

ALBUM DE VENDAS 1961



IMPERIAL  
FILMS  
INTERNACIONAL  
S. A.

o exibidor

81 - DEZEMBRO - ano BRASILIA  
a capital da esperança

DESDE  
AS MAIS SIMPLES  
AS DE MAIS  
ALTO LUXO...



as poltronas Kastrup  
levam conforto e beleza  
aos cinemas e teatros do Brasil.

Consulte o seu amigo que já fez a experiência, que já comprou Kastrup. Vá que quem compra Kastrup está sempre satisfeito, pois adquire material de qualidade comprovada, garantido por toda a vida.

Use, sem compromisso, nosso departamento técnico especializado em estudos e orçamentos.

**Kastrup oferece os melhores planos de pagamento.**

# KASTRUP

HÁ MAIS DE 30 ANOS VENDENDO POLTRONAS E FAZENDO AMIGOS POR TODO O BRASIL.



Rio: Av. Franklin Roosevelt, 146-B • S. Paulo: Rua Vitória, 826 • B. Horizonte: Rua Espírito Santo, 225 • Recife: Av. Conde da B. Vista, 137 - Caruarú: R. do Expedicionário.22 - Goiânia: Av. Goiás, 55-B - Niterói: Rua José Clemente, 23 • Porto Alegre: Rua S. Pedro, 9

IMPERIAL FILMS



INTERNACIONAL S. A.

AV. PRESIDENTE WILSON, 165 - 5.º ANDAR - FONE: 42-9043 - C. POSTAL, 81, LAPA - RIO DE JANEIRO  
END. TELEGR.: «IFISAFILMS»

ESCRITÓRIO DO  
PRESIDENTE

Dezembro de 1960

Amigo Exibidor,

Temos a satisfação de passar às suas mãos o álbum da nossa produção para a temporada de 1960/61.

O Amigo encontrará nas páginas que se seguem tudo quanto necessita para fazer de cada lançamento um SUCESSO.

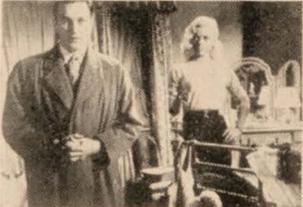
A nossa principal preocupação foi a de apresentar uma seleção de filmes capazes de satisfazer à sua platéia mais exigente, apresentando-lhe, além de filmes de categoria, também — e principalmente — **entretenimento**, pois esta é uma das missões mais importantes do Cinema.

O Amigo verificará que a nossa promessa de colocar à sua disposição **SEMPRE MELHORES FILMES** mais uma vez está sendo cumprida.

Antes de encerrar esta apresentação, desejamos agradecer-lhe pela cooperação que nos tem sido dada e que tem feito possível registrarmos novos e maiores **ÊXITOS**, que são, na verdade, tão nossos quanto seus. Esperamos, com o seu apoio, poder apreciar a sua repetição no futuro.

Cordialmente,

Pedro Teitelbaum



# IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção George Minter para Renown Pictures

## «A TENTACÃO E A MULHER»

(Tread Softly Stranger)

Em VAST-VISION

### ELENCO

Calico .....	Diana Dors
Johnny Mansell .....	George Baker
Dave Mansell .....	Terence Morgan
Paddy Ryan .....	Patrick Allen
Sylvia .....	Jane Griffiths
Velho Ryan .....	Joseph Tomelty
Sargento Lamb .....	Thomas Heathcote
Cleiro .....	Russell Napier
Danny .....	Norman MacOwan
Sra. Finnegan .....	Maureen Delany
Flo .....	Betty Warren
Eriç Down .....	Chris Fay
Rough .....	Terry Baker
Fletcher .....	Timothy Bateson
Penhorista .....	John Salew

Direção:  
**Gordon Parry**

de há homens que cedem diante do encanto e ilusão delas. Assim aconteceu com os irmãos Mansell. A confusão principia quando Johnny Mansell, fugindo à perseguição que lhe é feita em Londres pelos *book-makers*, vai morar com seu irmão Dave, em Rawborough. Na noite de sua chegada, ao ir ao terraço, Johnny viu numa varanda uma loura espetacular. Era Calico, a namorada de Dave.

No dia seguinte, ao vê-la novamente, apanhando sol, per-

Rawborough, é uma cidade típica do aço. Em toda cidade há uma mulher que aspira uma vida de prazer e em toda cidade

(continua na pág. 8)

# IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção Albert C. Gannaway

## «GATILHO IMPLACAVEL»

(Man or Gun)

Em NATURAMA

### ELENCO

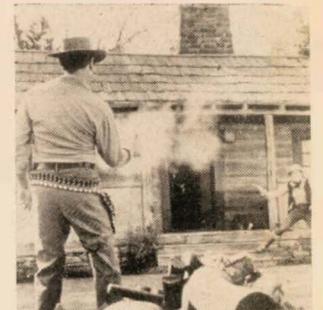
Smith "Talvez" .....	MacDonald Carey
Fran Dare .....	Audrey Totter
Pinch Corley .....	James Craig
Xerife Jackson .....	James Gleason
Mike Ferris .....	Warren Stevens
Justine Corley .....	Harry Shannon
Sra. Pinch Corley .....	Jill Jarmyn
Burt Burton .....	Robert Burton
Buckstorm .....	Ken Lynch
Sueco .....	Karl Davis
Billy Corley .....	Julian Burton
Jack Corley .....	Carl York
Dodd .....	Harry Klekas
Diego .....	Mel Gaines
Nick .....	Ron McNeil
"Dureza" .....	Larry Grant

Direção:  
**Albert C. Gannaway**

grandes dificuldades, quando dela se aproxima um vaqueiro desconhecido. Ao longo do ca-



minho, ele depara com um poço onde descobre, meio enterrada,



uma sacola de sela com um revólver.

Chegado a "Dutch Flat" vê-se o vaqueiro envolvido numa luta no bar de Dare. Ele é mais ligeiro no gatilho que dois homens, um dos quais ele descobre ser Buckstorm Corley. Fran observa e faz seus planos.

Julgando que o vaqueiro é o notório pistoleiro Scott Yancey e não o fazendeiro Smith que ele alega ser, chama-o de Smith "Talvez". Com o auxílio de seu admirador Mike Ferris, começa a jovem a pôr seus planos em execução fazendo os Corley enfrentarem Smith, um por um. O vaqueiro mostra-se infalível nesses duelos e a reputação do "homem do revólver" vai crescendo. Fran torna-se então

(continua na pág. 6)

"Dutch Flat", cidade do Oeste, caiu sob a ditadura da poderosa família Corley, que exerce completo domínio da região.

Fran Dare, que dirige o bar local, opõe-se aos Corley, mas sem resultado.

A cidade estava a braços com

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

— A P R E S E N T A —

Um filme de O. W. FISCHER

# «Tarde demais para amar»

(Ich Suche Dich)

Extraído da obra «Os Deuses Riem» de A. J. Cronin

Três vezes laureado  
no Festival de  
San Sebastian, com:

Concha de Prata  
Boreau Internacional  
Católico  
Melhor Argumento

Direção:

C. W. Fischer

## RESUMO DO ARGUMENTO

No castelo-sanatório "Boa Esperança", nas montanhas bávaras, vivem e trabalham sob a direção do proprietário, Dr. Brugg — a enfermeira-chefe Fanny e uma equipe de médicos, salientando-se o Dr. Paul Venner, cujo fito é a preparação de um soro para renovar células nervosas cerebrais destruídas. Seu interesse limita-se, exclusivamente, ao tratamento do velho Forster, no qual — com o conhecimento do Dr. Brugg — ele utiliza, pela primeira vez, seu novo preparado, o Betrazol. Com excessão do Dr. Drews, que reconhece a extraordinária capacidade de Venner, seus colegas não confiam nos seus métodos de tratamento. Em represália ele os trata sarcásticamente. Também com Françoise Maurer, médica francesa que ingressa no sanatório como nova assistente, há desde logo um entrechoque: de maneira ofensiva Venner ridiculariza as intenções da moça de partir para a Indochina, como médica-missionária. Para



surpresa de Venner, alguns dias depois, Françoise salva-o da ameaça de dispensa, após uma forte discussão entre ele e o Dr. Brugg. Reconhece Françoise que a causa da atitude agressiva do cientista é um coração torturado por dúvidas e amarguras. Da tensão inicial entre eles, de temperamentos tão diferentes, nasce uma forte atração mútua. A ameaça de dispensa pelo Dr. Brugg não tinha apenas razões de serviço. Ele sabe que Venner teve um caso amoroso com Gaby, sua linda e leviana esposa. Embora Venner já esteja enfasiado dessa ligação, procura Gaby por todos os meios reconquistá-lo. Outra mulher, vem, há muito tempo, observando Venner com silencioso ódio. É a enfermeira-chefe Fanny.

Na manhã de Natal completa Venner seus trabalhos de pesquisa. À noite porém, traz consigo um trágico acontecimento: a morte de Forster. Incitado por Gaby e Fanny, o Dr. Brugg nega ter consentido no uso do Betrazol, e acusa Venner de homicídio involuntário, por negligência. Uma investigação é ordenada.

## E L E N C O

Dr. Venner	O. W. Fischer
Françoise	Anouk Aimée
Gaby	Nadja Tiller
Dr. Brugg	Otto Brueggemann
Dr. Drews	Paul Bildt
Dr. Durchgutt	Peter Timm Schaufuss
Fanny	Hilde Wagener
Appel	Robert Meyn
Barão Greiler	Anton Tiller
Consulesa	Eva Klein Donath
Forster	Hermann Ehhardt
Sra. Forster	Franziska Liebing
Enfermeira Anna	Harriet Gessner



Françoise conseguiu sua nomeação para a Indochina. Ela vive na esperança de que Venner seguirá para lá. Ele, entretanto, após sua última decepcionante experiência, tornou a cair em sua sarcástica amargura. Após a morte de Forster tornou a surgir os contrastes entre o descrente cientista e a jovem e sua inabalável fé. Parece não existir mais afini-

dade nenhuma entre eles. Venner tudo faz para provar ao mundo da ciência a eficiência do seu soro e ao mesmo tempo livrar-se da acusação que lhe fazem a esposa de Forster e o Dr. Brugg. Quando a junta médica dá início às investigações, Gaby entra em ação procurando fazer chantagem com Venner, que a esbofeteia (continua na pág. 6)



# V O L L A R E

## RESUMO DO ARGUMENTO

Turi é um jovem siciliano muito simpático. Sem dinheiro, mas sempre alegre, ele leva a vida cantando... Sua linda voz fala à alma do povo e a sua guitarra, companheira inseparável de aventuras, ele dedilha com carinho e perfeição, compondo lindas melodias. É honrado e sentimental, algo ligeiro em suas empreitadas. Aceita todos os tipos de trabalho, com a maior boa vontade, embora prefira cantar, gozar do sol e seguir as garotas bonitas.

Vive num suburbio da velha Roma, que ele percorre com sua guitarra ou com um realejo, cantando e piscando os olhos para as serviçais. De dia faz "biscates", ajudando a gente do bairro e a noite canta em uma hospedaria. Dorme por favor numa habitação de outro pobreto como ele, um dos muitos que estão espalhados pelos suburbios de Roma, cujas existências estão cheias de miséria e alegria de viver, de mil proble-

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

— APRESENTA —

## «No Azul Pintado de Azul»

DOMENICO  
MCDUGNO  
VITTORIO  
DE SICA  
GIOVANNA  
RALLI  
e  
ADRIANNA



mas e mil sonhos. E é por culpa dos sonhos que Turi nunca tem um real nos bolsos. Esquece compromissos que assume com os que lhe dão trabalho e é sempre despedido. E além disso passa por sérios apuros, porque meteu-se numa encrenca com duas garotas ao mesmo

Direção:  
**PIERO TELLINI**

tempo, fugindo de um apuro maior com a policia.

Quando Donata, uma serviçal, apaixonada de Turi, o persegue desesperada, ele foge, sonhando em poder emigrar. Vai procurar um amigo siciliano-americano, riquissimo, que tinha prometido ajudá-lo.

Mas depois volta a pensar em Donata, que poderia acabar mal cu cometer uma terrível tolice. Sente que a quer de verdade e volta atrás. Vai vê-la, em seu velho bairro, com uma bellissima canção *No Azul Pintado de Azul*.

## TARDE DEMAIS PARA AMAR

com desprezo. Gaby, ao tentar vingar-se de Venner, destruindo-lhe as anotações científicas, sofre um colapso nervoso. Um movimento descontrolado seu, ao acender um cigarro, provoca a quebra de um vidro de produto químico. Uma labareda se ergue no ar. Aos gritos de Gaby, Françoise precipita-se para o local. Num último esforço, atira as anotações de Venner para lugar seguro. Logo sucede-se a explosão. A tentativa de socorro de Venner chega tarde demais...

Venner consegue reabilitar-se. O mundo científico apro-

vou a sua descoberta com entusiasmo mas ele não sente prazer algum no seu sucesso. Rodeia-o, novamente, uma atmosfera de torturante solidão. O gesto de sacrificio de Françoise operou nele uma transformação. Sem aviso, nem despedida, ele vai empreender a viagem para o Indochina, a fim de assumir o lugar de médico que estava destinado a Françoise. Lá, entre os mais pobres, ele quer procurar o segredo do qual sua amada extraia a força de sua alma: o Deus que ele até então tinha negado...

## GATILHO IMPLACÁVEL

ávida de poder e resolve apoderar-se da cidade para si própria. Smith procura dissuadi-la de tal plano, mas é tarde demais. Ferris prepara para Smith uma cilada, mandando vir pistoleiros profissionais para emboscá-lo em seu rancho. Smith consegue escapar, mas cai em outra cilada, mandando vir pistoleiros enfrenta o último dos Corley, Pinch.

Na luta que se sucede, Smith e sua arma quebram para sempre o poder da familia Corley. A lendária arma é vendida ao tibio xerife de "Ducth Flat", que dela faz uso para conquistar o domínio que jamais tivera.

Smith e Fran unem-se, mas a cidade permanece na dúvida se foi salva pelo homem ou pela arma...

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

APRESENTA

# «A Corista e a Grã-Fina»

(... Und Abends in die Scala)

Em EASTMAN-COLOR — VAST-VISION

Direção:  
Eric Ode

atuando em um número de palhaços.

Enquanto isso o desespero toma conta de Robert, Spadolini e Trudchen, pois a "première" do "Scala" estava marcada. Robert, ao saber a verdade fica ciente que os seus ciúmes eram infundados. Pela primeira vez ouve o verdadeiro nome de Gloria: Caterina Duval. Suas bus-

## RESUMO DO ARGUMENTO

Yvette, a linda esposa do ministro francês Pierre de Montestant, envolveu-se numa si-



tuação tremendamente embaraçosa: ela enganou o marido. Mas não como vocês estão pensando...

Vejamos o que acontece. Yvette, anteriormente uma insignificante cantora, tinha prometido ao marido, antes de casar-se, que abandonaria a profissão. Sob o pseudônimo de Gloria Del Castro faltou ela à sua promessa com tais conse-



quências que conseguiu sucesso mundial como estrêla de discos. E agora vive constantemente angustiada pelo medo de que o seu segredo possa ser descoberto pela imprensa e... pelo seu marido. Quem a auxiliou nessa secreta caminhada para a gloria foi o seu empresário

## ELENCO

Caterina Duval  
Robert Mertens  
Silvio .....  
Nico  
Alfons Spadolini  
Trudchen Putzke  
Yvette de Montestant  
Pierre de Montestant  
Diretor Hagemann ...  
e mais: Billy Daniel, Max Strassberg, Waldemar Frahm, Jo Furtner, Johnny Buchlart.

Caterina Valente  
Gerhard Riedmann  
Silvio Francesco  
Richard Allan  
Huberth von Meyerinck  
Ruth Stephan  
Lise Bourdin  
Albert Ilven  
Ernst Waldow

Spadolini, que chegou ao excesso de assinar um contrato para ela com o novo "Scala" de Berlim. Mas, de modo algum ela iria a Berlim, criando assim uma situação difícil. Felizmente a noiva de Spadolini, Trudchen Putzke, tem uma ideia salvadora. Em um cabaré de arabalde, em Paris, ouviu Caterina Duval, uma parodista desconhecida que sabe imitar Gloria de modo convincente. Yvette, Spadolini e Trudchen, vão

igualmente se entusiasmar pela suposta Gloria. Quando, entretanto, Spadolini revela à jovem cantora a necessidade de usar nome falso, tudo ameaça desmoronar. Mas Robert está tão atraído pela capacidade de Caterina (como também por ela própria) que ela em consideração a êle, resolve participar da farsa.

Bobby Fox, diretor da revista parisiense de escandalos *A Verdade Nua*, põe-se à caminho de Berlim, para conseguir bater uma foto de Gloria pois descobriu quem se ocultava sob o nome da mundialmente famosa cantora de discos. A intervenção de Bobby traz alguma confusão. Enquanto êle procura lançar luz nas trevas, cuidam dois outros homens de tornar essas trevas mais escuras. Trata-se dos irmãos de Caterina, Nico e Silvio, que acabam de chegar a Berlim e cuja ternura fraternal irrita Robert, que está profundamente apaixonado pela jovem. Tudo junto — os dois desconhecidos e a revelação pela revista de escandalos da vida conjugal de Gloria — conduz a um irreparável rompimento entre êle e Caterina. Ela quer deixar Berlim imediatamente. Mas antes terá de arranjar dinheiro para a volta, ela e seus irmãos — que também são artistas — encontram trabalho num pequeno cabaré,



cas têm resultado. Encontra Caterina sob a pesada maquiagem de palhaço. Satisfeito, contrata também os dois irmãos para o "Scala". Para Caterina, que inicialmente se opunha a regressar, os esforços de Robert para trazê-la de volta significavam algo mais do que simples interesse profissional.

Pouco antes da "première" surge Pierre de Montestant no "Scala". Ele tem razões para supôr que a famosa Gloria é na realidade sua esposa. A confusão está formada, mas com a presença de Yvette, que tinha viajado para Berlim a fim de evitar um fiasco do marido, tudo se esclareceu.

Apenas Hagemann — que foi o último a saber — tentou impedir que a falsa Gloria atuasse, mas Robert já tinha dado o sinal para o início do espetáculo. Logo à sua primeira canção recebe Caterina entusiástico aplauso. Como êste aumenta cada vez mais durante o curso da representação enche-se Caterina de coragem e dá a conhecer seu verdadeiro nome. O público responde a essa confissão com frenéticos aplausos. Robert estreita a corajosa jovem para sempre nos braços.

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

Uma produção Colin Lesslie para Lion Internacional Films

— A P R E S E N T A —

# O último delator

(Danger Within)

Em VAST-VISION



O campo 127, situado na Lombardia, ao norte da Itália, era um campo de concentração para oficiais pertencentes ao 8.º e 1.º exércitos capturados no deserto e na Tunísia.

Apesar da vigilância reinante existia certa liberdade. Os prisioneiros tomavam seus banhos de sol, disputavam partidas de "brigde" e possuíam alimentos (graças apenas aos pacotes da Cruz Vermelha). Apesar de se mostrarem conformados, entre os prisioneiros alguns pensavam em fugir e os planos eram dirigidos pelo Tenente-Coronel Baird. O Tenente-Coronel Huxley, oficial superior britânico, responsável pelo bem-estar dos prisioneiros, não encarava com muita simpatia os planos de fuga.



Em consequência inúmeras vezes ele e Baird entraram em conflito. Entre os que desejavam fugir, destacavam-se o Major Charles Marquand, Capitão Alfred Piker, Capitão "Cabeçudo" Phillips, Capitão

## A TENTACÃO e a MULHER

cebeu que ela se interessava por ele. Concluiu que Dave estava sendo enganado a ponto de gastar mais do que podia, para satisfazer os caprichos de Calico.

Dave, interrogado por Johnny, confessa estar tirando dinheiro da firma, para oferecer presentes a Calico. O fato mais alarmante é que ia ser iniciado o balanço dos livros. Dave e Calico elaboram um plano para roubar o dinheiro do pagamento. Johnny não concorda. Diz que tiraria Dave daquela situação. Calico entrega-lhe um valioso relógio para penhorar. De posse do dinheiro, Johnny aposta num cavalo, que vence. Ao deixar o local da aposta é espancado e perde o último trem para Rawborough.

Dave e Calico pensam que ele os traiu. Calico persuade Dave a realizar o roubo. Entrega-lhe

Direção de:  
DON CHAFFEY

Tony Long, Capitão Roger Byfold. Entre os partidários menos entusiastas da fuga encontrava-se o Capitão Rupert Callender, cujo interesse centralizava-se na apresentação da



peça "Hamlet" que seria re-presentada no teatro do campo. Havia um prisioneiro que se mantinha afastado dos de-

(continua na pág. 10)

## ELENCO

Ten. Cor. David Baird	Richard Todd
Ten. Cor. Huxley	Bernard Lee
Major Charles Marquand	Michael Wilding
Cap. "cabeçudo" Phillips	Richard Attenborough
Cap. Rupert Callender	Dennis Price
Cap. Roger Byfold	Donald Houston
Cap. Tony Long	William Franklin
Cap. Pat Foster	Vincent Bald
Cap. Benucci	Peter Arne
Cap. Alfred Piker	Peter Jones
Ten. Com. "Entorpecido" Gibon	Alexandre Fauls
Ten. Maynell "O rato do esgoto"	Ronnie Stevens
Ten. Gibbs	Terence Alexander

e mais: Steve Norbert, Cyril Sharps, Eric Lander, John Dearth, Robert Bruce, Harold Siddons, Ian Whittaker, David Williams, David Graham, Howard Williams e Dino Galvani.

reação de segundos, e logo os dois caem nos braços um do outro. Dave, furioso ao saber do ocorrido, ataca o irmão, sendo interrompidos pela entrada de Paddy e sua noiva. Os três sentem-se como ratos na ratoeira.

Calico implora a Johnny que fuja com ela, porém ele recusa abandonar o irmão. Durante a ausência de Johnny, que fôra levado à polícia, Paddy aproveita para forçar Dave a confessar. Este, tomado de pânico, quando Paddy apresenta Danny a testemunha que faltava, confessa.

A polícia retorna com Johnny, que se assusta ao ver Danny. Súbito, Johnny principia a rir amarga e cínicamente. Descobrir a verdade: quão facilmente Dave fôra induzido a confessar. A descoberta de Johnny constitui um *climax*, surpreendente, de grande emoção e suspense.

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção Nikkatsu Corporation

# «O Punhal da Vingança»

(Sabita Naihu)

Em NIKKATSU-SCOPE

O mundo dos criminosos agia impiedosamente, lançando uma onda de terror que mantinha a cidade sob o domínio do medo.



Tôdas as pistas descobertas pelo promotor Karita conduzem-no a Katsumata, presidente da "Cia.

## Direção: Toshio Masuda

de Transportes Katsumata". Intimidado pela polícia Katsumata apresenta-se confiante que seria absolvido das acusações. E, novamente, a polícia é obrigada a libertá-lo.

Certo dia Karita recebe uma carta anônima trazendo a surpreendente revelação de que o vereador Nishida, da Câmara Municipal, que todos julgavam ter cometido suicídio, fôra assassinado. O missivista afirma ter presenciado o crime e acusa ainda, como testemunhas, Yukihiro Tachibana e Makoto Terada. Um rápido exame revela ser Shimabara o autor da carta, e que a escrevera na eventualidade de algo lhe acontecer, quando se aproximasse de Katsumata, com o propósito de chantagem. Shimabara, jogando de um trem em movimento, não atinge o seu objetivo.

Entretantes, no "Bar Camarad", Tachibana, leva uma vida ordeira. Estivera na prisão, mas agora lutava para esquecer o passado. Como um irmão,

cuidava de Terada, advertindo-o sempre das armadilhas que ocorrem na vida de um criminoso. Terada, entretanto, é jovem e deseja viver facilmente. Além do mais está apaixonado por uma mulher pernicioso, Yuri.

Keiko Nishida, filha do vereador assassinado, indo ao "Bar Camarad", com o noivo Akira Mano, protegido de Shingo Mano, rico e influente membro da Câmara Municipal, sente-se atraída por Tachibana, apesar do seu passado criminoso.

Katsumata. Depois Terada é assassinado a tiros por um assaltante misterioso. Katsumata morre na prisão envenenado. Tachibana conclue que existe alguém mais importante que Katsumata. E, por acaso, descobre que o detetive Takaishi fôra durante todo o tempo espião do grupo criminoso.

Com o fito de atrair o "chefão" a um encontro noturno, Tachibana utiliza o aparelho secreto de rádio. Keiko ouve e corre para a mansão de Mano. Lá encontra, por trás de um



Keiko, que trabalhava para uma estação de rádio e reunia material para um programa intitulado "Violência", volta ao bar com um gravador. Quanto Tachibana ouve a parte já gravada, descobre que se refere ao assalto sofrido por sua namorada, cinco anos atrás. Naquela noite Tachibana briga violentamente com Terada. Ao sair do bar Terada revela que fôra Katsumata o autor da deshonra da namorada do amigo.

A seguir uma voz misteriosa transmite, do escritório de Katsumata, uma ordem: "Dêem fim ao rapaz...". Terada é raptado. Devido à rápida ação de Tachibana ele é salvo. Na terrível luta que se segue, Tachibana consegue aprisionar

o painel secreto, um transmissor de rádio. No lugar marcado, Mano retira de sua bengala uma fina lâmina de aço e enfia em Takaishi. Ao fugir, Tachibana ataca o com punhal enferrujado, o mesmo com o qual matara um homem, cinco anos atrás.

Uma luta feroz ocorre. Tachibana está prestes a enfiar o punhal em Mano, quando uma voz o detém. É a voz de Keiko, implorando que ele não repita os erros realizados há cinco anos. Quando tentava fugir dos velozes carros da polícia Mano é atropelado.

Tachibana larga o punhal e vai para as dunas de areia. Atrás dêle, Karita se dirige a Keiko: "Vá com êle, Keiko. Êle precisa de você!".

## ELENCO

Tachibana .....	Yujiro Ishihara
Terada .....	Akira Kobayashi
Shimabara .....	Jo Shishido
Keiko .....	Miye Kitahara
Yuri .....	Mari Shiraki
Karita .....	Shoji Yasui
Kano .....	Nobuo Kawakami
Takaishi .....	Toshio Takahara
Katsumata .....	Naoki Sugiura
Shingo Mano .....	Masao Shimizu
Akira Man .....	Saburo Hiromatsu

Direção de:  
HANS QUEST

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção CARLTON-SEITZ - Dist.: OMNIA

# MINHA RUIVA ADORADA

(Bei Der Blonden Kathrein)

AGFA-COLOR e VAST-VISION

## RESUMO DO ARGUMENTO

O famoso cantor de operetas Clemens Hagens, saturado da fama, refugia-se num bar-restaurant, frequentado por artistas, para escapar dos caçadores de autógrafos.



