

«QUINTETO DA MORTE», ANTE O PÚBLICO CHILENO

A Organização Rank está apresentando em duas grandes cidades da América Latina, a

sensacional sátira aos «gangsters» que é «QUINTETO DA MORTE» (The Ladykillers). Em São Paulo, onde inicia promissora carreira no cinema Norman, lançador de películas européias, e no cine Bandera, de Santiago do Chile. Nesta casa exibidora serão apresentados em sequência, «MABROUKA» e «A BATALHA DO RIO DA PRATA».

Por um acordo com a empresa proprietária do cine Bandera, esta sala exibirá exclusivamente produção da Rank, durante duas próximas temporadas.

* * *

NORMAN «O CONQUISTADOR», INICIA NOVO FILME

No dia 20 do corrente, começou nos estúdios de Pinewood a filmagem da nova comédia de Norman Wisdom, JUST MY LUCK. Nela, o brilhante ator encarna um honesto empregado de joalheria que, por um encaideamento de circunstâncias, se vê envolvido em uma aposta capaz de fazê-lo ganhar uma fortuna muito superior a seus sonhos.

* * *

NOTÍCIAS DE PRODUÇÃO

Prossegue sem descanso a atividade de Dirk Bogarde. Atualmente trabalha em CAMPBELL'S KINGDOM, cuja unidade de produção regressou recentemente de Cortina d'Ampezzo, nos dolomitas italianos. Em julho, Dirk iniciará a tarefa em seu papel de Sidney Carton, o protagonista de «A TALE OF TWO CITIES». Em novembro começará a filmagem de «THE WIND CANNOT READ», a história de amor de um jovem oficial e uma jovem japonesa, que transcorre no Extremo Oriente. Finalmente, Dirk Bogarde desempenhará o papel-título em «LAWRENCE DA ARABIA», encarnando a quase lendária figura do coronel T. E. Lawrence, de transcendental atuação em importantes situações de nossa história contemporânea. «LAWRENCE DA ARABIA», baseada no livro «T. E. Lawrence», de E. H. Liddell-Hart, será produzida por Anatole de Gruenwald e dirigida por Anthony Asquith, sobre libretto de Terence Rattigan.

Com destino à ilha de Córsega, partiram Peter Finch, o

produtor John Bryan e o diretor Ronald Neame, junto com outros membros do numeroso elenco de «WINDOM'S WAY». Mary Ure, coprotagonista nesta sua primeira película sob contrato da Organização Rank, causou uma inextinguível impressão na imprensa londrina. Sua reputação como atriz se fortaleceu ainda com sua destacada atuação nas obras teatrais «Look Back in Anger» e «A View from the Bridge».

NOVIDADES NOS ELENÇOS

Muriel Pavlow secundará a John Gregson e Anne Heywood em ROONEY, que se encontra em ativa preparação com vistas a iniciar a filmagem em setembro. O libretto de ROONEY foi adaptado de uma novela ainda inédita de Catherine Cookson, a autora de JACQUELINE, em que também interveio John Gregson. Outra coincidência: George Brown produziu ambas as películas.

PROSSEGUEM BRILHANTE- MENTE AS TAREFAS DE FIL- MAGEM NOS ESTÚDIOS PINWOOD

O intenso ritmo de produção dos Estúdios Pinewood, característicos das últimas semanas, se mantém inalterável. Estão atual-

mente em rodagem DANGEROUS EXILE, ROBBERY UNDER ARMS, CAMPBELL'S KINGDOM, SEVEN THUNDERS e THE ONE THAT GOT AWAY. A unidade de produção de SEVEN THUNDERS terminou a filmagem de cenas em Marselha, e se encontra agora trabalhando de noite, no enorme cenário que representa um distrito marselhês. Por sua parte, a unidade de THE ONE THAT GOT AWAY acabava de terminar sua tarefa em Grizedale Hall, na região lacustre do norte da Inglaterra.

* * *

UMA NOVA E FELIZ DUPLA

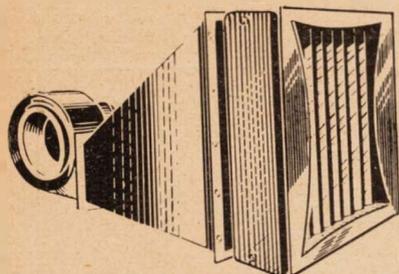
Jill Ireland e David McCallum, que acabavam de filmar durante três semanas nos estúdios Pinewood para ROBBERY UNDER ARMS, deram a todos uma grata surpresa, ao casar-se no sábado, 11 de maio. A imprensa londrina deu ampla publicidade a esta notícia.

OUTRA VEZ NORMAN

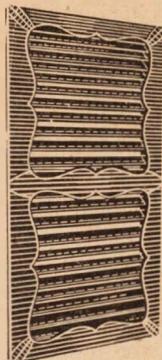
Norman Wisdom tem uma nova oportunidade de luzir suas condições de cômico em JUST MY LUCK, cuja filmagem começou a 20 último. Sob a direção de John Paddy Carstairs, secundam a Norman as atrizes Jill Dixon, Margaret Rutherford e Delpri Lawrence.



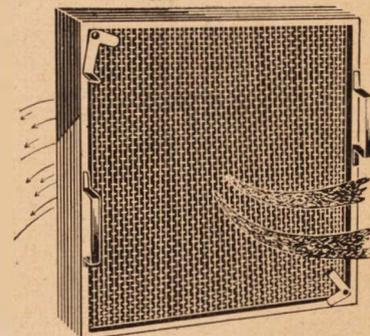
Congratulações ao «O Exibidor», no seu 3.º aniversário.
WALT DISNEY



Unidade completa para **RENOVAÇÃO DE AR** com descarga livre ao lado da tela.



Veneziana metálica de paletas reguláveis para grandes massas de ar.

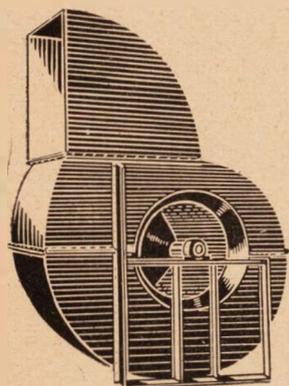


Unidades de filtros, metálicos importados, para filtragem do Ar.

PROJETAMOS

FABRICAMOS

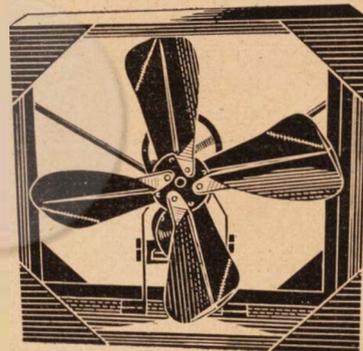
INSTALAMOS



VENTILADOR CENTRIFUGO para grandes volumes de ar. Baixo nível de ruídos - baixa rotação.



Unidade completa composta de ventilador cícloidal c/ transmissão c/ caixa de aspiração e veneziana difusora de ar — Unidade de baixo custo para pequenos cinemas do interior.



Exaustor cícloidal, com transmissão e dupla rotação.

**FÁBRICA E
OFICINAS**

Rua Alvarønga Peixoto, 429 - Vila Anastacio - LAPA - SÃO PAULO

NOTA: Fabricamos vários outros tipos de aparelhos inclusive, urnas, cinzeiros, luminosos, portas de aço para cabines de projeção, assim como máquinas automáticas para cortinas. Solicite-nos catálogos e orçamentos.

«ASTROS DA REPUBLIC»

RAY MILLAND

Nem todos os fãs de Ray Milland sabem que o seu idolo, nascido na cidade de Neath, em Wales (Gales), no dia 3 de Janeiro de 1905, após haver concluído os seus estudos alistou-se no Regimento de Cavalaria de S. M. O



Rei da Inglaterra. Ray tinha, na realidade, outros projetos para o seu futuro, assim é que, ao saber que uma velha tia lhe havia deixado uma pequena herança, apressou-se em abandonar a carreira militar para seguir aquela que mais lhe agradava; ou seja, a de ator. Ray Milland chamava-se então Jack Millane. O seu primeiro pensamento, ao receber a herança, foi o de divertir-se; e o fez com tanto empenho que, alguns meses depois, só lhe restava algum dinheiro para a sua alimentação. A riqueza o havia quase abandonado. Em compensação, ele não havia abandonado a idéia de se tornar ator. Foi, por isso, procurar uma velha amiga, Estelle Brody, notável «estréla» do cinema e da ribalta, e esta o apresentou ao diretor de uma companhia teatral que prontamente ofereceu um contrato ao perseverante rapaz.

Ray logo se distinguiu como um ótimo elemento, e não perdeu tempo em tentar também o cinema, com o qual teve, na Inglaterra, o seu primeiro contacto, desempenhando pequenos pa-

péis em algumas películas. Corria então o ano de 1931, e Ray pensou que uma viagem a Hollywood poderia dar bons resultados. As suas esperanças não foram de todo frustradas, mas também não foram plenamente satisfatórias; tanto que, dois anos depois, Ray aceitou a oferta de uma produtora inglesa para atuar em dois filmes na Inglaterra.

Ele se encontrava na Grã-Bretanha, quando Hollywood o requisitou de volta porque, na sua primeira apresentação ao lado de «estrélas» famosas como Constance Bennett, George Arliss, James Cagney, Will Rogers e Clark Gable, ele despertara a atenção dos produtores americanos.

Reiniciou-se, assim, para Ray Milland, a carreira cinematográfica na meca do cinema. Os papéis que lhe ofereciam eram cada vez mais importantes e a sua popularidade com os fãs se tornava cada vez maior. Apesar dos seus inegáveis progressos, Ray Milland não estava, no entanto, satisfeito. Extremamente ambicioso, temia pertencer ao grupo de tantos atores aos quais o público e a crítica tecem os maiores elogios, mas que, na realidade, não conseguem ultrapassar a normalidade.

Da sua segunda chegada a Hollywood até conquistar o lugar que ele almejava e para o qual se encaminhava com toda a sua força de vontade deveriam decorrer outros dez anos. Se a espera foi longa, em compensação o sucesso foi retumbante. Em 1945, Ray Milland foi designado para viver o principal papel do filme de Billy Wilder, «Farrapo Humano», filme este que o consagrou definitivamente. Nos primeiros meses de 1946 a severa «Academia de Artes e Ciências Cinematográfica de Hollywood» concedia a esta película um considerável número de «Oscar»; um dos quais foi conferido a Ray Milland como o melhor ator do ano. Ainda pelo seu magnífico desempenho nessa película, Ray Milland conquistou o «Grande Prêmio Internacional» no Festival de Cinema realizado em Cannes.

Desde então a sua carreira tem sido uma corôa de sucessos. Em papéis dramáticos ou cômicos, Milland tem sempre correspondido a expectativa dos produtores e dos fãs. Basta recordar filmes como o «O Relógio Verde», «Alma Negra» e «Disque M para Matar».

Recentemente, entretanto, à sua brilhante carreira de «astro» se juntou uma outra igualmente importante. Ray Milland decidiu ser também diretor cinematográfico. Em «Um Homem Solitário», um dos seus mais recentes filmes, ele fez o seu «debut» como diretor vivendo, ao mesmo tem-

po, o papel do protagonista, e aqueles que tiveram oportunidade de assistir a essa película puderam comprovar as ótimas qualidades reveladas por Milland como diretor, qualidades essas que deixam prever novos sucessos para ele também neste setor. A Republic, que lhe concedeu a oportunidade de demonstrar, pela primeira vez, a sua dupla atividade de diretor e protagonista, decidiu oferecer-lhe nova chance para demonstrar os seus personalíssimos dotes. Assim é que Ray Milland teve a incumbência de produzir e dirigir «LISEOA» — rodado em Natu-rama e em trucolor na bela capital portuguesa — filme que ele

terminou recentemente onde, ainda, ele atua ao lado de Maureen O'Hara, Claude Rains, Francis Lederer e Yvonne Furneaux, e que é agudado com ansiedade no mundo inteiro.

Estatisticamente falando, Milland é considerado um «caso raro» em Hollywood. É que os seus 24 anos de casado com Muriel Webber, têm sido sólidos e felizes. O casal possui dois filhos, Danny nascido em 1942, e Vitória em 1945.

Ray fala corretamente o idioma espanhol e os seus «hobbies» consistem na pescaria durante o verão e no ski nos meses de inverno.

«Absolutamente Certo»

Em ritmo acelerado, continuam nos estúdios da Vera Cruz, as filmagens de «Absolutamente Certo», produção de Oswaldo Massaini para a Cinedistri, e que tem como principal atração, o

lançamento do maior astro do cinema nacional, Anselmo Duarte, como diretor cinematográfico. Anselmo Duarte, além de interpretar o principal papel masculino do filme, têm se revelado um diretor de notáveis predicados, dando ao filme um padrão realmente de grande valor artístico.



Formam no elenco essa super-produção nacional, a estu-penda Dercy Gonçalves, Odete Lara, Maria Dinah, José Polícena, Jaime Barcelos, Aurélio Teixeira, Luiz Orioni com participação especial do campeão brasileiro de box Paulo de Jesus.

Inegavelmente, «Absolutamente Certo» será um filme que marcará época, pois vem sendo rodado com grande carinho por uma equipe técnica das melhores que possuímos.

Atraia um público maior, instalando em seu cinema

PROJETORES CINEMATOGRAFICOS

Centauro

o melhor projetor de 35 m/m de fama nacional

- ★ Lubrific.ção automática
- ★ Proteção absoluta contra incendio
- ★ Próprios para alta amperagem
- ★ Garantidos por 5 anos

Orçamentos sem compromisso

MANSBERGER & CIOCLER LTDA.

