

RC (Ex)
n. 82
jan. 1961



o exibidor

82 - ANO VI - JANEIRO - 1961

DESDE
AS MAIS SIMPLES
AS DE MAIS
ALTO LUXO...



**as poltronas Kastrup
levam conforto e be-
leza aos cinemas e
teatros do Brasil.**

Consulte o seu amigo que já fez a experiência, que já comprou Kastrup. Verá que quem compra Kastrup está sempre satisfeito, pois adquire material de qualidade comprovada, garantido por toda a vida.

Use, sem compromisso, nosso departamento técnico especializado em estudos e orçamentos.

**Kastrup oferece
os melhores pla-
nos de pagamento.**

KASTRUP

HÁ MAIS DE 30 ANOS VENDENDO POLTRONAS E FAZENDO AMIGOS POR TODO O BRASIL.



Rio: Av. Franklin Roosevelt, 146-B • S. Paulo: Rua Vitória, 826 • B. Horizonte: Rua Espírito Santo, 225 • Recife: Av. Conde da Boa Vista, 137 - Caruarú: R. do Expedicionário, 22 - Goiânia: Av. Goiás, 55-B - Niterói: Rua José Clemente, 23 • Porto Alegre: Rua S. Pedro, 949

O Segredo do Amor...

Por LOU GERARD

Só porquê sou francesa, diz Mylene Demongeot —, as pessoas esperam que eu diga coisas ousadas e picantes a respeito do sexo e amor... e assim por diante. —

— Bobagem, não é? Embora muitas garotas possuam patente desses tópicos, — Mylene ponderou um pouco e prosseguiu: — Naturalmente, não temos patente disso. Talvez apenas uma marca registrada. —

Insisti junto a ela para que me contasse algo mais a respeito do fato de não se considerar ela uma autoridade em assuntos de amor e sexo.

— Não importa o que a gente diga, há sempre quem interprete mal. Por exemplo, eu tenho uma citação favorita: "sômente uma francesinha". Compreende o que quero dizer? —

Tive de confessar que, infelizmente, eu era uma das tais pessoas que a haviam interpretado mal.

— Ah! Está vendo? Tudo o que desejei dizer é que sômente uma francesinha possui certo "joie de vivre", uma espécie de atitude frente aos homens que a faz mais desejável pelos cidadãos de todas as nacionalidades. E — (nesta altura Mylene chegou mais perto de mim, fazendo com que minha testa transpirasse mais) — elas aprenderam um grande, enorme segredo do qual jamais se esquecerão: —

Eu mordi a isca: — Qual é? —

— As mulheres têm um ponto fraco. —

...Revelado por
Mylene
Demongeot
que diz
achar que



“Os homens gostam das
mulheres frageis”

Eis um meio prático de uma estrêla citar o título de seu filme mais recente, que é justamente: O PONTO FRACO DAS MULHERES.

— As mulheres constituem o sexo mais forte, naturalmen-

te, diz Mylene. — Um homem não suportaria metade das provações que uma mulher agüenta sem cair aos pedaços. Mas, o que torna a mulher mais forte é a sua habilidade de convencer os homens, des-

de que o mundo existe, que eles são fortes e ela fraca. —

— Acho que agora isto está mudando — o que aliás é uma das coisas erradas da vida moderna. Os homens não querem
(Continua na pág. 14)

Produções Herbert Richers apresenta:

Zé Trindade em

O Viuvo Alegre

com:

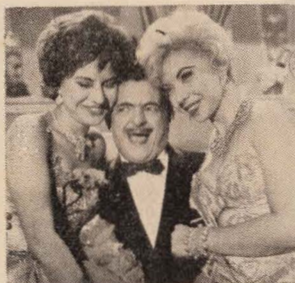
JAIME COSTA
COSTIHA
RENATO RESTIER
CARLOS TOVAR
IRIS BRUZZI
WILSON GREY
JOEL VAZ
MADAME LOU
TELMA ELITA