Na impossibilidade de seu amigo Anton Eisenreich aceitar a oferta para trabalhar como gerente do «Ganso de Ouro», em Losau, Clemens sugere substituí-lo no emprêgo. Anton, de acôrdo, empresta-lhe seus documentos. Kathrein Buchner, a jovem e linda proprietária do hotel, assediada com propostas de casamento pelo barão Hohenried, promete uma resposta após madura reflexão. O apaixonado barão tem uma filha, Micki, que mesmo contra a vontade paterna, deseja tornar-se cantora popular. Clemens logo se apaixona pela encantadora hoteleira. Acontece que Kathrein avverte-o que deve tratar com maior respeito os hóspedes, principalmente os do sexo feminino. Além disso êle vem a saber que no ho-

tel é terminantemente proibido cantar ou tocar música.

Kathrein não tarda a conhecer as qualidades do gerente Anton, que, com suas mancinhas insinuantes, conquista a simpatia dos hóspedes, principalmente das mulheres, com excessão de si mesma.

Após um convencional beijo de boa noite na frente de seu pai, Micki escapa do castelo.

Pouco depois, Clemens ouve ruído de «Jazz» na adega. Dirige-se para lá e depara com uma pequena orquestra em execução. Ao lado de Micki que está cantando, encontra-se Kurt Seethaler, seu namorado e atrás da bateria o porteiro Apfebaum. Nessa mesma noite Clemens ouve de Apfebaum a história de Kathrein. O pai dela era um famoso

cantor, que lhe abandonou a mãe. Do fato de ser filha ilegítima de um cantor é que advem a aversão de Kathrein pelos artistas e pela música

Micki, ao visitar o pai de Kurt, para conseguir a reconciliação do velho Seethaler com o barão Hohenried, há vinte anos inimizados, vê numa capa de discos uma fotografia de Clemens Hagen. A esperta jovem resolve valer-se dessa descoberta para obrigar Clemens a auxiliá-la nas suas pretensões de tornar-se cantora popular, sob a ameaça de contar à hoteleira quem é na realidade seu gerente Anton.

Uma excursão à ilha de Mainau e a Bregenz aproxima Clemens e Kathrein. Para não prejudicar seu romance com a hoteleira, não ousa o cantor revelar-lhe sua verdadeira identidade e profissão, ao declarar seu amor por ela...

A bomba explode, porém, quando Kathrein surpreende Clemens dando lições de música a Micki na adega do hotel.



A decepção da hoteleira é maior ainda ao surgir no Ganso de Ouro o empresário Emanuel Weinrauch acompanhado de Evelyn Mansfeld, que se atira amorosamente nos braços de Clemens.

Sómente após um ardiloso truque de Micki é que ambos se reconciliam definitivamente, para encontrarem a felicidade.



## C ÚLTIMO...

mais, era o Tenente Cyriacos Coutoules de cara melancólica, que era desprezado pelos outros que achavam ser êle um espião. Certa manhã encontraram seu cadáver no túnel que encerrava as maiores promessas de fuga. Para não revelar a existência do túnel aos italianos, removem o corpo para outro cavado antes, mas que fôra abandonado. Só então relatam a morte ao sádico Capitão Benucci. São retiradas as impressões digitais de todos os prisioneiros no campo. Roger Byfold, cujas impressões foram encontradas num pedaço de madeira, no túnel, foi preso, porem Benucci permitiu que êle regressasse ao campo, enquanto novas investigações eram realizadas. Como não aparecem outros culpados e há perigo de que Byfold seja executado por assassinio, os prisioneiros ativam os planos de fuga, para que êle, Byfold, possa escapar a tempo.

Novamente os italianos são informados, Byfold e dois companheiros são executados. A verdade é que Coutoules não era espião, pois êste ainda se encontrava entre êles. Só quando tentaram concretizar o maior plano de fuga, a verdade é revelada e o verdadeiro espião detido. A descoberta surge na hora exata para possibilitar a fuga de 400 prisioneiros no dia em que a Itália se rende aos aliados e muito antes da hora em que o campo passaria para os alemães.

## E L E N C O

Kathrein Buchner ..... Marianne Hold  
Clemens Hagen ..... Gerhard Riedmann  
Weinrauch, empresário de Clemens ..... Harald Juhnke  
Barão Hohenried ..... Hans Nielsen  
Micki, sua filha ..... Angeli; a Meissner  
Kurt Seethaler ..... Ernest Reinhold  
Apfelbaum, porteiro ..... Michel Lang  
Empregado do posto de serviço ..... Beppo Brem  
e mais: Christiane Jansen, Hans Fitz, Bingi von Jakubowski, Oliver Hassencamp, Monika Greving, Franz Loskarn e Traute Rose.

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

— APRESENTA —

# «Escrava da Sedução»

(Ich War Ihm Hörig)  
Em VAST-VISION



Duas vezes por semana, percorrendo o caminho da cidade ao moinho — herança de seu marido, morto durante a guerra — Anette Klinger parava no posto de gasolina da estrada principal. O novo empregado, Nikolei Stein, muito atraente, conquistou desde logo a simpatia de Anette.

Certo dia, dirigindo-se ao posto, com mais pressa que habitualmente, Anette fica desapontada ao perceber a ausência de Stein. Mal sabia que naquele mesmo dia o destino a prenderia a um homem, do qual se tornaria, de corpo e alma, escrava de um amor cruel. Anette foi, nesse dia, servida por outro empregado. Porém, repentinamente Stein apareceu e pediu-lhe uma carona para a cidade. Escureceu e principiara a chover. Nervosa, Anette tenta concentrar-se na direção. Súbito percebe, horrorizada, uma luz bem à frente de seu auto. Tenta evitar o choque mas é tarde...



Sente que atropelou algo. Manobra o auto e freia. Stein salta para verificar. Na estrada encontrava-se uma motocicleta, tombada e amassada. O motociclista, um jovem do campo, estava apenas atordado. Como na estrada não era permitido o tráfego de motocicletas, Stein, após certificar-se de que nada de grave acontecera, ordena ao moto-

ELENCO	
Anette Klinger	Barbara Rutting
Nikolei Stein	Carlos Thompson
Dr. Leipold	Wolfgang Preiss
Kitty	Kai Fischer
Hinze	Siegfried Lowitz
Lene	Maria Stadler
Sr. Mertens	Michel Lang
Sra. Mertens	Lina Carstens
Renate	Korny Collins
Dessouki	Lukas Ammann

## Direção: Wolfgang Becker

ciclista que se afaste. Em seguida regressa ao carro. Foi um motociclista. Está morto! Vamos! Guie o mais depressa possível, diz Stein, com firmeza. Anette obedece a ordem. Ao chegar à casa, decide avi-



Gondola, Stein entra em contacto com Hinze, ex-detetive expulso do serviço. Era o homem que servia para a ocasião. No dia seguinte Hinze visita Anette, dizendo ser da polícia. Quando procura interrogá-la sobre o acidente na estrada, Stein aparece. Os dois se cumprimentam efusivamente, fingindo serem velhos amigos. Hinze mostra-se disposto a esquecer o caso, sem apresentar queixa, desde que receba 5.000 marcos. Anette, aliviada, concorda. Para o Dr. Leipold, advogado de Anette, a amizade que ele a dedicava não era apenas profissional, mas também material. Porém, até então, todas as investidas para provar seu interesse sentimental por ela, foram rejeitadas. Stein científica Anette das pretensões chantagistas de Hinze, persuadindo-a a abandonar o país durante algum tempo. Anette não encontra outra saída. Em companhia de

Stein — o homem a que tanto já amava e obedecia cegamente — parte para o Cairo, levando consigo todo o dinheiro disponível e suas jóias. Quando tentava seguir a pista de Stein, procurando provas para acusa-lo, o Dr. Leipold vem a conhecer Hinze e Kitty, que também estavam interessados em encontra-lo.

No Cairo, Stein tinha investido o dinheiro de Anette numa "boite". Anette, necessitando arranjar mais dinheiro, concorda com a ida de Stein à Alemanha, para onde ele parte levando uma procuração e cheques em branco. Anette permanece no Cairo. Sem dinheiro para pagar as contas do hotel, resolve penhorar as jóias. Horrorizada, percebe que as mesmas foram roubadas. Vê-se, dessa maneira, obrigada a mudar-se para um hotel de baixa classe com o espírito alquebrado à espera...

Stein, temendo a forte pressão de Hinze, foge da Alemanha sem completar seus "negócios", levando Kitty com quem se reconciliara, dando-lhe um par de valiosos anéis. Anette mal vê Stein, agora que ele regressou ao Cairo. Também a alegria de Kitty é de pouca duração quando descobre que fora ludibriada. Solicita seu passaporte, com o fito de deixar o Cairo, mas Stein nega-se a devolve-lo. Em represália, Kitty telegrafa ao Dr. Leipold informando o endereço de Stein e o de Anette.

Stein é preso pelo roubo de jóias. Kitty usava os anéis pertencentes a Anette. O Dr. Leipold encontra Anette num hospital para onde fora levada após tentar o suicídio.

A tragédia e o sofrimento espelhavam-se no semblante de Anette enquanto ouvia a sentença do juiz condenando Stein a prisão, durante muitos anos.

# IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção Ventura para Republic Pictures

## «O Homem que morreu duas vezes»

(The Man Who Died Twice)

Em **NATURAMA**



A cantora de *night-club*, Lynn Brennon, identifica os restos do

### ELENCO

Bill Brennon .....	Rod Cameron
Lynn Brennon .....	Vera Ralston
Rak .....	Mike Mazurki
Hart .....	Gerald Milton
Santoni .....	Richard Milton
Hampton .....	Louis Jean Heydt
T. J. Brennon .....	Don Megowan
Chefe de policia .....	Jean Maxwell
Sargento Williams .....	Bob Anderson
George .....	Paul Picerni
Frank .....	Don Haggerty
Secretária .....	Luana Anders
Sally Hemphill .....	Jesslyn Fax

cadaver carbonizado de seu marido T. J. Brennon, cujo carro cairá de um penhasco e explodirá. À noite, ao voltar para casa, vê Lynn o assassino de dois investigadores da divisão

de narcóticos. O assassino foge e Lynn é hospitalizada.

O registro de Santoni e Hart, pistoleiros do sindicato de entorpecentes de Chicago, num hotel local, é comunicado a po-

Direção:

**Joe Kane**

lícia. O chefe da divisão de narcóticos, Hampton, procede rigorosa busca no apartamento de T. J.

Em seguida, Bill Brennon, irmão de T. J. chega de Kansas City e se dirige ao "Blue Swan Club", onde indaga por T. J., cuja morte lhe é informada por Rak, garçon do bar.

Bill mostra-se chocado visto ter recebido um telegrama de T. J. pedindo auxílio, embora eles não se avistassem há 14 anos.

Devido a um telefonema, avisando que o irmão de T. J. está na cidade, Hampton e o chefe de policia Sloane, abor-

(continua na pág. 14)

Imperial Films Internacional S. A. apresenta:

## «INFERNO DE PAIXÕES»

(The Notorious Mr. Monks)

Uma produção Ventura para Republic Pictures

Em **NATURAMA**

### ELENCO

Angela Monks .....	Vera Ralston
Dan Flynn .....	Don Kelly
Benjamin Monks .....	Paul Fix
Chip Klamp .....	Leo Gordon
Gilda Hadley .....	Luana Anders
Neilson .....	Tom Brown
Leonardo .....	Lyle Talbot
Cobus Anders .....	Emory Parnell
Tom .....	Fuzzy Knigh
Pete .....	Hank Worden
Sr. Hardley .....	Grandon Rhodes

«Dan Flynn, viajando de «carona» através do país, encontra Benjamin Monks embriagado e desmaiado em seu carro à beira da estrada. Ele conduz Monks

até a fazenda dêste, onde é recebido por Angela, que se casou com Monks quando êle a fizera acreditar haver petróleo em suas terras.



Direção:

**Joe Kane**

Angela, atraída por Dan, convence o marido a contratar o rapaz para ajuda-lo na fazenda. Posteriormente, desenvolvem-se relações entre Dan e Angela. Esta, antes da chegada de Dan, dedicava atenção a Chip Klamp,

um tipo local. Chip, tudo faz para despertar os ciúmes de Monks. Descobrimo não existir petróleo na fazenda, revela-o a Angela. Dan e Monks lutam. Angela quer abandonar a fazenda, mas Dan nega-se a acompanhá-la.

Para complicar a situação surge no celeiro uma adolescente fugitiva que consegue escapar à fúria alcoólica de Monks, refugiando-se no carro que Dan emprestara para partir, após violenta discussão com Monks.

Dan é acusado de ter assassinado Monks, porém Angela descobre provas que Chip estivera ocultando. Gilda comparece ao tribunal para explicar a morte de Monks. O juiz declara acidental a morte de Monks e Dan é absolvido. Gilda e seu pai tornam a reunir-se. Chip é indiciado por retenção de provas. O pai de Gilda, como gratidão, oferece a Dan um emprêgo na Califórnia. Dan aceita e parte encorajado por Angela, para começar nova vida.

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

— A P R E S E N T A —

# Acorrentados pelo pecado

(Lockvogel der nacht)

Em VAST-VISION

Direção:

Wilm Ten Haaf

## RESUMO DO ARGUMENTO

Sob a tabuleta "Serviços de Informações Petzold" esconde-se um trio perigoso: Klaus Petzold e seus sócios Albert Zanecki e Else Bary. É um escritório especializado em fornecer motivos para divórcios. Suas clientes são mulheres ricas, impedidas de obterem o divórcio porque os maridos não consentem. Petzold, dando assistência a estas mulheres, recebe procuração para investigar quais os fundamentos existentes para o divórcio. A ruiva e atraente Else Bary, é usada como chamariz, atraindo os homens. Petzold ou Banecki, estão sempre próximos para arranjar uma fotografia como prova. A foto e mais uma declaração escrita por Else, é suficiente para qualquer juiz encarregado do divórcio. Else, quando encontra trabalho menos perigoso, num bar, larga Petzold. Ao procurar uma nova sócia, Petzold trava conhecimento com Ingeborg Werner, garçonne de um café, a quem oferece uma posição de futuro. Ingeborg aceita a oferta e logo se torna uma valiosa substituta de Else. Surge um novo caso. O divórcio entre Léa e Karl Amsel, dono do conhecido estabelecimento de modas. Léa deseja uma situação permanente, porém o marido, visando a partilha dos bens adquiridos por ambos, não consente o divórcio.

Petzold recebe uma procuração. Habilmente, convence a cliente da necessidade de um plano ardiloso. Léa concorda que Ingeborg seja contratada como detetive para o desfile de modas de inverno. Assim, sem obstáculos, um encontro é obtido entre Karl e Ingeborg. Léa, deixa o estabelecimento mais cedo, fazendo com que Amsel e Ingeborg fiquem a sós. Os dois passam a noite

numa "boite". Amsel, encantado convida sua companheira para um passeio noturno à sua casa de campo. Ingeborg acei-

cia de fraude, mas não tem provas necessárias. Mesmo assim Ingeborg é interrogada pela policia, de modo que Pet-

Petzold, com a finalidade de salvaguardar seu casamento. Acontece que ele não está interessado nesta espécie de negócio. Seu serviço é apenas fornecer fundamentos para o divórcio. Marion insiste demonstrando receio que o marido encontre certas cartas comprometedoras. Petzold resolve encarregar-se de remover o material incriminador.

Como o apartamento de Bernhardi está localizado em Cologne, é Ingeborg que recebe o encargo da missão. Ela consegue obter as cartas, mas deseja conserva-las consigo, esperando assim prender Bernhardi para si mesma. Petzold retorna de Frankfurt de mãos vazias. Para vingar-se procura revelar a Bernhardi o passado de Ingeborg. Esta, por sua vez, tenta alcançar Bernhardi, antes do antigo patrão. Sai da cidade de carro, a terrível velocidade, seguida de perto por Petzold. Perde a direção e sofre um acidente, sendo hospitalizada. Enquanto a policia, agindo com informações recebidas por Zimmermann, prende Petzold, os Amsels estão recebendo a concessão do divórcio...

Após sair do hospital, Ingeborg muda-se para outra cidade. Continua a ser uma chamariz, hoje aqui e amanhã ali; mas sempre uma constante ameaça à sociedade.



ta. Na casa de campo ela desempenha, com perfeição, seu papel sedutor. Enquanto Amsel beija Ingeborg, apaixonadamente, Petzold, pela janela bate uma fotografia da cena, Amsel cai, facilmente na armadilha que lhe fôra preparada. A declaração de Ingeborg

zold é obrigado a fazê-la desaparecer, indo para Frankfurt.

Ingeborg apresenta-se a Zimmermann, socio de Petzold, que dirige um escritório de investigações particulares, em Cologne. Com a mudança de atividade Ingeborg esquece o passado. Zimmermann demonstra interesse por ela, porém a moça está mais interessada em Peter Bernhardi, que conhecera durante o desfile de modas de Amsel. Casualmente ela presencia uma cena de ciúmes entre Bernhardi e sua esposa Marion, a quem ele acusa de ter relações com outro homem. Marion procura



e a fotografia são entregues ao advogado de Amsel, por Léa. Ele reconhece a existên-

## E L E N C O

Ingeborg Werner	Erika Remberg
Karl Amsel ...	Peter Van Eyck
Klaus Petzold	Peter Moshbacher
Else Bary	Kai Fischer
Zimmermann	Helmut Schmid
Lea Amsel	Maria Holst
Marion Bernhardi	Inger Egger
Peter Bernhardi	Horst Naumann
Quanz	Erich Fiedler
Gerard	Gerd Frickhofer
Betty	Eva Schreiber
Zanecki	Alf Marholm



# IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção de Arthur Brauner para CCC-Filme em colaboração com Bavérage

## « O Passageiro da Última Hora »

(Abschied Von Den Wolken)

Em VAST-VISION — Distribuição mundial: OMNIA

Direção:

**Gottfried Reinhardt**

o novo passageiro interessante e simpático, para desgosto de Roberti, que está apaixonado por ela, e seu rival o co-piloto Richard Marshall. Os passageiros são de uma colorida mistura de todos os países. Destinos que se cruzam durante um vôo, sobre o Atlântico.

Entre eles havia o casal Howard e Cecily Sims, sempre às turras, a condessa Colmar que, exaltadamente, se diz aristocrata; o cientista prof. Thomas; o violinista Gomperz; a cantora espanhola Valências; a jovem Françoise, em adiantado estado de gestação; três padres, de diferentes credos; dois jogadores de xadrez; e um certo dr. Quartz que cuidava de um misterioso doente. Bem alto, entre as nuvens, desenrola-se um drama. O eterno drama das paixões humanas. Entre Roberti e Marshall ameaça explodir uma inimizade mortal. Carla consegue, com grande esforço, deter os dois rivais. O doente, sob os cuidados do dr. Quartz logo revela ser o fugitivo gal. Cordobas, que pretende asilar-se na Venezuela. De arma em punho obriga Roberti a mudar o rumo, para que possa deixar o avião. Roberti recusa e é ferido com um tiro. Marshall assume o comando. Houten surpreende, na cabina, o suposto doente, em quem reconhece o gal. Cordobas e descobre que o dr. Quartz não é médico e sim confidente do ex-ditador. Agora, conhece o segredo dessas duas personagens políticas, que lhe prometeram uma fortuna caso, ele, como piloto, as conduzisse para a Venezuela. Os passageiros de nada se apercebem. Entremetidos, o avião enfrenta violento furacão, em pleno Atlântico.

### ELENCO

Peter Van Houten .....	O. W. Fischer
Carla .....	Sonja Ziemann
Pink Roberti .....	Peter Van Eyck
Condessa Colmar .....	Linda Christian
Richard Marshall .....	Horst Frank
Mischa Gomperz .....	Christian Wolff
Dr. Quartz .....	Paul Dahlke
Stella Valências .....	Chariklia Baxevanos
Cecily Sims .....	Erica Beer
Doris .....	Ccra Roberts
Françoise Leclerc .....	Olga Pluss
Sra. Eva Roberti .....	Silvia Reinhardt

e mais: Paul Esser, Frank v. d. Bottemberg, Günter Pfilzmann e Martin Berliner.

Um defeito na hidraulica do trem de aterrisagem impossibilita um pouso regular. Todos sentem a aproximação da morte. Somente um homem, como Houten, que tinha prática de aterrisagem de emergência, poderia salvar a situação. E assim sucede. O "Holandês Voador", aterrissa o avião, apesar do defeito, e salva a vida dos passageiros. Todos escapam

do perigo, exceto Marshall que, completamente desorientado, permanecera na cabina de comando do aparelho. Porém, tiveram de pagar um preço por sua salvação, cada qual à sua maneira. Também Carla, que se apaixonara por Houten, sabe que o inquieto sem pátria terá de ficar sozinho, voando sobre terras e oceanos, bem alto, entre as nuvens.

### O HOMEM QUE MORREU...

dam Bill no hospital, onde ele fôra visitar Lynn. Informam-nos que T. J. tinha sido o intermediário num plano de traficantes de narcóticos e que Lynn poderia estar envolvida. Bill concorda em ajudar a polícia. No apartamento de T. J., a polícia descobre a droga escondida numa estatueta de gesso. Substituem a droga por açúcar e deixam a estatueta como armadilha para o criminoso. Preparam microfones no apartamento e colocam vigias no outro lado da rua. Bill apanha Lynn no hospital e leva-a para o clube.

Depois de matar Minelli, o chefe dos banditos locais, Santoni e Hart chegam ao clube, abordam Lynn e lhe dizem que T. J. tinha um pacote que pertencia ao chefe. Bill e Lynn discutem e ela pede a Rak que a leve para casa.

A informante sobre os fatos de Santoni e Hart, visita os bandidos e é assassinada. A polícia, na trilha, consegue ferir Hart e capturar Santoni.

Enquanto isso, o verdadeiro criminoso sai de um armário, alarmando Lynn com sua presença. Tenta apressar-se da estatueta que Lynn faz menção de atirar pela janela. Dizendo a Lynn que aquela estatueta contém uma fortuna e acusando-se das mortes dos policiais e de Rak, tenta matá-la. Quando a polícia, que ouvira tudo pelos microfones, invade o apartamento, o homem foge para o telhado perseguido por Bill e pela polícia.

O final é eletrizante, cheio de emoção e suspense. Não vamos relatá-lo para não tirar o sabor da surpresa que o mesmo proporciona aos espectadores...

### RESUMO DO ARGUMENTO

Peter Van Houten, piloto comercial, conhecido como "Holandês Voador", não precisa morrer. O último cigarro — que lhe oferece o major do pelotão de fuzilamento — é sua salvação. Fôra condenado a morte pelos vitoriosos rebeldes da República de Santo Quinto, numa ilha das Caraíbas, por ter conduzido (sem saber) as procuradas caixas de ouro que o ex-ditador, deposto, gal. Cordobas, queria retirar do país ilicitamente.

Agora, porém, está livre. Os rebeldes, ao reconhecerem a ação benéfica que ele praticara, transportando também em seu avião penicilina que havia salvado milhares deles, decidiram poupar-lhe a vida, deportando-o. E, assim, o avião de passageiros da "Aerovias Internacional", em seu vôo regular, do México à Madrid, é obrigado a aterrisar em Santo Quinto, a fim de receber o indesejável Houten. O piloto chefe, Pink Roberti, mostra-se contrário àquêle abuso de poder, mas nada pode fazer. Houten, sem barbear-se e metido a conquistador, granjeia desde logo antipatia. Carla, a linda comissária de bordo, é a única que acha

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

APRESENTA

# Amanhã chorarás por mim

(Morgen Wirst Du um mich Weinen)

Em VAST-VISION

Direção:

Alfred Braun



## RESUMO DO ARGUMENTO

Quando Heinz Horbach recupera os sentidos, encontra-se numa casa estranha. Em torno dele estão um médico que lhe dispensa assistência, um desconhecido de boa aparência e a loura que estava ao volante do automóvel que o tinha atropelado: Thea Hackrath.

Ela procura resolver o acidente sem as formalidades policiais, a fim de evitar que se tornem públicas suas relações íntimas com o Dr. Korss, membro do Conselho Fiscal da fábrica de seu pai.

O segredo que une Thea e Korss é comunicado, no dia seguinte, a Horbach cuja profissão é de ator e que se acha sem trabalho. Korss oferece-

## ELENCO

Chris Hackrath	Sabine Bethmann
Thea Hackrath	Sabina Sesselmann
Consul Hackrath	Rudolph Forster
Heinz Horbach	Joachim Hansen
Dr. Korss	Herbert Tiede
Tia Ermeline	Tilla Durieux
Abadessa	Dorothea Wieck
Olly, empregada do bar	Marina Ried
e mais: Heiz Gies, Rolf Weih, Franz-Otto Krüger, Gerhard Meyer e Harry Gillman.	



lhe um papel que exige não só talento artístico mas também falta de caráter. Horbach deve desposar Thea. Seria um casamento aparente, a prazo

(continua na pág. 18)

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção Anthony Asquith para Lion International Films

# Ordem de Matar

(Orders to Kill)

Em VAST-VISION

## ELENCO

Major MacMahon (Mac)	Eddie Albert
Gene Summers	PAUL MASSIE
Sra. Summers	Lillian Gish
Cte. Naval	James Robertson Justice
Iéonie	Irene Worth
Marcel Lafitte	Leslie French
Kimball	John Crawford
Interrogador	Lionel Jeffries
jovem loura	Sandra Dorne
Ten. Conferencista	Nicholas Phipps
Cte. Norand	Jacques Brunius
Sra. Lafitte	Anne Blake
Mauricette	Lillie Bea Gifford
e mais: Henzie Raeburn, Robert Henderson, William Greene, Selma Vaz Dias, Peter La Trobe.	

Direção:

Anthony Asquith

## RESUMO DO ARGUMENTO

A história se passa em 1944. Gene Summers, jovem e bravo capitão da Força Aérea Americana, é obrigado a ficar em terra, após ter realizado 50 missões sobre a França — onde ele nascera e fora criado. Levando em consideração o passado francês de Gene, o general No-

lan, do Serviço de Informações Secretas, dos Estados Unidos, coloca-o à disposição da seção francesa, a cargo do major Kimball.