Rua do Triunfo, 186
Fones: 34-7300 e 34-9005
Fábrica: Rua dos Gasmões, 131
End. Tel.: "TUPAN" - São Paulo

Norton - 10.301



Orgulha-se em apresentar

UMA GRANDE SELEÇÃO
PARA DUAS TEMPORADAS

1957

CARLOS THOMPSON
LINDA CHRISTIAN
TÃO LINDA, TÃO DESEJADA... MAS DIABOLICA MENTE PERIGOSA PARA QUALQUER HOMEM
ALLIEDVISION
a MULHER de NINGUEM
"THUNDERSTORM"
DIREÇÃO: JOHN FULLEBORN



UM HOMEM DIABOLICO COM UMA TERRIVEL MISSÃO DE VINGANÇA!
EDMUNDO PURDOOM · IDA LUPINO
ALLIEDVISION
MULHER INFIEL
"STRANGER INTRUDER"



o RIO dos HOMENS MÁUS
"CANYON RIVER"
CINEMASCOPE
COLOR by DELUXE
HAQUELA ROTA SINISTRRA A MORTE ESPREITAVA A CADA PASSO!
GEORGE MONTGOMERY
MARIA HENDERSON
PETER GRAVES
DIREÇÃO: HARMON JONES



CONHECEU O PECADO CEDO DEMAIS E DELE TORNOU-SE ESCRAVA!
MATEI meu AMOR
"3 FOR JAMIE DAWN"
LARAINÉ DAY
RICARDO MONTALBAN
RICHARD CARLSON
JUNE HAVOC
ALLIEDVISION
DIREÇÃO: THOMAS CARR



SUA PISTOLAS SO FALAVAM A VOZ MORTAL DA VINGANÇA!
JOEL MCCREA
BARBARA HALE
QUANDO as PISTOLAS DECIDEM
CINEMASCOPE
COLOR
DIREÇÃO: FRANCIS D. LYON



ELE DEFENDEU A MEMORIA DE SEU PAI COM DESTEMOR E BRAVURA!
ALLIEDVISION
MOCIDADE REBELDE
DIREÇÃO: ALBERT BAND
RUSS TAMBLYN
GLORIA TALBOTT



NOITE SANGRENTO
"HOLD BACK THE NIGHT"
ACIMA DO SEU AMOR ESTAVA SEU DEVER SAGRADO!
PETER GRAVES
CHUCK CONNORS
AUDREY DALTON
ALLIEDVISION
DIREÇÃO: ALLAN DAWN



A FERRO E A BALA ELES ABRIRAM O CAMINHO PARA O OESTE!
IMPERIO de BALAS
"LAST OF THE BADMEN"
GEORGE MONTGOMERY
CINEMASCOPE
COLOR by DELUXE
DIREÇÃO: PAUL LINDS



Cia. Cinematográfica Serrador
Cia. Cinematográfica Centenário

Cumprimentam a

Revista

"O EXIBIDOR"

pelo seu

terceiro

aniversário

Ronda pelas Marcas

Por SILVIO BENTO DE OLIVEIRA,
correspondente de «O EXIBIDOR» em Hollywood

WARNER BROS.

Desde que interpretou o papel de Joana d'Arc na cavalgada de estrêlas «The Story of Mankind», HEDY LAMARR, ausente da tela há mais de cinco anos, anda mais ocupada do que nunca com as ofertas que lhe chegam de todos os estúdios... MIKO TAKA, a bela japonesa que trabalha ao lado de Marlon Brando em «Sayonara», trabalhava num escritório turístico quando foi «descoberta» para o filme... CAROL LEE LADD, filha de Alan e Sue Ladd, foi contratada para fazer a sua estreia na tela ao lado de seu famoso pai em «The Deep Six». CAROL LEE, que em recentes meses apareceu em numerosos filmes de propaganda na televisão, fará o papel de secretária de uma companhia de propaganda. O irmão mais jovem de Carol Lee, David, estreou no cinema no ano passado em «The Big Land» e está planejando outro filme este ano. Também, com um pai famoso assim, quem é que não aproveitaria a ocasião?... NATALIE WOOD conquistou o cobiçado pa-

pel de «Marjorie Morningstar», no filme do mesmo nome, após uma busca de mais de um ano por parte do estúdio... MARYLYN MONROE usa o mesmo apertadíssimo vestido de setim durante quase todo o decorrer de «The Prince and the Showgirl», mas o estúdio tinha 10 cópias fresquinhas do famoso vestido branco para rápidas trocas após «algumas» cenas com Sir Laurence Olivier... ANN BLYTHE que acaba de completar «Both Ends of the Candle», anteriormente denominado «The Hellen Morgan Story», está esperando, pela terceira vez, a visita de Da. Cegonha... Foi uma festa grandiosa outro dia no estúdio quando BETTE DAVIS fez uma visita no «set» de «The Missouri Traveler», afim de espiar o seu marido Gary Merrill trabalhar... YVONNE DE CARLO acaba de revelar à imprensa que «Band of Angels», ao lado de Clark Gable provavelmente será o seu último filme até o próximo ano, em virtude de esperar para o mês de dezembro a chegada de seu segundo bebê... Com muitos ato-

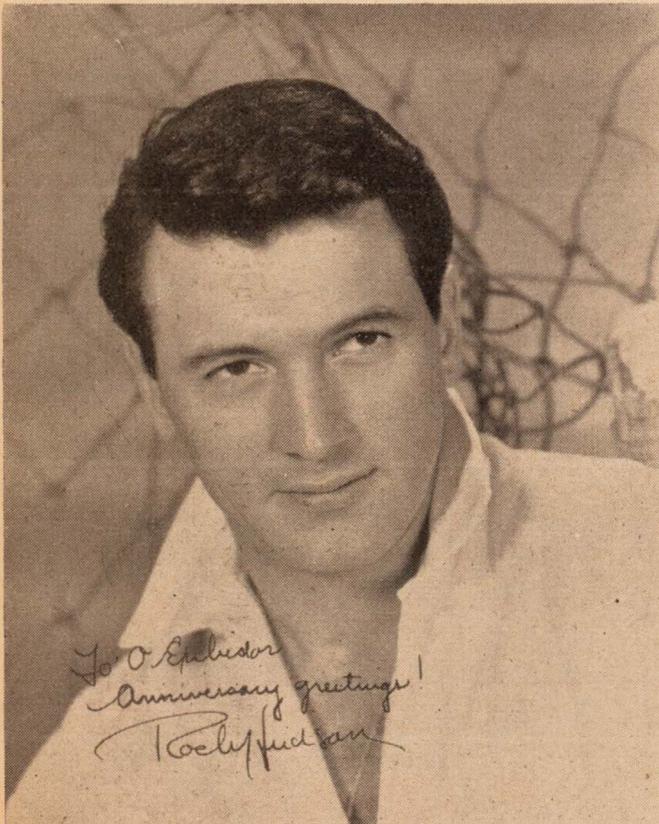
res recentemente virando cantores, MERVYN LE ROY pensa que é tempo de alguns diretores tentarem o campo da música. Pode ser que Le Roy esteja planejando fazer alguma gravação para acompanhar o seu mais recente filme, «No Time For Sergeants»...

UNIVERSAL

GEORGE NADER, para escapar de um enxame de abelhas, teve de atirar-se dentro de sua piscina. Felizmente, GEORGE usava seu calção de banho, mas, não houve tempo de tirar seus sapatos. Parece que estamos na temporada de abelhas, aqui em Hollywood, pois outro dia, Julie Adams e companhia foram expulsas do «set» de «Slim Carter» por semelhante invasão. Milagrosamente, ninguém foi «beijado» por aquelas caçadoras de mel... Em «The Man Who Rocked The Boat» veremos JAN STERLING deitada numa velha e feia cama de ferro que já fez história no estúdio, pois a mesma já acomodou, entre outras, as curvilíneas formas de Mariene Dietrich, em «Destry Rides Again», Irene Dunne, Carole Lombard, Susan Hayward, Yvonne de Carlo e Jeanne Crain... LANA TURNER, acostumada ao extremo às adulações, não se conteve e chorou de como-

ção ao entrar em seu camarim portátil no primeiro dia de filmagens de «The Lady Takes A Flyer» e encontrá-lo abarrotado de trinta e cinco cestas de flores, presente de astros, estrelas e trabalhadores dos estúdios da Universal, pois esta é a primeira vez que LANA trabalha nesse estúdio. Uma das mais belas cestas, como não poderia deixar de ser, era de seu companheiro de filme, Jeff Chandler... Cada louco com sua man'a, diz o nosso velhíssimo ditado, assim, ELAINE Stewart, uma das piores atrizes de Hollywood que virá brevemente em «Night Passage» com o inexpressivo Audie Murphy, deu, para fins de publicidade, para tingir seus cabelos tão continuamente, tendo chegado ao cúmulo de mudar de cor duas vezes por dia. Não contente com isso, ela tingiu o pelo de seu cachorrinho «poodle», assim, quando ELAINE virá ruiva, o pobre do cão fica vermelho; quando loura, o cão fica desbotado, assim por diante... Felizardos dos artistas da Universal neste ano, pois o estúdio, com o projeto de fazer filmes fora de Hollywood, fez com que os seus artistas bancassem os turistas, senão, vejamos: JEFF CHANDLER voará para a Sardenha para estrelar, com Esther Williams, em «The Islander»; al-

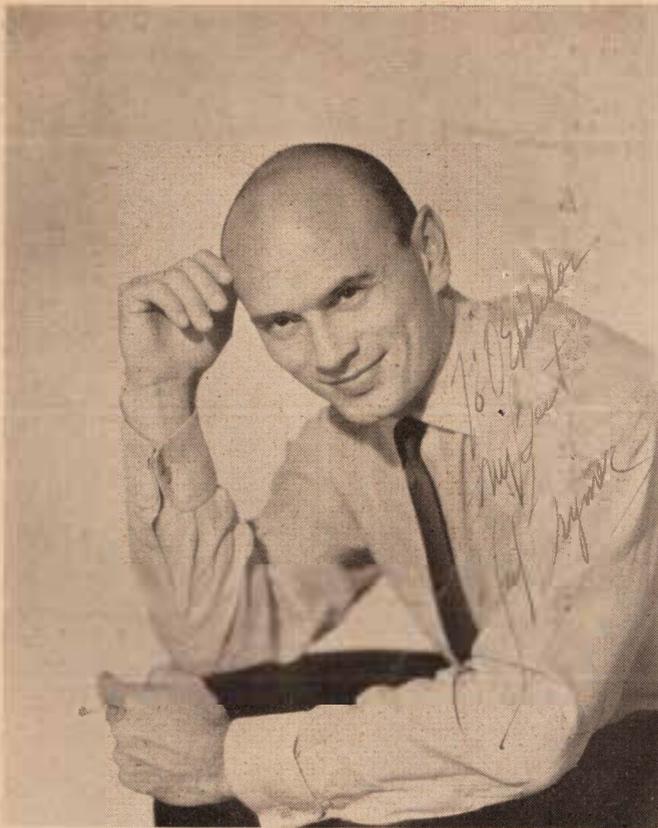
(Cont. na pág. seguinte)



Ao «O Exibidor», Feliz Aniversário! — ROCK HUDSON



Meus sinceros desejos ao «O Exibidor». — ELIZABETH TAYLOR



Ao «O Exibidor», o melhor. — YUL BRYNNER

RONDA PELAS...

gum felizardo será despachado para a Turquia para fazer «Ataturk»; KEITH ANDES presentemente se tosta no sol de Nova Orleães entre cenas de «Damm Citizen» e JUNE ALLYSON que há pouco esteve na Austria filmando «Interlúdio» com Rosanno Brazzi, seguirá brevemente para Hong-Kong para trabalhar em «No Power On Earth»; JOCK MAHONEY se delicia com a expectativa de várias semanas no México onde o aguarda «The Westerner», sendo que o maior felizardo foi DON TAYLOR com a sua viagem ao Brasil para filmar «The Amazons». E ainda há quem diga que vida de artista de cinema é dura...

PARAMOUNT

LINDA DARNELL, uma das mais glamorosas estrelas de todos os tempos, depois de uma ausência de quase dois anos, voltará à tela em «Zero Hour», ao lado de Dana Andrews e Sterling Hayden. Em dito filme ela interpretará o papel de esposa de Dana e que o ajuda a regenerar-se enquanto ambos estão à bordo de um avião em perigo sobre o Canadá... Bem adiantados estão os planos para a filmagem de duas obras da literatura pela nova sociedade de Carlo Ponti e

Marcello Girosi, que sucedeu a famosa Ponti-De Laurentiis, a companhia que nos deu «Guerra e Paz». A nova companhia, Ponti-Girosi, primeiramente vai filmar «The Three Sisters», famosa peça de Chekhov, já estando acertado que INGRID BERGMAN e SOPHIA LOREN farão duas das três irmãs, sendo que o outro papel está destinado, mas ainda não completamente acertado, à AUDREY HEPBURN. O outro filme, de acordo com a propaganda do estúdio, será «Mar Morto» (The Sea of the Dead), do grande novelista brasileiro JORGE AMADO. Ainda, de acôrdo com o estúdio, esta é uma excitante história gerada na província brasileira da Bahia, que é uma fonte básica da música afro-latina, assim como de outras músicas genéricas... Tão pronto terminar «Obsession», ANNA MAGNANI voará de volta para a Itália onde a espera o principal papel de «Risate di Gioia», uma leve comédia de Alberto Moravia. Antes de vir para cá, ela havia terminado «Sior Letizia», onde interpretava uma freira... Por falar em LA MAGNANI existe uma enorme possibilidade que após «Risate» ela volte para cá para fazer outro filme, a longa e planejada versão cinematográfica da peça de Tennessee Williams intitulada «Orpheus Descending».

Convém não esquecer que Williams escreveu «A Rosa Tatuada» e «Orpheus Descending» especialmente para a grande diva, a inigualável ANNA MAGNANI.

METRO

ELVIS PRESLEY voltou ao «set» de «Jailhouse Rock» após passar dois dias no hospital em virtude de ter engolido acidentalmente um molde de um dente de porcelana... ANDRÉ TOLSTOI, primo do famoso autor Leon Tolstoi, será o conselheiro técnico do grande filme de ambiente russo «Os Irmãos Karamazov», que será estrelado por YUL BRYNNER... CYD CHARISSE esteve no dia 5 de junho último em Filadélfia onde inaugurou o modelo do rojão que será usado para atingir o satélite da terra no próximo ano... DANNY KAYE continua trabalhando com elefantes, leões e macacos para o seu papel de palhaço de circo em «Merry Andrew»... GENE KELLY alugou a casa da praia de Malibú, de propriedade da famosa estrela do passado Raquel

Torres e de seu falecido marido, o produtor Stephen Ames, para os meses de Verão... JARMA LEWIS, que interpreta o papel de cunhada de Elizabeth Taylor, em «Rainbow Country», e seu marido Ted Bensingler estão esperando a chegada de seu primeiro filho no mês de novembro próximo futuro... ROSEMARY CLOONEY juntou-se ao seu marido JOSÉ FERRER, na Bélgica, durante a filmagem de «I Accuse», que o mesmo está dirigindo e estrelando... PIPER LAURIE que vem fazendo filmes há mais de seis anos, faz a sua primeira cena de morte em «Until They Sail»... RHONDA FLEMING, que co-estrela com Stewart Granger em «Gun Glory», acaba de estreiar como cantora-dançarina pela primeira vez num night-club, o Tropicana, de Las Vegas, no dia 20 de maio último... Modélos plásticos das famosas pernas de CYD CHARISSE serão distribuídos por todos os Estados Unidos como veículo de propaganda para o seu filme «Silk Stockings», ao lado de Fred Astaire e Janis Paige.

EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS



Ernani Del Carlo



AMIGO EXIBIDOR

Faça suas compras de peças para recambio e acessórios em geral, para qualquer marca e tipo de projetores nacionais e estrangeiros, pelo nosso tradicional e eficiente serviço de «REEMBOLSO POSTAL».

★

CARVÕES - ESPELHOS - EXCITADORAS - FOTOCELULAS - BULBOS - TAMBORES - DEBITADORES - LETREIROS - COLA e centenas de outros materiais, além das afamadas OBJETIVAS «PROSKAR», em todas as medidas focais para projeções PANORAMICA e PLANA, piloto para CINEMASCOPE e SUPERSCOPE, lentes de superfície tratada, diâmetro 62,5 m/m.

★

Antes de realizar qualquer negócio, consultem nossos preços sem compromisso.

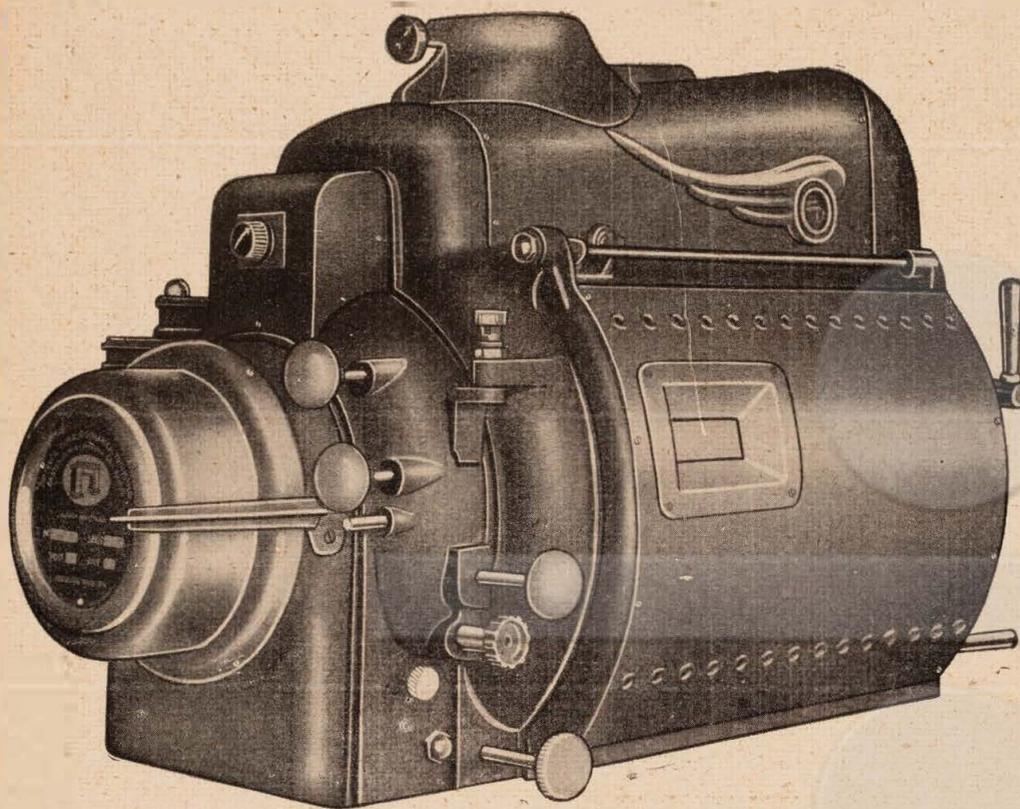
1934 — 23 anos a serviço dos Exibidores — 1957

RUA DO TRIUNFO, 173 • FONE: 37-0998
END. TELEGR.: "ERDECA" • SÃO PAULO

ERNANI DEL CARLO

Cumprimenta a
Revista "O EXIBIDOR"
pelo transcórre de
seu 3.º aniversário.

LANTERNA AUTOMÁTICA



CAPACIDADE ATÉ 70 AMPÉRES
ESPELHO DE 354 m/m DE DIAMETRO

SR. EXIBIDOR:
SOLICITE-NOS ORÇAMEN-
TOS SEM COMPROMISSO!

EMPRESA CINEMATOGRAFICA TRIUMPHO
CANTERUCCIO & LAMANNA

Loja e Escritório:

RUA DOS GUSMÕES, 147
RUA DO TRIUMPHO, 194
FONE: 34-1916

SÃO PAULO

Fábrica:

RUA DUARTE AZEVEDO, 686

FONE: 3-8821

Uma nova distribuidora para filmes Franceses

Mario Padalino nomeado Diretor de Publicidade para o Brasil

Acaba de ser organizada nesta Capital, com séde à rua Xavier de Toledo, 44-6.º conj. B, a PARIS FILME, que distribuirá para o Brasil, as ma'is recentes produções francesas.

PARIS FILME, tem a sua diretoria composta dos seguintes senhores:

Dr. Sylvain Goléa

Dr. Sandi Damiu

Dr. José Pereira Gomes Filho

e como diretor de Publicidade o sr. Mário Padalino.

PARIS FILME estreará muito breve nesta Capital, lançando num grande circuito, sua primeira produção intitulada **LE FEU AU POU-DRES**, ainda sem título em português, com **RAYMOND PELEGRIN**, **CHARLES VANEL**, **PETER VAN EYCK** e **FRANÇOISE FABIAN**, numa produção de **HENRI DECOIN**.

«Le Feu au Poudres» bateu «records» de bilheteria recentemente em Paris, superando em toda linha todas as produções atualmente exibidas na França.

Entre as grandes produções que a PARIS FILME apresentará destacamos:

“ON DEMAND UN ASSASSIN”
Com **FERNANDEL**

“LES WEEK-ENDS DE NERON”

com **BRIGITTE BARDOT**, **VITTORIO DE SICA**, **ALBERTO SORDI** e **GLORIA SWANSON** — (Technicolor)

“SCANDAL A MILAN”

o único filme de **MARTINE CAROL** para 1956-57 — Com **GABRIELE FERZETTI**, **CHARLES VANEL** e **VITTORIO GASMANN**



Ao «O Exibidor», muitas glórias. — **BOB HOPE**



Ao «O Exibidor», os melhores cumprimentos. — **CARROLL BAKER**

EM FOCO...
um filme, tipicamente italiano, de recente produção: «Nonna Sabella». (U.I.F.)

YVONNE SANSON ESCRVE UM ROMANCE

A atriz italiana Yvonne Sanson, após a conclusão da filmagem de «La daga sul Pacifico», em que, sob a direção de René Clement, esteve empenhada ao lado de Silvana Mangano, Tony Perkins, Jo Van Fleet, Richard Conte, Alida Valli e Nick Persoff, resolveu tirar um período de férias cinematográficas, retirando-se para seu palacete da Via Appia, em Roma. Ali a atriz pretende, durante algum tempo, dedicar-se tão somente à redação de um romance, cujo título é «S'agapo» e que ela escreve em grego, seu idioma natal. Espera a atriz completar o livro antes de ter de ir à Espanha, onde deve participar em mais um filme ao lado de Amedeo Nazzari. (U.I.F.).

INICIADO «EL ALAMEIN»

O diretor Guido Malatesta começou a filmagem de «El Alamein» para a produtora C. A. P. R. I. As cenas iniciais foram realizadas no estúdio n.º 15 de Cinecittà, mas agora a equipe já se transferiu para a Riviera ligure, onde devem rodar-se as

principais cenas em exteriores. «El Alamein», que está sendo filmado em preto e branco e Totalscope tem como principais intérpretes Rossana Rory, que logo depois voltará a Hollywood para interpretar um filme ao lado de Yul Brynner, e Gabriele Tinto. (U.I.F.).

SOPHIA LOREN FILMARA TAMBÉM NA INGLATERRA

Notícias de Londres informam que produziu grande satisfação nos ambientes cinematográficos britânicos a informação de que Sophia Loren estará, no próximo outono europeu, na Inglaterra, para ali interpretar o filme «Stela», para a Columbia Pictures. Sophia Loren, com efeito, goza de grande popularidade na Grã-Bretanha, e não apenas por seu físico privilegiado, senão, também, por suas qualidades de intérpretes. Ainda recentemente, um jornal de Londres não hesitava em considerá-la como «uma das melhores atrizes do mundo». Antes, porém, a atriz italiana deverá interpretar, em Hollywood, dois filmes para a Paramount: «Desire under the elms», baseado na peça de Eugene O'Neill, e «Houseboat». Sophia Loren já tem outros compromissos de filmagem em Hollywood para 1958, inclusive para um musical. (U.I.F.).

Apresenta uma produção

de **WATSON
MACÊDO**



com
**Dercy
GONÇALVES**
GRANDE OTÉLO
CATALANO *em*

**A
BARONESA
TRANSVIADA**

BADARÓ • ZAQUIA JORGE • ZELONI • BILL FARR • AIOA CAMPOS
RENATO CONSORTE • ROSA SANDRINI • FRANCISCO OANTAS

PRODUÇÃO
E DIREÇÃO

WATSON MACEDO

PRODUTOR ASSOCIADO
OSWALDO MASSAINI



CINEMASCOPE

MIGUEL STROGOFF

com **Curd Jürgens**

Geneviève Page

DO ROMANCE
DE
Julio Verne

em EASTHANCOLOR

REPUBLICA

PRACA DA REPUBLICA

AGORA COM SUA NOVA E FABULOSA TELA!

PIONEIRO DAS GRANDES
INICIATIVAS CINEMATO-
GRAFICAS NO BRASIL

**TELE-
FILMES**
CO. BRASILEIRA



A Organização Rank apresenta

KAY KENDALL PETER FINCH

em

SIMÃO E LAURA

(Simon And Laura) Em Vistavision - Cór pela Tecnicolor

com

Muriel Pavlow

Maurice Denham

Hubert Gregg

Ian Carmichael





A
EMPRESA DE CINEMAS
ELDORADO LTDA.

*cumprimenta a revista
"O EXIBIDOR"
pelo seu 3.º aniversário*

A "O EXIBIDOR"

A
UBIRAJARA PETRONI
e seus dd. auxiliares,

*as nossas congratulações
e os nossos votos de prosperidades
e de novos bons serviços à causa
da cinematografia.*

*Departamento Geral de Filmes
ARAUJO & PASSOS
BOTUCATU (S. Paulo)*

A COMPANHIA EM EVIDÊNCIA



SELEÇÃO 1957



SELEÇÃO "FRANÇA-FILMES" 1957



"PAIXÃO CIGANA"
(Goubbiah)

CinemaScope & Eastmancolor
JEAN MARAIS - DELIA SCALA
KERIMA
Dir. de Robert Darène

"MANEQUINS DE PARIS"
(Mannequins de Paris)

CinemaScope & Eastmancolor
MADELEINE ROBINSON
IVAN DESNY
Dir. de André Hunebelle

"ACONTECEU EM ADEM"
(C'est arrivé à Aden)

CinemaScope & Eastmancolor
DANY ROBIN - ROBERT MANUEL
Dir. de Michel Boisrond

"SEDUÇÃO FATAL"
(Voici le temps des assassins)

JEAN GABIN - DANIELE DELORME
Dir. de Julien Duvivier

"AS MEMÓRIAS DO MAJOR THOMPSON"
(Les carnets du Major Thompson)

MARTINE CAROL
JACK BUCHANAN
Dir. de Preston Sturges

"ANASTASIA"
(Anastasia)

LILLI PALMER - IVAN DESNY
Dir. de Falk Harnack

"NAPOLEÃO"
(Napoleon)

super-produção em Eastmancolor
DANIEL GELIN
RAYMOND PELLEGRIN
MICHELLE MORGAN
Dir. de Sacha Guitry

"AS AVENTURAS DE TILL"
(Les aventures de Till l'espion)

super-produção em Technicolor
GERARD PHILIPPE
NICOLE BERGER
FRANÇOISE FABIAN
Dir. de Gerard Philippe

"AS GRANDES MANOBRAS"
(Les grandes manoeuvres)

super-produção em Eastmancolor
GERARD PHILIPPE
MICHELE MORGAN
Dir. de René Clair

"O GENERAL DO DIABO"
(De Teufel Genér)

CURD JURGENS
VICTOR DE KOWA
Dir. de Helmut Kautner

"DELICIOSA LOUCURA"
(Paris canaille)

DANIEL GELIN - DANY ROBIN
Dir. de Pierre Gaspard Huit

"SUBLIME SACRIFÍCIO"
(Le long des trottoirs)

ANNE VERNON
FRANÇOISE ROSAY
Dir. de Leonide Moguy

"PARIS PALACE HOTEL"
(Paris Palace Hotel)

Eastmancolor
FRANÇOISE ARNOUL
CHARLES BOYER
Dir. de Henri Verneui

"O HOMEM QUE VENDEU A ALMA"
(Marquise de la nuit)

Eastmancolor
MICHELE MORGAN
YVES MONTAND
Dir. de Claude Autant Larç

"FEIRA DE MULHERES"
(La foire aux femmes)

Eastmancolor
ETCHIKA CHOUREAU - DORA DOLL
Dir. de Jean Stelli

"OS MALVADOS VÃO PARA O INFERNO"
(Les méchants vont en enfer)

MARINA VLADY - SERGE REGGIANI
HENRI VIDAL
Dir. de Robert Hossein

"...E PERDOEM NOSSOS PECADOS"
(Pardonnez nos offenses)

MARINA VLADY - PIERRE VANECK
Dir. de Robert Hossein

"AS FAÇANHAS DO CABO ASCH"
(08/15)

JOACHIM FUCHSBERGER
HELEN VITA
Dir. de Paul May

"COSTUREIRO DE SENHORAS"
(Le couturier de ces dames)

FERNANDEL - SUZY DELAIR
FRANÇOISE FABIAN
Dir. de Jean Boyer

"SE TODOS OS HOMENS DO MUNDO..."
(Si tous les garçons du monde)

GEORGES POUJOULY
ANDRÉ VALMY
CLAUDE SYLVAIN
Dir. de Christian Jaque

"A LUZ DO DESEJO"
(La lumière d'en face)

RAYMOND PELLEGRIN
BRIGITTE BARDOT
Dir. de Georges Lacombe

"MULHER DE MEUS SONHOS"
(Femme de ma jeunesse)

ISABELLE PIA - PIERRE VANECK
Dir. de Julien Duvivier

"O PROCESSO NEGRO"
(Le docteur noir)