Produção:
Herbert Richers

Produtores
Associados:
**Arnaldo Zonari
Victor Lima**

Distribuição:
Fama Filme



RESUMO DO ARGUMENTO

Danilo Secundino de Oliveira (ZE' TRINDADE) promove uma grande farra num cabaré particular, em companhia de suas amiguinhas preferidas: Lollô, Frufrú, Jujú, Margô e Zazá. E' a sua despedida de solteiro, pois, no dia seguinte, deverá casar-se com a ilustre Condessa Pompéia (MADAME LOU). Danilo deixa transparecer que sua grande mágoa é não merecer os favores da bela Anamaria (TELMA ELITA), jovem da sociedade, elegante, distinta, que o considera abaixo do



seu nível e, portanto, não lhe dá atenção.

Chega o dia do casamento, na Embaixada do Reino da Momóvia, no Rio de Janeiro. A condessa, que é uma velhota de seus setenta anos, curvada pelos muitos anos de vida, mal podendo andar, é no entanto riquíssima — único fato, aliás, que prende o interesse de Danilo. Ele quer o dinheiro da condessa e nada mais... E é justamente isto que preocupa a Família Real da Momóvia, bem como seu Embaixador no Rio, o Barão Nicolaiev (JAIME COSTA), pois a condessa, a bem dizer, é o esteio financeiro do pequeno país e também a maior acionista do Banco Real e, com o casamento, seus milhões e milhões de dólares poderão ser gastos pelo marido, o que abalará terrivelmente as fundações financeiras da Momóvia.

Se, por um lado, o casamento preocupa a Família Real e o Embaixador Nicolaiev, ele vem ao encontro dos desejos de uma facção política de Momóvia, secretamente chefiada pelo Conselheiro da Embaixada, o General Kramov (RENATO RESTIER), o pela própria Anamaria, sua filha, que esperam que as finanças do país fiquem abaladas, criando assim um clima propício a um golpe militar o a implantação da República no quase invisível Momóvia.

Após a cerimônia do casamento e a festa que se seguiu, Danilo — já agora como Conde Danilo, marido da condessa Pompéia — leva sua esposa sententona para o hotel de luxo onde passarão a noite de nupcias. Mas a condessa não resiste. Talvez pela emoção do seu primeiro casamento ou pelo turbilhão das festividades, a verdade é que a velhota não aguenta e bate mesmo a bota...

A morte da condessa é recebida com grande alívio e muita alegria pelo marido... E, por isso, reina grande consternação e preocupação entre o Barão Nicolaiev e a Família Real. Na certa o viuvo Danilo, agora Conde, vai acabar a noite de nupcias no seu cabaré particular, em companhia de suas velhas amiguinhas — Lollô, Frufrú, Jujú, Margô Zazá. E na grande condição de milionário, de super-milionário, de herdeiro absoluto da condessa!...

Enquanto isso, no reino de Momóvia, o Rei Anatolieff (CESAR VIOLA) e seus conselheiros não conseguem dormir. A sorte do reinado está em jogo e, para início do conversa, o «bon-vivant» que o Conde Danilo, manda despacho telegráfico à Momóvia, avisando ao diretor do Banco Real que sacou um cheque de cinquenta milhões de cruzeiros... para pequenas despesas! Imagine-se quando começar a pensar em despesas mais serias!.

Urge, portanto, uma imediata solução para o grave problema.

O Visconde de Cascata (CARLOS TOVAR), conselheiro do Rei, juntamente com Tenente Rataplan (JOEL VAZ), acha que o mal deve ser cortado pela raiz, isto é, que o Conde Danilo deve ser imediatamente eliminado, para que a fortuna não desapareça de Momóvia. O Rei demora em aceitar a sugestão de seus conselheiros, pois detesta violências, mas acaba mesmo concordando. Assim, e por não acreditar muito na capacidade do Embaixador, Nicolaiev, o monarca resolve mandar imediatamente ao Brasil os dois autores da idéia do extermínio de Danilo — o Visconde de Cascata e o Tenente Rataplan.