Kimball, tinha um difícil problema de operações a resolver. Um de seus agentes em Paris, chamado Lafitte, é apontado como espião. Suspeitam de sua traição. A morte de Lafitte é exigida e Kimball recebe ordens de arranjar o assassino. A escolha recai em Gene.

Gene vó para Londres, onde o major MacMahon, do Serviço



(continua na pág. 16)

Direção de:  
**Albert C. Gannaway**

RESUMO DO ARGUMENTO

O impiedoso magnata do gado Ed Sampson e seus partidários, para retirar os intrusos da região do gado, queimam a casa da fazenda dos Martin. O pai, Galt Martin morre e Joe, o filho mais velho, é baleado. Seu irmãozinho Timmy, em seu esconderijo, vê o rosto do assassino, Cass Becker. Quando acompanham o enterro Joe e Timmy são abordados por Sampson e Cass. Timmy acusa Cass de ser o assassino, forçando Joe a reagir. Ned East, um pistoleiro aposentado, interfere e salva Joe, matando Cass. Sampson, informado que Ned retornou à atividade, diz a seus homens que contrata Clint Jones, famoso pistoleiro do Oeste, para cuidar dos intrusos. Ordena a três de seus homens que

**IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.**  
apresenta uma produção de Albert C. Gannaway para a Republic Pictures  
**«Sob o Dominio das Balas»**  
(Plunderers of Painted Flats)  
Em **NATURAMA**



interceptem a diligência que conduz três noivas (pedidas por correspondência): Kathie para Joe, Mary para Ned e Ella para Andy, que não deveriam encontrar-se com os noivos. Os homens param a diligência. Não reconhecendo Clint, atiram nele. Clint furioso mata os três assaltantes. A diligência prossegue, chegando ao seu destino com as noivas. Os noivos, embaraçados, cumprimentam-nas. Depois do primeiro encontro percebe-se, claramente, que todos gostaram dos respectivos parceiros. Os três casais contraem matrimônio.

Joe leva Kathie para a nova casa da fazenda. Clint, apaixonado por Kathie, bêbedo, invade a casa tentando apoderar-se dela, mas Joe intervem, pondo Clint em fuga.

**ORDEM DE...**

de Informações Secretas, supervisiona seu breve treinamento. Em Paris, com o nome suposto de Jean Doumier, ele conhece Léonie, uma agente de grande experiência, com quem mantém contato.

Fingindo ser um electricista, Gene visita Lafitte. Para sua decepção, tudo o que vê mostra que ele é inocente de traição. Até mesmo Lafitte o adverte de um cerco alemão. Em seu escritório não há papeis que o incriminem.

Torturado pela dúvida, Gene conta a Léonie o segredo de sua missão, procurando o seu conselho. Léonie o enfrenta com frieza e fúria. Diz-lhe que na

ELENCO

Kathie	Corine Calvet
Clint Jones	John Carroll
Joe Martin	Skip Homeier
Sampson	George McReady
Ned East	Edmund Lowe
Ella	Bea Benaderet
Mary	Magde Kennedy
Andy Heather	Joe Besser
Cass	Allan Lurie

e mais: Candy Candido, Ricky Allen, Herb Vigran, Bob Kline, Eurt Topper, William Foster, Lee Reiman, Roy Gordon, Wade Lane, David Waldor, John Kidd.

Ned chega ao rancho para ensinar Joe a manejar o revólver. Ao retornar à cidade passa algum tempo com a esposa, Mary. Depois se dirige ao local do encontro entre Sampson e Clint. Ned desafia Clint para a luta e este mata o antigo pistoleiro. Timmy, que tudo presencia, vai ao rancho à cavalo buscar Joe. Joe e Andy enviam mensagens para reunir os fazendeiros amigos a fim de travarem a batalha decisiva. As esposas se refugiam na igreja, à espera do resultado da luta. Sampson, Clint e seus homens embriagam-se. Joe e seus amigos en-

tram em ação. Dominam os malfeteiros. Clint e Sampson conseguem fugir, rumo à igreja. A fim de garantirem suas vidas, seguram duas mulheres e Timmy como reféns e se afastam da igreja.

Quando Sampson maltrata Kathie, Clint se enfurece e mata-o. Depois quando tenta atirar em Joe o pequeno Timmy apanha um revolver e mata-o. Com a morte de Sampson e Clint a paz é restabelecida, Joe, Kathie e Timmy retornam à fazenda, onde anos futuros os esperam.

guerra os inocentes, assim como os culpados, são mortos sem distinção. Ele recebeu ordem de matar Lafitte e não de julgá-lo.

Gene mata Lafitte em seu escritório. Atormentado, agarra o dinheiro do morto para disfarçar o motivo do crime. Não sendo possível comunicar-se com Léonie, conforme ela havia pedido, consegue escapar. Um ataque aéreo o obriga a descer para um subterrâneo.

Meses mais tarde, após a libertação de Paris, MacMahon encontra Gene num hospital aliado. Descobre também que Léonie estava morta e que Lafitte era realmente inocente de traição. Tenta esconder a verdade de Gene, indo visitá-lo no hospital em companhia de Kim-

ball, que exagera a culpa de Lafitte.

Sózinho com MacMahon, Gene pede que lhe conte a verdade. MacMahon admite que Lafitte era inocente. Gene pode realizar uma pequena ação: devolver, do seu próprio bolso, o dinheiro ensanguentado que retirara do cadáver e que gastara em bebidas. Gene visita a família Lafitte. Devolve o dinheiro alegando provir do governo norte-americano, que desejava recompensar a perda de um bravo e valioso agente de informações. Quando a sra. Lafitte duvida de suas palavras Gene diz "Foi um colega meu". Depois ele anda pelas ruas de Paris liberta sendo provavelmente a única pessoa que não sorria...

# IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção JOHN BASH para REPUBLIC PICTURES

## «TRAMA SANGRENTA»

(Strange Case of Dr. Manning)

Em VAST-VISION

### ELENCO

Nick Logan ..... John Randell  
Annette Manning ..... Greta Gynt  
Inspetor Brown ..... Bruce Seton  
Karver ..... Charles Farrell  
Narrador TV ..... Peter Noble  
Vera ..... Virginia Keikey  
Cil Stevens ..... Gerard Green  
e mais: John Watson, Robert Raglan, Peter Fontaine e Brian Summers.



Direção de:

**Arthur Crabtree**

Annette e Stevens aguardam novas instruções, para pagamento do resgate.

Logan e Brown, ao serem informados por Vera, de ser o Dr. Manning o homem que vira ser empurrado, descobrem importantes pistas

Annette e Stevens, impossibilitados de fazer o pagamento co-

mo fôra combinado, no cemitério, voltam para casa. A aproximação de dois bêbedos provocou a fuga do raptor antes de receber o dinheiro.

A segunda tentativa de pagamento fracassa, quando uma nota de resgate é interceptada e levada ao conhecimento do público. Desesperada, Annette faz um apêlo ao raptor através da T. V. Ao ouvirem o apêlo, Logan

(continua na pág. 19)

### RESUMO DO ARGUMENTO

Vera Clark, mulher de vida duvidosa, vê o Dr. Manning ser empurrado para dentro de um carro ao deixar sua residência, às primeiras horas da manhã, para atender um chamado de emergência. Toma-o por um bêbedo. Deixando o Dr. Manning de regressar, sua esposa Annette, alarmada, recorre ao advogado Gil Stevens. E é feito um pedido de resgate. Stevens chama o detetive particular Nick Logan que científica o inspetor Brown, da Scotland Yard. O reporter Fred Barnes, ardilosa mente, faz Stevens admitir que o Dr. Manning foi raptado. A

história é levada às manchetes dos jornais. O raptor impõe a Annette a retirada da policia

Imperial Films Internacional S. A. apresenta:

## «PROVAS FALSAS»

(Scotland Yard Dragnet)

Em VAST-VISION

Uma produção ALEC C. SNOWDEN para REPUBLIC PICTURES

Direção de:

**Montgomery Tully**

Val Neal, piloto de provas, sofre de uma doença inexplicável. Mary, sua noiva, pede ao Dr. Francis Pelham para trata-lo. O médico confessa ser bastante crítica a saúde do rapaz. Val, temendo ser indício de loucura, tenta romper com Mary, que promete ajudá-lo. Val, após uma forte discussão com a sra. Barton, sua vizinha, fica gravemente enfermo. Enquanto é submetido a tratamento hipnótico, torna-se violento e foge, com a mente em completo vácuo. O Dr. Pelham chama Mary e ambos põem-se à procurá-lo. Entretimentos, o desmemoriado Val percorre as ruas da cidade.



No dia seguinte, ao recobrar a memória, altas horas da noite, Val é cientificado do assas-

sinato da Sra. Barton. O Dr. Pelham mostra-lhe o broche arrancado do pescoço da mulher morta, convencendo-o ser o assassino.

No decorrer do inquérito policial, à cargo do inspetor Ross, descobre-se que a Sra. Barton era casada com o dr. Pelham, embora vivessem separados. O Dr. Pelham diz a Mary que a incapacidade mental de Val o impossibilitava de casar. Confessando-se apaixonado por ela, revela a culpa de Val. Mary não acredita. O médico como vingança denuncia Val à policia como sendo o assassino. Mary, suspeitando do Dr. Pelham, interroga o porteiro e descobre que foi o Dr. Pelham quem estrangulou a sra. Barton e não Val. O Dr. Pelham confessar ser o responsável pelo crime que procura culpar Val. Antes que a policia possa prendê-lo, precipita-se para o balcão e lança-se ao encontro da morte.

### ELENCO

Dr. Francis Pelham ..... Roland Culver  
Mary Foster ..... Patricia Roc  
Valentine Neal ..... Paul Carpenter  
Inspetor Ross ..... William Hartnell  
Barbara Barton ..... Ellen Palock  
Susie ..... Kay Callard  
Sargento Davis ..... Gordon Needham

RESUMO DO ARGUMENTO  
 "Grande Hotel" de uma me-  
 trópole. Local onde se encon-  
 tram pessoas cujas vidas o aca-  
 so e o destino entrelaçam.

O barão von Felix Gaigern, privado por acontecimentos políticos de pátria e profissão, foi encarregado por uma organização internacional de ladrões de roubar valiosíssimo colar de pérolas pertencente à bailarina Grusinskaya. Grusinskaya, apesar de ainda famosa, bela e encantadora, vendo atingir uma idade em que se torna difícil para uma bailarina manter sua arte, na mais absoluta perfeição, sofre crises nervosas que a fazem abandonar o palco em pleno espetáculo. Seu regresso inesperado ao apartamento surpreende Gaigern, que lá se introduziu com o intuito de roubá-la. Oculto, ele percebe que a bailarina tenta suicidar-se. Impedindo que tal aconteça, é considerado por ela como um admirador anônimo que vem enviando-lhe flores.

Nos braços dele recobra Grusinskaya o ânimo de viver. Na manhã seguinte, arrependido, Gaigern confessa o roubo e devolve a jóia. Grusinskaya, apaixonada, tudo faz para que ele a acompanhe até a Itália. Desprovido de finanças, Gaigern tenta levantar um cheque sem fundos. Na sala de conferência do hotel, conseguiu o diretor geral Preysing, mediante um balanço falso, um crédito de milhões para sua indústria têxtil. Seu contador-chefe Kringlein, que pretendia denunciá-lo, manteve-se calado. Mais tarde, arrepende-se, porém uma sucessão de acontecimentos impedem-no de esclarecer a

**IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.**  
 apresenta uma produção CCC-Film para Gloria Film - Dist. Mundial: Omnia

# « GRANDE HOTEL »

(Menschen Im Hotel)  
 Em VAST-VISION

Direção de:  
**Gottfried Reinhardt**



fraude. Entre Kringlein, Gaigern e Fläemmchen, a estenó-

E L E N C O

Barão Felix Von Gaigern ...	O. W. Fischer
Gruzinskaya .....	Michele Morgan
Kringlein .....	Heinz Ruhmann
Fläemmchen .....	Sonja Zeimann
Preysing .....	Gert Frobe
Motorista Max .....	Folfgang Wahl
Suzanne .....	Dorothea Wieck
Recepcionista .....	Friedrich Schonfelder
1.º porteiro .....	Jean-Jacques Delbo
2.º porteiro .....	Reginald Pasch
Dr. Behrend .....	Siegfrid Schüerenberg

grafa do hotel, surge grande simpatia. O barão leva o seu novo amigo a um jogo de pôquer. A alegria desmedida de Kringlein, ao ganhar assustadoramente, provoca-lhe um ataque cardíaco. Socorrido pelo barão, revela o motivo de sua aflição. Não devia ter permitido Preysing aplicar o golpe. Gaigern tranquiliza-o, incentivando-o a fazer chantagem contra Preysing. Com esse fito introduz-se no apartamento do industrial. No banheiro prepara-se Fläemmchen para uma entrevista amorosa com Preysing. Preysing e Gaigern discutem. O industrial mostra-se disposto a pagar 20.000 marcos pelo silêncio do outro. Gaigern, porém quer pagamento perpétuo. Preysing perde o controle e

mata Gaigern. Kringlein informado por Fläemmchen, que a tudo assistiu, denuncia Preysing.

A meia-luz da madrugada é removido o corpo do barão. A bailarina espera. Kringlein, cendo, diz-lhe que Gaigern revelou estar de partida para Itália. Convencida de que o encontraria na estação Grusinskaya abandona o hotel. Ao retirar-se do hotel Kringlein paga a conta do barão, honrando-lhe assim a memória. Em frente a saída espera o Fläemmchen. Juntos partirão para uma nova vida...

Acompanhado da polícia Preysing deixa, discretamente, o hotel para prestar contas com a justiça. E, no "Grand Hotel", começa um novo dia.

**A M A N H Ã . . .**

fixo, para que tenha pai a criança que ela está esperando de Korss, que teme um escândalo comercial, visto ser ainda casado.

Horbach recusa indignado tal oferecimento. Thea, que testemunha a cena, percebe pela primeira vez quão calculista é Korss. Ou será que um homem que ama pode humilhar uma mulher a tal ponto?

Mais tarde, Thea procura o ator para oferecer-lhe indenização pelos prejuízos, dando ensejo a que Horbach perceba o desesperado "bêco-sem-saída" em que ela se encontra. Ele telefona para Korss e de-

clara-se disposto ao "casamento".

Hackrath, grande industrial apegado às tradições, recebe friamente o genro, que lhe surge tão inesperadamente, mas consente num breve matrimônio.

Após o casamento começa Horbach, a sentir as dificuldades do papel que aceitou. Continua a ser um estranho, mesmo após obter uma posição na firma de Hackrath. Os diretores da empresa — Korss, principalmente — impedem que Horbach nela possa exercer atividade ou influência.

Thea compreende o mesquinho jogo de Korss. Teria Horbach razão, ao afirmar que

Korss só ama a rica herdeira e não a mulher?

Quando o filho de Thea nasce, pretende Horbach desistir de seu "papel". Não pode continuar a fingir, tanto mais que, entretantes, ele se apaixonou por Chris, irmã de Thea.

Antes de poder levar a efeito sua decisão, revela-se Horbach um homem de verdade durante um acidente na fábrica. Hackrath reconhece que já é tempo de levar a sério seu genro.

Ao partir para Roma a fim de fazer um acordo comercial, leva-o como membro de sua comitiva. Pela primeira vez os dois homens se compreendem. Pela primeira vez, pois pouco depois sofre Hackrath um ata-

que cardíaco. Antes de morrer dispõe que Horbach continue sua obra.

Após a morte de Hackrath, deixa Korss cair sua máscara de hipócrita. Cnicamente entrega a Horbach um cheque: os honorários pelo "casamento" com Thea. Horbach rasga o cheque e retira-se da casa. Thea, porém, resolve trazê-lo de volta.

Cai, assim, na armadilha mortal que Korss preparou para Horbach, armadilha essa tão inábil que não tarda a denunciar seu verdadeiro autor. Horbach retorna. Tudo se esclareceu. Na casa, em que ele tinha penetrado como impostor, há uma criatura que o espera...

# IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

apresenta uma produção Les Films du Cyclope — Dist.: Omnia

## « A Vaca e o Prisioneiro »

(Le Vache et le Prisonnier)

Em VAST-VISION



### E I E N C O

Charles Bailly .....	Fernandel
Pussière .....	René Havard
Colinet .....	Albert Remy
Pommier .....	Bernard Musson
Eertoux .....	Maurice Nasil
1.º Oficial Francês .....	Pierre Louis
2.º Oficial Francês .....	Richard Winckler
Helga .....	Inge Schoner
A mãe de Helga .....	Franciska Kinz
Josephine .....	Ellen Schwiars
Guarda do camp .....	Benno Hoffmann

### RESUMO DO ARGUMENTO

Passa-se durante a Segunda Guerra Mundial — 1943.

Prisioneiros de guerra, de muitas nacionalidades, reúnem-se na Alemanha. Eram pessoas que durante muitos anos não viam a terra natal, assim como soldados alemães que durante anos haviam lutado em frentes de batalha longe da pátria.

Entre inúmeros prisioneiros franceses encontrava-se Charles Bailly que, com alguns camaradas, fora designado para trabalhar numa fazenda. Nesta havia um lavrador, antigo soldado na frente russa, cuja esposa dirigia a fazenda com o auxílio dos prisioneiros. Os franceses prisioneiros estavam muito contentes com sua sorte: o trabalho não era árduo demais e a mulher tratava-os muito

bem, em agradecimento pelo auxílio que prestavam.

Bailly, principalmente, se tornara insubstituível, pois seu trabalho é de excelente qualidade e ele tornara-se muito amigo da esposa do fazendeiro. Contudo, isto não o impediu de sentir-se saudosos, de desejar ver sua família e de sonhar com Paris. Afinal, ele já estava longe da pátria há mais de quatro anos.

Há muito tempo pensava em fugir, contudo a fazenda estava situada na Alemanha Central, bem longe da fronteira. Em certo dia Bailly tem uma idéia genial que o ajudaria a escapar. Precisaria apenas do auxílio de... uma vaca. Com aquele animal ele planeja atravessar a Alemanha. Percorreria um certo trecho cada dia, até chegar finalmente à sua adorada França.

Direção:  
HENRI VERNEUIL

Estudou cuidadosamente o velho Atlas escolar que pertencia à esposa do fazendeiro, anotou cuidadosamente todas as cidades, vilas, riachos e estradas de ferro. Em certo dia, empacotou seus pertences e preparou-se para partir. A esposa do fazendeiro conhecia seus planos e tentara fazê-lo desistir a princípio, mais tarde, vendo que ele se sentia firme em sua decisão, fechou os olhos e até emprestou-lhe a vaca.

Assim, principia a grande aventura de Bailly. O prisioneiro e a vaca caminhavam curta distância todos os dias e logo deixaram para trás muitas milhas da Alemanha. Acontecimentos indescritíveis e divertidos surgem no caminho: encontram transportes militares, colunas de prisioneiros. Tudo isso se passa num país em



guerra, já habituado ao ruído de aviões americanos e ingleses no ar.

Nada de sério acontece com nosso herói. Todos o acolhem bem com sua vaca, pois as pessoas se divertiam com a dupla que prosseguia de fazenda a fazenda. Ninguém julgava tratar-se de um prisioneiro fugitivo.

Bailly alimenta-se com o leite de sua vaca. Aquela vaca logo faz com que o homem e o animal se prendessem por fortes laços de amizade. Tanto assim que Bailly se mostra disposto a fazer grandes sacrifícios para permanecer junto do animal que era seu companheiro.

Tudo satisfaz quando termina bem. A vaca encontra um lugar entre um grande rebanho e nosso herói consegue alcançar a pátria que adorava, ainda que lá só permanecesse pouco tempo.

### TRAMA...

e Brown precipitam-se para o estúdio, mas chegam tarde. O raptor, oculto na retaguarda do carro de Annette, encosta-lhe uma arma e ordena que se dirija à estação ferroviária e tome um trem para Hereforde, levando consigo o dinheiro.

Ao ver um pano branco sacudido três vezes, deverá atirar pela janela do trem a soma do resgate. Tomada de pânico, Annette sofre um acidente e avaria o carro. O raptor foge antes que cheguem Logan e Brown.

Annette toma o trem juntamente com o dinheiro. Sem que ela saiba, estão Logan e Brown no mesmo comboio. Ao receber o sinal, Annette atira o dinheiro pela janela. Logan e Brown fazem o trem parar. Examinando as redondezas, deparam com um bando de ciganos, que são interrogados. Nada descobrem

O Dr. Manning é encontrado assassinado, mas Logan convence Annette a silenciar, afim de dar-lhe uma oportunidade de agarrar os raptos.

Barnes publica a fotografia de Vera com a história de que é a única pessoa capaz de reconhecer o raptor. Vera é assassinada.

Wally, na tabacaria, descobre que um freguês lhe entregou uma cédula com o número de série das cédulas do resgate. Enquanto o auxiliar de Wally atende o freguês, o dono da tabacaria chama Logan e Brown. O freguês deixa a loja antes da chegada de ambos, mas o auxiliar de Wally segue-o até à sua moradia. Lá encontram, Logan e Brown, o dinheiro oculto no teto. Aham também um envelope de pagamento. Através deste conseguem chegar até ao raptor-assassino e conduzi-lo à justiça.



# Ao Amigo IMPERIAL FILMS

ORGULHA-SE EM APRESENTAR SUA GRANDIOSA  
PRODUÇÃO PARA A TEMPORADA DE 1961!

## AMANHÃ CHORARÁS POR MIM

(MORGEN WIRST DU UN MICH WEINEN)

SABINE BETHMANN • SABINA SESSELMANN  
JOACHIM HANSEN em *Vast-Vision*

PROD. CINE-LUX - OMNIA • DIREÇÃO: ALFRED BRAUN

## A VACA E O PRISIONEIRO

(LA VACHE ET LE PRISONIER)

FERNANDEL • RENE HAVARD • ALBERT REMY  
*Vast-Vision*

PROD. LES FILM DU CYCLOPE - OMNIA DIREÇÃO DE HENRI VERNEUIL

## MINHA RUIVA ADORADA

(BEI DER BLONDEN KATHREIN)

MARIANNE HOLD • GERHARD RIEDMANN  
HARALD JUNKE • ANGELIKA MEISSNER  
AGFA-COLOR • *Vast-Vision*

DIREÇÃO  
HANS QUEST  
PRODUÇÃO  
UNION FILM

## TARDE DEMAIS PARA AMAR

(ICH SUCHE DICH)

O.W. FISCHER • ANOUK AIMÉE • NADJA TILLER  
*Vast-Vision*

DIREÇÃO: O.W. FISCHER  
PROD. AURA-CONRAD VON MOLO - OMNIA

## O ÚLTIMO DELATOR

(DANGER WITHIN)

RICHARD TODD • MICHAEL WILDING • DENNIS PRICE  
em *Vast-Vision*

PROD. COLIN LESSLIE PARA LION INT. FILMS DIREÇÃO DON CHAFFEY

## ACORRENTADOS pelo PECADO

(LOCKVÖGEL DER NACHT)

ERIKA REMBERG • PETER VAN EYCK • KAY FISCHER  
*Vast-Vision*

PRODUÇÃO: CINELUX • OMNIA DIREÇÃO WILM TEN HAAF

## A TENTACÃO E A MULHER

(TREAD SOFTLY STRANGER)

DIANA DORS • GEORGE BAKER • TERENCE MORGAN  
*Vast-Vision*

PROD. GEORGE MINTER PARA RENOWN PICTURES DIREÇÃO ROGER CORMAN

## SOB O DOMÍNIO das BALAS

(PLUNDERES OF PAINTED FLATS)

CORINNE CALVET • JOHN CARROLL  
SKIP HOMEIER • *Naturama*

PROD. DIREÇÃO: ALBERT C. GANNAWAY PARA REPUBLIC

## O HOMEM QUE MORREU DUAS VEZES

(THE MAN WHO DIED TWICE)

ROD CAMERON • MIKE MAZURKI • *Naturama*

UMA PROD. REPUBLIC • DIREÇÃO: JOE KANE

## TRAMA SANGRENTA

(STRANGE CASE OF DR. MANNING)

RON RANDELL • GRETA GYNT • BRUCE SETON  
*Vast-Vision*

PROD. JOHN BASH PARA REPUBLIC PICTURES DIREÇÃO DE ARTHUR GRABTREE

e mais

# 6

# WESTERNS

com  
**ALLAN  
"Rocky"  
LANE**



# Exibidor INTERNACIONAL S/A



UMA SELEÇÃO DE FILMES DE CATEGORIA CAPAZES  
DE SATISFAZER A SUA PLATÉIA MAIS EXIGENTE!

## O PASSAGEIRO DA ÚLTIMA HORA

ABSCHIED VON DEN WOLKEN

O.W. FISCHER • SONJA ZIEMANN em *Vast-Vision*  
PETER VAN EYCK • LINDA CHRISTIAN  
PROD. CCC-FILM • OMNIA • DIREÇÃO GOTTFRIED REINHARDT

## A CORISTA *ea* GRÃ-FINA

(... UND ABENDE IN DIE SCALA)

CATERINA VALENTE • GERHARD RIEDMANN • *Eastman*  
SILVIO FRANCESCO • *Vast-Vision* • *COLOR*  
PROD. CCC FILM • OMNIA • DIREÇÃO ERIC ODE

## GRANDE HOTEL

(MENSCHEN IM HOTEL)

MICHELE MORGAN • O.W. FISCHER *Vast-Vision*  
SONJA ZIEMANN DIREÇÃO GOTTFRIED REINHARDT  
OMNIA

## ES CRAVA DA SEDUÇÃO

(ICH WAR IHM HORING)

BARBARA RUTTING • CARLOS THOMPSON  
WOLFGANG PREISS • *Vast-Vision*  
PROD. CARLTON-EICHERG • OMNIA

## ORDEM de MATAR

(ORDERS TO KILL)

EDDIE ALBERT • PAUL MASSIE • LILLIAN GISH em *Vast-Vision*  
PROD. E DIREÇÃO: ANTHONY ASQUITH • PARA LION INTER. FILMS

## GATILHO IMPLACÁVEL

(MAN OR GUN)

MAC DONALD CAREY • AUDREY TOTTER *Produção de*  
JAMES CRAIG • *Naturama* • ALBERT G. GANNAWAY  
REPUBLIC PICTURES

## VOLARE

(NO AZUL PINTADO DE AZUL)

DOMENICO MODUGNO • VITTORIO DE SICA  
GIOVANNA RALLI • *Vast-Vision*  
PROD. CINEMATOGRAFICA NAZIONALE DIREÇÃO: PIERO TELLINI

## O PUNHAL da VINGANÇA

(SABITA NAIFU)

YUJIRO ISHIHARA • AKIRA KOBAYASHI *Prod.*  
*NikkatsuScope* NIKKATSU  
DIREÇÃO TOSHIO MASUDA

## PROVAS FALSAS

(SCOTLAND YARD DRAGNET)

ROLAND CULVER • PATRICIA ROC *Vast-Vision*  
PAUL CARPENTER  
PROD. REPUBLIC • DIREÇÃO: MONTGOMERY TULLY

## INFERNO DE PAIXÕES

(THE NOTORIOUS MR. MONKS)

DON KELLY • PAUL FIX • LEO GORDON  
*Naturama* DIREÇÃO DE  
PROD. VENTURA PARA REPUBLIC PICTURES JOE KANE

# 2 Eletrizantes SERIADOS!



OS DIRETORES E FUNCIONÁRIOS DA  
Imperial Films Internacional S. A.