BERNARD BLIER - DANIELE DELORME
ANTOINE BALPÈTRÉ
Dir. de André Cayatte

"PAPAI, MAMÃE, A CRIADA E EU"
(Papa, maman, la bonne et moi)

NICOLE COURCEL
ROBERT LAMOREUX
Dir. de Paul Le Chanois

"DESFOLHANDO A MARGARIDA"
(En effeuillant la marguerite)

DANIEL GELIN - BRIGITTE BARDOT
Dir. de Marc Allégret

"OS HERÓIS ESTÃO CANSADOS"
(Les héros sont fatigués)

YVES MONTAND - MARIA FELIX
CURD JURGENS
Dir. de Yves Ciampi

"A BRUXA"
(La sorcière)

MARINA VLADY - NICOLE COURCEL
MAURICE RINET
Dir. de André Michel

"CHANTAGEM"
(Chantage)

RAYMOND PELLEGRIN
MAGALI NOEL
LÉO GENN
Dir. de Guy Lefranc

"MENTIRA SUBLIME"
(Die heilige Lüge)

ULLA JACOBSSON
KARLHEINZ BOHM
Dir. de Wolfgang Liebeneiner

"O ÚLTIMO VERÃO"
(Der letzte Sommer)

HARDY KRUGER
LISELOTTE HORNEY
RENÉ DELTGEN
Dir. de Harald Braun

PARA
 • SEU CINEMA
 • SUA RESIDÊNCIA
 • SEU CLUBE
 • SEU COLÉGIO

Aqui está

A NOVA SELEÇÃO FRANÇA FILMES em 16mm

O SALÁRIO DO MÊDO

(LE SALAIRE DE LA PEUR)
 CHARLES VANEL * VERA CLOUZOT
 Dirigido por Henri Georges Clouzot

DESESPERO D'ALMA

(LE DÉROUÉ)
 PIERRE FRESNAY
 NICOLE STEPHANE
 Dirigido por Léo Joannon

FILHOS DO AMOR

(LES ENFANTS DE L'AMOUR)
 ETCHIKA CHOUREAU * JEAN CLAUDE PASCAL
 Dirigido por Léonide Moguy

O CARNEIRO DE CINCO PATAS

(LE MOUTON À CINQ PATTES)
 FERNANDEL * FRANÇOISE ARNOUL
 Dirigido por Henri Verneuil

FÚRIA DE AMOR

(LA RAGE AU CORPS)
 FRANÇOISE ARNOUL * RAYMOND PELLEGRIN
 Dirigido por Ralph Habib

SEGRÊDOS DE ALCOVA

(SECRETS D'ALCOVE)
 MARTINE CAROL
 FRANCOISE ARNOUL
 VITTORIO DE SICA
 Dirigido por Henri Decoin
 Jean Dellouy
 Ralph Habib
 Gianni Franciolini

ANTES DO DILÚVIO

(Avant Le Déluge)
 MARINA VLADY * BERNARD BLIER
 Dirigido por André Cayatte

JULIETA

(JULIETTA)
 DANY ROBIN * JEAN MARAIS
 Dirigido por Marc Allégret

ONDE A VIDA COMEÇA

(TERZA LICEO)
 ANNA MARIA SANDRI
 Dirigido por Luciano Emmer

A IDADE DO AMOR

(L'ETA DELL'AMORE)
 MARINA VLADY * ALDO FABRIZI
 Dirigido por Luchino de Felice

AGENTES DISTRIBUIDORES EM TODO O BRASIL

ENDEREÇOS:

MATRIZ:-

FRANÇA FILMES DO BRASIL S.A.
 Rua Santa Luzia, 799 - 15.º andar — Tel. 32-7554
 RIO DE JANEIRO - D. F. — (Endereço telegráfico: "FRANCEBRAS")

FILIAL:-

FRANÇA FILMES DO BRASIL S.A.
 Rua dos Gusmões, 250 - sobrado — Tel. 36-6505
 SÃO PAULO - Capital — (Endereço telegráfico: "FRANÇAFILM")

DISTRIBUIDORES:

DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA ACAIACA LTDA.
 Rua Rio de Janeiro, 324 - salas 2/4 - 2.º andar — Tel. 4-8544

DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA PAN-AMERICANA
 Rua Pinheiro Machado, 8-A — Tel. 746

◆ BELO HORIZONTE - Minas Gerais - (End. teleg.: "ACAIACAFILMES")

◆ BOTUCATU - Estado de São Paulo — (End. teleg.: "FILMEPAN")

AGÊNCIA GERAL CINEMATOGRÁFICA
 Rua Caldas Júnior, 360 — Tel. 9-1901

DISTRIBUIDORA PARANÁ DE FILMES LTDA.
 Praça Tiradentes, 190 - 1.º andar

◆ PORTO ALEGRE - Rio Grande do Sul — (End. teleg.: "AGECINE")

◆ CURITIBA - Paraná — (Endereço telegráfico "PARANAFILMES")

WALTER SÁ

Rua Miguel Calmon, 37 - 2.º andar - sala 27 — Tel. 5257

ALLIED ARTISTS DO BRASIL INC.

Rua Mariz e Barros, 328 - 2.º andar — Tel. 9-719

◆ SALVADOR - Bahia — (Endereço telegráfico: "BAFILMES")

◆ RECIFE - Pernambuco — (Endereço telegráfico: "ALLARTINT")

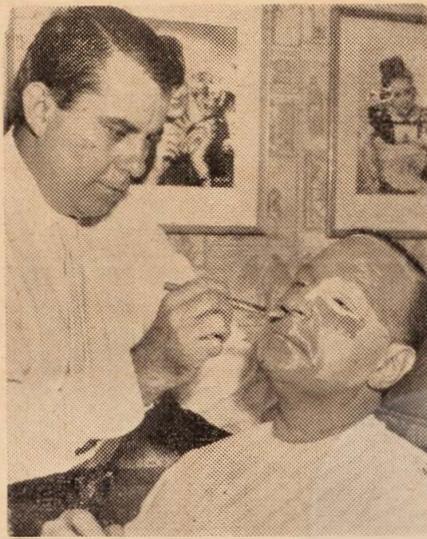
A Universal vai nos apresentar... Um retrato vivo de Stalin

Eud Westmore, diretor do departamento de maquilagem da Universal International, juntou mais uma obra mestra às inúmeras já produzidas em sua brilhante carreira, ao transformar o ator Maurice Manson, num retrato vivo de Joseph Stalin, para o papel que ele desempenha no filme «A PRISONEIRA DO KREMLIN» (The Girl in the Kremlin) protagonizado por Lex Barker, Zsa Zsa Gabor e Jef-

frey Stone. Manson é, por sua vez, especialista em caracterizações de personagens históricos, e parece que isto lhe dá muito prazer. No Cinema e na Televisão representou Benjamin Franklin, Napoleão, Hitler, Nero, Teodoro Roosevelt, Leonardo da Vinci e muitos outros. A continuação está ilustrada nas fotos abaixo, mostrando como é que Manson foi transformado em Joseph Stalin:



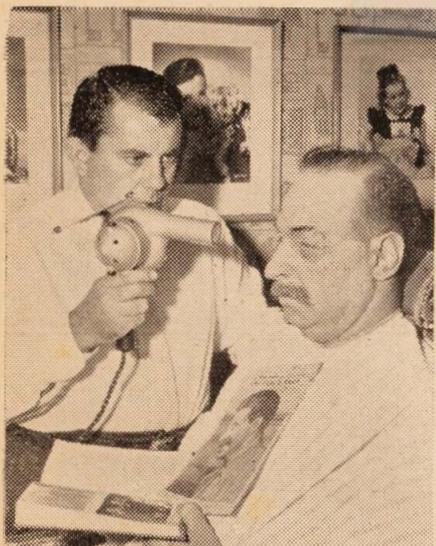
1) — Maurice Manson, famoso caracterizador do cinema e da televisão, antes de ser transformado em Joseph Stalin para o filme «A PRISONEIRA DO KREMLIN» para a Universal International.



2) — Bud Westmore, diretor do departamento de maquilagem da Universal International, começa seu trabalho, uma laboriosa tarefa de quatro horas, aplicando em Manson a base facial.



3) — A seguir aplica-se a goma esponjosa para dar ao nariz, queixo e bochechas as de Joseph Stalin. Westmore também estuda a fisionomia que segura entre as mãos para aplicar o bigode, distintivo do ditador russo.



4) — Terminado o rosto com bigode e tudo, ele é submetido à secagem.



5) — Aqui temos Manson pronto para viver o papel de Joseph Stalin no filme «A PRISONEIRA DO KREMLIN».



6) — Uma cena do filme «A PRISONEIRA DO KREMLIN», Manson agora Joseph Stalin contempla Natalia Daryll, enquanto esta se submete à raspagem do couro cabeludo, castigo este decretado pelo ditador.

DISTRIB. CINEMATOGRAFICA EXIBIDOR LTDA.
FILMES DIVERSOS. — NACIONAIS E ESTRANGEIROS.

Aceitamos também ofertas para compra e distribuição de filmes. Estudamos também adiantamentos para confecção de cópias para lançamentos.

LARGO PAISSANDU, 132 — 4.º ANDAR — TELEFONE : 37-6356 — SÃO PAULO

R. Ekerman
IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO MUNRAU

*Cumprimenta a Revista "O EXIBIDOR",
na pessoa de seu diretor proprietário,
Snr. Ubirajara Petroni
pela passagem de seu 3.º aniversário.*



TODOS NA CIDADE
SABIAM DA MULHER
DO VESTIDO RASGADO!

ELA ERA A VERGONHA
DA CIDADE!
ERA RICA E LINDA...
MAS SEM MORAL...

MISÉRIA
INCONFESSÁVEL
QUE CONDUZ
AO CRIME!

ELA TERIA SIDO
CRUEL POR AMOR...
OU POR MEDO?



EM
CINEMASCOPE

UNIVERSAL INTERNATIONAL
apresenta

Epílogo de uma Sentença

(THE TATTERED DRESS)

com
JEFF CHANDLER
JEANNE CRAIN
JACK CARSON
GAIL RUSSELL
ELAINE STEWART

e GEORGE TOBIAS · EDWARD ANDREWS · PHILIP REED
Direção de JACK ARNOLD · Produção de ALBERT ZUGSMITH



PRIMO CARBONARI apresenta

em

SUPER
33
AMPLA VISÃO



O Leiteiro da Cidade de Deus

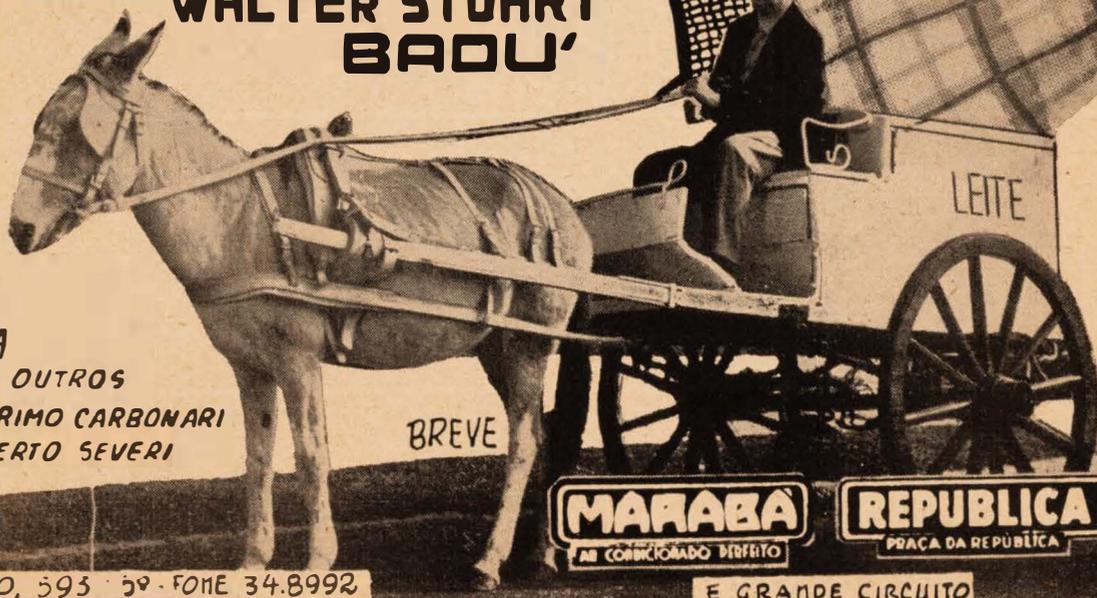
COM

**CATALANO
WALTER STUART
BAOU'**

- e
- MARIA ALBA
- RACHEL MARTINS
- GUIOMAR GONCALVES
- JARCY CORIA

e OUTROS

PRODUTOR: PRIMO CARBONARI
DIRECAO ALBERTO SEVERI



MARABA
LEITE CONDICIONADO PERFEITO

REPUBLICA
PRACA DA REPUBLICA

AV SAO JOAO, 593 - 59 - FONE 34.8992

E GRANDE CIRCUITO

FÁBRICA DE MATERIAL ELÉTRICO GLOSSOP S. A.

Telegramas "Glossop"

FÁBRICA
RIO DE JANEIRO
RUA JOSÉ EUGENIO, 31-A

ESCRITÓRIO
RIO DE JANEIRO
R. Visconde de Inhaúma, 58-8.º And.
Caixa Postal, 265 — Tel. 43-5493

ESCRITÓRIO
SÃO PAULO
Rua Florêncio de Abreu, 438-442
Caixa Postal, 1546 — Tel. 36-6364

Representantes exclusivos da:

ZEISS-IKON KIEL ALEMANHA
RINGSDORFF WERKE MEHLEM ALEMANHA

DESEJA V. S. UMA PROJEÇÃO NITIDA?

**com luz contínua e sempre uniforme, em outras palavras, uma
projeção que satisfaça ao público, ao operador e ao exibidor
ao mesmo tempo?**

Neste caso tornam-se essenciais:

LENTE S DE COMPROVADA EXCELENTE LUMINOSIDADE

Mantemos, por isso, grande estoque das afamadas objetivas originais **ZEISS** para qualquer tipo de projeção, de foco 40 até 130, bem como as famosas lentes **ANAMORPHOT ZEISS**, de foco variável de 80 a 140. Todas estas lentes são de superfície tratada, azulada, indelevel e antireflexo, representando uma aquisição para a vida inteira, que satisfaz tanto hoje quanto amanhã!

CARVÕES que garantem o máximo de claridade e duração e com isso rendimento maior, isso é **ECONOMIA**.