No Rio de Janeiro, Danilo está no auge de sua alegria. Vai



luvar a vida, agora, como deve ser realmente levada, divertindo-se a valer com suas inúmeras mulheres. Ao mesmo tempo, os conspiradores General Kramov e Anamaria também estudam a situação, para vêr como melhor poderão aproveitá-la. E o General aconselha Anamaria a deixar de lado os seus escrúpulos e procurar aproximar-se de Danilo, com o objetivo de ajudá-lo a gastar bastante — isto é, ajudar a enfraquecer bastante as finanças de Momóvia. Isto não seria difícil para ela, especialmente porque Danilo tinha grande admiração pela bela conspiradora. Anamaria só aceita essa missão por ser patriota, por querer a implantação da República. Dêste modo, Anamaria reaproxima-se de Danilo.

Este, naturalmente, fica encantado. Para ele, deve ser efeito de dinheiro que herdou, pois antes ela jamais lhe dera atenção. Mas, de qualquer maneira, não tinha importância, pois o fato é que Anamaria estava a seu lado, ajudando-o a divertir-se. No primeiro encontro de Anamaria com Danilo, surge uma ligeira confusão, pois a Baronessa Valenciana (IRIS

NUMEROS MUSICAIS — «O negocio é bit-bit» (YVETE GARCIA), «A fome é nossa» (SILVINO NETO), «A saudade dá saudade» (DIRCINHA BAPTISTA), «Tá pegando fogo» (JOEL DE ALMEIDA), «Fim do mundo» (JORGE GOULART), «Segura o Ximango» (VIRGINIA LANE), «Você não emplaca 61» (VIRGINIA LANE), «De apito na boca» (ADEMILDE FONSECA), «Minha marcação» (JACKSON DO PANDEIRO & ALMIRA), «Nere e a mulata» (JOÃO MELLO), «Olhar de Jacarê» (ZE' TRINDADE), «Chegou a hora» (ANILZA LEONI) e «Velho bossa-nova» (MOACYR FRANCO).

(Continua na pag. 20)

Miss FRANÇA (Filmes)

FESTEJA SEUS

15 ANOS DE ÊXITOS ABSOLUTOS!



Miss
FRANÇA FILMES

O BROTINHO DE
SUCESSO CERTO E
GARANTIDO

APRESENTA SEIS RAZÕES
PARA APLAUSOS EM **1961!**

JULIA, A RUIVA

(JULIE LA ROUSSE)
DANIEL GELIN • PASCALE PETIT
DIREÇÃO DE CLAUDE BOISSOL

CÔRTE MARCIAL

(KRIEGSGERICHT)
KARLHEINZ BOEHM • SABINA SESSELMANN
DIRIGIDO POR KURT MEISEL

OS OLHOS DO AMOR

(LES YEUX DE L'AMOUR)
DANIELLE DARRIEUX • JEAN C. BRIALY
DIRIGIDO POR DENYS DE LA PATELLIÈRE

AS EXPLORADORAS

(DIE KLEINEN NITRIBTT)
ANGELIKA MEISSNER • CORA ROBERTS
DIRIGIDO POR J. ROLAND • R. ELSNER • H. HEINRICH

UM PASSO EM FALSO

(BAL DE NUIT)
PASCALE AUDRET • MICHELINE FRANCEY
DIREÇÃO DE MAURICE CLOCHE

ACONTECEU 2ª FEIRA

(UND DAS AM MONTAG MORGEN)
O.W. FISCHER • ULLA JACOBSSON
DIREÇÃO DE LUIGI COMENCINI

**PELMEX orgulhosamente apresenta em
Mexiscope - Eastmancolor
a produção de BROOKS, ENRIQUES S/A**

José Mojica, cantor mexicano de fama internacional, decide abraçar a vida religiosa e tomar o hábito de Franciscano em convento do Perú. E' aceito na Ordem, porém se exige que ele

Eu

PERSONAGENS:

José Mojica	PEDRO GERALDO
Virginia	LIBERTAD LAMARQUE
Dona Felicitas	ANITA BLANCHE
Francisco Bracamontes	PEDRO ARMENDARIZ
José Mojica (criança)	XAVIER GOMEZ
Maestro Cuevas	ANDRÉS SOLER
Florita	CARMELA RAY
Empresario Zigaldi	EDUARDO ALCARAZ
Hazel Parker	CHRISTIANE MARTEL
Padre Agustin	ENRIQUE RAMBAL
Terezita	MANOLA SAAVEDRA

regresse ao México e se desfaça de todos os seus bens e volte ao convento para nele ingressar como o homem mais pobre do mundo. Na noite anterior à sua Ordenação Sacerdotal, faz



uma conferência sobre toda sua vida, e é sua evocação que nos transporta ao povoado de São Gabriel, Jalisco (México), onde vamos tomar contato com tudo que precedeu seu nascimento: os amores de seus pais, Virginia e José, a trágica morte dele e os sofrimentos e precalços da vida de Virginia, ao sentir-se mãe de um filho havido fora do matrimônio e por isso reprovada cruelmente por Dona Felicitas, sua mãe. Sendo José ainda pe-



queno, Virginia se casa com Francisco Bracamontes. Têm um filho Arnoldo, que morrerá de variola que contagia a José, que passa a ser objeto de ódio de seu padrasto Bracamontes, ódio que lhe devolve o próprio José.

Em pequeno José frequenta uma escola católica particular, se enamora inocentemente de uma linda menina chamada Catalina, cuja morte o impressiona profundamente.

Em sua casa ronda a tragédia. Seu padrasto torna-se iracundo; violento principalmente quando se embreda, o que faz frequentemente. Um dia, levado pelo ciúme fere a Virginia e por esse crime é encarcerado.

Empobrecidos por causas alheias às suas vontades, José e Virginia abandonam para sempre, seu povoado natal. Passam os anos. José já é cadete da Escola de Agricultura e como tal se vê envolvido na Revolução Mexicana. Salva milagrosamente sua vida porém, em meio de um tiroteio, em uma das ruas do México, um menino morre em seus braços. Suas inquietudes espirituais vão aumentando dia a dia e ele passa a estudar várias religiões, inclusive espiritismo e acaba decidindo-se pelo ioguismo. Deixa a Escola de Agricultura e começa a estudar canto com o maestro Cuevas. Começa então sua carreira operística. Tem sua noiva, Florita, com a qual triunfa na apresentação que fazem no Teatro Arbeu, com «La Boheme». Mojica se crê já num grande cantor e decide aventurar nos Estados Unidos, e segue para Nova Ior-



Pecador

(Baseado no Livro «Yo Pecador» de R. P.

Frei José Francisco de Guadalupe Mojica)



que, para conquistar o mundo, acaba lavando pratos em um hotel, onde sofre uma série de humilhações. Para sua felicidade encontra o empresário Zigaldi que o contrata para uma temporada no México. Em seguida é contratado pela Chicago Opera Company, onde começa a cantar sob a direção de Mary Garden.

Em Chicago tem contato com uma belíssima cantora, Hazel Parker. Cantam juntos «Madame Butterfly» e à medida que cantam vai nascendo um amor que parece cada vez mais intenso. A jovem Garden se dá conta desse sentimento de Mojica e lhe faz compreender que esse não é o caminho a seguir, não o da arte, da procura inten-

sa do êxito. Mojica abandona a Hazel e se dedica de corpo e alma à sua carreira, o que lhe traz o renome até o triunfo internacional, cantando ao lado de Choliapine, Caruso, Rosa Raisa, Galli-Curci, etc.

Estamos na época de ouro do cinema de Hollywood e ele é contratado para converter-se em estrêla. Faz vários filmes: «Hay que casar o príncipe» «El



Rey de los Gitanos», «Capitão de Cossacos», Ladrão de Amores», etc.