*Juntamente com os Produtores,  
Artistas e pessoal técnico  
que representam,  
enviam os seus melhores votos de  
Alegre Natal e Feliz Ano Novo.*

1960 -- 1961

Feliz Natal  
e próspero  
ano novo

1961		JANEIRO						
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO		
1	2	3	4	5	6	7	8	
8	9	10	11	12	13	14	15	
15	16	17	18	19	20	21	22	
22	23	24	25	26	27	28	29	
29	30	31						

1961		FEBREIRO						
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO		
3	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	24	
24	25	26	27	28	29	30	31	



mario civelli

apresenta

LUIGI PICCHI - MARIA DILNAH - MARIO BRASINI

em  
**BRUMA SÊCA**

(eastmancolor)

com

ADONIRAN BARBOSA  
FRANCISCO EGIDIO  
JOSÉ MERCALDI

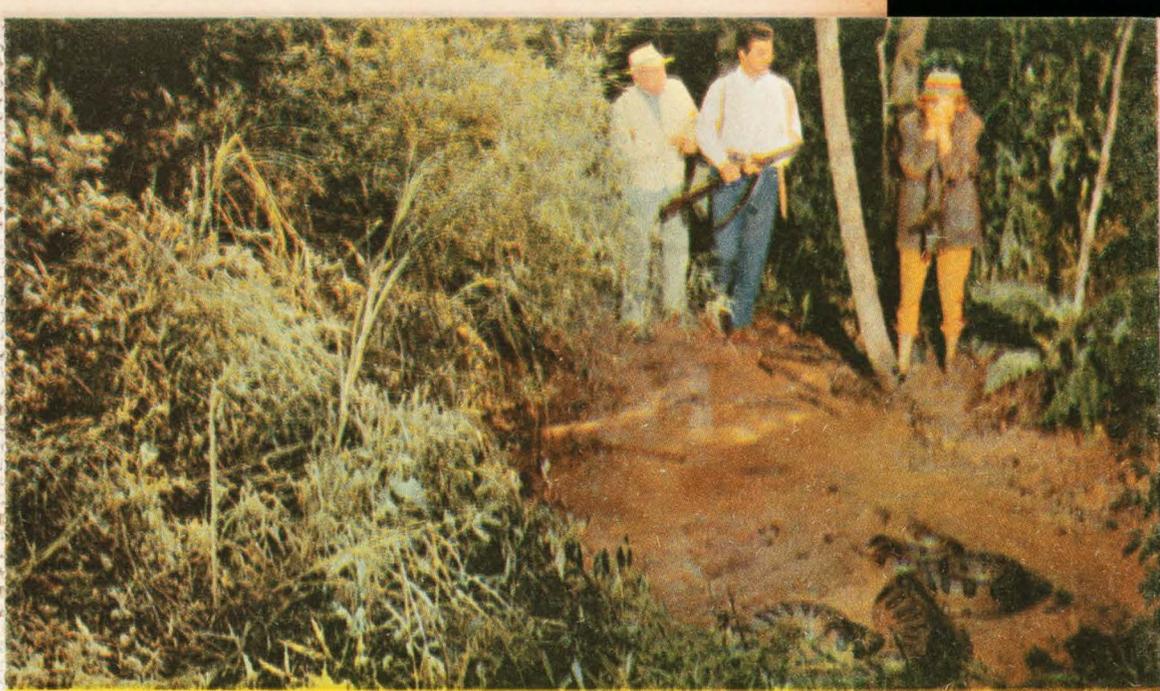
apresentando:

ENEIDA

participação especial

ruth de sousa

Vatà  
ano



1961

JANEIRO							✠
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	☺ DIA 31 DE	☾ DIA 31 DE	☼ DIA 31 DE	☾ DIA 31 DE	

1961

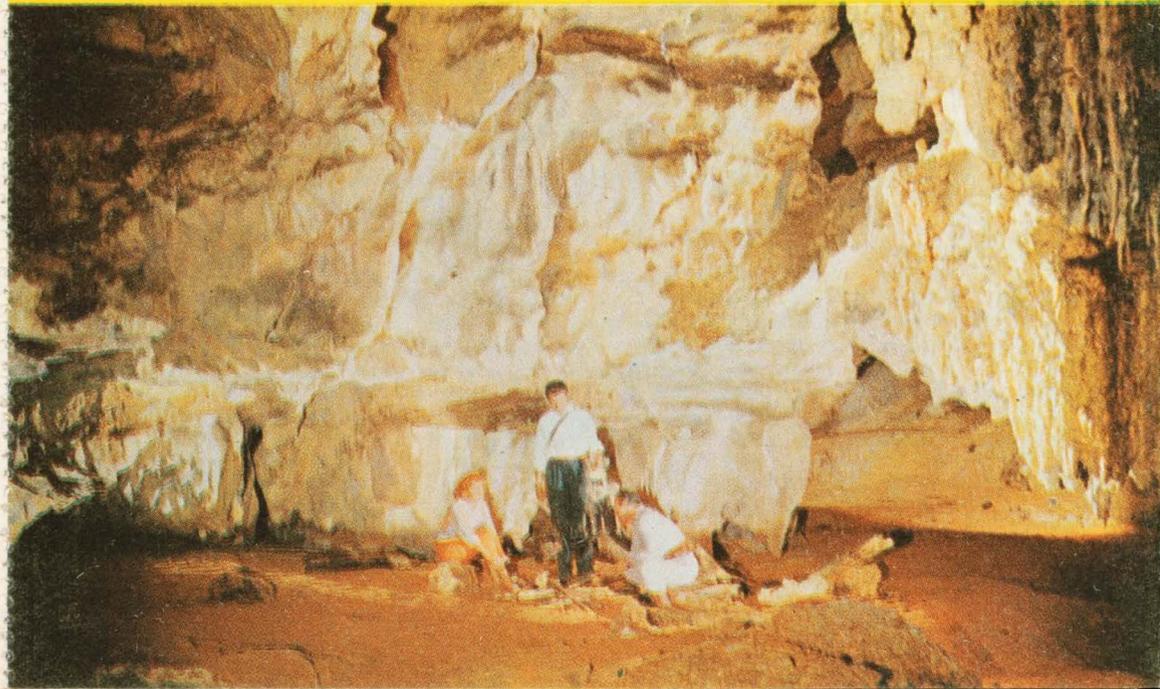
FEVEREIRO							SÁBADO
DOMIN	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	
☾ DIA 8 MING	☼ DIA 9 NOVA	☾ DIA 22 CRESC	1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	.	.	.	.	

1961

SETEMBRO							5ª
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	
☾ DIA 1 MING	☼ DIA 9 NOVA	☾ DIA 17 CRESC	☺ DIA 24 CHEA	.	1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

1961

OUTUBRO							SÁBADO
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	☾ DIA 1-31 MING	☼ DIA 9 NOVA	☾ DIA 17 CRESC	☺ DIA 24 CHEA	



GI PICCHI - MARIA DILNAH - MARIO BRASINI

mario civelli  
apresenta

mário civelli apresenta  
**LUIGI PICCHI-MARIA DILNAH-MÁRIO BRASINI**

em

# BRUMA SÊCA

com

ADONIRAN BARBOSA - FRANCISCO EGIDIO - JOSÉ MERCALDI

apresentando ENEIDA

participação  
 especial:

ruth de souza



1961		MARÇO						
DOMINGO	SEGUNDA	TÉRÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO		
DIA 7 CHEIA	DIA 10 MING	DIA 13 NOVA	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	31			

1961		ABRIL						1961
DOMINGO	SEGUNDA	TÉRÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO		
DIA 1 CHEIA	DIA 8 MING	DIA 15 NOVA	DIA 22 CRESC	DIA 30 CHEIA	.	1		
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23 30	24	25	26	27	28	29		

1961		MAIO		
DOMINGO	SEGUNDA	TÉRÇA	QUARTA	
DIA 7 MING	1	2	3	
7	8	9	10	
14	15	16	17	
21	22	23	24	
28	29	30	31	

# BRUMA SÊCA

(eastmancolor)

1961		NOVEMBRO		
DOMINGO	SEGUNDA	TÉRÇA	QUARTA	
DIA 8 NOVA	DIA 15 CRESC	DIA 22 CHEIA	1	
5	6	7	8	
12	13	14	15	
19	20	21	22	
26	27	28	29	

A Revista

“O Exibidor”

Congratulando-se com os atores e a equipe do filme  
 “Bruma Seca”, e também deseja “Boas Festas”  
 aos seus amigos exibidores e distribuidores.



RASINI

CALDI

USA



1961		
QUINTA	SEXTA	SABADO
•	1	
6	7	8
13	14	15
20	21	22
27	28	29

1961 MAIO						
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
•	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	•	•	•

1961 JUNHO						
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SABADO
•	•	•	•	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	•



1961 NOVEMBRO						
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SABADO
•	•	•	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	•	•

1961 DEZEMBRO						
DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SABADO
•	•	•	•	•	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

do filme  
"Estas"





1961 JULHO

DOMINGO	SEGUNDA	TÉRCIA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SABADO
☾ DA 5 MING	☉ DA 12 NOVA	☾ DA 20 CRESC	☺ DA 27 CHEIA	.	.	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 30	24 31	25	26	27	28	29

1961 AGOSTO

DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SABADO
☾ DA 3 MING	☉ DA 11 NOVA	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	☾ DA 19 CRESC	☺ DA 26 CHEIA

# BRUMA SÊCA

(eastmancolor)

*Teodoro*  
*Luigi Puchi*  
*Francisco*  
*Emeida*  
*Admiral Bastos*  
*Paulo de Sampa*  
*Francisco Gidino*  
*João Mercalli*

## DRY FOG

Helen and Markos heirs of a diamond's mine arrived at a small village, last stop of a commercial plane. To reach the mine they hire a taxi-cab, whose pilot is the popular João Querido, respected by all for his heroic and magnanimous acts.

João Querido tells Markos of the danger of the trip, of the dry fog of the season. They arrive at the mine. It's Markos and Helen's first contact with a miserable type of life, very elementary and rough. The men and women only have their arms and the most rudimentary tools to draw out of the earth the transparent rock crystal stones.

They live in grouped huts, figuring a town.

Markos, despite all this, still remains a business-man; he came to get acquainted with the mine, to study its profit or sale. He does not know and prefers to continue ignoring the fact that his uncle had granted that land to the mine workers (garimpeiros).

He maintains his resolution to negotiate the inheritance, and discuss it with the searchers. Only João Querido's intervention saves him from the revolt of the more ones.

On the return trip João Querido notices the gasoline tanks had been damaged by the workers. The dry fog that starts to envelop their plane and the lack of gasoline don't, however, impede the courageous pilot to make a forced landing. The trip then proceeds through the forest, and there are difficulties, constant danger of being attacked by the "mariscadores" bandits of the worst type, the lack of comfort, and the crashing of the plane with the formation.

Something completely unexpected interferes in the life of the couple: Helen, already disappointed by Marko's conduct in relation to the miners begin to notice his inferiority in comparison to the others one. All of Marko's culture, his civilization and wealth are of no avail before a gigantic nature, full of mysteries and dangers.

João Querido also has a problem: it is the presence of a woman different from the many he knew, perfumed, elegant and delicately that the husband is incapable of protecting.

There are lakes to transverse; marvellous caves in which to spend the nights, dangerous animals to fight.

Helen's admiration for João Querido goes, while her conception of the nervous and irritable Markos falls lower and lower. They arrive at a hut where Luzia, the wife of a laceman and mother of four children is about to have another baby. Her husband had travelled to the banks of the nearest river to sell his peels.

There had some errors in calculation and now the child was about to be born without somebody's help. João Querido, whose solidarity was above everything decides to await the birth of the child, despite this being against Marko's will.

If anything had been missing to complete the unification of João and Helen's souls, the hours spent by bedside of the negro completed it all.

The trip continues the next morning. There they go, in search of the river; perfectly conscious of the pilot they carry. Markos has already noticed the change in Helen. She already has the certainty that her feelings for João Querido, won't be so easy to destroy.

A big rain makes them stop the march and before dawn the dreaded "mariscadores" attack. Markos discovers them first and is wounded in the leg. They hide themselves as well as they can, but it's a difficult situation because one of them must stay, to encover the escape of the others two. Markos, who is hurt, and can not run, insists that João Querido should save Helen. Both lie, to her, making her believe that nothing will happen, till they can come back with help.

João Querido and Helen flee, and soon after Markos is killed. The remaining four "mariscadores" are not content with Marko's death; they want the woman they saw with flight.

The final hunt is on the enormous stones, followed by the waters of a river in a waterfall. João Querido, taking advantage of the band and a lot of craft, hides Helen and surrounds the enemies, in order to finish them off, one by one.

The last one, finally, is put in flight when he tries to force Helen. João Querido and Helen no longer have to run — there is a smile of gratitude between them, and they face the future with their hands clasped together.

Helen  
débarr  
de la  
but d  
nilote  
herois  
Avant  
dange  
regne  
Arriv  
leur  
vie ele  
Homme  
et de  
transp  
Humb  
Mais,  
pour  
en val  
que so  
aux n  
son he  
Survie  
doit so  
a la c  
Durant  
reserv  
la "br  
le vale  
Mainte  
s da  
tante,  
e-péce  
choc  
l'fa  
Helene  
comme  
vis a  
Toute  
rien en  
et de  
Pour  
la pre  
qu'il a  
pable  
Les  
yeux  
Enfin,  
attend  
parti  
Par u  
femme  
et ass  
Si que  
deux a  
d'atten  
plisse.  
Le ler  
voyage  
drame  
Déjà, M  
et elle  
ne lui  
empêc  
"maris  
couvri  
peuver  
rester,  
puvant  
pilote  
Tous  
a pou  
avec  
Juan C  
est tu  
pas sa  
ont en  
La ch  
rivière  
astuce  
et les  
Finalm  
violat

## LA BRUME SÈCHE

Helene et Marc, heritiers d'un gisement de cristal de roche, débarquerent un certain jour dans un petit village, ultime etape de la ligne aérienne commerciale. Afin d'atteindre le gisement, but de leur voyage, ils durent affréter un taix aerien, dont le pilote Juan Querido, était par tous aimé et respecté pour son heroïsme et sa grandeur d'ame.

Avant d'entreprendre le voyage, le pilote, exposa a Marc, les dangers qui les attendaient a cette epoque de l'année, quand regne la brume sèche.

Arrivés au terme de leur voyage, ce fut pour Helene et Marc, leur premier contact, avec un forme de vie inconnue d'eux. Une vie elementaire, rudimentaire, dure et miserable.

Hommes e femmes, disposant a peine d'un outillage rudimentaire, et de leurs bras, pour arracher a la terre, la precieuse pierre transparente (cristal de roche).

Humbles et miserables cabanes, groupeés en un semolant de village. Mais, Marc est un homme d'affaires. Il est venu uniquement pour connaitre le gisement, pour etudier son importance, sa mise en valeur, ou sa vente eventuelle. Il ignorait, ou preferait ignorer, que son défunt oncle, proprietaire des terres, en avait fait don aux propres mineurs, et se maintient fermement decider a negocier son heritage.

Surviennent d'après discussions entre lui et les mineurs. Ils ne doit son salut qu'a l'intervention de Juan Querido, qui le soustrait a la colere et la revoite des plus hexaltés.

Durant le voyage de retour, Juan Querido s'aperçoit, que ses reservoirs ont été sabotés et endommagés par les mineurs. Ni la "brume sèche", ni le manque d'essence, ne peuvent empêcher le valeureux pilote, d'effectuer un atterrissage forcé.

Maintenant, le voyage doit continuer par la for t brésilienne, avec ses dangers de toutes sortes, et par dessus tout la crainte constante, d'être attaqués par les "mariscadores", bandis de la pire espèce, réputés pour leur cruauté, le manque d'out confort, le choc de personaliteés, de temperament et de culture.

Un fait absolument inespere, intervient dans la vie du couple. Helene, déjà deçue, par la conuite de Marc, envers les mineurs, commence a se rendre compte de l'infériorité morale de son mari. vis a vis du pilote.

Toute la culture de Marc, sa civilization, sa richesse, ne peuvent rien en face de la nature hostile, gigantesque, pleine de mysteres et de périls.

Pour Juan Querido, egalement, un nouveau probleme apparait: la presence a ses cotés, d'une femme différente de toutes celles qu'il a connus, parfumé élégante, fragile, que le mari est incapable de proteger.

Lui faut a traverser, des grottes merveilleuses ou passer la nuit, de animaux féroces a combattre. Juan Querido grandit aux yeux d'Helene, pendant que Marc, nerveux et irrité, diminue.

Enfin, ils arrivent a une cabane, ou Louise, et ses quatre enfants attend un autre bébé. Louise est la femme d'un passementier, parti pour vendre sa marchandise.

Par un erreur de calcul, le mari de Louise partit laissant sa femme sur le point d'accoucher, et ce, sans personne pour l'aider et assister.

Si quelque chose, manquait encore, pour sceller l'entente de ces deux ames, — celles de Juan et d'Helene, il suffit de ces heures d'attente, au chevet de la negresse, pour que l'inévitable s'accomplisse.

Le lendemain, de la delivrance de Louise, ils poursuivirent leur voyage, et là, ils vont, a la recherche du fleuve, conscients du drame qu'ils portent en eux.

Déjà, Marc s'est aperçu, de se qui se passe dans l'âme d'Helene, et elle de son côté, sait qu'elle porte en elle, un sentiment qu'il ne lui sera pas facile de destruire. Une pluie torrencielle les empêche de continuer leur marche, et a l'aube, les terribles "mariscadores" les attaquent. Marc qui fut le premier a les decouvrir, est blessé a la jambe. Tous trois s'abrient comme ils peuvent, mais, leur position est insoutenable. L'un d'eux devra rester, afin de couvrir la fuite des autres. Et Marc, blessé, ne pouvant courrir, insiste aupres de Juan, pour rester, afin que le pilote puisse sauver Helene..

Tous deux mentent a la jeune femme, lui faisant croire qu'il n'y a pour Marc aucun danger, jusqu'a ce qu'ils puissent revenir avec des renforts.

Juan Querido et Helene reussissent a s'échapper, et peu après Marc est tué mais, les bandits, qui sont encore quatre, ne s'estiment pas satisfaits avec la mort de Marc; ils veulent la femme qu'ils ont entrevue fuyant.

La chasie finale a lieu sur les enormes pierres arrachées a la riviere en cascade. Juan Querido, utilisant le terrain et son astuce, cache Heléne a la vue des bandits, contourne ceux-ci, et les liquide un a un.

Finalment, le dernier bandit est mis en fuite alors qu'il tentait violer Heléne.

Helena e Mar  
pequena aldeia  
de atingirem  
piloto é o pop  
heróicas e ma  
Em contato co  
perigo da viag  
Chegam ao g  
com uma for  
Homens e M  
mais rudimen  
transparentes  
Choupanas ag  
Mas Marcos e  
para estudar  
prefere contin  
terras aos pro  
de negociar a  
a intervenção  
Na viagem de  
lina foram da  
começa a enc  
ao arrojado pi  
Agora, a viag  
naturais, perig  
res" (bandidos  
peramento e  
inesperado, in  
decepcionada p  
começa a per  
a cultura de l  
diante de uma  
Para João Qu  
sença de uma  
elegante, fragil  
Lagôas a tran  
mais ferozes a  
Helena, enqua  
Para culminar  
filhos esperam  
gueiro que via  
do rio mais p  
Um erro de cá  
ameaça nascer  
a solidariedade  
mesmo contra  
E se alguma  
de João e He  
cama da negr  
Na manhã seg  
do rio, consci  
Marcos já per  
por sua vez,  
não lhe será  
interromper a  
cadores" ataca  
na perna. Ent  
tentavel. Um  
dois. E Marco  
rido para que  
teza de que na  
João Querido e  
mariscadores —  
a morte de Ma  
A caçada final  
de um rio en  
terreno e de r  
de forma a li  
O último, fina  
Helena. João  
um sorriso de  
um futuro afó

### („Trockener Nebel“)

Helena und Marcus, die Erben einer Kristallmine, landen in einer kleinen Ansiedlung, dem letzten Haltepunkt eines Handelsflugzeugs, mit dem Ziel, ihre Erbschaft zu bewundern.

Sie kontrahieren ein Taxi-aereo.

Der Pilot der kleinen Maschine ist ein gewisser João Querido, der von allen wegen seiner heroischen Taten und seiner Gutherzigkeit respektiert wird.

Vor der Abfahrt, macht er Marcus auf die Gefahren dieser Reise, während des „Bruma seca“ (eines gefährlichen tropischen trockenen Nebel) aufmerksam.

Bei der Mine, einer kleinen Anhäufung von armseligen Hütten, angekommen, sehen Helena und Marcus das erste Mal das miserable Leben der „garimpeiros“ (Gold oder Kristallsucher), die, Männer und Frauen, nur mit den eigenen Händen oder primitiven Werkzeugen die begehrten Kristalle der Erde entreissen. Aber Marcus ist ein Geschäftsmann, der hierher kam um die Rentabilität oder eventuelle Verkaufsmöglichkeiten seiner Erbschaft festzustellen. Es interessiert ihm nicht dass sein verstorbener Onkel die Besitzrechte an die „garimpeiros“ übertragen hatte. Er bleibt bei dem festen Vorsatz aus dem Erbe ein Geschäft zu machen.

Es kommt zu heftigen Diskussionen zwischen ihm und den Garimpeiros und nur der Einfluss von João Querido kann die um ihr Recht Betrogenen, von einer Revolte zurückhalten, und Marcus und seine Begleiterin, durch den Rückflug vor dem Schlimmsten bewahren.

Auf dem Rückflug jedoch stellte sich heraus dass die Benzintanks der Maschine von den Garimpeiros beschädigt wurden. Der Benzinmangel und der zunehmende „Bruma Seca“ zwingen selbst den tüchtigen João Querido eine Notlandung mitten im Urwald zu machen. Die Landung gelingt, aber nun müssen die drei die Reise zu Fuss forsetzen. Unter grossen Schwierigkeiten, unter der ständigen Angst von den „Mariscadores“ (Banditen schlimmster Sorte), überfallen zu werden, schlagen sie sich durch den Busch. Die Unbequemlichkeiten und die Verschiedenheit der Temperamente beeinflussen das Leben des bisher glücklichen Paares und Helena, schon durch das Verhalten ihres Gatten gegen die Garimpeiros enttäuscht, fühlt die Inferiorität dieses gegenüber dem Andern. All die Bildung, Zivilisation und der Reichtum bedeuten nichts mehr vor der wilden, gewaltigen Natur voll von Misterien und Gefahren.

Auch für João Querido entstehen nun Probleme: es ist die Anwesenheit dieser Frau die verschieden von allen bisher gekannte, parfümiert, elegant und zerbrechlich, plötzlich in sein Leben getreten ist. Marcus entgegen, nicht mit den Verhältnissen der Gegend vertraut, ist nicht fähig sie zu beschützen.

Lagunen die überwunden werden müssen; romantische Grotten in denen sie übernachten; wilde Tiere die bekämpft werden.

All das lässt João Querido in den Augen Helenas wachsen, während Marcus, nervös und irritiert, in ihrer Achtung sinkt.

Der Höhepunkt der Situation jedoch wird erreicht als die Drei eine Hütte erreichen, in der Luisa, eine Negerin, die Frau eines einsamlebenden „Seringueiro“ (Gummisuchers), mit ihren vier Kindern, eben die Ankunft eines fünften Babys erwartet. Marcus, der nur seine eigenen Interessen visiert, will den Marsch fortsetzen, wird jedoch von João Querido, dem das Mitgefühl Naturbedingung ist, gezwungen zu warten bis der schwarzen Frau, deren Mann gerade auf dem Wege in die nächste Ansiedlung ist um die Produkte seiner Arbeit zu verkaufen, über die schwerste Stunde geholfen ist.

Wenn etwas fehlte um die Seelen der Zwei zu vereinigen, waren es die Stunden die si am Rand des bettes der leidenden Frau zusammen verbrachten.

Am nächsten Morgen geht die Reise weiter.

Marcus weiss inzwischen was im Innern Helenas vorgeht. Sie, auf ihrer Seite, weiss ganz genau dass ihre Gefühle nicht zu vernichten sind.

Ein Wolkenbruch unterbricht ihren Weg. Die Banditen greifen an und Marcus wird am Bein verwundet. Sie verteidigen sich so gut sie können. Die Situation ist jedoch Aussichtslos. Einer muss sich opfern um den Rückzug der andern zwei zu decken. Marcus durch seine Verwundung behinderte, besteht darauf dass João Querido Helena rette. Die zwei flüchten: kurz darauf wird Marcus getötet. Die Banditen, vier von ihnen die die vorangehende Schiesserei überstanden, jagen die Frau. Das Ende der Jagd geht über die gewaltigen Felsen eines Wasserfalls.

João Querido, das schwierige Gelände ausnützend, überlistet die Gegner und legt einen nach dem andern um. Der letzte wird bei den Versuch Helena zu vergewaltigen, von João Querido in die Flucht getrieben. Die zwei Geliebten brauchen nun nicht mehr zu flüchten, ein Lächeln der Seligkeit und Hand in Hand, schreiten sie in die Zukunft...