Temos grande estoque de carvões de todos os tipos, da bem conhecida marca alemã

R I N G S D O R F F

o que nos permite garantir um abastecimento ininterrupto à nossa freguezia. Os carvões **RINGSDORFF** queimam sempre igual com luz branca e sem oscilações o que redundam em **MAIOR RENDIMENTO!**

A prova disso é a nossa tradicional freguezia, composta das maiores Empresas Cinematográficas Brasileiras, as quais temos o prazer de vir servindo, há longos anos.



O Sr. Emilio Peduti Filho, eleito em Assembléia Geral Extraordinária, Diretor da "Distribuidora de Filmes Cruzeiro" S/A

Na qualidade de acionista, foi eleito em Assembléia Geral Extraordinária, realizada no dia 7 deste mês, para o elevado cargo de Diretor da «Distribuidora de Filmes Cruzeiro S/A», o dinâmico cinematografista Sr. EMILIO PEDUTI FILHO.

Moço ainda, vem o Sr. Peduti Filho acrescentar à série de suas grandes responsabilidades, mais as funções bastante altas de Diretor da prestigiosa organização exibidora sediada em Taubaté, e que agrega um enorme número de salas exibidoras neste Estado e em Minas Gerais.

Bastante acertada esteve a Assembléia de acionistas daquela Sociedade, indicando o nome do Sr. Peduti Filho para compôr o quadro de seus Diretores, pois, o seu dinamismo, a retidão e o cavalheirismo no trato dos negócios, a par dos seus profundos conhecimentos do mercado exibidor, concorrerão para o engrandecimento maior do prestígio que goza a «Distribuidora de Filmes Cruzeiro S/A.»

O EXIBIDOR felicita e cumprimenta o Sr. Peduti Filho, por mais essa vitória na sua brilhante carreira de grande homem de negócios.

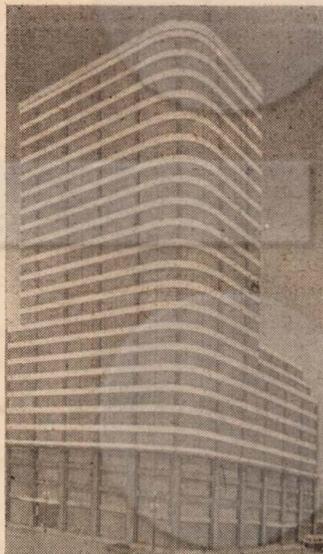


noticiário **CIMO**

por *Antonio Bastos*

SÃO PAULO

OUTRO GRANDE CINEMA, em acabamento também em plena Cinelândia, esquina da Avenida São João com D. José de Barros (vide foto), será brevemente



grande experiência no ramo e a quem o público já deve vitoriosas iniciativas como Cine Marabá, em São Paulo, e Cine Caçara, em Santos, o Sr. Domingos Fernandes escolheu poltronas estofadas Cimo para mais êsse importante cinema.

CINE BOULEVARD será a denominação com que a Companhia Cinematográfica Serrador reabrirá o seu cinema no local onde funcionou, por muitos anos, o antigo Cine Paratodos. Com novas entradas para a Rua Antonio de Godoi formará entre os melhores lançadores da nossa Cineândia, dado ao local privilegiado em que se encontra e também às modernas e luxuosas instalações de que será dotado, incluindo poltronas totalmente estofadas.

NO LARGO SÃO JOSÉ DO BELÉM se ultimam os preparativos para a inauguração do antigo e conhecido Cine São José que, no momento, passa por completa reforma por iniciativa da Empresa Cinematográfica Oyakama Ltda. Escolhendo poltronas Olimpia, totalmente confeccionadas em imbuia, garantiram os proprietários o conforto e satisfação do público que certamente continuará prestigiando o tradicional cinema do bairro.

ANIVERSÁRIO

Festejará no próximo dia 30 mais um aniversário natalício, o conhecido cinematografista Sr. Francelino Bonetti.

Técnico competente, vem já ha alguns anos desempenhando as funções de Chefe do Departamento Técnico, da prestigiosa «Cia. de Cinemas Vale do Paraíba», sediada em Taubaté.

Sendo enorme o seu círculo de amizades, por certo receberá naquela data, demonstrações de simpatia e apreço por parte de seus amigos, entre os quais se inscreve O EXIBIDOR.



JABOTICABAL

O conhecido exibidor sr. João S. Ferrari procede à remodelação do Cine Joia, o qual será dotado, a par de outros melhoramentos, de poltronas totalmente estofadas modelo Rio Negrinho, em número de 400.

APUCARANA

Titulando a Empresa Cinematográfica de Apucarana Ltda., o exibidor paulista, sr. João Passos, tem em construção em Apucarana um monumental cinema a denominar-se Cine Fenix. Com capacidade para 1.650 espectadores, terá a nova Casa luxuoso mobiliário constante de poltronas Roxy, com assentos estofados.

NHANDEARA

O cinema de Nhandeara, de propriedade da firma Afonso Alves Silveira & Cia., passa por completa reforma devendo ali serem introduzidos vários melhoramentos, inclusive a ampliação da antiga plateia com a colocação de poltronas Atlântica, em imbuia.

MONTE APRAZIVEL

Essa próspera cidade paulista terá brevemente o seu principal cinema remodelado. Trata-se do Cine São João, o qual o proprietário sr. Edgard Mários Soares dotará de todos os aperfeiçoamentos, inclusive aumentando a lotação em nível condizente com as exigências do público frequentador, passando para 750 lugares e poltronas em imbuia modelo Atlântica:

CURVELO

Cidade mineira que dia a dia se projeta entre as mais progressistas do Estado, contará brevemente com um grande cinema graças à iniciativa do Dr. Benjamim Jacob de Souza. Deverá a nova casa de diversões ser instalada com poltronas Atlântica, em número de 1.100 lugares e funcionará sob a denominação de Cine Marabá.

AVARÉ

A Empresa Teatral Peduti, sempre aumentando o seu já grande circuito e ao mesmo tempo valorizando ainda mais os seus antigos cinemas, procede atualmente à reforma e instalação de poltronas estofadas nos balcões de vários de seus cinemas transformando-os em luxuosos pulmans. É o caso do Cine Santa Cruz, de Avaré, que contará com um pulman dotado de 216 poltronas e estofadas em couro, modelo Rio Negrinho.

ASSIS

Da mesma forma procederá a firma proprietária, Empresa Teatral Peduti, com o seu cine São José, tradicional casa exibidora de Assis, que passará a contar com um pulman dotado de poltronas estofadas em couro.

OURINHOS

Também nessa cidade e ainda da Empresa Teatral Peduti, será instalada no Cine Ourinho, um pulman com poltronas estofadas em couro, numa lotação de 250 lugares.



4 AZES de OUROS da WARNER

A TURBULENTA HISTORIA DA TERRA ANTES DO HOMEM QUANDO MONSTROS PRE-HISTORICOS, LUTAVAM PARA DOMINAR UM MUNDO VULCANICO E TURBULENTO)



"THE ANIMAL WORLD"

O MILAGRE da VIDA

PRODUÇÃO e DIREÇÃO DE: IRVIN ALLEN



IMPULSOS da MOCIDADE

"THE GIRL HE LEFT BEHIND"

E UM ENCANTADOR DRAMA DE JUVENTUDE COMEDIA E SURPREENDENTE REALISMO!



TAB HUNTER e NATALIE WOOD

PRODUÇÃO: FRANK ROSENBERG
DIREÇÃO: DAVID BUTLER



É UMA PELICULA MUITO ESPECIAL QUE ENCERRA O DRAMA DE HOMENS EXCEPCIONAIS!

RUMO ao DESCONHECIDO

"TOWARD THE UNKNOWN"

WILLIAM HOLDEN

LLOYD NOLAN - VIRGINIA LEITH

WARNERCOLOR



PRODUÇÃO e DIREÇÃO DE: MERVYN LEROY



POR DINHEIRO E UMA BELA MULHER ELE IRIA ATE O INFERNO!

ALAN LADD

ROSSANA PODESTA

e LLOYD NOLAN

PRODUÇÃO: MARTIN RACKI
DIREÇÃO: GORDON DOUGLAS

SANTIAGO

WARNERCOLOR



EM WARNERSCOPE

A COMEDIA MAIS GOSADA
DO ANO!

**RONALDO LUPO
ZE' TRINDADE
MEYDE LANDI**

HELIO COLONNA
LENNY EVERSONG
e TRIO MAGO
Em



**TEM BOI
NA LINHA**

Breve

MARABA
AP CONDICIONADO DEFENITO
e CIRCUITO

PRODUTOR: RONALDO LUPO

DISTRIBUIÇÃO: UBAYARA FILMES

Os filmes da AUREA Filmes valem OURO!

Em programação:

A FAMILIA DO BARNABÉ
(«La Famiglia Passaguai»)
com Aldo Fabrizi, Ave Ninchi,
Giovanna Ralli e Peppino De
Filippo.

A PROMESSA
(«Il Voto»)
com Doris Duranti, Roberto
Murolo, Maria Grazia Francia.

A ULTIMA SENTENÇA
(«L'Ultima Sentenza»)
com Eleonora Rossi Drago,
Charles Vanel, Antonella
Lualdi e Jacques Sernas.

MARGARIDA, QUE PAIXÃO
(«Mamma Mia che Impression!»)
com Alberto Sordi e Giovanna
Ralli.

**OFERECE-SE BOA
EMPREGADA**
(«Camariera Bella Presenza, Offresi»)
com Vittorio De Sica, Aldo
Fabrizi, Peppino De Filippo e
Isa Miranda.

O HCMEM DA CAIXINHA
com Totó, Silvana Pampanini e
Dante Maggio

O REVERENDO E O LADRÃO
(«Benvenuto Reverendo»)
com Aldo Fabrizi

O ANJO E O PECADO
(«L'Angelo del Peccato»)
com Gaby André e Roldano
Lupi.

BARNABÉ VIRA MULHER
(«Papa Diventa Mamma»)
com Aldo Fabrizi e Ave Ninchi

Próximos Lançamentos:

VENCE O AMOR
(«TOTÓ, PEPPINO E LA MALAFEMMINA»)

ITALVISIONE

com Totó, Teddy Reno, Peppino De
Filippo e Dorian Gray

PAIS E FILHOS

CINEMASCOPIO

Primeiro prêmio de direção no Fes-
tival de Berlim

com Vittorio De Sica, Antonella
Lualdi, Marcello Mastroianni
e outros.

SERENATA PARA 16 LOIRAS

CINEMASCOPIO

com Claudio Villa, Billi e Riva e
Esther Masing

CASTA DIVA

TECNICOLOR

com Antonella Lualdi, Nadia Gray e
Fausto Tozzi

Em programação:

SOMOS TODOS INQUILINOS
(«Siamo Tutti Inquilini»)
com Aldo Fabrizi, Ana Maria
Ferrero e Peppino De Filippo.

**5 POBRES NUM
AUTOMOVEL**
(«5 Poveri in Automobile»)
com Aldo Fabrizi, Walter
Chiari, Helene Remy e Isa
Barzizza.

TRAIÇÃO
(«Tradimento»)
com Amedeo Nazzari, Gianna
Maria Canale e Vittorio
Gassman

**O BANDOLEIRO DA
CCVA DO LOBO**
(«Il Brigante di Taca del Lupo»)
com Amedeo Nazzari e Coset-
ta Greco.

ESCRAVA DO PECADO
(«La Schiava del Peccato»)
com Silvana Pampanini, Fran-
co Fabrizi e Marcello Mas-
troianni.
ITALVISIONE

BELA E CANALHA
(«Peccato che sia una Canaglia»)
com Sofia Loren, Marcello
Mastroianni e Vittorio De Sica
ITALVISIONE

UM TURCO DAS ARÁBIAS
(«Un Turco Napoletano»)
com Totó
ITALVISIONE

A ARTE DE DAR UM JEITO
(«L'Arte di Arrangiarsi»)
com Alberto Sordi, Elli Parvo
e Luisa Della Noce.
ITALVISIONE

SÓ NÓS DOIS
com Walter Chiari, Helene Re-
my e Carlo Campanini
ITALVISIONE

Distribuição: ALLIED ARTISTS - R. Vitoria, 212 - S. Paulo

Empresa Teatral Peduti de EMILIO PEDUTI

Escritório Central:
PRAÇA JOÃO PESSOA, 28
Caixa Postal, 12
Fones: 414.544 e 702

CINEMAS E TEATROS

E. F. S.

Botucatu — Avaré — Santa Cruz do Rio Pardo — Ourinhos —
Assis — Ramcharia — Presidente Prudente — Sorocaba

N. O. B.

Pirajú — Lins — Promissão — Penápolis — Birigui — Araçatuba — Valparaizo — Campo Grande (Mato Grosso) — Baurú

C. P.

Jaú — Vera Cruz — Marília — Pompéia — Tupan — Osvaldo Cruz — Adamantina

E. T. P.

Congratula-se com a Revista
"O EXIBIDOR"
no seu 3.º aniversário

A
TELEFILMES DO BRASIL LTDA.,
ORGULHOSAMENTE, APRESENTA A SUA
PRODUÇÃO DE OURO
PARA 1957/58

**ES CRAVA
E RAINHA**

TECHNICOLOR
RHONDA FLEMING
RICARDO MONTALBAN

**O CORCUNDA
de NOTRE DAME**

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR
GINA LOLLOBRIGIDA
ANTHONY QUINN

**Contrabandistas
de HONG-KONG**

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR
DOMINIQUE WILMS
LISE BOURDIN

*No Reino
das Fadas*

EASTMANCOLOR

**Miguel
Strogoff**

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR
CURD JÜRGENS
GENEVIÈVE PAGE

**A Aventureira
do Oriente**

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR
GIANNA MARIA CANALE
JEAN SERVAIS

**A GRANDE
Chance**

SUPERSCOPE
DANICK PATISSON

**OS,
MISERÁVEIS**

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR
JEAN GABIN
DANIÈLE DELORME

**PRIMAVERA EM
Paris**

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR
CHRISTINE CARRÈRE
PHILIPPE NICAUD

**O SEXTO
CONTINENTE**

DOCUMENTÁRIO
TECHNICOLOR

DIQUINHO

EASTMANCOLOR
HÉLIO SOUTO
NORMA MONTEIRO

**O GAROTO
E O
VAGABUNDO**

PABLITO CALVO
ANTONIO VICO

*Marcelino,
PÃO E
VINHO*

PABLITO CALVO
ANTONIO VICO

**TARDE DE
TOUROS**

SUPERVISION
TECHNICOLOR
MARISA PRADO
MARUJA ASQUERINO

Snr. Exibidor: A Sua Bilheteria Depende Desta Lista!