Leva sua mãe à Califórnia, mas ela já sofre de mal incurável. José lhe anuncia que dará uma festa em sua honra, porém

(Continua na pág. 16)

Filmes de

Alta Classe

tornam famosos os
Cinemas que os exibem!

A ART FILMS
apresenta entre sua grande seleção para 1961,
os mais premiados no Festival
«História do Cinema Italiano»
do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

1.º PREMIO

“O BELO ANTONIO”

com Marcello Mastroianni
Direção de Mauro Bolognini
Fotografia de Armando Nannuzzi

Placa de Ouro - Melhor Filme - Melhor Direção
Placa de Prata - Melhor Ator - Melhor Fotografia

“A LONGA NOITE DE LOUCURAS”

com Rosanna Schiaffino - Elsa Martinelli
Argumento de Pier Paolo Pasolini
Direção de Mauro Bolognini
Placa de Prata - Melhor Argumento

“O BATON”

com Laura Vivaldi
Direção de Damiano Damiani
Placa de Prata - Melhor Atriz

“A DOCE VIDA”

de Federico Fellini
«Hors-Concours» do Festival - 7 prêmios da crítica
carioca - 1.º lugar entre os 10 maiores filmes
do ano por unanimidade
Palma de Ouro no Festival de Cannes

A ART FILMS recebeu
“Mensão Honrosa”
pela seleção apresentada
no Festival do M. A. M.

Rua do Triumpfo, 120 - Fone: 34-5493 - São Paulo - Brasil

BREVEMENTE:

RUA DOS GUAIANAZES, 46 — FONE: 34-5493

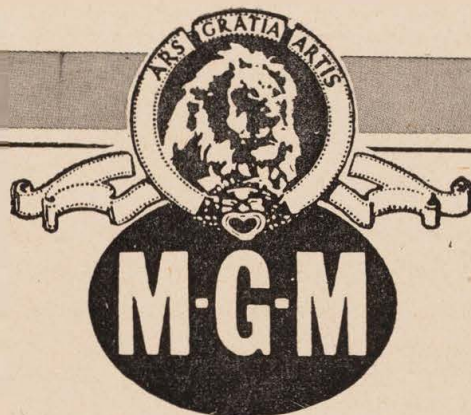
Endereço provisório:

Loja e Escritório:



A NOVA e EXCLUSIVA
 Distribuidora para todo o
 BRASIL dos afamados
 e consagrados projetores

Importação e Comércio de Material Cinematográfico Simplex Ltda.



METRO - GOLDWYN - MAYER

tem uma seleção de puro ouro, para contentamento dos
Srs. Exibidores e de tôdas as platéias, nas grandes
como nas pequenas cidades:

O Dia em que Roubaram o Banco da Inglaterra

(The Day they Robbed the Bank of England) — produção Summith,
com Aldo Ray, Elisabeth Selars.

Apaixonados Impetuosos

(All the Fine Young Cannibals) — produção Avon, em Metrocolor,
com Robert Wagner, Natalie Wood, Susan Kohner e George Hamilton.

A Aldeia dos Amaldiçoados

(Village of the Damned) — produção Ronald Kinnoch, com
George Sanders, Barbara Shelley.

O Gigante de Maratona

(The Giant of Marathon), em côres, com Steve Reeves,
Mylene Demongeot. Produção Titanus-Lux.

Disque Butterfield 8

(Butterfield 8) — produção Paniro S Berman, com Elizabeth Taylor,
Laurence Harvey, Eddie Fisher. Em Metrocolor.

Nua no Mundo

(Go Naked in the World), produção Arcola, em Metrocolor,
com Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Ernest Borgnine.
Direção de Ranald McDougall, produção Aaron Rosenberg.

Tentação

(The Bride Wore Red) — produção Goffredo Lombardo, direção de
Nunnally Johnson, com Ava Gardner, Dirk Bogarde,
Vittorio De Sica e Joseph Cotten.

Assim Deus Mandou

— versão da peça «O Diálogo das Carmelitas». Lux Film, produção
de Jules Borkon, direção de Bruckberger, com Jeanne Moreau,
Alida Valli, Pierre Bertin, Pascale Audret, Madeleine
Renaud e Jean-Louis Barrault.