Helena y Marco  
una pequeña alc  
el objetivo de  
taxi-aéreo, cuyo  
por todos por s  
En contacto co  
Marcos el peligr  
esa época de  
Llegan al "gari  
con una forma  
Hombres y Mu  
de las herramien  
las piedras tran  
Cabañas agrupa  
Mas Marcos es  
rimpo", para est  
y — prefiere  
donara aquellas  
tiene firme en  
él y los "garim  
rido lo salva de  
En el viaje de  
gasolina fueron  
Seca" que empi  
no impieden al  
Ahora, el viaje  
cultades natural  
"mariscadores" (y  
y el choque de  
mente inesperado  
Helena, ya dece  
a los "garimpeir  
ción a otro. T  
riqueza, de nada  
de misterios y p  
Para J. Querido  
sencia de una  
elegante, frágil,  
Lagos a transp  
animales feroces  
de Helena, mien  
Para culminar,  
cuatro hijos espe  
campesino que  
del rio más pró  
Un erro de cál  
niño amenaza r  
quien la solidari  
nacimiento, inclu  
Y si alguna cos  
de João y Hel  
de la cama de  
En la mañana  
la procura del r  
Marcos ya perc  
por su vez, tien  
no le será fácil  
rumpir la marcha  
atacan. Marcos,  
Se entrencheran  
Uno de ellos te  
otros dos. Y M  
J. Querido para  
nándola con la c  
volver con socor  
João Querido y  
Los "mariscador  
forman con la  
entrevieron en la  
La caza final e  
águas de un rio  
terreno y de m  
enemigos, de for  
El último, final  
lentar a Helena.  
— hay una son  
cruzadas en bus

(1) "garimpo" —  
(2) "garimpeiro" —  
veces furtiva

## BRUMA SECA

Helena y Marcos, herderos de un "garimpo" (1), desembarcan en una pequeña aldea, último aterrizaje de un avión comercial. Con el objetivo de alcanzar el local del "garimpo", contratan un taxi-aéreo, cuyo piloto es el popular João Querido, respetado por todos por sus acciones heroicas y magnánimas.

En contacto con la pareja herdera, João Querido, expone a Marcos el peligro que podrá representar el realizar el viaje en esa época de "Bruma Seca".

Llegan al "garimpo". Es el primer contacto de Marcos y Helena con una forma de vida miserable, sumamente elemental y áspera. Hombres y Mujeres que solamente disponen de sus brazos y de las herramientas más rudimentares, para arrancar de la tierra las piedras transparentes (cristal de roca).

Cabañas agrupadas a la semejanza de una ciudad.

Mas Marcos es hombre de negocios; él vino a conocer el "garimpo", para estudiar su aprovechamiento o su venta. No sabía y — prefiere continuar no sabiendo — que su fallecido tío donara aquellas tierras a los propios "garimpeiros" (2). Se mantiene firme en la disposición de negociar la herencia. Discuten, él y los "garimpeiros". Y solamente la intervención de J. Querido lo salva de la revuelta de los más exaltados.

En el viaje de regreso, J. Querido percibe que los tanques de gasolina fueron damnificados por los "garimpeiros". La "Bruma Seca" que empieza a encubrir al avión y la falta de gasolina, no impiden al arrojado piloto de hacer un aterrizaje forzado.

Ahora, el viaje es necesario continuarlo por la selva. Son dificultades naturales, peligros constantes de ser atacados por los "mariscadores" (bandidos de la peor especie), la falta de confort y el choque de temperamentos y de formaciones. Algo absolutamente inesperado, interfiere en la vida de aquella pareja. Es que Helena, ya decepcionada por la conducta de Marcos en relación a los "garimpeiros", comienza a percibir su inferioridad en relación a otro. Toda la cultura de Marcos, su civilización y su riqueza, de nada vale delante de una naturaleza gigantesca, llena de misterios y peligros.

Para J. Querido, también se crean nuevos problemas: es la presencia de una mujer diferente de cuantas conoció, perfumada, elegante, frágil, que el marido es incapaz de proteger.

Lagos a transponer; grutas maravillosas donde pasar la noche; animales feroces a combatir. João Querido superándose a los ojos de Helena, mientras, Marcos, irritado y nervioso, disminuye.

Para culminar, he aquí que llegan a la cabaña donde Luiza y cuatro hijos esperan un hermanito más. Luiza es la mujer de un campesino que viajó para transaccionar sus "pieles" a orillas del río más próximo.

Un erro de cálculo permitió que el marido partiese y ahora el niño amenaza nacer sin auxilio de nadie. João Querido, para quien la solidaridad está encima de todo, resuelve esperar al nacimiento, incluso contra la voluntad de Marcos.

Y si alguna cosa faltaba para soldar aquellas dos almas — la de João v Helena — bastaron aquellas horas vividas al lado de la cama de la negra.

En la mañana siguiente, el viaje continúa. Allá van ellos, a la procura del río, conscientes del drama que llevan consigo.

Marcos ya percibió lo que sucede en el alma de Helena. Ella, por su vez, tiene certeza de que aquél es un sentimiento que no le será fácil destruir. Una enorme lluvia los obliga a interrumpir la marcha. Antes del amanecer, los temidos "mariscadores" atacan. Marcos, el primero a descubrirlos, es herido en la pierna. Se entrencheran como pueden, pero la situación es insustentable. Uno de ellos tendrá que quedarse, para cubrir la fuga de los otros dos. Y Marcos, herido, no pudiendo correr, insiste con J. Querido para que salve a Helena. Mienten ambos, ilusionándola con la certeza de que na sucederá hasta que ellos puedan volver con socorros.

João Querido y Helena huyen; poco después Marcos es muerto.

Los "mariscadores" de los cuales solo restan cuatro, no se conforman con la muerte de Marcos. Ellos quieren la mujer que entrevistieron en la fuga.

La caza final es sobre las piedras enormes excavadas por las aguas de un río en catarata. João Querido, valiéndose del propio terreno y de mucha astucia, esconde a Helena y rodea a los enemigos, de forma a poder liquidarlos, uno a uno.

El último, finalmente, es puesto en fuga cuando intentaba violentar a Helena. João Querido y Helena, ya no precisan correr — hay una sonrisa de gratitud entre ellos — y siguen de manos cruzadas en busca de un futuro halagador.

(1) "garimpo" — Lugar donde se extraen diamantes.

(2) "garimpeiro" — El que busca diamantes, en la mayoría de las veces furtivamente.

Helena e Marc  
pequena aldeia  
de atingirem c  
piloto é o pop  
heróicas e ma  
Em contato com  
perigo da viagem  
Chegam ao gar  
com uma for  
Homens e Mu  
mais rudimenta  
transparentes (c  
Choupanas agr  
Mas Marcos é  
para estudar s  
prefere continu  
terras aos pro  
de negociar a  
a intervenção d  
Na viagem de  
lina foram da  
começa a enco  
ao arrojado pi  
Agora, a viagem  
naturais, perigo  
res" (bandidos  
peramento e  
inesperado, int  
decepcionada p  
começa a perco  
a cultura de M  
diante de uma  
Para João Que  
sença de uma  
elegante, fragil  
Lagôas a trans  
mais feroces a  
Helena, enqua  
Para culminar,  
filhos esperam  
gueiro que viaj  
do rio mais pr  
Um erro de cá  
ameaça nascer  
a solidariedade  
mesmo contra  
E se alguma d  
de João e Hel  
cama da negra  
Na manhã seg  
do rio, consci  
Marcos já per  
por sua vez,  
não lhe será  
interromper a  
cadores" ataca  
na perna. Ent  
tentavel. Um  
dois. E Marco  
rido para que  
teza de que nac  
João Querido e  
mariscadores —  
a morte de Ma  
A caçada final  
de um rio en  
terreno e de n  
de forma a li  
O último, fina  
Helena. João  
um sorriso de  
um futuro afó

## BRUMA SECA

Helena e Marcos, herdeiros de um garimpo, desembarcam em uma pequena aldeia, ultimo pouso de um avião comercial. Com o fito de atingirem o local do garimpo, contratam um taxi-aéreo, cujo piloto é o popular João Querido, respeitado por todos pelas ações heróicas e magnanimas.

Em contato com o casal herdeiro, João Querido, expõe a Marcos do perigo da viagem que poderá advir nessa época de "Bruma Seca". Chegam ao garimpo. É o primeiro contato de Marcos e Helena com uma forma de vida miseravel, a mais elementar e áspera. Homens e Mulheres que dispõem apenas de seus braços e das mais rudimentares ferramentas, para arrancar da terra as pedras transparentes (cristal de rocha).

Choupanas agrupadas em arrededo de cidade.

Mas Marcos é homem de negócios; ele veio conhecer o garimpo, para estudar seu aproveitamento ou sua venda. Não sabia — e prefere continuar não sabendo, que seu falecido tio doara aquelas terras aos proprios garimpeiros. Mantem-se firme na disposição de negociar a herança. Discutem, êle é os garimpeiros. E somente a intervenção de J. Querido salva-o da revolta dos mais exaltados. Na viagem de volta, J. Querido percebe que os tanques de gasolina foram danificados pelos garimpeiros. A "Buma Seca", que começa a encobrir o avião e a falta de gasolina, não impedem ao arrojado piloto de fazer uma aterrisagem forçada.

Agora, a viagem precisa continuar pela mata. São dificuldades naturais, perigos constantes de serem atacados pelos "mariscadores" (bandidos da pior espécie), o desconforto, o choque de temperamento e de formações. Qualquer coisa de absolutamente inesperado, interfere na vida daquele casal. É que Helena, já decepcionada pela conduta de Marcos em relação aos garimpeiros, começa a perceber sua inferioridade em relação a outro. Toda a cultura de Marcos, sua civilização e sua riqueza, de nada vale diante de uma natureza gigantesca, cheia de mistérios e perigos. Para João Querido, também se criam novos problemas: é a presença de uma mulher diferente de quantas conheceu, perfumada, elegante, fragil, que o marido é incapaz de proteger.

Lagôas a transpôr; grutas maravilhosas onde passar a noite; animais feroses a combater. João Querido crescendo aos olhos de Helena, enquanto, Marcos, irritado e nervoso, diminue.

Para culminar, eis que chegam à cabana onde Luiza e quatro filhos esperam mais um irmãozinho. Luiza é mulher de um seringueiro que viajou para vender suas "peles" aos mascates, na beira do rio mais próximo.

Um erro de cálculo deixou que o marido partisse e agora a criança ameaça nascer sem auxilio de ninguem. João Querido, para quem a solidariedade está acima de tudo, resolve esperar o nascimento, mesmo contra a vontade de Marcos.

E se alguma coisa faltava para soldar aquelas duas almas — a de João e Helena — bastaram aquelas horas vividas à beira da cama da negra.

Na manhã seguinte, a viagem continua. Lá vão eles, à procura do rio, conscientes do drama que carregam.

Marcos já percebeu o que se passa na alma de Helena. Ela, por sua vez, tem certeza de que aquele é um sentimento que não lhe será facil destruir. Uma grande chuva os obrigam a interromper a marcha. Antes do amanhecer, os temidos "mariscadores" atacam. Marcos, o primeiro a descobri-los, é ferido na perna. Entricheiram-se como podem, mas a situação é insustentavel. Um deles terá de ficar, cobrindo a fuga dos outros dois. E Marcos, ferido, não podendo correr insiste com J. Querido para que salve Helena. Mentem ambos, iludindo-o com a certeza de que nada sucederá, até que eles possam voltar com socorro. João Querido e Helena fogem; pouco depois Marcos é morto. Os mariscadores — dos quais só restam quatro, não se contentam com a morte de Marcos. Eles querem a mulher que entreviram na fuga. A caçada final é sobre as pedras enormes excavadas pelas águas de um rio em cachoeira, João Querido, valendo-se do próprio terreno e de muita astucia, esconde Helena e rodeia os inimigos, de forma a liquidá-los, um a um.

O último, finalmente, é posto em fuga quando tentava violentar Helena. João Querido e Helena, já não precisam correr — há um sorriso de gratidão entre eles, e seguem de mãos dadas por um futuro afóra...

GÓSTO

1961

QUARTA	QUINTA	SEXTA	SABADO
2	3	4	5
9	10	11	12
16	17	18	19
23	24	25	26
30	31		

CA

Josef Mercalli

Bastona

João Querido

# Quase realizados ...

*Ao findar-se o Ano Brasília sentimo-nos satisfeitos por estarmos chegando muito perto do total que planejamos, o que vale dizer, que "quase" nos sentimos realizados.*

*Há exatamente um ano atrás, lançávamos, como experiência, nosso primeiro Album de Vendas e ao editarmos, êste ano, nosso segundo Album, recebemos o total apóio da Imperial Films Internacional S. A., que nas páginas anteriores, lança, por intermédio dêste órgão, a sua produção para 1961.*

*Seria injustiça se deixássemos de mencionar o nome da França Filmes do Brasil, que em nosso número anterior, também nos prestigiou, lançando para o mercado brasileiro, a sua produção para o Ano Novo.*

*Êste é o motivo que agradecemos, não sòmente a estas duas marcas, mas todos aquêles que durante todos êstes anos nos prestigiaram e temos a certeza convicta, absoluta, total, que poderemos, bem breve, alcançarmos nosso objetivo e nos sentirmos totalmente realizados, para podermos então, no próximo ano, lançar quase que tôdas as produções de quase tôdas as marcas que no mercado brasileiro trabalham.*

*Para isto, fundamos o "O Exibidor".*

# Empresa Teatral Peduti

— DE —

## EMILIO PEDUTI

### cinema e teatro

**E.F.S.**  
BOTUCATU  
AVARÉ  
STA. CRUZ DO RIO PARDO  
OURINHOS  
ASSIS  
RANCHARIA  
PRESIDENTE PRUDENTE  
SOROCABA

**N.O.B.**  
PIRAJUI  
LINS  
PROMISSÃO  
PENÁPOLIS  
BIRIGUI  
ARAÇATUBA  
VALPARAIZO  
CAMPO GRANDE (M. Grosso)  
BAURU

**C.P.**  
JAÚ  
VERA CRUZ  
MARILIA  
POMPÉIA  
TUPAN  
OSWALDO CRUZ  
ADAMANTINA

*Almeja a toda a  
classe cinematográfica  
um Feliz Natal  
e Próspero Ano Novo.*

Escritório Central:  
PRAÇA JOÃO PESSOA, 28  
Caixa Postal, 12  
Fones: 414 - 544 - 702



**O GRANDE FENÔMENO DA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA!**



A PRODUÇÃO DE

**ONDE QUER QUE SEJA EXIBIDO, SÃO QUEBRADOS TODOS OS RECORDES DE BILHETERIA!**

ALFRED HITCHCOCK

Salientando: ANTHONY PERKINS

VERA MILES

JOHN GAVIN

Co-Estrélas: MARTIN BALSAM JOHN McINTIRE

e JANET LEIGH como MARION CRANE

**PSYCHOSE**



*Aviso:*  
 ESTA OBRA-PRIMA DE *suspense*  
 E PARA SER VISTA DO COMEÇO.  
 NINGUEM PODERÁ ENTRAR NO CINEMA APOS O INÍCIO DA sessão.



Dirigida por ALFRED HITCHCOCK

Roteiro de JOSEPH STEFANO

Baseado na novela de Robert Bloch

Distribuição da PARAMOUNT

**FAMA FILME**  
apresenta  
uma produção  
**Herbert Richers**

Anacleto (ZÉ TRINDADE) e Frederico (ZELONI), amigos e sócios na firma Pardal & Pardal, casa de modas e alta costura, compram de sociedade um bilhete do «Sweepstake», cedendo à insistência do bilheteiro Giovanni (Cesar Viola).

Anacleto, casado com Arminda (RENATA FRONZI), uma «atriz de teatro, que o preferiu a Frederico, continua mesmo assim o sujeito mais mulhengo do mundo e ainda atrapalha as conquistas do sócio solteiro.

E é nessa ânsia de querer todas as mulheres do mundo, que o nosso herói, não fazendo fé



no bilhete, distribue-o com quatro mulheres, na esperança de conquistá-las.

A primeira é Sueli «LUELY FIGUEIRÓ), uma vendedora da loja, cujo noivo, Sérgio (CELSONO FARIA), cria um caso em vista de seu excessivo ciúme, desmanchando o noivado e desfazendo os sonhos da moça. A segunda é Marlene (Paulette Silva), «vedette» de um show» de buate e ligada à Leal (RENATA FRONZI RESTIER), malandro, «leão de chácara» e aproveitador de situações fáceis. A terceira é Virgínia (ISA RODRIGUES), uma manicura casada com Tório (WILSON GREY), ex-atirador de facas, já retirado da profissão por ter errado o alvo e presentemente caixeiro-viajante — portanto sempre ausente de ca-



**ELENCO:**

**Zé Trindade**  
**Renata Fronzi**  
**Zeloni**  
**Renato Restier**  
**Luely Figueiró**  
**Lilian Fernandes**  
**Celso Faria**  
**Wilson Grey**  
**Isa Rodrigues**  
**Paulette Silva**  
**Darcy de Souza**  
**César Viola**  
**Billy Davis**  
**Lys Marques**  
**Geraldo Alves**  
**Paulo Rodrigues**

**Direção:**

**J. B. Tanko**

sa. A quarta é Sofia (LILIAN FERNANDES), uma atriz, antigo romance de Frederico, recém-chegada da Europa, onde esteve durante quatro anos.

Para sorte de Frederico e azar de Anacleto, o bilhete é sorteado para «Royal Pangaré», cavalo azarão sem nenhuma possibilidade de vencer. Frederico, ante a perspectiva da riqueza, vai entusiasmado dar a notícia a Arminda, sem no entanto saber que seu sócio já não tem mais o bilhete, deixando-o em máus lençóis.

No dia da corrida, em meio a um desfile de modas, promovido por Pardal & Pardal, Arminda encontra Sofia, de quem era ve-

**MARIDO  
DE  
MULHER  
BÔA**

co-produtores:  
**ARNALDO ZONARI — J. B. TANKO**

lha amiga, e esta, não sabendo-a casada com Anacleto conta-lhe que recebera dêle, como presente, um gasparino.

A surpresa de Arminda é enorme e maior ainda quando Anacleto se nega a mostrar-lhe o bilhete, alegando esquecimento, deixando-a com uma forte suspeita de que êle o distribuiu com outras mulheres.

Corre o páreo, e para desespero de Anacleto o «Royal Pangaré» levanta o grande prêmio. Completamente arrazado, sem saber que contas restar à Arminda e julgando que ela ainda ignora que os gasparinos foram distribuídos, êle resolve reavê-los todos mesmo os já premiados, pagando pelos bilhetes um



preço acima do prêmio a receber. Arminda, sabendo disto, também planeja reaver os bilhetes, e sem que o marido saiba antecipa-se ao plano e consegue em primeiro lugar o bilhete

(Cont. na pág. 48)



# Continua a marcha de **Sucessos** da **UNIVERSAL**...



Tocaram-se...  
e queimou-se  
a febre do  
desejo!



TODA MULHER QUE  
SAIBA O QUE É TENTA-  
ÇÃO E QUE HAJA TIDO  
QUE LUTAR COM A SUA  
CONSCIÊNCIA POR CAUSA  
DE UM AMOR PROIBIDO  
COMPREENDERÁ PERFEI-  
TAMENTE OS IRRESISTI-  
VEIS IMPULSOS QUE LE-  
VARAM ESTA MULHER A  
FAZER O QUE FEZ. PO-  
RÉM PODERÁ ALGUMA  
DELAS PERDOÁ-LA?



**LANA ANTHONY**  
**TURNER · QUINN**  
**SANDRA JOHN**  
**DEE · SAXON**



UMA PRODUÇÃO ROSS HUNTER

## Retrato em Negro

(PORTA EM NEGRO)  
em Eastman COLOR

com **LLOYD NOLAN**  
**RAY WALSTON** VIRGINIA GREY · ANNA MAY WONG · RICHARD BASEHART

Direção de MICHAEL GORDON  
Roteiro de IVAN GOFF e BEN ROBERTS  
Produção de ROSS HUNTER  
Um filme UNIVERSAL-INTERNATIONAL



Ele buscava suas vítimas na intimidade de uma escola de moças...  
... transformando a beleza inocente no mais incrível horror!



O MAIS  
HEDIONDO E  
SANGÜINÁRIO  
DE TODOS OS  
VAMPIROS!

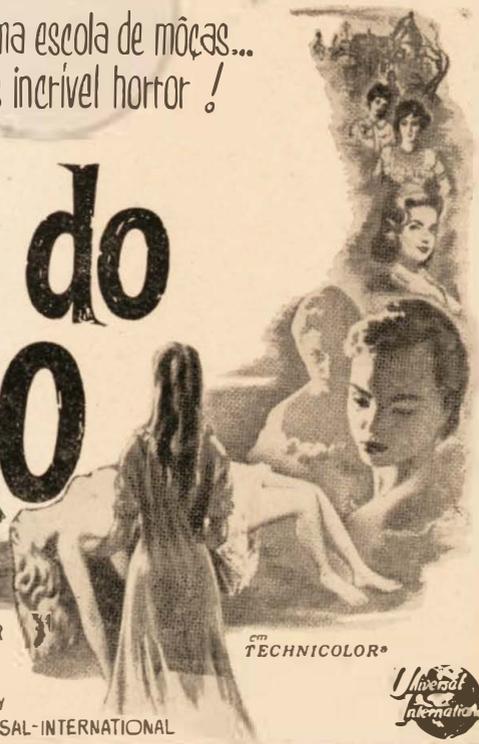
# NOIVAS do VAMPIRO

BRIDES OF DRACULA

com **PETER CUSHING**  
**FREDA JACKSON · MARTITA HUNT · YVONNE MONLAUR**

em **TECHNICOLOR®**

Direção de TERENCE FISHER · Produção de ANTHONY HINDS  
Roteiro de JIMMY SANGSTER, PETER BRYAN e EDWARD PERCY  
Uma produção HAMMER FILM · Distribuída pela UNIVERSAL-INTERNATIONAL



Cia. Cinematográfica Serrador  
Cia. Cinematográfica Centenario

*Por intermédio de  
«O EXIBIDOR»  
auguram à classe  
cinematográfica  
um próspero 1961.*

# «Noivas do Vampiro»



Lá pelos fins do século passado, algures na Europa Oriental, uma jovem e formosa professora parisiense, Marianne Danielle, está a caminho da Academia Feminina Badstein, onde vai ensinar.

Sua viagem é interrompida e ela é persuadida a passar a noite no velho e sinistro castelo da baronesa Meinster, que já foi a mais distinta aristocrata da região mas que agora leva uma vida amargamente estranha de semi-reclusão.



Marianne é servida por uma fantasmagórica mulher, Greta. Despertando durante a noite, vê uma figura solitária de homem nos jardins do castelo, vindo a saber que se trata do filho da baronesa. Pergunta porquê a baronesa nunca fala nêle e a resposta é que se trata de um doente — de um doente mental.

A piedade da moça é despertada quando ela descobre que o barão é mantido prêso por uma comprida corrente de prata. Dominada por seus sentimentos, rouba a chave, no quarto da baronesa, e entrega-a ao barão.

Mais tarde, naquela mesma noite, percebe o resultado de sua misericórdia. Greta, a horrível criada, mostra-lhe a baronesa morta, numa poltrona, sangue a escorrer-lhe do pescoço. No canto, um caixão vazio, tendo ainda a marca de um corpo de homem.

Enquanto a criada grita — "Soltastes um vampiro... um vampiro!" — Marianne foge espavorida do castelo.

No bosque circunvizinho, encontra o cortêjo fúnebre da segunda vítima do monstro, uma moça da vila. Tornando a fugir, é acuada pelo barão, salvando-se no último instante pelo cantar de um galo, que anuncia a aurora.

Semi-enoquecida de terror, é tratada e reconfortada pelo dr. Van Helsing, jovem médico e cientista que se especializou no estudo do sobrenatural. O médico acompanha a moça à escola e depois inicia sua verdadeira missão, que é a de livrar a região dos "mortos-vivos".

Van Helsing sabe que enfrenta três vampiros, já que as ví-



timas do barão juntar-se-ão a êle em sua danação. As mulheres que êle morde são tiradas de suas sepulturas e levadas

em Technicolor  
 Protagonista  
**PETER CUSHING**  
 Co-Protagonistas  
**FREDA JACKSON**  
**MARITTA HUNT**  
**YVONNE MONLAUR**  
 com  
**MILES MALLESON**  
**DAVID PEEL**  
**MONA WASHBOURNE**  
**MICHAEL RIPPER**  
**ANDREE MELLY**  
 Direção de  
**TERENCE FISHER**  
 Produção de  
**ANTHONY HINDS**  
 Uma produção Hammer Film  
 Distribuída pela  
 Universal-International



até sua presença pela demente Greta.

Van Helsing sai sozinho, com o fim de cravar pregos de prata no coração dos "mortos-vivos", levando a paz a suas almas torturadas. Em sua ausência, o barão visita Marianne. Propõe-lhe casamento e é aceito por ela.

Num moinho deserto, Van Helsing finalmente acua o ba-



rão, mas, na luta que se segue, é morto por êle. Queima a marca do vampiro em sua carne, cauterizando-a a fogo. O barão volta com Marianne e um duelo de vontades tem lugar entre os dois homens, pela posse da alma da moça.

Enquanto Marianne resiste ao barão, que pretende iniciá-la no vampirismo, Van Helsing vem em socorro dela, jogando água benta no rosto do monstro e queimando-o.

Em sua cegueira dolorosa, o barão derrama um braseiro ardente; todo o moinho pega fogo, impedindo que êles saiam. Van Helsing leva a moça escada acima. Lá de cima, vêem que o barão foge, à procura de uma saída, e Van Helsing agarra-se a uma das pás do moinho.

A lua sai das nuvens, iluminando as pás, que se movem e tomam a forma de uma cruz, cuja sombra é lançada no quintal do moinho.

O barão grita ao perceber que foi colhido naquela sombra.

Retorce-se furiosamente, tentando escapar do símbolo magnético, mas acaba caindo morto.

Enquanto Van Helsing e Marianne olham para o cadáver do barão, o moinho inteiro incendia-se.

O médico acompanha a moça para uma vida sem pesadelo, ao mesmo tempo que, ao fundo, as pás do moinho formam uma cruz de fogo.

«GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS  
 E PAZ NA TERRA AOS  
 HOMENS DE BÔA VONTADE!»