Filmes em Produção

Por

SILVIO BENTO DE OLIVEIRA

Correspondente em Hollywood

COLUMBIA:

Titulo — «High Flight» - (C'Scope & Tech.).

Iniciado em — 2 de abril (Filmado na Inglaterra).

Elenco — Ray Milland, Sean Kelly e Anthony Newley.

Titulo — «Pal Joey» (C'Scope & Tech.).

Iniciado em — 15 de abril.

Elenco — Rita Hayworth, Frank Sinatra e Kim Novak.

METRO:

Titulo — «I Accuse» (Ex-«Captain Dreyfus»).

Iniciado em — 27 de março — (Filmado na Inglaterra).

Elenco — José Ferrer, Anton Walbrook e Viveca Lindfors.

Titulo — «Jailhouse Rock».

Iniciado em — 13 de maio.

Produtor — Pandro S. Berman.

Diretor — Richard Thorne.

Elenco — Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy.

Titulo — «The Hired Gun».

Iniciado em — 3 de junho.

Produtor — Vic Orsatti.

Diretor — Ray Nazarro.

Elenco — Rory Calhoun, Anne Francis e Vince Edwards.

Titulo — «Sadie the Wind».

Iniciado em — 3 de junho.

Produtor — Armand Deutsch.

Diretor — Robert Parrish.

Elenco — Robert Taylor, John Cassavetes, Julie London, Donald Crisp, Charles McGraw e Royal Dano.

PARAMOUNT

Titulo — «Teacher's Pet» (V'Vision).

Iniciado em — 17 de abril.

Elenco — Clark Gable, Doris Day e Gig Young.

Titulo — «Obsession» (V'Vision).

Iniciado em — 1.º de maio.

Produtor — Hal Wallis.

Diretor — George Cukor.

Elenco — Anna Magnani, Anthony Quinn, Anthony Franciosa.

Elenco — Jeffrey Hunter, Sheree North e Tony Randall.

Titulo — «Desire Under the Elms» (V'Vision).

Iniciado em — 6 de maio.

Produtor — Don Hartman.

Diretor — Delbert Mann.

Elenco — Sophia Loren, Anthony Perkins, Burl Ives, Parnell Roberts, Frank Overton, Anne Seymour, Greta Gransedt, Jean Willes e Rebecca Welles (esta é a filha de Rita Hayworth com Orson Welles).

Titulo — «Kiss Them For Me» — (C'Scope & Cores).

Iniciado em — 29 de abril.

Elenco — Cary Grant, Jayne Mansfield e Suzy Parker.

Titulo — «Stopover Tokyo» — (C'Scope & Cores).

Iniciado em — 29 de abril.

Elenco — Robert Wagner, Joan Collins e Edmond O'Brien.

Titulo — «Peyton Place» — (C'Scope & Cores).

Iniciado em — 29 de abril.

Elenco — Lana Turner, Lloyd Nolan e Hope Lange.

20TH CENTURY-FOX

Titulo — «The Sun Also Rises» (Filmado no México).

Iniciado em — 18 de março — (C'Scope & Cores).

Elenco — Tyrone Power, Ava Gardner, Mel Ferrer e Errol Flynn.

Titulo — «The Enemy Below» — (C'Scope & Cores).

Iniciado em — 28 de maio.

Prod. Diretor — Dick Powell.

Elenco — Robert Mitchum, Curd Jurgens, Al Hedison, Frank Albertson, Jeff Daley, Alan Dexter e David Blair.

Titulo — «A Farewell to Arms» (Filmado na Itália).

Iniciado em — 25 de março — (C'Scope & Cores).

Elenco — Jennifer Jones, Rock Hudson e Vittorio de Sica.

Titulo — «The Young Lions» — (C'Scope).

Iniciado em — 3 de junho (Filmado na Alemanha).

Produtor — Al Lichtman.

Titulo — «No Down Payment» (Ex-«Down Payments»).

Iniciado em — 15 de abril — (C'Scope).

Cont. na pág. 46



Melhores desejos ao «O Exibidor». Sinceramente. — MARLON BRANDO



Alô!... e meus melhores desejos ao «O Exibidor» pelo seu aniversário. — DORIS DAY

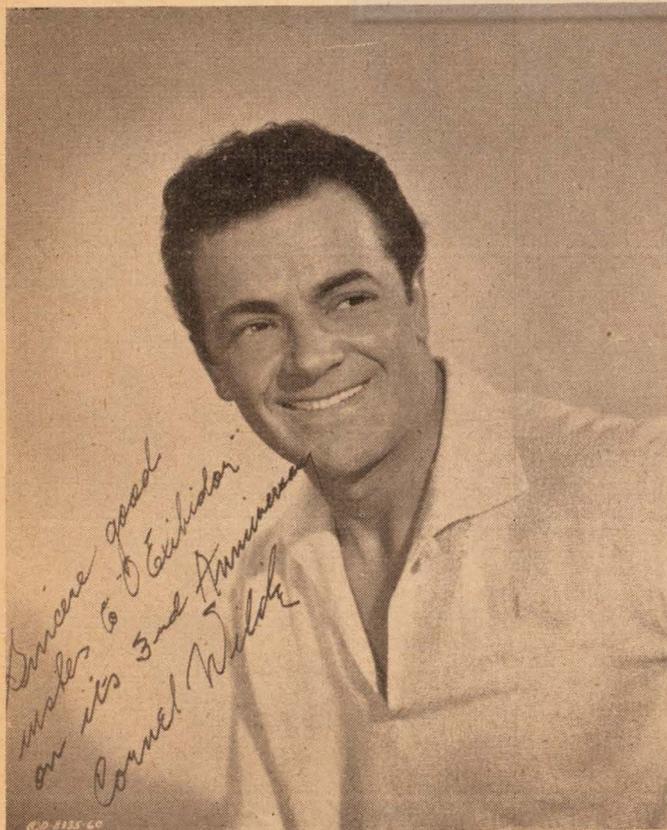
Indústria especializada para equipamentos de Cinemas

O Dpto. Técnico de O EXIBIDOR, desejoso sempre de bem servir e informar, fez uma demorada visita à VENT-ÂNIA Indústria e Comércio, firma que funda-se no Brasil para fabricar equipamentos especiais para Cinemas, tornando-se uma pioneira neste setor de tão grandes possibilidades e que resentia, justamente da falta de uma indústria especializada 100%. — Em Vila Anastácio, bairro da Lapa à Rua Alvarenga Peixoto, 429, fomos encontrar em instalações provisórias mas em pleno funcionamento, uma pequena indústria que está fadada a grandes feitos pois foi lançada com uma ampla e bem estudada linha de produtos e aparelhos.

Entre os muitos e modernísimos aparelhos prontos para embarques, vimos, modernas unidades para Renovação de Ar e Ventilação, algumas pesando mais de 1/2 tonelada. — Originais Urnas metálicas para depositar entradas, portas de aço para cabines de projeção, aparelhos para aspiração de fumaça nas salas de espera, modernos e vistosos indicadores luminosos de luz permanente, cinzeiros a prova de fôgo e fumo de primoroso acabamento em muito bom gosto, de utilidade comprovada. Aero-fusos, grades e venezianas difusoras de ar, filtro, ventiladores, exaustores etc. — Fomos informados pelo Sr. Renato P. Salgado, Diretor-Técnico e fundador da firma que ainda este semestre será lançada uma nova e revolucionária máquina elétrica-automática para abrir cortinas de palco, fabricadas no Brasil com licença Americana.

Na secção técnica podemos vêr o mapa das várias obras contratadas, algumas já entregues outras em andamento, assim como ordens de despacho de vários equipamentos para os seguintes Cinemas: Capital: Continental — Fidalgo — Moderno — Brasília — Singapura — Estoril. Interior Roxy — Santos, Iperoig — Ubatuba — São Jorge e Centenário — Rib. Preto — São Miguel — Miguelópolis — Santo Antonio — Odeon — Avenida — Franca — Zenith — Sertãozinho — Frutal — Olímpia — Jardimópolis — Porto Ferreira — Altinópolis e

outras cidades, o que demonstra a receptividade e a boa acolhida que vem tendo os produtos (aliás muito bem acabados) que são projetados, fabricados e na maioria dos casos instalados pela treinada equipe de técnicos especializados, sempre sobre a dinâmica e eficiente direção do abalizado técnico e homem de negócios, que é o fundador da indústria, diretor, projetista e por incrível que pareça as vezes também o vendedor. — Os testes que presenciamos, o material e o maquinário moderno que vimos, inclusive máquina eletrônica de soldar metais e os produtos já vendidos e prontos para embarque, anima-nos a prevêr um grande e futuroso destino para esta jovem, moderno arrojada indústria - S. Paulo está de parabéns!



Sinceros cumprimentos ao «O Exibidor» pelo seu 3.º aniversário. — CORNEL WILDE



Ao «O Exibidor», os melhores desejos pelo seu aniversário. — DOROTHY MALONE



Direção e Propriedade:
Ubirajara Petroni
 Diretor Comercial e Administr.
J. B. Menezes Ladessa

Redação e Administração
 R. Barão de Itapetininga, 273
 5.º Andar — Sala J
 São Paulo

Correspondente em Hollywood: **SÍLVIO B. DE OLIVEIRA**
 Assinatura anual Cr\$ 250,00
 Publicidade a combinar

Redatores:
ANTONIO SÁ PINTO
JANETE TERESA
ANTONIO BASTOS
EDI LIMA

Noticias Internacionais:
OSAEI C. MONTEIRO
 Secção Técnica:
ENG.º H. SANTIAGO
 (da S. A. Philips do Brasil)

Julia Faye e "Os Dez Mandamentos"

Por Sílvio Bento de Oliveira
Correspondente em Hollywood

Julia Faye, identificada entre os maiores sucessos cinematográficos de Cecil B. De Mille, através dos anos, assinou um contrato com esse grande diretor-produtor, integrando assim, o elenco milionário de «Os Dez Mandamentos».

Fato curioso de ser revelado aos leitores, é que Miss Faye, unindo-se ao elenco deste forte drama humano de Moisés, Príncipe do Egito, pastor fora de lei e voz de Deus, é de particular interesse, pois ela foi vista na versão original de «Os Dez Mandamentos», feita pelo mesmo De Mille, há 32 anos passados, o qual foi o primeiro importante filme bíblico, da história do cinema. Aquela memorável versão tratava o tema de Moisés como um prólogo para uma história moderna, enquanto que o presente filme trata inteiramente do Chefe que trouxe as Leis de Deus para todos os homens.

Nos «Dez Mandamentos» de hoje, Miss Faye encarnará Elishe-

ba, mulher de Aarão, irmão mais velho de Moisés e portanto apontado pelo mesmo como seu porta-voz perante o Faraó. Faye junta-se ao brilhante elenco dramático encabeçado por Charlton Heston, Anne Baxter, Yul Brynner, Judith Anderson, Edward G. Robinson, Yvonne De Carlo, Sir Cedric Hardwicke, Martha Scott, John Derek, Debra Paget, Vincent Price, Nina Foch, John Carradine e Olive Deering.

Julia Faye, sem dúvida alguma, observou com profundo interesse e, quem sabe — nostalgia, o trabalho de Anne Baxter, como Nefretiti, a Rainha do Egito, pois esse foi o papel que ela desempenhou nos «Dez Mandamentos» do passado.

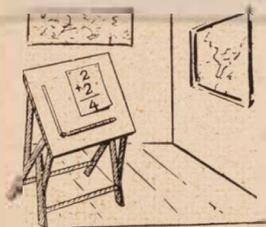
Foi em 1915 que De Mille viu Miss Faye pela primeira vez, numa peça teatral, ao lado do falecido Wallace Reid. Admirando seu talento e simpatia, ofereceu-se para dirigi-la ante as câmeras, resultando daí, uma longa associação profissional.



Ao «O Exibidor», meus sinceros desejos pelo seu aniversário.
JEANNE CRAIN.



RENOVAÇÃO DE AR



SIGNIFICA: Conforto Frequência



REPRESENTA: Lucros Satisfação



Multiplica lucros

FALECIMENTO

Faleceu em Napoli, na Itália, no dia 12 p.p. o Sr. Fiore Segreto, veterano cinematografista, e que por muitos anos ocupou o cargo de Gerente da ART FILMS em São Paulo.

Possuidor de qualidades inatas de bondade e retidão de caráter, o Sr. Segreto cativou todos quanto tiveram a satisfação de privar de sua amizade, sendo crêdor do respeito e da saudosa admiração de todos

elementos da família cinematográfica brasileira.

O corpo do saudoso cinematografista será trasladado por via aérea para esta Capital, onde será baixado a sepultura, ocasião em que seus amigos lhe prestarão as últimas e merecidas homenagens.

O EXIBIDOR, ao registrar o lutuoso fato, apresenta à família enlutada as mais sentidas condolências.

Ladrilhos de Cerâmica - Azulejos - Telhas tipo Marselha e Colonial - Tijolos laminados, furados, para lages - Forro, etc. — Elementos vasados e Tubos para garrafas (litro)

SEBASTIÃO LOPES

REPRESENTAÇÕES

INSCRIÇÃO N.º 353.140

ESCRITÓRIO: R. Baão de Itapetininga, 273
6.º Andar — Salas F e G
Fones: 36-2341 e 33-4453

DEPÓSITO: Rua do Bosque, 887 e 889
Telefone: 52-7719

LOJA E EXPOSIÇÃO: Rua do Bosque, 769
SÃO PAULO

AVISO
**LOTAÇÃO
ESGOTADA**

ART FILMS



apresenta

PÃO, AMOR E...

(PANE, AMORE E...)
SOPHIA LOREN
VITTORIO DE SICA
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

**A BELA
MOLEIRA**

(LA BELLA MUGNAIA)
SOPHIA LOREN
VITTORIO DE SICA
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

DONATELLA

(DONATELLA)
ELSA MARTINELLI
GABRIELE FERZETTI
WALTER CHIARI
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

BROTOS DO SÉCULO

(RAGAZZE D'OGGI)
MARISA ALLASIO e
PAOLO STOPPA
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

**A MAIS BELA MULHER
DO MUNDO**

GINA LOLLOBRIGIDA
VITTORIO GASSMANN
ARTEVISIONE
TECHNICOLOR

TEODORA
A IMPERATRIZ DE BIZANCIO

(TEODORA)
GIANNA MARIA CANALE
e *GEORGE MARCHAL*
ARTEVISIONE
TECHNICOLOR

ARROZ MALDITO

(LA RISATA)
ELSA MARTINELLI
RIK BATTAGLIA
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

GUENDALINA

(GUENDALINA)
JACQUELINE SASSARD
RAF VALLONE
ARTEVISIONE

**QUALQUER DESTAS EXTRAORDINÁRIAS PRODUÇÕES
DA ART FILMS OBRIGARÁ O USO DESTES AVISOS
NA PORTA DO SEU CINEMA !**

AUGURANDO VOTOS DE CRESCENTE PROGRESSO

A

Distribuidora de Filmes Cruzeiro S. A.