ART FILMES

apresenta

com:

**Marcello
Mastroianni**

**Claudia
Cardinale**

**Pierre
Brasseur**

Numa sociedade em que a palavra "honra" significa "ser realmente homem quando se está com uma mulher", um jovem extraordinariamente belo e requestado por todas as mulheres, a quem mesmo se julgava um "Don Juan", seis meses depois de casado é obrigado a revelar o terrível segredo que o atormenta: sua falta de masculinidade. Falta que nele é defeito e não uma culpa. Todavia, é coberto de ridículo e infâmia que o atiram ao desespero e aos seus pais e amigos. Sobre esse de-



feito de Antônio, esse seu nome, narra-se, em termos cômicos, grotescos e dramáticos, uma história íntima e pública que se desenvolve nos nossos dias na vasta e colorida moldura de uma grande cidade siciliana.

Antônio é um rapaz de província que vem à Roma aventurar na política, pois seu pai, velha raposa política em Catania, assim o deseja, depois de ter visto que o rapaz não dá para a agricultura, atividade que agora é a principal do genitor. Depois de perambular por mais de 5 anos na Capital, entre um deputado e outro e os bancos em que recebia a polpuda mesada e gastava como todo bom moço rico, volta ele à Catania. Seus pais estão preocupados com

© BELO ANTONIO



sua idade, que vai avançando sem ter ao menos contraído matrimônio e ter tido um começo da vida. Antônio vem a saber que seus pais estão esgotando os recursos e não poderão mais mantê-lo inativo em Roma, é necessário que ele fique na província, cuide das plantações da laranja da família e case-se. Para isso, fazem gosto que ele se una a uma moça da mais pura casta e das mais ricas da região. É uma bela e educada mulher. Antônio recusa porque não a conhece. Mas numa bacanal em casa de um deputado, encontra o retrato da jovem e passa a adorá-la, comunicando aos pais sua resolução de casar-se. O noivado é logo negociado e os jovens parecem feitos um para o outro. Em poucos dias estão devéras apaixonados. Antônio é invejado na cidade e presa de cobiça das mulheres, mas sem-



pre mantém a linha. Vem o casamento e conseqüentemente a tradicional lua-de-mel, que transcorre na casa dos pais de Antônio. Antônio adora a esposa, cobre-a de beijos e cerca-a de carinho. Tem em mente que ela é um anjo intocável e assim passam-se seis meses. A jovem, em sua ingenuidade pensa que o casamento é um namoro que transcorre em sessões de beijos e abraços e até promete ao marido que sempre o amará assim platonicamente. Mas a interferência de uma criada vai abrir os olhos da moça, que vai aconselhar-se com o bispo, e este declara que seu casamento é nulo de pleno direito e que a própria Igreja assim o julga. A jovem passa a crer que o marido não a ama e quer humilhá-la. Daí a rebelião e interferência da família. O pai de Antônio informado do caso rebela-se, uma vez que ele próprio tem fama de ter sido moço, o terror dos maridos. Mas finalmente, a verdade era mesmo terrível: inibição de Antônio, que declara a um primo que a qualquer mulher ele podia impôr-se, mas à mulher que amava causava-lhe inibição. Vem então a anulação do casamento e em conseqüência, o belo Antônio cai no ridículo de toda a cidade enquanto sua ex-espôsa casa-se imediatamente com um duque. O pai de Antônio foi o mais ferido, e querendo, aos 60 anos, provar sua masculini-

dade, vai à uma casa de mulheres e lá tem um ataque do coração, devido ao esforço dispendido. Assim, fica uma família vitimada pelo drama e pela infância, mas uma jovem empregada da casa salva a honra da família, com uma estratégia corajosa e audaz: entrega-se a um jovem e quando sente que vai ser mãe, acusa Antônio. A notícia corre a cidade e lava a honra da família. Antônio se casará com ela e será pai de um filho que não é seu. Assim, termina uma verdade de nossos dias.