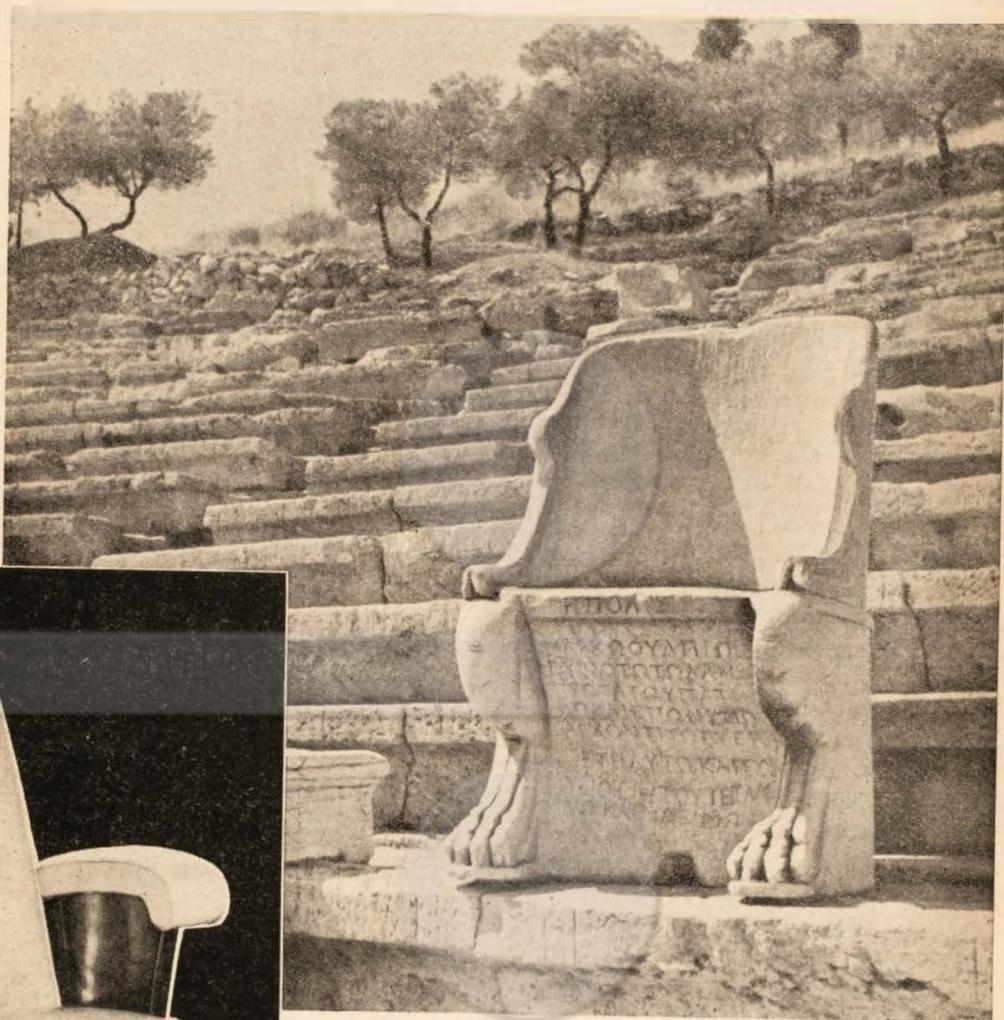
São os votos ardentes de felicidades, àqueles que, no decorrer dêste ano, nos honraram com a sua atenção e traduzimos o nosso desejo nos tradicionais votos de  
**FELIZ ANO NOVO**

*Gráfica Cinelândia*

LIMITADA  
 Rua Vitória, 93

# TÃO CLÁSSICAS COMO AS DA GRÉCIA ...

as poltronas CIMO trazem em suas linhas a mesma perfeição e elegância, inspiradas na arte grega!



Poltrona de sacerdote (Anfiteatro de Dionísio Atena)

Há 2.500 anos, poltronas como esta eram reservadas, nos anfiteatros, exclusivamente as autoridades. Hoje, porém, o conforto deixou de ser um privilégio para se tornar um direito de todos. Outrora, para assistir aos espetáculos, o povo se assentava nas arquibancadas de pedra, sem o mínimo conforto. Na atualidade, qualquer pessoa poderá instalar-se, comodamente, numa poltrona estofada.

E, contribuindo para a difusão do bem estar, em todos os ambientes. MÓVEIS CIMO oferece suas afamadas poltronas para cinema e teatro, dotadas com o máximo de conforto e alto padrão técnico.



Poltronas que completam e valorizam o prazer dos expectadores, somente POLTRONAS CIMO - um símbolo de qualidade!

## MÓVEIS CIMO

Matriz: Caixa Postal. 13 - Curitiba  
Rio de Janeiro: R. dos Invalidos, 139  
São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89  
Belo Horizonte: Rua Carijós, 101  
Curitiba: R. Barão do Rio Branco, 158

Londrina: Av. Paraná: 77/81  
Joinville: Rua São Pedro, 160  
Florianópolis: R. Alvaro de Carvalho, 20  
Porto Alegre: Rua dos Andradas, 926  
Revendedores em todo o Brasil

Jean Marc Clement (Yves Montand), é descendente de uma família de milionários franceses; éle próprio, é um bilionário.

Em cada geração, a fortuna dos Clement tem crescido fabulosamente, graças à astúcia e talento de seus integrantes. Jean Marc não é uma exceção. Esperito em matéria de negócios e de amôres, sua reputação em questões românticas é proverbial. e namora tôda mulher que o agrade, ofertando-lhes valiosos presentes antes de desfazer-se delas.

George Wales, advogado de Jean Marc, e seu agente de imprensa, Alex Coffman (Tony Randall), dizem-lhe, que num pequeno teatro prepara-se uma pequena revista musical, na qual se satiriza a Jean Marc Clement. Wales opina em que se impeça a estréia da revista, mas Coffman convence a Jean Marc, de que seria melhor fazer uma visita, aos ensaios, e demonstrar assim, que Clement é capaz de rir-se às suas expensas. Jean Marc decide ir, e ambos se dirigem ao teatro no qual se realizam os ensaios.

Chegam quando Amanda Dell (Marilyn Monroe) executa um tórrido número musical e Jean Marc, visivelmente impressionado com Amanda resolve convidá-la para jantar com êle. Ela crê que sómente se trata de um ator, à procura do papel de Clement. Resolve dizer-lhe quanto detesta os homens como o bilionário que julgam que tudo podem conseguir com o dinheiro, inclusive mulheres. Jean Marc dá-se conta de que não pode se arriscar em dizer quem é êle e pretende que ela o julgue em realidade um ator desempregado. Consegue assim passar sem que nada se aperceba do engano.

Jean Marc se faz amigo de Amanda nos ensaios, embora essa nunca aceite em sair em sua companhia. Percebe que Amanda é demasiadamente atenciosa com Tony Danton (Frankie Vaughan), astro do espetáculo, e isso o preocupa. Ordena a Wales inverter dinheiro na revista sem deixar saber que se trata de dinheiro dêle. Clement. Dessa maneira, assume o contrôle da produção, através de Wales. Consegue que o papel que êle interpreta seja mais importante. Acredita que se tiver êxito como ator, conseguirá o interes-

20th  
CENTURY-FOX  
apresenta

MARILYN  
MONROE

YVES  
MONTAND

TONY RANDALL  
FRANKIE VAUGHAN

CINEMASCOPE  
CÔR por DE LUXE

Dirigida por  
GEORGE CUKOR



"ADORÁVEL  
PECADORA"  
(LET'S MAKE LOVE)

se de Amanda. Acontece, entretanto, que a nova situação aborrece Amanda que vê Tony Danton em segundo plano. E' então que ela decide aceitar para sair, o convite de Jean Marc, afim de afastá-lo do teatro e dar a oportunidade para Tony mostrar a Wales de que é melhor do que Jean Marc.

Durante o jantar, Jean Marc pede a Amanda que se case com êle, mas essa o interrompe confessando-lhe a razão porque aceitou o convite de sair

com êle. Jean Marc acredita que são sómente amigos, e de que é a êle, Jean Marc, de quem realmente gosta, mas preferiria vê-lo em outra ocupação, que não a de ator. Jean Marc, felissíssimo, revela sua verdadeira identidade, e Amanda fica a pensar quê êie, identificado como Clement começou a ficar impressionado.

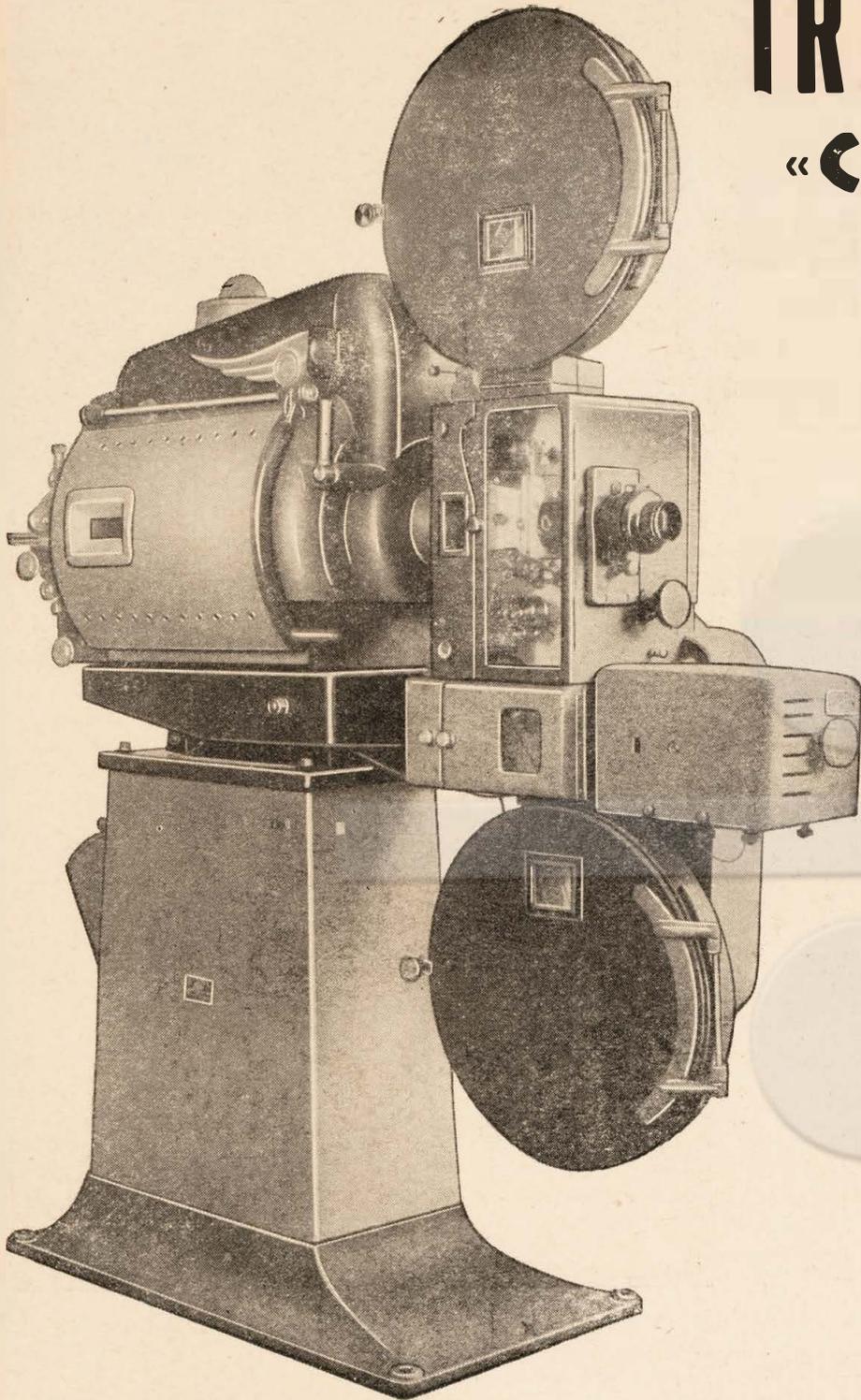
Jean Marc compreende que a única maneira de convencê-la a acreditar que êle não é outro senão Clement, é levá-la à presença do próprio bilionário.

Com subterfúgios legais, ordena que cancelem o espetáculo. e em seguida sugere à Amanda que, se pedir a Clement, em pessoa, êsse talvez mude de idéia, e permita haver a estréia do show. Ela procura Clement e tem um acesso de raiva, quando descobre que Jean Marc não a estava enganando quando lhe dizia ser êle o bilionário. Este lhe pede que não faça caso do seu dinheiro e que sómente considere o homem que ela conheceria. Finalmente, Amanda resolve casar-se, incapaz de resistir às suas apaixonadas súplicas,

# TRIUMPHO

«CLXX 60»

O PROJETOR DE  
EFICIÊNCIA  
COMPROVADA EM  
GRANDES  
CINEMAS  
DO BRASIL!



**Emprêsa Cinematográfica Triumpho**

**CANTERUCCIO & LAMANNA**

Loja e Escritório: Rua do Triunfo, 194 — Rua dos Gusmões, 147 — Fone: 34-1916

Fábrica (Prédio próprio): Rua Duarte de Azevedo, 680/686 — Fone: 3-8821

SÃO PAULO

## ART FILMS

apresenta

**Marcello Mastroianni**  
**Anita Ekberg**  
**Anouk Aimée**  
**Yvonne Furneaux**  
**Alain Cuny**  
**Magali Noel**  
**Nadia Gray**  
**Jacques Sernas**  
**Lex Barker**

em

# A DOCE VIDA

Direção:

**Manlio M. Moretti**  
**Nello Meniconi**

Produção:

**Franco Magli**

Filmado em

**TOTALSCOPE**

É uma daquelas radiosas manhãs de início de verão, na qual é belo viver porque o sol fulgura sobre toda Roma, e portanto sobre o mundo inteiro; reverdece os prados entre as sagradas ruínas, intrometendo-se entre as mesas da Via Veneto e inunda de branco os bairros novos e suburbios, hesita em acariciar as maclas espáduas das garotas deitadas nos terraços da colina de Parioli, e Marcello, o jornalista, com Paparazzo seu fotógrafo, descem do céu sobre eles e sobre Roma, como modernos anjos da guarda, acompanhando helicóptero a chegada aérea do Cristo Trabalhador.



Ao anoitecer, Marcello está entre aquelas mesmas espáduas numa boite da Via Veneto e é brutalmente ameaçado por um senhor que fôra vítima de sua crônica escandalosa. Mas a máscara de todos eles está tão endurecida que oferece a mesma resistência à água que à uma lâmina de vidro. Marcello tem outras ambições, tem um livro a escrever, mil projetos e ademais, perto do bar, avista Madalena. Quando uma bela mulher, conhecida apenas, nos oferece a acompanhá-la por uma noite, bem pouca coisa nós lhe pergun-



tamos, por isso. Marcello e Madalena terminam a noite num leito de prostituta. Se Madalena fôsse pobre e tivesse que lutar pela vida talvez isto não tivesse acontecido

É neste plano que a vida transcorre em um êxtase agradável. É preciso buscar uma linda estrela de Hollywood no aeroporto e acompanhá-la num passeio pela cidade, e ela é linda, fascinante, que chega a ton-tear; desce neste mundo numa apoteose de fotógrafos, sol lati-

no e pizza napoletana. Marcello gostaria de ficar a sós com ela, mas era uma louca que quer tomar banho na Fonte de Trevi, e ele, tomado ainda pela fascinação do incompreensível, achasse ao amanhecer pisado e ensanguentado na Via Veneto, devido aos murros dos punhos fortes do noivo da estrela.

Mas como não se pode fugir dos noivos, não se escapa de outras coisas. Emma, a mulher que vive com Marcello, certa noite tenta o suicídio. No momento, Marcello sente o horror pelo mal e a crueldade. Ademais há Steiner, o amigo que o toma por aquele que queria ser. Steiner conseguiu para si um oásis de paz e serenidade. Tem esposa, dois filhinhos encantadores e uma bela casa onde reúne os amigos para palestrar de tantas coisas lindas que hoje do mun-

do estão apagadas. Marcello vai à casa dele certa noite com Emma e, empolgado por aquela doçura, desejaria ser diferente; mas jamais conseguirá ser como Steiner. No fundo Marcello gosta das coisas brutais da vida: talvez devesse começar com a aceitação de Emma ao seu lado, mas quando ela, comovida por aquela família feliz encosta-se a ele, vira-se sombrio, emergindo-se totalmente em seus pensamentos.

E assim, só, Marcello fica entre a gente, no meio da multidão que tão bem nos dissimula, no meio da pobre humanidade dolente reunida no campo onde duas crianças dizem ter visto Nossa Senhora. É o milagre? Naquela noite, o inteiro mundo dá notícia de primeira página, de fotografia clamorosa, da crônica da curiosidade são encaminhadas à ansiosa esperança dos simples, aumentada pela dor e pela desventura.

Marcello já está agora naquela engrenagem e Emma, mais pura e confiante revolta-se com todas suas forças, lançando-lhe

ao rosto o seu cinismo e acusando-o de ser um abutre. Mas ela também está enganada em relação a Marcello. Certa noite, durante uma festa num Castelo aristocrático, onde tudo, rostos e coisas são a imagem da decadência e esfacelamento, Marcello encontra de novo Madalena. E



eis que uma nova exigência surge nele, aquela intensa e profunda de não ficar só, de saber compreender e perdoar. Através o éco de uma parede ele diz isso à Madalena. Mas agora, separando-os, há o próprio passado de cada um deles e quando ele corre para encontrá-la, Madalena já desaparecera, com outro. Assim, todas as secretas ilusões e as defesas de Marcello começam a desabar, uma a uma. Uma noite, repentinamente, encontra-se com o velho pai, chegado de uma cidade provinciana.



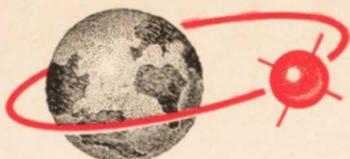
Este encontro emociona e comove profundamente o jornalista. É uma brisa de nostalgia, de acalento infantil. Desejaria fazer tudo por seu pai, apertá-lo e estreitá-lo fortemente, fazê-lo divertir-se mas já agora a vida de sempre o influencia, e ele

(Cont. na pág. 54)

# *Irmãos Curti*

*exibidores  
da alta Araraquarense  
auguram  
à classe cinematográfica  
um Feliz Natal  
e um Ano Novo  
repleto de Prosperidade.*

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO  
Estado de S. Paulo



# **SATÉLITE**

**filmes ltda.**

*desponta uma nova era para o cinema nacional*

e apresenta orgulhosamente

**em Eastmancolor**

e Satescope

## *Teus olhos castanhos*

com: **Francisco José**  
**Luiz Delfino**  
**Elizabeth Gasper**  
**Aracy Cardoso**  
**Alvaro de Aguiar**  
**Nair Amorim**  
**Roberto Maia**  
**Armando Nascimento**  
**Zeni Pereira**

**direção:**

**Ibañez Filho**

**produção:**

**Satélite Filmes**

**produtores associados:**

**Antonio Madureira**  
**Antonio Augusto**  
**José A. R. de Araújo**  
**Jair Carlos de Oliveira**  
**Jacy Pereira Lima**

PRODUTORA DISTRIBUIDORA EXIBIDORA

Praça Floriano, 55 - 6.º and. Grupo 602 — Tel.: 42-0670 — End. Telegr.: «Satefilmes»

# SATÉLITE FILMES LTDA.

APRESENTA SUA SELEÇÃO PARA 1961

**Amanhecer de uma Vida**

em Eastmancolor

**Solidad**

em Eastmancolor

**Noites no Papagaio Verde**

em Eastmancolor

**Barão Cigano**

em Eastmancolor

**O Mar Azul é Você**

em Eastmancolor

**Angústia de um pequeno coração**

em Eastmancolor

**Mulheres Perigosas**

**Processado 1.040**

**Caidos no Inferno**

**Angústia de um Pecado**

— NACIONAIS: —

**Redenção**

em igluscope

**Aí Vêm os Cadetes**

em côres

**João Negrinho**

**Chão Bruto**

**Pega Ladrão**

**Éramos Irmãos**

**Cascalho**

**Madrugada de Sangue**

PRODUTORA DISTRIBUIDORA EXIBIDORA

Praça Floriano, 55 - 6.º and. Grupo 602 — Tel.: 42-0670 — End. Telegr.: «Satefilmes»

EMPRESA TEATRAL PAULISTA LTDA.

-- e --

*Dr. Oswaldo de Abreu Sampaio*

*Ao passar  
a data Magna  
da Cristandade  
deseja a toda a  
classe cinematográfica,  
os melhores votos de  
Feliz Natal  
e um Próspero Ano Novo.*

# ESPINHOS DA CARNE

ELENCO

Guy .....	Richard Burton
Mar .....	Barbara Rush
Bert .....	Jack Carson
Fran .....	Angie Dickinson
Stew Schaffer .....	James Dunn
Parker Welk .....	Henry Jones
Larry .....	Tom Drake
Juiz Manning .....	Grandon Rhodes
Dr. Kelsey .....	Frank Conroy
Sam McFie .....	Carl Benton Reid
Betsy .....	Patricia Crest
Padre Bannon .....	William Hansen
Colin Eustin .....	Phil Coolidge
Sheriff Wit .....	Russ Conway
Ida Primmer .....	Joan Potter
Pico Salazar .....	Bern Hoffman

Dirigido por:  
**DANIEL PETRIE**

Apresentado pela:  
**WARNER**



O doutor Guy Montford (Richard Burton) regressa à sua cidade natal, em Massachusetts, com o objetivo de atender seu bom amigo, Larry McFie (Tom

Drake) que sofre de um mal incurável.

Guy recebe calorosas boas vindas de parte da enfermeira Fran (Angie Dickinson) e do envelhecido e sempre amável doutor Kelsey (Frank Conroy). As boas vindas que lhe dá o pai de Larry, Sam (Carl Benton Reid) não é tão calorosa no entanto.

No seu leito de enfermo, Larry suplica a Guy que cuide de sua esposa Mar (Barbara Rush). Sobretudo, Mar revela seu grande amor e preocupação por Larry. Os olhos de Guy ficam penetrantes quando ele se depara com a figura de um homem já bastante maduro, aparentemen-

te um alcoólatra, diante de si. E' Stewart Schaefer (James Dunn) que, incapaz de suportar a dureza do olhar de Guy, deixa o local.

ACEITANDO a sugestão do espôso moribundo, Mar sai em companhia de Guy para um passeio num barco à vela. Mar conta-lhe então sobre o carinho apaixonado que ela e Larry têm

O início do processo é todo contrário à Guy. Sam McFie, o pai do morto, denuncia que seu filho temia Guy. E' quase claro que Guy será declarado culpado de assassinato, a menos que prove em sua própria defesa mas isso ele se recusa fazer dizendo: "Ainda creio que tive razão; foi um ato de misericórdia. Eu não contarei uma



tido durante tanto tempo e faz-lhe do desejo imenso de ter um filho. Seguidamente entrega-se aos braços de Guy.

Retornando ao hospital, Guy encontra Larry padecendo de horribéis dores e recusando a aplicação da morfina. Seu único desejo é falar com o médico. Ele suplica para que Guy ponha fim aos seus sofrimentos.



Não podendo ver por mais tempo os padecimentos de Larry, Guy retorna ao hospital, pede perdão à inconsciente figura do seu amigo e finalmente se dirige ao laboratório, apanha uma quantidade de morfina e retorna para injetá-la no braço de Larry.

Com a morte de Larry, Fran descobre que uma certa quantidade de morfina desapareceu do gabinete reservado.

mentira para ser absolvido por um crime que não foi um crime".

E' o testemunho do doutor Kelsey — que ele sabia que Larry havia suplicado a Guy que pusesse fim à agonia, que ele mesmo naquela noite havia deixado morrer uma criatura monstruosa, que Sam McFie havia mentido e que estava demente — que dá como resultado a absolvição de Guy.

Mar revela a Guy que vai ausentar-se para dar à luz a seu filho, e lhe pede que não tente encontrá-la.

Quando Guy prepara sua mala para deixar East Norton, aparece Fran. Ela revela que sabe onde está Mar. Ela se encontra num sanatório gravemente enferma. Fran havia sido sua enfermeira. Guy sai à sua procura, encontra-a e retornam juntos para East Norton, para o nascimento do seu filho. O menino nasce e Mar pede que seja chamado Larry. Em seguida dá os últimos suspiros e morre. Guy vai até a igreja para rezar pela vida do menino.

Fran chega perto de Guy e diz que ser enfermeira é o mais importante no mundo para ela. "Dá-me a oportunidade de amar e ser amada. Eu amarei esse menino, especialmente porque ele é teu filho".

## o exibidor

Direção e Propriedade:  
**BIRAJARA PETRONI**

Redatores:  
**ANTONIO SÁ PINTO**  
**JANE TE TERESA**  
**ANTONIO BASTOS**  
**EDI LIMA**

Notícias Internacionais:  
**OSAEI C. MONTEIRO**

Seção Técnica:  
**ENG.º H. SANTIAGO**  
(da S. A. Philips do Brasil)  
**Dr. PEDRO PAULO KASTRUP**  
(da Cia. P. Kastrup  
Com. e Ind.)

Redação e Administração:  
Rua Bento Freitas, 281  
São Paulo

Correspondência:  
Caixa Postal, 1902  
São Paulo — Brasil

Importação e Comércio de Material Cinematográfico Simplex Ltda.

**A NOVA e EXCLUSIVA**

*Distribuidora para todo o  
BRASIL dos afamados  
e consagrados projetores*

*Simplex*

Loja e Escritório:

Endereço provisório:

RUA GUAIANAZES, 46 — FONE: 34-5493

**BREVEMENTE:**

**Rua do Triunfo, 120 - Fone: 34-5493 - São Paulo - Brasil**

VULTUOSA TRANSAÇÃO

# Importação e Comércio de Material Cinematografico «Simplex» Ltda.

a nova Distribuidora para todo o Brasil dos afamados aparelhos Simplex

Importante e vultuosa transação foi concluída entre as firmas «Canteruccio & Lamanna» (Emp. Cca. Triumpho) e «R. Ekerman-Import. e Com. Munrau S. A.», pela qual passa a primeira a ser a representante exclusiva para o país, dos famosos projetores SIMPLEX. O importante contrato ora assinado, e que foi ratificado pela presença do Sr. A. F. Baldwin vice-presidente da «National Theatre Supply Co. - International Division», compreende a compra de todo o estoque de material e representação «SIMPLEX», da firma R. Ekerman.