Cia. de Cinemas do Vale do Paraíba

Cia. de Cinemas Sul Mineira

Emp. Fluminense de Cinemas S. A.

Emp. de Cinemas São Paulo - Minas S. A.

**SAÚDAM A REVISTA
"O EXIBIDOR"
PELO SEU 3.º ANIVERSÁRIO**

...E O DESFILE DE SUCESSOS
CONTINUA EM
MEXISCOPE!

**PEL
MEX**

A PELMEX OFERECE-LHES



UM TRIUNFO
INTERNACIONAL EM
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR!

**AMOR
INDIO**

Maria
**FELIX
INFANTE**

Pedro
PREMIADO COM O "URSO DE OURO"
NO FESTIVAL CINEMAT. DE BERLIM!
DIREÇÃO: ISMAEL RODRIGUES



NINON SEVILLA
GRANDE OTELO
NUM FILME NACIONAL EM
Eastmancolor

**LINA, A MULHER
DE FOGO**

com
WILSON VIANA
CARLOS BAENA

O ESPETÁCULO MILIONÁRIO DE
WALTER PINTO
CO-PRODUÇÃO DE ARTISTAS ASSOCIADOS (BRASIL)
E MIER Y BROOKS (MEXICO)



Tropicana

A MAIS
SENSACIONAL
AVENTURA NO
MAIOR CABARET
DO MUNDO!

com
AGUSTIN LARA
ANA BERTHA LEPE
ABEL SALAZAR
MEXISCOPE
EASTMANCOLOR



BELAS CANÇÕES E
LINDOS BAILADOS!
MARCAM O ROMANCE DE
LINDA MULHER
DO MUNDO!

**BATAGLAN
MEXIGANO**



BATAGLAN
MEXIGANO

MEXISCOPE
EASTMANCOLOR

A HISTÓRIA DE UM
MATRIMÔNIO FELIZ

UM LAR DE 50 ANOS
COM SUAS LAGRIMAS
E SORRISOS!

UM TEMA UNIVER-
SAL INESQUECÍVEL!

DIREÇÃO
TITO
DAVISON

**Rodas
de Ouro**

**LIBERTAD
LAMARQUE**
**ARTURO DE
CORDOVA**

MEXISCOPE
EASTMANCOLOR



ARTURO de CORDOVA • **MARGA LOPEZ**

**Feliz Ano
Amor
meu**
(FELIZ ANO AMOR MIO)
MEXISCOPE
EASTMANCOLOR



O MELHOR ALTAR PARA
O AMOR. É O CORAÇÃO
DE UMA MULHER!

dirigido por
TULIO DEMICHELI

CHRISTIANE (EVA) MARTELL
AGUSTIN DE ANDA
e **FERNANDO CASANOVA**
LORENA VELAZQUES
DIREÇÃO:
RAUL DE ANDA

Exibir **PELMEX** é ganhar
DINHEIRO!

PELMEX • PELÍCULAS MEXICANAS DO BRASIL RUA MÉXICO, 31-8º RIO

Ingressa o Sr. João Luiz de Aguiar Netto na "Empresa Teatral Peduti", nas elevadas funções de Gerente

Vem de ser admitido na EMPRESA TEATRAL PEDUTI, na qualidade de Gerente, o conhecido e acatado cinematografista Sr. João Luiz de Aguiar Netto.

Elemento de grande evidência no meio cinematográfico, onde vem ocupando os mais elevados postos, o Sr. João Netto irá agora prestar a sua valiosa colaboração à tradicional e prestigiosa «Empresa Teatral Peduti», sediada em Botucatu, e proprietária de mais de quarenta cinemas em todo o país.

A notícia, grata em toda sua extensão, é motivo de júbilo de toda classe cinematográfica, que tem no Sr. João Netto um dos seus expoentes e um exemplo marcante de dinamismo e correção.

Ao registrar o auspicioso fato, O EXIBIDOR cumprimenta o seu grande amigo fazendo votos do maior e mais seguro sucesso em suas novas e altas funções.



(Cont. da pág. 40)

Diretor — Edward Dmytryk.
Elenco — Marlon Brando, Montgomery Clift, May Britt e Barbara Rush.

UNIVERSAL - INTERNATIONAL

Título — «The Lady Takes a Flyer» — (C'Scope & Cores).
Iniciado em — 15 de abril.
Elenco — Lana Turner, Jeff Chandler e Richard Denning.

Título — «The Amazons» (Cores).
Iniciado em — 7 de maio (Filmado no Brasil).
Prod. Diretor — Curt Siodmak.
Elenco — Don Taylor, Giana Sigalet e Eduardo Ciannelli.

Título — «The Female Animal» — (C'Scope).
Iniciado em — 23 de maio.
Produtor — Albert Zugsmith.
Diretor — Harry Keller.
Elenco — Hedy Lamarr, Jane Powell, Jan Sterling, George Nader, Touch Connors, Mabel Albertson e Aram Katcher.

Título — «Summer Love».
Iniciado em — 3 de junho.
Produtor — William Grady Jr.
Diretor — Charles Haas.
Elenco — John Saxon, Judy Meredith, Jill St. John, Rod McKuen, Fay Wray e Edward Platt.

Título — «Christmas in Paradise» — (Cores).
Iniciado em — 3 de junho.

Produtor — Sy Gomberg.
Diretor — Jack Sher.
Elenco — Dan Duryea, Jan Sterling, Patty McCormack, Mary Fickett e Sam Levene.

WARNER BROS.:

Título — «Darby's Rangers» — (WarnerColor).
Iniciado em — 22 de abril.
Elenco — James Garner, Etchika Choureau e Jack Warden.

Título — «Tender Fury».
Iniciado em — 8 de maio.
Produtor — Martin Melcher.
Diretor — Bernard Girard.
Elenco — Susan Oliver, Linda Reynolds, Carla Merrey, Beverly Long, Norma Nilsson, Tommie Moore e Sally Erophy.

Título — «The Deep Six».
Iniciado em — 14 de maio.
Produtor — Martin Rackin.
Produtor Associado — George Bertholon.
Diretor — Rudy Mate.
Elenco — Alan Ladd, Dianne Foster, William Bendix, Keenan Wynn, James Whitmore e Efram Zimbalist, Jr.

INDEPENDENTES:

Título — «The Quiet American».
Iniciado em — 21 de janeiro (Filmado em Saigon).
Estúdio distribuidor — United Artists.
Elenco — Audie Murphy, Michael Redgrave e Claude Dauphin.

Título — «Paris Holiday».

Iniciado em — 15 de abril (Filmado em Paris).
Estúdio — Tolda Prods.
Distribuidora — United Artists.
Elenco — Bob Hope, Fernandel, Anita Ekberg e Martha Hyer.

Título — «The Missouri Traveler» — (Tech.).
Iniciado em — 29 de abril.
Estúdio — C. V. Whitney Pictures, Inc.
Distribuidora — Warner Bros.
Elenco — Brandon de Wilde, Lee Marvin e Gary Merrill.

Título — «The Wayward Girl».
Iniciado em — 20 de maio.
Estúdio — Variety Pictures Corp.
Distribuidora — Republic.
Produtor — William J. O'Sullivan.
Diretor — Lesley Selander.
Elenco — Marcia Henderson, Peter Walker, Katherine Barrett, Rita Lynn, Whit Bissell e Kathleen Freeman.

Título — «The Invisible Boy».
Iniciado em — 21 de maio.
Estúdio — Pan Production.
Distribuidora — Metro.
Produtor — Nicholas Nayfack.
Diretor — Herman Hoffman.
Elenco — Richard Eyer, Philip Abbott, Diane Brewster, Harold Stone e Robert H. Harris.

Título — «Mother Was a Stripper».
Iniciado em — 3 de junho.
Estúdio — Regal Film.
Distribuidora — 20th. Fox.

Prod. Diretor — William F. Claxton.

Produtor Associado — William Magginetti.

Elenco — Virginia Field, Les Brown & Banda e Douglas Kennedy.

FALECIMENTO

Faleceu em sua residência, no dia 14 do corrente, o conhecido homem de negócios, Sr. WOLTER WOLTERS que ocupava as altas funções de Diretor - Superintendente da S. A. PHILIPS DO BRASIL.

Homem de larga visão comercial, projetou-se no mundo dos negócios vindo a ocupar os mais altos postos, e merecendo o respeito de todos quanto tiveram a satisfação de privar de sua amizade.

Pelos seus dotes morais e intelectuais, foi merecedor de grandes honrarias recebendo várias Comendas dos mais elevados graus.

Com o seu passamento, perde o mundo dos negócios uma de suas figuras mais expoensiais, criando uma saudosa lacuna, difícil de ser preenchida.

Ao registrar o infausto acontecimento, o O EXIBIDOR envia à família enlutada os seus mais respeitosos pêsames.

HERBERT RICHERS

O PRODUTOR DOS "RECORDS" DE BILHETERIA!

VOLTA A ANUNCIAR NOVOS SUCESSOS NACIONAIS!



CAREQUINHA
FRED GRANDE OTELO
EMILINHA BORBA
IVON CURY
RENATO RESTIER
COSTINHA
ROBERTO DUVAL
ANILZA LEONI
NANCY MONTEZ

COM JEITO VAI!



UMA AVENTURA NOS DOMINIOS DOS SOLDADOS DO FOGO COM OS MAIORES CÔMICOS BRASILEIROS!



DIREÇÃO VICTOR LIMA

ELES... METIDOS COM GANGSTERS e GAROTAS LINDAS!

ANKITO
GRANDE OTELO
RENATA FRONZI
RENATO RESTIER
COSTINHA

"DE PERNAS PRO AR"

MUSICAIS!
ANGELA MARIA
EMILINHA BORBA
CAUBY PEIXOTO
IVON CURY
NELSON GONÇALVES

TODAS AS GRANDES COMÉDIAS DE SUCESSO TAMBEM em

PARA PROFSSIONAIS e AMADORES

16 MM

ATUALIDADES BRASILEIRAS REPORTER DA TELA CINE NOTICIÁRIO

os mais completos e atualizados cines Jornais do Brasil!

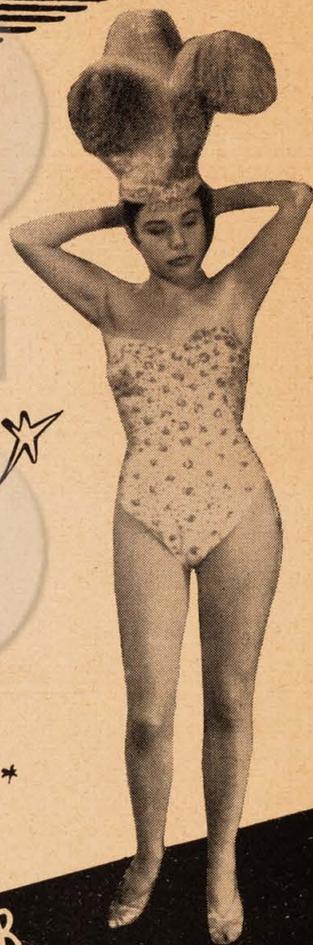
15 cinegrafistas

EM TODO O PAÍS COLHEM OS FATOS MAIS SENSACIONAIS!

SINO FILMES

RUA SENADOR DANTAS, 14-15
RIO DE JANEIRO

FRANÇA FILME
apresenta



FRANÇOISE
ARNOUL
CHARLES
BOYER
ROBERTO
RISSO
em

PARIS PALACE HOTEL

em EASTMANCOLOR

DIREÇÃO:
HENRI VERNEUIL

A MAIS DELICIOSA E PICANTE
AVENTURA VIVIDA POR UM
PAR DE JOVENS NA NOITE
DE NATAL!

BREVE

REPUBLICA
PRACA DA REPUBLICA

PIONEIRO DAS GRANDES
INICIATIVAS CINEMATOGRAFICAS NO BRASIL
AGORA COM SUA NOVA E FABULOSA TELA!

2 CIRCUITO

(Cont. da pág. 50)

maScope (f_{cs}) é maior do que o das objetivas usadas para projeção (f_n).

Calculam-se esses comprimentos pelas fórmulas:

$$f_n = 15,2 \frac{L}{H} \quad f_{cs} = 18,1 \frac{L}{H}$$

onde L é o comprimento de projeção do cinema, e H a altura determinada para a imagem.

Quando se usa a mesma altura para as duas projeções, o cálculo baseado nessas fórmulas resulta que

$$f_{cs} = 1,20 f_n$$

ou seja, o comprimento focal das lentes para projeção CinemaScope tem de ser 20% maior do que para projeção normal. A razão é que sendo a altura da máscara CinemaScope 18,1 mm, contra 15,2 mm da máscara normal, isto é, 20% mais alta, os filmes CinemaScope devem ser projetados com ampliação 20% menor para se obter a mesma altura de imagem.

Consequentemente, o tamanho dos grânulos do filme projetado e sua influência na definição da imagem são reduzidos na mesma proporção. Por outro lado, a ampliação dupla na direção horizontal, feita pela lente anamórfica é mais desfavorável e os grânulos são aumentados 1,6 vezes mais do que na projeção normal.

Depois dessas considerações de ordem técnica, vejamos algumas vantagens que o CinemaScope traz aos espectadores. Uma imagem mais larga se adapta melhor ao campo visual do que uma imagem normal. Isto pode ser testado, olhando-se diretamente para a frente e observando-se o quanto pode ser visto lateralmente. Conclui-se que o campo visual é muito grande, embora os objetos situados lateralmente sejam vistos de modo vago. O importante, entretanto, é que na direção

lateral o campo visual é muito maior (cerca de 2,5 vezes) do que na direção vertical. Quando se muda a direção do olhar para a esquerda ou a direita, sem virar a cabeça, observa-se que o campo visual mantém aproximadamente a mesma relação do aspecto. O campo visual é também bastante grande quando dirigimos os olhos para baixo, ao passo que para cima somos limitados pela linha das sobancelhas.

Deste simples teste, resulta óbvio que as dimensões da imagem CinemaScope foram "sintonizadas" para o campo visual humano, permitindo que o olho se mova naturalmente.