ASSUNTO DE ALTA RELEVÂNCIA EM "O BELO ANTÔNIO" DE BOLOGNINI

As câmeras cinematográficas, manuzeadas por hábeis técnicos, por vezes inexperientes, em todos os quadrantes onde quer que floresça uma civilização, rodam filmes desti-



nados a ganhar dinheiro, por isso, os assuntos as mais das vezes são os mais banais, os mais corriqueiros, ou repetição de grandes obras históricas, nem sempre reproduzidas com o mesmo gênio de quem as criou. Mas, assim é o cinema, uma indústria, uma diversão, um extraordinário veículo de educação, de indagação muitas vezes, mas sempre é o cinema, a maravilha do século. Entretanto, vez por outra, vem à tela uma obra de real va-

(Continua na pág. 18)

Depois de terminada a guerra civil, muitas famílias ficaram sem lar, e tiveram que procurar outras terras a fim de reorganizarem suas vidas.

Mitch Barrett (ALAN LADD) chicoteia suas cansadas mulas, para apressar a sua chegada ao povoado de Blue Springs, Arizona, localizado no Oeste. Sua esposa, Ellie, na parte trazeira do carroção sente fortes dores de parto.

Por falta de 1 dólar e 87 cents para comprar um medicamento, e sem apoio nenhum, devido à desconfiança dos habitantes do local com relação a forasteiros, ela, não agüentando os sofrimentos, vem a falecer, deixando Mitch bastante amargurado com o acontecido.

Arrependidos pela atitude que tomaram com os recém-chegados e com as conseqüências causadas pelos seus atos desumanos, os habitantes resolvem consolar Mitch oferecendo-lhe o pósto de subdelegado da localidade. Não é difícil para Mitch, angariar a confiança de todos. Familiarizando-se com a vida do povoado, ele estuda demoradamente o movimento comercial da cidade.

Os dias passam normalmente, até que um dia Mitch é chamado para pôr fim a um conflito na taberna. O culpado é um ex-militar do lado derrotado na guerra, Dan Keats (DON MURRAY), que completamente dominado pelo vício do alcool, vive de pintar caricaturas nos bares.

Mitch, sulino como o alcoolatra, facilmente conquista a simpatia deste, e lhe expõe um plano que é o de roubar 100 mil dólares do banco local, no dia em que Mark Dubbs, um comerciante de gado, fôr depositar o dinheiro.

Dan Keats encarrega-se de pintar quadros nas proximidades do banco, visando utilizá-los como plano na preparação do assalto, incumbindo-se também, da confecção de bombas incendiárias, as quais serão usadas na hora marcada.

— "Você deve necessitar muito dêsse dinheiro..." — comenta Dan — "...para ter planejado tão minuciosamente o assalto".

— "Não tanto quando certa vez necessitei de 1 dólar e 87 cents" — responde Mitch.

Tem início assim, a vingança



20th Century-Fox

CINEMASCOPE
CÔR DE LUXE



ALAN
LADD

DON
MURRAY

DAN
O'HERLIHY

DOLORES MICHAELS / BARRY COE

DIREÇÃO DE
JAMES B. CLARK

ga diabólica de Mitch contra o povo de Blue Spring, que devido aos acontecimentos daquela noite em que sua esposa morrera, ele jamais pudera perdoar.

O sub-delegado comunica aos habitantes do povoado, que vai a Saint-Louis casar-se novamente. Em companhia de Dan, dirige-se à uma cidade fronteira e de triste reputação, onde Mitch seleciona cuidadosamente um grupo de pessoas as quais pensa usar na

perigosa empreitada que tem em mente.

Julie Reynolds (DOLORES MICHAELS), mulher de vida irregular, que sonha com um dia em que possa abandonar aquela penosa vida, faz-se passar pela nova esposa de Mitch. Harry Ivers (DAN O'HERLIHY) e Stu Christian (BARRY COE), o primeiro um inglês sem ocupação, capaz de tudo por dinheiro; o outro, um desolado pistoleiro, completam o grupo.