«Reputamos como um importante passo á frente no mercado cinematográfico brasileiro, a transação que acabámos de realizar — disse-nos o Sr. Rocco Canteruccio, um dos titulares da Emp. Cca. Triumpho — pois agora, estamos em condições de poder oferecer aos exibidores do Brasil, não só os produtos da nossa indústria, como também, a famosa linha SIMPLEX, indiscutivelmente uma das mais credenciadas do mercado mundial de cinema.

«Ao realizarmos esse importante negócio com a tra-



Após as assinaturas, os classicos cumprimentos onde esteve também presente a reportagem de «O Exibidor».

dicional e prestigiosa firma R. Ekerman, tivêmos em mente, a preocupação sempre constante de estarmos em

condições de atender em todos os pontos as preferências e as exigencias dos exibidores do Brasil».



## NOVA FIRMA

A uma pergunta da reportagem, o Sr. Canteruccio informou: — «Organizaremos uma nova firma, cuja razão social será «IMPORTAÇÃO E COMÉRCIO DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO «SIMPLEX» LTDA. para tratar exclusivamente do material SIMPLEX. Essa firma será uma organização à parte, e montaremos uma loja e escritório de vendas á rua do Triunfo, 120, onde haverá sempre material SIMPLEX em exposição e para venda».

## ASSISTENCIA TÉCNICA

«Outro ponto importante — aduziu o Sr. Canteruccio — é a questão da assistência técnica á quantidade enorme de cabines SIMPLEX instaladas no país, e estamos já organizando um corpo de técnicos, que, juntamente com os nossos técnicos da Triumpho, darão a necessária assistência aos possuidores de aparelhos SIMPLEX. Da mesma fórmula, a nossa indústria atenderá as reformas e manutenção da parte mecânica dos projetores, utilizando sempre peças originais».



**CARBAN S/A**  
INDUSTRIA E COMERCIO



**CARVÕES RINGSDORFF**

AGORA COM ESTOQUE PERMANENTE EM SÃO PAULO

MATRIZ :  
RIO DE JANEIRO  
Rua Viseconde de Inhaúma, 58 - 8.º andar  
Caixa Postal, 2958 - Fone: 43-5493

TELEGRAMAS

«CARBAN»

ACESSORIOS'



OBJETIVAS  
ESPELHOS

FILIAL  
SÃO PAULO  
Av. São João, 473 — 5/503  
TELEFONE — 34-9017

**ALLIED ARTISTS**

APRESENTA

a

**SUPER-PRODUÇÃO**



# EUROPA *de* NOITE

**O ESPETÁCULO DOS ESPETÁCULOS!**

★ COCCINELLE "a Mulher Mistério"

DOMENICO THE HENRY  
MUDUGNO PLATTERS SALVADOR

CARMEM THE THREE CHANNING  
SEVILLA MONARCS POLLOCK

ALBA O VENTRILOQUO PRINCESA BADIA  
ARNOVA ROBERT LAMOURET na "DANÇA do VENTRE"  
E SEU PATO! COLIN HICKS "REI do ROCK"

OS RAINHAS DO STRIP-TEASE  
DO CRAZY HORSE DE PARIS  
ARCHIE SAVAGE E SEUS BAILARINOS

DIREÇÃO de  
**ALESSANDRO  
BLASETTI**

O CÔRO DA UCRANIA  
CANDORAS  
TRAPEZISTAS  
CHARLEY BALLETT  
DO "NOUVELLE ÈVE DE PARIS"



**ALLIED ARTISTS**  
 tem a honra de apresentar a  
**SUPER-PRODUÇÃO**

este  
 filme  
 tem  
 quebrado  
 todos os  
 "records" de  
 bilheteria  
 onde é  
 Exibido!



**AUTENTICO!**

A VIDA E  
 OS CRÍMES DO  
 REI dos "GANGSTERS"  
 DE TODOS OS  
 TEMPOS.



**BIG JIM COLISIMO**

**DION O'BANION**

**BUGS MORAN**

**JOHNNY TORRIO**

ALLIED ARTISTS Picture

com **ROD STEIGER**

**FAY SPAIN** **JAMES GREGORY**

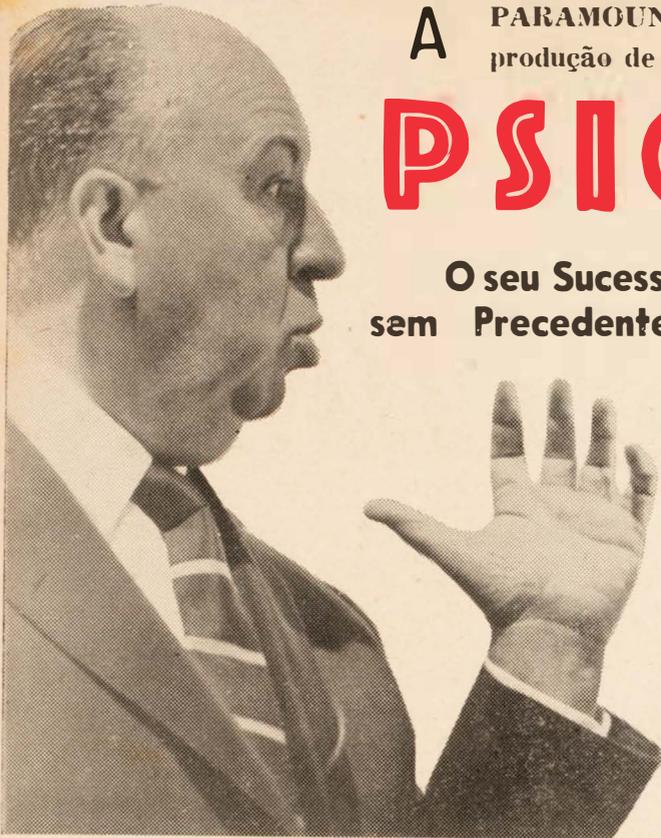
**MARTIN BALSAM** **NEHEMIAH PERSOFF**

PRODUÇÃO de  
**JOHN BURROWS**  
 E  
**LEONARD ACKERMAN**

DIREÇÃO de  
**RICHARD WILSON**  
 E  
 A BURROWS ACKERMAN  
 PRODUCTION

ROTEIRO de  
**MALVIN WALD**  
 E  
**HENRY F. GREENBERG**





A **PARAMOUNT** apresenta a nova  
produção de Alfred Hitchcock,  
**PSICOSE**

**O seu Sucesso  
sem Precedentes**

O produtor-diretor Alfred Hitchcock traçou normas especiais para a apresentação de sua obra-prima de suspense, «PSICOSE»

O sucesso que a mais recente produção de Alfred Hitchcock, PSICOSE, vem alcançando onde quer que seja exibido, é um fenômeno que foge por completo aos moldes usuais do mercado cinematográfico, pois o seu tempo de permanência em cartaz, e as rendas obtidas, estão quebrando os mais expressivos recordes até então registrados por



O mestre obteve o máximo dos intérpretes de PSICOSE

importantes cinemas, de zonas as mais diversas, numa demonstração concreta de que a produção é realmente destinada a todo e qualquer tipo de platéia, das grandes e pequenas cidades abrangendo elites, classe média e classes populares.

Essa nova produção de Hitchcock é a primeira a ser exibida nos Estados Unidos, na base de

não ser permitida a entrada, a quem quer que seja, após o início de cada sessão, de modo a ficar intacta, para o espectador, a linha de continuidade do seu argumento, o qual precisa de fato ser seguido do princípio para o fim, tal o perfeito encadeamento do seu plot.

A apresentação de PSICOSE em Nova York foi feita nos cinemas «De Mille» e «Baronet», em Manhattan, mas, quando o filme ainda se achava ali registrando rendas recordes — em sua nona semana em cartaz —, foi aberto um outro precedente em matéria de exibições cinematográficas, nos Estados Unidos, ao ser apresentado o filme simultaneamente num circuito das proximidades de Nova York, tal a ansiedade do público em ver a nova obra do mestre do suspense.

Interessado em sentir pessoalmente a reação do público ante as principais cenas vividas por Anthony Perkins, Vera Miles e Janet Leigh, em momentos altamente dramáticos de PSICOSE, Alfred Hitchcock organizou um roteiro capaz de lhe permitir estar presente ao maior número possível de estréias do filme não só através os Estados Unidos, como no estrangeiro.

Assim pode ele ter o prazer de constatar a quebra do recorde dos sábados (apesar da chuva torrencial!) do «Broadway De Mille» e do «East Side Baronet». E mais: os recordes dos quatro primeiros dias no «Town» de Washington; dos cinco primeiros dias, no «Allyn» de Hartford. E também no «RKO-Proctor»,

de Newark; no Warner de Wilmington; no «Britton», de Tampa; no Gateway de Fort Lauderdale; e no «Paramount» de St. Paul.

Vale a pena registrar a proeza do Cinema Paramount, de Brooklyn, cuja primeira semana bateu os recordes existentes, inclusive o da produção de Cecil B. De Mille «Os Dez Mandamentos», que fôra exibido ali na privilegiada quadra de festejos da Páscoa, quando maior é a afluência do público. Com PSICOSE entretanto, as 4.500 poltronas do cinema foram ocupadas a bem dizer em todas as sessões, daí a quebra do recorde da casa.

O certo é que pouco depois PSICOSE era exibido simultaneamente em noventa cinemas situados dentro do Estado de Nova York, e sempre em subordinação à política das sessões fechadas, tão bem aceita pelos espectadores.

Nessa altura dos acontecimentos, os Estados Unidos em péso já estavam sendo sacudidos pelos tremendos impactos produzidos por PSICOSE nos seus mais diversos recantos. Nos cinemas ao ar livre (Drive-in theaters) de Los Angeles — por sinal os maiores do gênero, existentes no país —, também foram ultrapassados os recordes existentes, e sempre com a observância da política de ninguém entra após o início do filme.

Curioso é o fato relatado pelo sr. Ed Dunlop, gerente do cinema «California» em Burbank, a respeito de certos clientes de sua casa de espetáculos, pessoas calmas e displicentes que jamais haviam chegado ao cinema a tempo de ver os letreiros iniciais de um filme, e que no caso de PSICOSE, como sabiam que não



O ângulo «sexy» mereceu um destaque especial da parte de Hitchcock

poderiam mesmo entrar após o início da sessão, acertavam seus relógios e tomaram as necessárias providências para chegar antes da hora. E chegaram mesmo!

Após sentir de perto as demonstrações de entusiasmo das platéias norte-americanas Alfred Hitchcock resolveu ir ver como o público europeu reagiria diante de PSICOSE e de sua exigência para não permitir o ingresso no cinema após o início da sessão.

No cinema Plaza, de Londres, PSICOSE provou cabalmente sua alta classe de campeão absoluto de bilheteria, atraindo inculcáveis multidões que se estendiam em compridas filas ao longo da Regent Street, à espera de adquirir ingressos para as próximas sessões.

Sucesso igualmente fenomenal foi constatado pelo produtor-diretor de PSICOSE nas outras escalas do seu itinerário, tais como Frank-furt, Munich, Berlim, Hamburgo e Paris.

Não possuindo o dom da ubiquidade (como talvez fosse do seu desejo...), Mr. Hitchcock deixou de ouvir pessoalmente as exclamações de aplausos em várias outras grandes cidades do mundo, inclusive em Tóquio, no Japão, onde o filme também bateu os recordes do cinema. (Continua na pag. 57)



Terror — eis um dos pontos altos do absorvente argumento de PSICOSE

para  
cinemas

fonte de  
corrente  
contínua

tensão  
constante

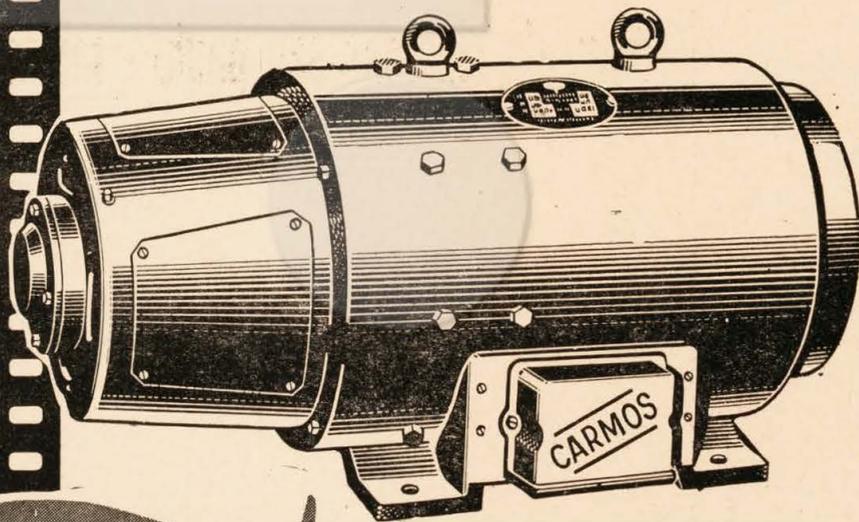
projecção  
mais  
nitida

## CINE-CONVERSOR

(MONOBLOCO)

# Carmos

O Cine-Convertor CARMOS é uma segura fonte de corrente contínua, com a tensão constante para alimentação dos modernos aparelhos cinematográficos, sem oscilação na passagem de um projetor para outro.



3 tipos à sua disposição:

	AMPÈRES
2 x 50	42/48 VOLTS
2 x 70	1.45C ou 1.750 RPM
2 x 90	50 ou 60 ciclos

### Carmos

A MARCA DO GERADOR PERFEITO

- 20 anos de  
experiência e de  
conquistas técnicas

**CARMOS S.A. DE MÁQUINAS E MATERIAL ELÉTRICO**  
EM TODOS OS REVENDADORES AUTORIZADOS

**distribuidora de filmes cruzeiro s.a.**  
**cia. de cinemas do vale do paraíba**  
**cia. de cinemas sul mineira**  
**emp. fluminense de cinemas s.a.**  
**emp. de cinemas são paulo - minas s.a.**

*Cumprimentam a  
classe  
cinematográfica,  
desejando  
um próspero  
ANO NOVO.*

# A morte comanda o cangaço



1929 — O Nordeste brasileiro, encravado na mais estranha das regiões sul-americanas, vive em clima de agita-

ção e violência com seus crimes bárbaros e suas paixões desmedidas, seus períodos de grandes estiagens das sêcas mortíferas e das chuvas benéficas, como se ainda estivesse em pleno século XVIII...

A ambição e os desmandos do "coronelismo" geram bandos de famigerados cangaceiros, que impõem a vontade dos poderosos chefes políticos através do terror.

O cangaceiro Silvério é apadrinhado do Coronel Nesinho, o todo-poderoso da região. Seus crimes são acobertados com impunidade. A fama sinistra de Silvério e seus "cabras" domina e assombra os humildes moradores da Serra Azul, nos sertões cearenses.

Raimundo Vieira e sua mãe, Dona Cidinha — pequenos e pacatos fazendeiros — são alvos da fúria do Coronel.

Vieira, encorajado pelo bravo espírito de revolta de sua mãe, resolve pôr um fim àquê-

le estado de coisas e o resultado é ter sua fazenda arrazada e sua mãe decapitada por Silvério e seus asseclas.

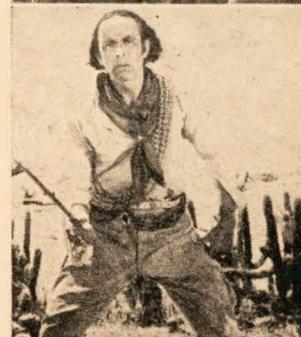
Silvério, tranquilo pela impunidade e cheio de confiança, após submeter-se ao ritual do "fechamento de corpo", festeja seus sucessos criminosos em orgias desenfreadas no seu acampamento, oculta nas "caatingas".

Raimundo Vieira é julgado morto pelos cangaceiros, mas, apesar de gravemente ferido é salvo por seus vaqueiros. Oculta-se num sítio ignorado e ali reúne um grupo de vaqueiros e pequenos lavradores, decidido a eliminar para sempre a praga do cangaceiro daquela região. No primeiro ataque liquidam o coronel Nesinho e aprisionam Florinda — moça que o Coronel enviava a Silvério como "prêmio" pelos seus bons "serviços" — Vieira vê em Florinda a maneira de chegar ao celerado através dela. No entanto, Florinda é também uma pobre vítima, tão inocente quanto ele. E entre ambos, com o desenrolar dos acontecimentos nasce forte e verdadeiro amor.

Silvério se enfurece com a morte do padrinho e desencadeia violenta série de assaltos a pequenos vilarejos. Espalha o terror e a morte, na ânsia de descobrir e vingar a morte do seu protetor, abrigo-se sempre em seu invulnerável esconderijo no meio da espessa "caatinga". No encalço do bando, Vieira, Florinda e seus homens deparam com um triste cortejo de rédes conduzido por um piedoso beato e seus "romeiros". São as vítimas dos cangaceiros. Decidem, então, penetrar pela "caatinga" a dentro.

A travessia é penosa e difícil. O sol inclemente e causticante, a falta d'água e de alimentos, o intrincado matagal sêco e espinhento contribui para fortalecer o romance entre Vieira e Florinda que o acompanha contra sua vontade. Tudo serve para demonstrar a determinação daqueles homens corajosos e destemidos.

Finalmente, com a ajuda de um "rastejador", conseguem chegar ao lugar êrmo onde se esconde Silvério e seu bando. Tem início violento ataque de



surpresa que se prolonga por toda a noite. Silvério é acuada por todos os lados e o círculo de fogo vai se estreitando em sua volta. Só ao raiar do dia, Vieira se vê frente a frente com o matador de sua mãe. A luta degenera em corpo-a-corpo. É uma luta de honra, terrível e decisiva. Apesar do "bentinho" que Silvério ainda traz ao pescoço, para "protege-lo contra balas e facas", Vieira leva a melhor. O cangaceiro temível tomba sem vida. Um novo dia traz uma alvorada de paz para aquelas sofredoras paragens do nordeste brasileiro. Todos poderão agora começar a vida e o grupo de vaqueiros regressa, com o sol se erguendo no horizonte como um símbolo de grandes esperanças.

Uma apresentação:

**AURORA DUARTE** Produções Cinematográficas Ltda. — Distribuída pela CINEDISTRIB para o Brasil

Protagonizado por:

**Alberto  
Ruschel**

**Aurora  
Duarte**

**Milton  
Ribeiro**

com:

**Ruth de Souza  
Lyris Castellani**

Apresentando:

**Apollo Monteiro  
Edson França**

Part. Especial de:  
**Léc Avelar**

Diretor:

**Carlos Coimbra**

Produtor:

**Marcelo de M.  
Torres**

Em Eastmancolor

## NÚMEROS MUSICAIS

Abôio Apaixonado .....	Luiz Gonzaga
Bendito de São José .....	Zé do Norte
Casamento Incerto .....	Luiz Vieira
	( Venancio &
Chumbo no Vento, Assovia .....	(
	( Reginaldo Bezerra
Veja se Vê .....	Venancio & Curumba
Sabino mais Lampeão .....	Volta Sêca
Tenho Pena de Morrer .....	Curumba & Antonio Valença
Cantiga de Lavadeira .....	Luiz Vieira
Bendito da Redenção .....	Luiz Vieira
Serenata da Tristeza .....	Luiz Vieira
Acorda Maria Bonita .....	Volta Sêca
Côco da Madrugada .....	Luiz Vieira

A partir de DEZEMBRO

**O famoso Carvão Alemão**

# "CONRADTY"

Será distribuído com **EXCLUSIVIDADE** para todo o Brasil pela

**Emprêsa Cinematográfica Triumpho**

**CANTERUCCIO & LAMANNA**



**LOJA E ESCRITÓRIO:**

RUA DOS GUSMÕES, 147 — RUA DO TRIUMPHO, 194 — TELEFONE: 34-1916

—:— São Paulo —:—



Apresenta

# A NOVA GALERIA DE OBRAS-PRIMAS PARA 1961!

## ANIBAL O Conquistador



VICTOR MATURE  
RITA GAM  
GABRIELE FERZETTI

Technicolor

Direção: EDGAR G. ULMER

SUPERCINESCOPE

## AUDAZES e MALDITOS

(SERGEANT RUTLEDGE)



com

JEFFREY HUNTER  
BILLIE BURKE  
CONSTANCE TOWERS

PRODUÇÃO E DIREÇÃO DE JOHN FORD



TECHNICOLOR



## ONZE HOMENS E UM SEGREDO

( OCEAN'S 11 )

FRANK SINATRA DEAN MARTIN  
SAMMY DAVIS, JR. PETER LAWFORD  
ANGIE DICKINSON

prod. e direção de LEWIS MILESTONE

TECHNICOLOR  
PANAVISION

## "Espinhos da CARNE"

"THE BRAMBLE BUSH"

com

Richard Burton  
Barbara Rush  
Jack Carson  
Angie Dickinson · James Dunn



TECHNICOLOR

# As aventuras de Pedro Malasartes

O cinema brasileiro, às vezes, tem momentos de lucidez. Desta feita, foi o conhecido cômico Mazzaropi, quem proporcionou ao numeroso público, um espetáculo limpo. É verdade que se trata de uma caricatura e como tal possui alguns contornos disformes. Mas, como diz o conhecido brocardo latino, é rindo que se castigam os costumes.

As Aventuras de Pedro Malasartes, são aquelas mesmas históriaszinhas que há muitos anos são contadas às crianças. O personagem central é um caipira, meio inculto, meio espertalhão, entendendo a justiça a seu modo, de maneira simplista, aceitando ironicamente certa desigualdade de tratamento. As pequenas fraudes que pratica objetivando a subsistência própria e a das crianças que o acompanham, não podem ser encaradas com rigor, seja pela situação familiar, seja pela jocosidade resultante do absurdo de sua realização.

O que fica de bom na mente do espectador é a intenção de proteger as crianças abandonadas que nele confiam. E Malasartes consegue seu intento, depois de bater inutilmente em duas portas de educandários superlotados.

O filme faz lembrar os velhos trabalhos de Chaplin, com o inseparável Jackie Coogan; e deve ter sido inspirado numa obra de Cantinflas, exibida há uns cinco anos. Mas não se nota plágio, porque a figura de Malasartes é tipicamente lendária brasileira. Pode se afirmar, portanto, que Mazzaropi compilou na tela velhos temas do nosso folclore.

Não vamos apontar pequenos senões, que se perdeu no conjunto que é sadio e deve merecer o apoio das famílias que sentem a falta de espetáculos honestos para seus filhos.

Cotação: — Sem objeção.

(a) Luiz Toloza e O. Costa Filho

## METRO INFORMA

### SHIRLEY MACLAINE EM «SPINSTER»

Já está completo o elenco de SPINSTER, o filme que levará de volta aos estúdios de Culver City a grande e simpática comediante Shirley MacLaine. São seus companheiros nessa histó-

ria de uma professora rural da Nova Zelândia amada por três homens, Laurence Harvey, Jack Hawkins, Nobu McCarthy, Juan Hernandez, Nora Howrad, Ronald Long. A história baseia-se numa novela de Sylvia Ashton-Warner. A direção é de Charles Walters.

### MARIDO DE MULHER BÓA

de Virginia, na casa de quem Anacleto se faz passar por um mecânico de televisão, para fugir à ira ciumenta de Tenório, que chega inesperadamente em casa. Há, então, um tremendo qui-pró-quê entre Virginia, um verdadeiro técnico de televisão (Geraldo Alves), Tenório e Anacleto — sendo este, no último momento, salvo pela própria Arminda, sem saber. Anacleto corre à procura de Marlene para conseguir o outro gasparino; aí também dá azar, sendo vítima de Leal e da «vedette», que lhe passam um bilhete falso em lu-

gar do verdadeiro. Mas é ainda Arminda quem leva a melhor, levando o gasparino autêntico e mais o dinheiro pago por Anacleto, que continua ignorando qual o seu concorrente nessa corrida absurda.

Desconfia de Frederico, pois sabe que o sócio nunca o perdeu por ter casado com Arminda e ainda falta reaver o bilhete de Sofia, que é justamente com quem Frederico pretende se casar. Acontece que as duas amigas se unem para castigar Anacleto e Sofia deixa que Arminda tome o lugar dela, enganando-o e desmascarando-o quando ele mais seguro se achava de ter conquistado a mulher do sócio.

Frederico, que ignorava a combinação das duas mulheres, enciumado, rompe com Sofia, ao mesmo tempo que Arminda, constatando de uma vez por todas a descarada infidelidade de seu marido, abandona-o também.

Novamente juntos, na casa de modas, dando balanço da tremenda confusão que armaram, os dois sócios brigam e se acusam mutuamente, cada um culpando o outro por ter perdido as respectivas esposas. Há, ainda, um gasparino para se reaver, o de Sueli, mas esta já o tinha repartido com todas as colegas de trabalho e estão felizes com o prêmio ganho.

Ao cabo de toda a confusão, e depois da grande lição dada em Anacleto e Frederico, voltam pra eles Arminda e Sofia. E Anacleto tem mesmo que jutar nunca mais ser mulherengo, a não ser no caso de sua própria esposa, que, afinal, é reconhecido ser boa, além de muito boa... Sueli, também contente, reconquistou o amor do seu jovem sonho, Sérgio.

## EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS



Ermani Del Carlo



### AMIGO EXIBIDOR

Faça suas compras de peças para recambio e acessórios em geral, para qualquer marca e tipo de projetores nacionais e estrangeiros, pelo nosso tradicional e eficiente serviço de «REEMBOLSO POSTAL».

★

CARVÕES - ESPELHOS - EXCITADORAS - FOTOCÉLULAS - BULBOS - TAMBORES - DEBITADORES - LETREIROS - COLA e centenas de outros materiais, além das afamadas OBJETIVAS «PROSKAR», em todas as medidas focais para projeções PANORAMICA e PLANA, piloto para CINEMASCOPE e SUPERSCOPE, lentes de superfície tratada, diâmetro 62,5 m/m.

★

Antes de realizar qualquer negócio, consultem nossos preços sem compromisso.

1934 — 26 anos a serviço dos Exibidores — 1960

RUA DO TRIUNFO, 173 • FONE: 37-0998  
END. TELEGR.: «ERDECA» SÃO PAULO



### NÚMERO MÚLTIPLAS:

LÚCIO ALVES («A vizinha do lado») — JUCA CHAVES («Por quem souha Anamaria») — ARACI COSTA («Kanimambo») — SILVINA TELLE («Se é tarde me perdôa») ZÉ TRINDADE («Beijo quilométrico») — LUCY FIGUEIRÓ («Relógio da saudade») — LILIAN FERNANDES («Cançoneta francesa») e ORQUESTRA DE RAUL DE BARROS.