A imagem larga torna possível mostrar cenas mais amplas sem movimentação da câmera. Ao mesmo tempo — e isto é muito importante para o espectador — apresenta maiores possibilidades de mostrar objetos móveis sobre fundo fixo. Nos filmes normais, o fundo tem que se mover também, para apresentar a mesma sensação do movimento.

É possível colocar dentro de uma imagem CinemaScope "close up" de diversos atores. Isto abre a possibilidade de combinar dentro de certos limites, "close-ups" e vista geral. Quando, por exemplo, a expressão facial de alguns atores é importante para o bom entendimento da cena, a representação torna-se mais natural, uma vez que não é mais necessário mudanças frequentes da vista geral para o "close-up". É claro que o cenário deve ser adaptado às características da tela larga — mas isso é assunto que interessa aos produtores do filme. Mencionamos o mesmo para ressaltar o fato de que também sob o ponto de vista da produção dos filmes, muito ainda tem de ser aprendido antes de se obter o máximo das possibilidades oferecidas pelo CinemaScope.

(Cont. no próx. número)

ATENÇÃO! ... FARTO & CIA. LTDA.

O Maior em:
MEDICAMENTOS A BAIXO CUSTO

NOVO ENDEREÇO:
Praça da Sé N.º 170 — Sobre loja
(EM CIMA DA FEIRA DAS NAÇÕES)

Telefones: 36-5006 e 34-7329
ANOTE ESTES NUMEROS E NÃO DEIXE
DE NOS CONSULTAR
ENTREGAS A DOMICILIO

Homemagem
do Programa
BARONE
do

3º ANIVERSARIO DE O EXIBIDOR

que anuncia para breve:

TIN TAN
em
há mortos que não fazem ruído

JON HALL
VICTOR MELAGLEN
em

do **SUL DE PAGO PAGO**

Cinema & Técnica

Eng. H. Santiago

da S. A. Philips do Brasil

Depois de descrita a projeção panorâmica, deveríamos passar a escrever sobre o CinemaScope com gravação em pista ótica, que pode ser considerado como o passo seguinte, em grau de dificuldades técnicas, com relação a projeção panorâmica.

A técnica do CinemaScope ótico, porém, pode ser melhor compreendida se conhecermos bem como se processa a projeção dos filmes anamorizados com gravações sonoras em pistas magnéticas.

A história é por demais conhecida. Nos EUA, os produtores cinematográficos tiveram de se defrontar com o problema da televisão, que, com sua enorme aceitação por parte do público, ameaçava roubar a frequência dos cinemas. A florescente indústria cinematográfica estava ameaçada de falência, a menos que os engenheiros descobrissem "novas técnicas" que de novo fizessem despertar o interesse do público, obrigando-o a abandonar suas poltronas em frente aos aparelhos de TV.

Apareceram então diversos tipos de projeção, deixando o exibidor numa situação de terrível indecisão quanto à escolha deles. Era evidente que, dentre todos os tipos, alguns haveriam de se impor condenando os outros à obsolência.

No Brasil, não sentimos ainda a concorrência da televisão, mas como nosso principal fornecedor de filmes são os EUA, fatalmente tínhamos que sentir a repercussão dessas modificações.

Dentre as "novas técnicas", uma das mais perfeitas quanto

Esse sistema, lançado pela 20th Century Fox, "ressuscitou" a lente anamórfica, aliando-a aos grandes progressos realizados pela eletrônica de após-guerra.

A lente anamórfica foi idealizada pelo Prof. Chrétien, de origem francesa, em 1928, mas somente foi aplicada na cinematografia em 1953. Essa lente, colocada em frente à máquina de filmar, consegue reduzir à metade todas as dimensões horizontais da imagem, deixando

ção dos produtores do CinemaScope é fazer a imagem muito grande, tomando toda a parede da frente do cinema, para dar justamente a impressão de que não existe parede da frente e que o espectador está vendo a cena "in natura".

Para que um cinema possa exibir filmes CinemaScope, é necessário pois colocar uma tela larga.

Tratando-se de cinemas novos, a colocação dessa tela não apresenta dificuldades. Desde o

inteira, do modo mais confortável possível, sem ser atrapalhados nem pelos espectadores que estão na frente, nem por nenhum outro obstáculo.

Durante a construção do cinema, toma-se a altura da imagem como base de partida para a determinação, a fim de se conseguir a disposição mais conveniente das cadeiras. Consequentemente, tomada a altura original como ponto de partida, encontra-se a largura da imagem CinemaScope multiplicando-se a altura por 2,55. Se acontecer que o cinema permita uma imagem ainda maior do que a determinada do modo indicado, é conveniente modificar ainda a altura das imagens dos



Figura 2

inalteradas as dimensões verticais, como mostramos nas figs. 1 e 2. Dessa maneira, conseguiu-se colocar dentro de uma tira normal de 35 mm, uma imagem comprimida ou anamorizada.

Na projeção de filmes CinemaScope, a largura da imagem é dobrada, devido à utilização das lentes anamórficas, conseguindo-se uma imagem cuja re-

início, tomam-se em consideração no projeto as dimensões da imagem CinemaScope, não havendo dificuldades em se acomodar na tela larga os outros tipos de projeção.

A situação é diferente quando cinemas já existentes têm de ser modificados para a projeção CinemaScope. Quando o auditório ou o palco são muito estreitos, podem aparecer sérios obstáculos. Nem sempre nesses casos é possível fazer uma adaptação perfeita sem dispendiosas modificações construtivas na sala ou sem se fazerem concessões quanto às dimensões corretas da imagem exigida pelo sistema.

Para a determinação da largura da imagem, é mais aconselhável partir da altura já existente para filmes normais. Em geral, essa altura é determinada pelas "linhas de visão" da sala. Entende-se por "linhas de visão" os raios visuais de todos os espectadores, em direção à tela. São particularmente importantes as linhas de visão dos espectadores situados nas posições extremas e sob o balcão. Todos devem poder ver a tela

outros tipos de projeção. Devemos insistir na conveniência de se ter, para todos os sistemas, a mesma altura de imagem.

Quando a largura assim obtida é muito grande para o espaço disponível, temos que ou reformar construtivamente o cinema, ou nos contentarmos com uma imagem menor com redução de altura. Nesse caso, deve-se também reduzir a altura dos demais tipos de projeção.

Existem cinemas nos quais não se pode instalar uma tela CinemaScope de dimensões satisfatórias, sem envolver uma radical reconstrução do auditório. Quando o custo dessa reconstrução é muito alto, é melhor abandonar a idéia da instalação do CinemaScope, do que aceitar uma improvisação mal feita. Esses cinemas podem ser modernizados somente com projeções panorâmicas de relações de 1 : 1,66 a 1 : 1,85.

Uma vez escolhida as dimensões da imagem, o passo seguinte é determinar quais as objetivas que deverão ser usadas.

De modo geral, o comprimento focal das objetivas de Cine-

(Cont. na pág. 49)

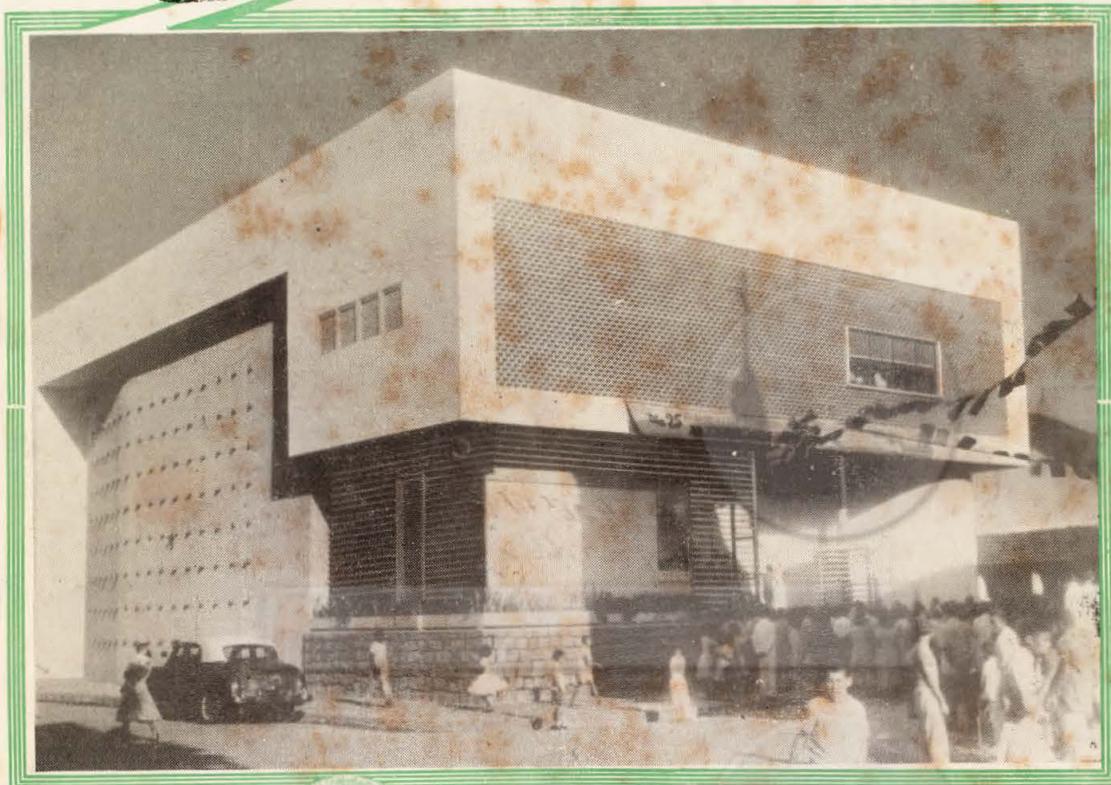


Figura 1

a projeção propriamente dita e reprodução sonora, é o CinemaScope magnético.

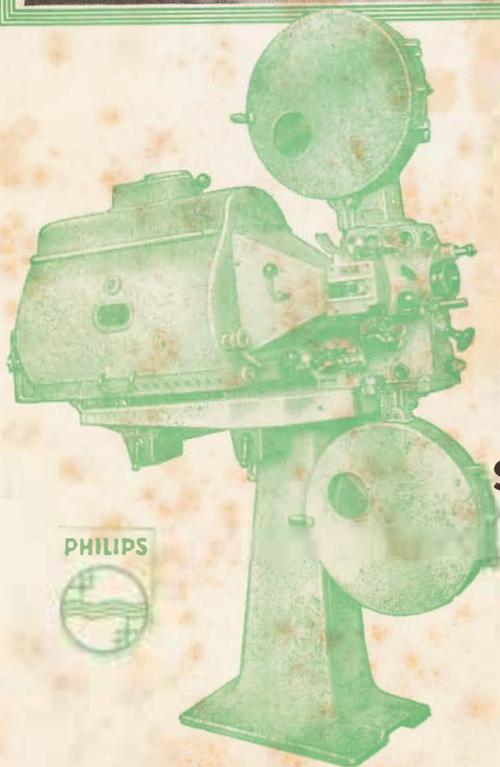
lação do aspecto é 1 : 2,55. Logicamente, a tela deve ser muito maior que a normal. A inten-

PHILIPS Cinema



Conforto e exibições perfeitas

é o que o Cine Urubatan proporciona aos seus espectadores. Com prédio e instalações modernas, o novo cinema, recentemente inaugurado em Goiana — Est. de Pernambuco, possui aperfeiçoadíssimo equipamento de som e projeção Philips, para projeção nos sistemas Normal, Panorâmica, CinemaScope, Estereofônico Perspecta e VistaVision. Os famosos projetores Philips tipo FP-5, preferidos no mundo inteiro, asseguram ao Cine Urubatan a qualidade superior de suas exibições.



PHILIPS



S. A. PHILIPS DO BRASIL

Escr. Central. Rua Senador Queiroz, 312 — SÃO PAULO

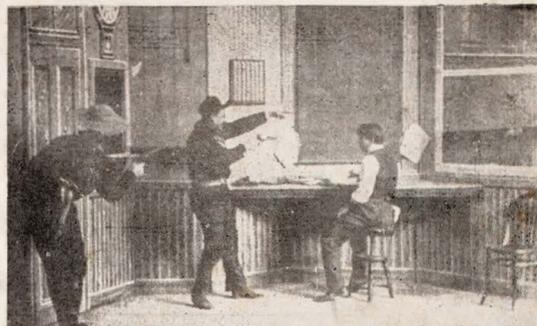
FILIAIS

SÃO PAULO: Alameda Cleveland, 584
RIO DE JANEIRO: Rua Almirante Baltazar, 281
BELO HORIZONTE: Rua Aquiles Lôbo, 534
RECIFE: Rua Imperial, 1.898
PORTO ALEGRE: Rua Hoffmann, 216
CURITIBA: Av. 7 de Setembro, 3.465
SALVADOR: Av. Frederico Pontes, 64
FORTALEZA: Rua General Sampaio, 791
BELEM: Travessa Campos Sales, 176
RIBEIRÃO PRETO: Rua Álvares Cabral, 64
BAURU: Praça D. Pedro II, 2-55
SANTOS: (Sub-filial): Av. Ana Costa, 168

As três fases decisivas do cinema mundial:

As poltronas
CIMO

acompanham
a história do cinema



"The Great Train Robbery"



"The Jazz Singer"



"The Robe"

Desde o nascimento do filme mudo de longo metragem e o aparecimento do cinema falado, até o extraordinário Cinemascope de hoje, a cinematografia mundial tem feito passos gigantes, alcançando uma perfeição sempre maior. Acompanhando este fabuloso desenvolvimento, as poltronas CIMO vem proporcionando um conforto sem par aos espectadores do Brasil.

De 1921 aos nossos dias, CIMO já equipou mais de 10.000 auditórios em todo o país, num total que supera dois milhões de poltronas. Esta preferência justifica-se pela perfeição dos desenhos, pela perfeita técnica empregada pelo acabamento esmerado a que são submetidas as Poltronas Cimo, apresentando um alto padrão de conforto e durabilidade.

A grande durabilidade das Poltronas Cimo é comprovada nos inúmeros cinemas em que estão em uso, há mais de 15 anos, sem nenhum reparo.



A nossa Secção Técnica está ás ordens dos Srs. Engenheiros, Construtores e Concessionários, para fornecer estudos de distribuição e filiação para cinemas e teatros, sem despesas e sem compromisso.

Atlas-MC 951



Exposição e vendas:

MÓVEIS CIMO

Av. Duque de Caxias, 89 - S. Paulo