## PROGRAMA BARONE

Representante e Distribuidor com exclusividade em todo o Estado de SÃO PAULO das magníficas produções coloridas de

## GRAND FILMES LTDA. de PORTO ALEGRE

Tem a subida honra de comunicar os seguintes importantes êxitos:

### Sonho de um Pequeno Coração

Em lançamento no Imponente e Luxuoso Cinema «OLIDO»

A pungente e fascinante história da meiga e pequena EVI e da excepcional família ENGEL os «virtuosos da música».

Grandiosa re-estréia no elegante cinema «MONACO»

### Noites no Papagaio Verde

a deslumbrante revista musicada com a incomparável interpretação de: MARIKA ROKK — o torvelinho louro do cinema alemão

e... finalmente jubiloso se associa à

**GRAND FILMES** — que apresenta o elenco dos milhões no espetáculo do ano!



*Marika Rokk e Louis Armstrong (Satchmo)*

## MARIKA ROKK

Louis ARMSTRONG

Helmut ZACHARIAS

reunidos num filme fabuloso, em cores maravilhosas

em

## Grand Vision

Eastmancolor com

Theo LINGEN

Wolfgang NEUS

Peer SMITH

Fred RAUL

## ADORÁVEL MENTIROSA

(Die Nacht vor der Premier)

Premiada no Festival de filmes musicais de VALENCIA (Espanha) no mês de Abril de 1960

## MARIKA ROKK

proclamada a

MELHOR ATRIZ.



*Marika Rokk e Helmut Zacharias*

**EMP. CINE TEATRAL - CINEMAS DE SANTOS LTDA.**  
**EMP. CINEMATOGRÁFICA DE CAMPINAS S/A.**  
**EMP. CINEMATOGRÁFICA REUNIDA «DEFILMES» LTDA.**  
**CINEMAS DO INTERIOR DE S. PAULO S/A.**

*Augurando à Família  
Cinematográfica Brasileira  
um Feliz 1961.*

Ao regressar da segunda guerra mundial, Alfred Eaton (PAUL NEWMAN), verifica que a situação em sua casa é tão deprimente e desesperada como sempre. Seu pai, Samuel Eaton (LEON AMES), magnata do aço, ainda veste luto pelo seu primogênito, falecido há anos atrás, e sua mãe, uma alcoólatra crônica, vive desregradamente, movida pela ansia de encontrar afeto.

Mr. Eaton, deseja que Alfred trabalhe com ele, mas Alfred vai para Nova York e forma uma companhia aeronáutica com seu velho amigo Lex Porter (GEORGE GRIZZARD), cujo tio empresta o capital.

Alfred conhece Mary St. John (JOANNE WOODWARD), jovem da sociedade, bonita e alegre, secretamente comprometida com o Dr. James Roper, psiquiatra. Apesar do protesto de seus pais, Mary decide casar-se com o persistente Alfred. A princípio tudo vai bem, mas os negócios obrigam Alfred a descurar-se dela e ela apesar de orgulhosa pelo sucesso dele, sente-se solitária e ressentida.

Em um fim de semana, ao regressar de uma festa, Alfred salva uma criança de 6 anos que estava se afogando, e quando lhe ministrava respiração artificial, seu avô James Duncan MacHardie (FELIX AYLMER), chega ao local. Mais tarde o agradecido MacHardie, magnata da Wall Street, reconhecendo a inteligência e ambição de Alfred, oferece-lhe uma posição que Alfred aceita, retirando-se da companhia de aeronáutica, aonde não estava satisfeito.

Devido aos negócios, as ausências de Alfred tornam-se maiores, motivando um deslize de Mary com seu ex-noivo Jim Roper, a quem Alfred havia proibido que visse.

Em uma de suas viagens, Alfred conhece a família de um proprietário de minas, Ralph Benziger, e fica fascinado pela simplicidade e sinceridade da família, especialmente pela formosa filha Natalie, de ideais muito diferentes aos de sua esposa. Depois de vários encontros, declaram-se mútuo amor, mas resolvem terminar completamente.

Em Nova York Alfred vem a saber do deslize de sua esposa por Mac Hardie, que lhe promete fazê-lo sócio se estiver disposto a evitar escândalo e divórcio

20th CENTURY-FOX apresenta

PAUL NEWMAN  
JOANNE WOODWARD

em

# Paixões Desenfreadas

"From The Terrace"

COM MYRNA LOY • PROD. E DIREÇÃO DE MARK ROBSON

CINEMASCOPE  
COR DE LUXE

cio e manter as aparências. Além disto, manda Alfred investigar sua antiga companhia aeronáutica. Esta investigação havia estado nas mãos de Creighton Duffy, genro de MacHardie e invejoso dos êxitos de Alfred.

Mais tarde, Alfred e Natalie se encontram acidentalmente em N. York. Duffy que os encontra abraçados num restaurante, oferece seu silêncio em troca que Alfred não delate seus inte-

rêsses ilícitos na Cia. Aeronáutica.

Alfred e Natalie marcam encontro em um hotel, e enquanto se abraçam apaixonadamente, dois homens arrombam a porta e tiram fotografias. Mais tarde, Alfred explica a Natalie que para protegê-la de um escândalo, deve proteger Duffy. Ela lhe replica que o que ele teme é que o escândalo arruine sua carreira.

No dia seguinte em uma junta de diretores para qual Mary foi convidada, Mac-Hardie anuncia que Alfred é o novo sócio. Em seu discurso de posse, Alfred admite amargamente que sempre foi preso de ambições, e denuncia Duffy. Descrevendo-se como o sócio mais efêmero de MacHardie & Cia., retira-se, deixando Mary, para encontrar com Natalie a vida que sempre desejou.

#### ELENCO

Alfred Eaton .....	Paul Newman	Samuel Eaton .....	Leon Ames
Mary St. John .....	Joanne Woodward	Sage Remington .....	Elizabeth Allen
Martha Eaton .....	Myrna Loy	Clemmie .....	Barbara Eden
Natalie .....	Ina Balin	Lex Porter .....	George Grizzard

# Hercules Trida & Cia.

*Cumprimenta a  
todos os seus amigos  
e clientes pelo novo  
ano, e comunica  
seu novo endereço:*

**Rua do Triumpho, 290**

**VAQUEIROS AUTÊNTICOS! CANGACEIROS NO SEU VERDADEIRO "HABITAT"! A MAIS REAL E ARROJADA REALIZAÇÃO DO CINEMA NACIONAL EM FULGURANTE**

**ÊLES FORAM SEMPRE O INSTRUMENTO INCONSCIENTE DE VINGANÇAS BRUTAIS**

AURORA DUARTE  
PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA

apresenta

**ALBERTO  
RUSCHEL**

**AURORA  
DUARTE**

**MILTON  
RIBEIRO**

em



# "A MORTE COMANDA O CANGAÇO"

RUTH  
DE SOUZA

LYRIS  
CASTELANI

APRESENTANDO  
APOLLO EDSON  
MONTEIRO \* FRANÇA  
PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DE  
LEO AVELAR

REALIZAÇÃO  
WALTER G. MOTTA

PRODUTOR  
MARCELLO de MIRANDA TORRES

DIREÇÃO  
CARLOS  
COIMBRA

**O AMOR - A PAISAGEM - A MUSICA  
DO NORDESTE BRASILEIRO NUM  
GIGANTESCO ESPETÁCULO!**

**O MÁXIMO DO  
CINEMA NACIONAL**

**PIRANGA**  
- 700 LITROS -  
- AR CONDICIONADO -

**PAULISTA**  
- 800 LITROS -  
- AR CONDICIONADO -

**ESMERALDA**  
- 1000 LITROS -  
- LARGO PADRE PERICLES -

Universal apresenta  
em Eastmancolor

# Retrato em Negro



- 1 — O milionário Matthew Cabot é um homem paraplégico, mas a sua invalidez não dobrou seu caráter dominador e, do leito, dirige seus negócios e tiraniza a família e a todos que o rodeiam, inclusive seu advogado Howard Mason e sua secretária Miss Lee. O que não sabe é que o advogado planeja tomar conta do seu negócio e casar com sua mulher assim que ele morrer.
- 2 — Sheila Cabot, segunda esposa do milionário, humilhada e magoada com a rispidez do marido, busca consolo nos braços do médico de Cabot, dr. David Rivera. Com o pretexto de ir fazer compras, visita-o frequentemente em seu apartamento em San Francisco. Os dois acabam por apaixonar-se com o desespero de um amor impossível.
- 3 — Cegos pela paixão resolvem matar Cabot. Ao aplicar-lhe uma injeção intravenosa, Rivera deixa passar umas bolhas que lhe causam a morte e assina o atestado de óbito atribuindo a a causas naturais. Tudo parece indicar que praticaram o crime perfeito.
- 4 — Disfarçando seu interesse com o seu dever de médico de velar pela saúde da sra. Cabot, abalada com a morte do esposo, Rivera passa muito tempo na mansão dos Cabots. Sheila descuida-se da correspondência mas, ante a insistência do médico, resolve responder as cartas de pêsames e entre elas encontra um bilhete que diz: "Felicitações pelo êxito do assassinato".
- 5 — Sheila e Rivera precisam descobrir quem mandou o bilhete. Começam a desconfiar de todo mundo, inclusive do jovem Blake Richards, timoneiro de um retocador e noivo de Cathy Cabot, filha do primeiro casamento do milionário. Inteirado de que o advogado Mason anulou um contrato assinado por Cabot, antes de morrer, Blake corre ao escritório de Mason e ameaça matá-lo diante da secretária, Miss Lee.
- 6 — As indiretas de Mason sobre as suas relações com Sheila convencem a Rivera de que é o advogado o autor do bilhete. Resolve matá-lo, mas sua primeira tentativa falha. Avisado, Mason corre a casa de Sheila e quer à viva força obrigá-la a confessar o que tramaram contra ele. Rivera surpreende-o e fulmina-o com um tiro. Com o auxílio de Sheila, leva o cadáver para um carro e o faz cair num precipício.
- 7 — Procurando ajudar o noivo, cujas ameaças contra Mason o tornaram suspeito na morte do advogado, Cathy descobre vários indícios, entre os quais o de que seu irmãozinho ouviu um disparo dentro de casa, que a levam a desconfiar da sua madrastra. Procura o dr. Rivera em busca de auxílio, mas este a convence de que está equivocada.
- 8 — E chega um segundo bilhete igual ao primeiro. O terror volta a apoderar-se de Sheila e Rivera. Este, sabendo que o chofer, Cob, resolveu deixar seu posto, aperta-o e de suas declarações chega à verdadeira autora dos bilhetes: Sheila. A mulher não queria perder o amante e se valera daquele meio sordido. Ao tentar agarrar Cathy, que tudo ouvira, Rivera acaba precipitando de uma janela e morre. Para Sheila a prisão.

com:

Lana Turner  
Anthony Quinn  
Sandra Dee  
John Saxon  
Richard Basehart  
Lloyd Nolan  
Roy Walston

Dirigida por:  
Michael Gordon



## A DOCE VIDA

comete um erro irreparável. Marcello põe seu pai entre os braços de uma corista, como se se tratasse de um amigo qualquer. De repente o pai sente-se mal e eis dois homens, um de frente do outro: dois desconhecidos.

Mas a queda maior para Marcello acontece numa bela manhã, quando um telefonema o acorda e uma voz lhe pede para acorrer a um determinado endereço. Steiner matou-se levando consigo na morte, seus dois filhos

Porque Steiner suicidou-se? Marcello recorda: tinha medo da



vida, do futuro para si e seus filhos

Então, rompe nele absurda e desesperada revolta. Durante uma festa numa vila em Fregene onde a gélida exaltação e o embrutecimento chegam ao climax, repentinamente Marcello é tomado pela vontade de pôr cada um diante da imagem daquele que é, começando por si próprio, mas tudo se resolve numa farsa. Numa alvorada cinzenta outonal, os convidados chegam a uma praia, onde os pescadores puxaram a carcassa pútrida de um monstro marinho. E' o corpo inerte de todo um mundo

desfeito, de um mundo que tem medo da luz do dia

Porém, um instante antes que o destino de Marcello se cumpra, isto é, que volte aos seus companheiros, seus olhos encontram os de uma menina que está na outra margem dum riacho e que lhe faz sinal para ouvi-la. E' a pequena vigia de uma colônia marítima local; o vento e o estrondo das ondas impedem que eles se enchem. Sob aquele olhar Marcello se afasta: é o olhar impiedoso e sereno da vida, a verdadeira vida.

FIM

**A 1ª REVOLUÇÃO  
LEGÍTIMA**

**DEPOIS DE 30 ANOS  
DE ESTAGNAÇÃO  
INDUSTRIAL**

**DE QUALQUER ÂNGULO...**

**...UMA IMAGEM PERFEITA!**

Minas Gerais  
ALYSSON DE FARIA  
Rua Carijós n. 542  
B. Horizonte  
Telefone, 2-2686

— 0 —

Pernambuco:  
TECNICO COMERCIAL  
GATES LTDA.

Rua da Concordia, 781  
Telefone, 7753 - Recife

**VICTOR**  
**ARC CARBONS**  
MECHA ISOTHERMICA

DA  
**MAIS LUZ**  
com 50 Amps.  
do que os CARVÕES  
comuns c/ 70 Amps.

*Representante exclusivo:*

**H**

**A** LMEIDA & CIA. LTDA.

**EXPERIMENTE  
E CONVENÇA-SE  
POR SI MESMO!**

RUA EVARISTO DA VEIGA, 35 - GRUPO I. 205  
TEL. 52-0841 • CAIXA POSTAL Nº 3.654

END. TEL. "LANICE"  
RIO DE JANEIRO  
E. DA GUANABARA



Importadora e Distribuidora **BARONE S.C.U.**

tem o prazer de comunicar  
a seus amigos exibidores que, neste ano

apresentará outro grandioso e moderníssimo filme sacro intitulado

# JESUS, O FILHO DE DEUS

título original: «Il Figlio dell'Uomo»

Uma super-produção da «SAN PAOLO FILM» de ROMA - Itália

## Entrecho de Emilio CORDERO

Interpretes (na ordem de comparecimento)

**Antonio CASALI** - Adão  
**Franca PARISI** - Eva  
**Fiorella MARI** - Maria  
**Gaetano DIANA** - José  
**Eugenio VALENTE** - Jesus  
**Jenny MASSETTI** - M. Magdalena  
**Diretor - Palmiro SOLIGO**

A História começa com  
Adão e Eva no Paraíso  
terrestre e sua expulsão.  
O Advento — Vida, Milagres  
Paixão e Morte de N. S.  
Jesus CRISTO

Diálogos em italiano com legendas sobre-  
postas. Trechos narrados em Português.



Continua à disposição dos  
exibidores a magestosa produção  
de Ramon PEREDA

## Jesus de Nazaré

com a magistral interpretação de:

**José CIBRIAN**  
**Adriana LAMAR**  
**José BAVIERA**  
**Aurora WALKER**

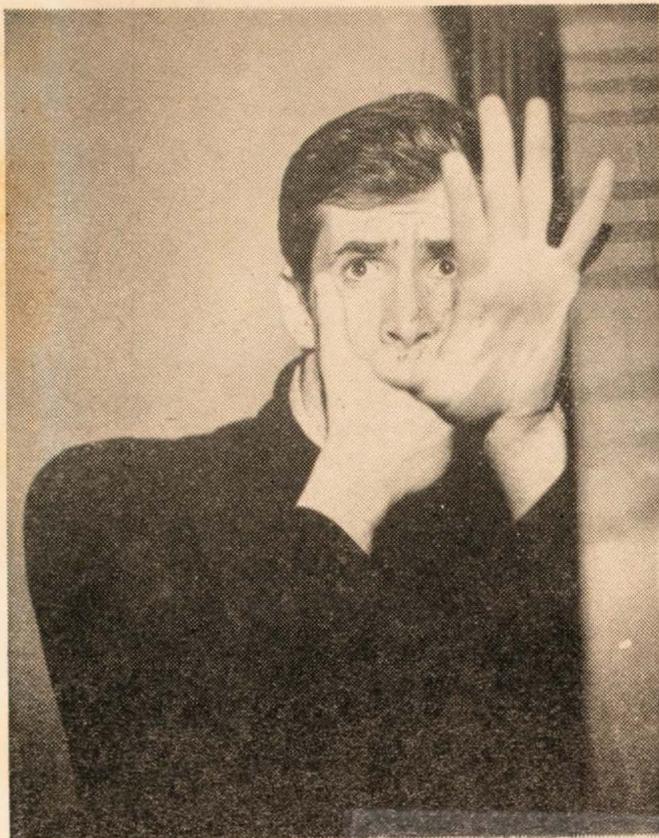
Dirigida por:

**José Diaz MORALES**



possue os direitos de distribuição e exibição COM EXCLUSIVIDADE, para todo o território do Brasil de «JESUS, O FILHO DE DEUS» e de «JESUS DE NAZARÉ» em suas edições de 35 e 16 mm., para cinemas públicos e particulares, assim como para TELE-VISÃO. Qualquer exibição em cinemas ou T. V. sem autorização de «PROGRAMA BARONE» será considerada clandestina e fraudolenta sujeita a processo-crime.

# PSICOSE



Muito importante é a simpática cooperação dos espectadores, não revelando a ninguém o segredo de PSICOSE

biya — de yens à que foi registrada pelo filme detentor do recorde da casa — ou seja «A Ponte do Rio Kwai». Em Sidney, na Austrália, o cinema «Príncipe de Gales» teve igualmente a satisfação de ver superado o recorde obtido pela produção de De-Mille «Os Dez Mandamentos», fato bem significativo para demonstrar a força de atração de PSICOSE sobre as platéias.

Falando a respeito de sua intransigente exigência no sentido de não ser permitido o ingresso na sala de espetáculos, após o início da exibição de PSICOSE, disse o produtor-diretor Alfred Hitchcock a um exibidor amigo seu:

— «A despeito de minha violenta prevenção contra os exercícios físicos, tenho sido visto saltando como um galgo pelas colinas de Hollywood, afim de evitar uma certa pessoa. O único motivo dessa minha aversão por esse indivíduo que poderia até ser simpático, é o seu hábito de revelar o final de todos os filmes que vê — e ele não perde uma estréia! No passado, privou-me esse indivíduo de usufruir do prazer completo de muitos filmes produzidos por competidores meus. Mas, ele não mais fará tal. Quando eu o vejo, corro!

Estou revelando agora essa faceta atlética de minha pessoa, justamente para demonstrar o acerto de minha deci-

são em não permitir que esse tipo, e outros «bocas-rotas», vejam PSICOSE em exibições antecipadas. Além disto, penso ser da máxima importância prevenir aos espectadores em geral de que eles arruinarão o filme, para seus amigos, se começarem a tagarelar a respeito do seu argumento fora do comum.

Como colega profissional, você concordará, estou certo, de que uma extensa campanha antecipada, insistindo junto aos espectadores para não revelar o tema de PSICOSE, contribuirá poderosamente para inspirá-los a ver esta atração, e a descobrir que o segredo tem a sua razão de ser. E o que é mais importante, essa campanha tornará o filme mais interessante para mais pessoas.

Num boletim especial, destinado aos amigos exibidores, sugeri várias medidas para o adequado lançamento de PSICOSE. Espero que encontrem utilidade e valia nas mesmas.

Assim manifestou-se o produtor-diretor Alfred Hitchcock a respeito do novo filme fenômeno da História do Cinema, PSICOSE, um drama de arrepios, choques abalos, sustos, emoções e calafrios, interpretado por Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire e Janet Leigh, com um roteiro de Joseph Stefano, baseado numa novela de Robert Bloch.

## Produções da «Marte Filmes»



Depois de haver adquirido um grupo de 18 películas R. K. O., incluindo todos os filmes de «Tarzan», a Marte Filmes, faz agora nova compra de mais 22 filmes Paramount.

No clichê, o flagrante da assinatura do contrato, vendo-se os snrs. Cassiano Esteves, chefe de vendas da Marte Filmes, Edmundo Cesarini, diretor da mesma e finalmente o sr. José H. Kant, representante da International Films Distribuidos Inc., de New York.

Realmente a Marte Filmes dentro de sua produção 61/62, estará aparelhada para proporcionar aos exibidores do país uma seleção de filmes comerciais e com artistas de grandes possibilidades tais como: Charlton Heston, Jane Wyman, Fred MacMurray, Johnny Weissmuller, John Wayne, Cantinflas, Lex Barker, John Payne, Arlene Dahl, Maureen O'Hara, Rhonda Fleming, Fernando Lamas, Ronald Reagan, Ray Milland, Patricia Medina, Gail Russel, James Cagney, John Derek, Viveca Lindfors, Dorothy Lamour, Dan Duryea, Sterling Hayden, MacDonald Carey, Mary Murphy, Donna Reed, Barbara Hale, Brenda Joyce, Johnny Sheffield, etc., etc.

Em nosso próximo número daremos a relação completa de toda a produção Marte Filmes 61/62, além de outros informes do inteiro interesse dos snrs. exibidores.

## Produções AMACIO MAZZAROPI

Já iniciou os preparativos para a sua nova película que certamente marcará um novo sucesso para o grande comico. Desta vez Mazzaropi interpreta um personagem bastante interessante.

«O ZÉ DO PERIQUITO»

História humana e com situações engraçadíssimas.



Carlos Garcia que estreará nesta nova produção de Mazzaropi

**Produções  
Amacio  
Mazzaropi**



ORGULHOSAMENTE APRESENTA  
O SEU FABULOSO ELENCO  
PARA A SUA  
**4ª SUPER PRODUÇÃO**

# "ZÉ DO PERIQUITO"

## MAZZAROPI

GENY PRADO · ROBERTO DUVAL · NENA VIANA · AMÉLIA BITENCOURT · CARLOS GARCIA · EUGÊNIO KUSNET · AUGUSTO CEZAR

\* Celi CAMPELO \* Paulo MOLIN \* George FRIDMAN \* Tomi CAMPELO \* Agnaldo RAYOL \* Hebe CAMARGO \*

GENÉZIO FÁRIA DE AMILTON ORLANDO IDA OLINDA KLEBER HERMES ARGEU  
ARRUDA MAGALHÃES SARAIVA JULIANE BARROS FERNANDES AFONSO CAMARA FERRARE  
REINALDO MARCELO NATAL MARLENE NOÊMIA  
RESTIVO BITENCOURT SALIBA ROCHA MARCONDES e CARLÃO

Iluminação RODOLFO ICSEY · direção musical HECTOR LAGNA FIETA · ass. de direção ISMAR PORTO · ass. de produção ANTONIO B. THOME  
fotógrafo de cena JOSÉ AMARAL · montagem MAXIMO BARRO · técnico de som COSTANTINO VARWCH · chefe eletricitista GIROLOMO BRINO  
chefe maquinista MARTINO MARTINI · maquinador MAURÍ VIVEIROS · operador GERALDO GABRIEL · foguista MARCELO PRIMAVERA

☆ ...e aproveita a oportunidade para desejar  
ao público brasileiro um Ano Novo repleto de  
Felicidades e Venturas... ☆



1855 CEM ANOS C. CONRADTY 1955



C. CONRADTY - NUREMBERG - ALEMANHA

*Carvão*  
PARA CINEMA



*AGORA* com absoluta  
regularidade!

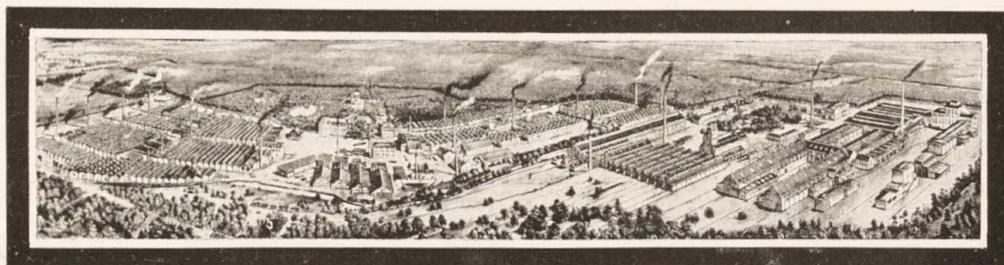
*DISTRIBUIDO EM TODOS OS RINCOES DO BRASIL*

PELA  
**CARBOLUX ELETRODOS LTDA.**

CAIXA POSTAL 2202

RUA DO CARMO, 38-7º AND. - SALAS 705/6 • FONES 52-8887 e 52-9283 • RIO DE JANEIRO D.F.

END. TEL. OMNIS



VISTA DA MAIOR FABRICA NO GENERO

ONDE SE FABRICA O MELHOR CARVAO DO MUNDO

**CONRADTY**

# HOJE

## BRILHANTE PRÉMIÈRE

Nos salas de projeção equipadas com CINEMA PHILIPS \* quando o espetáculo começa é como se fosse sempre uma brilhante première. Robustos, tecnicamente perfeitos e totalmente atualizados com o progresso, os EQUIPAMENTOS DE CINEMA PHILIPS proporcionam mais horas de rendimento total e passam filmes em qualquer sistema de projeção. A luminosidade da projeção e o nitidez do som fazem do CINEMA PHILIPS um motivo de satisfação para o exibidor e para os espectadores.

\* Cinema Philips - O melhor equipamento para um melhor espetáculo.



S. A. PHILIPS DO BRASIL

Departamento ELA - Cinema

Av. Senador Queiras, 312 • C. P. 8681 • São Paulo



# Os Carvãoes

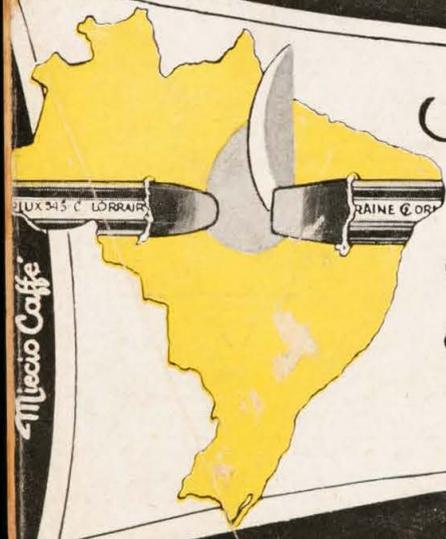
## Cezario Felfeli

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DOS CARVÕES LORRAINE

# LORRAINE

## ORLUX E CIELOR

Iluminam as  
telas do  
Brasil e  
do Mundo!  
Inteiro!



Milicio Caffè