O assalto é levado a cabo com êxito. Diversas pessoas do povoado são eliminadas, porém antes de morrerem, Mitch as faz lembrar que um dia necessitou 1 dólar e 87 cents.

O grupo se dispersa logo após o assalto, e fica decidido que o produto do roubo será repartido depois.

Enquanto Dan e Julie ficam na casa de Mitch, este reúne voluntários para perseguir os assaltantes. Stu e Harry são

(Continua na pág. 14)

GRANDES "REAPRESENTAÇÕES" DE SUCESSOS PARA A TEMPORADA DE 1961-1962

DIREITOS PARA TODO BRASIL DA



TARZAN O VINGADOR



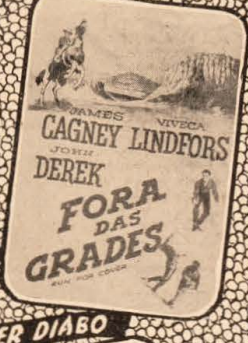
TARZAN E A CAÇADORA



TARZAN E A ESCRAVA



TARZAN E A MULHER LEOPARDO



TARZAN E A FURIA SELVAGEM



TARZAN E AS AMAZONAS



TARZAN E A MULHER DIABO



TARZAN E AS SEREIAS



TARZANO TERROR DO DESERTO



NOVAS AVENTURAS DE TARZAN



O TRIUNFO DE TARZAN



CANTINFLAS
O MAIOR COMICO NA MELHOR GARGALHADA...
E TINHA TRES SINAIS NA MINHA TERRA E ASSIM CANTINFLAS



TARZAN E A FONTE MAGICA

TARZAN E A MONTANHA SECRETA

Esteve em São Paulo o Sr. Américo Rosemberg da American International Pictures

Acompanhado do Sr. PEDRO TEITELBAUM, Presidente da Imperial Films, esteve em visita a São Paulo, o Sr. AMÉRICO ROSEMBERG, Representante Executivo para o Brasil da American International Pictures, junto a Imperial Films Internacional S/A. A viagem desse ilustre Sr. a esta capital foi motivada não só para conhecer as magníficas instalações da filial de São Paulo da Imperial Films, bem como as principais salas exibidoras da nossa capital. No desembarque dos ilustres senhores no aeroporto de Congonhas além do Sr. José Borba Vita Gerente em São Paulo da Imperial Films, encontrava-se também a reportagem de «O Exibidor» bem como o seu Diretor.



SENDA DO ÓDIO

mortos pela volante. Restam porém, Dan e Julie que impedem a Mitch de ser o único possuidor dos cem mil dólares.

O sub-delegado, prepara-se para eliminar Dan, quando Julie lhe suplica que não o mate e se oferece para tomar o lugar de Ellie. As palavras de Julie enfurecem Mitch, que começa a espancar Dan, quando este tentava defendê-la. Julie, ao perceber que Mitch iria acabar com a vida de Dan, dispara o revólver, matando o sub-delegado.

Os cem mil dólares são devolvidos, e Dan e Julie, antes de iniciarem uma nova vida, são obrigados a pagar em parte pela atuação que tiveram no delito.

C SEGREDO DO ...

mulheres fortes. Na melhor das hipóteses, isso lhes dá insegurança; e, na pior, torna-os neuróticos e amantes transviados. —

Mylene afirma que as mulheres que são, como você diz, "cabeça do casal", terão maior responsabilidade na destruição do mundo do que a bomba atômica. Um homem que não consegue dominar a esposa é sempre um mau amoroso.

As mulheres, portanto, precisam continuar frágeis, pelo menos na aparência, assevera Mylene.

— As garotas americanas sabem disso —, acrescenta Mylene.

Uma sua amiga americana contou-lhe que o maior aplau-

so que ela jamais ouvira, foi o de uma senhora que contemplava uma cena na qual um "marido colocava a esposa sobre seus joelhos e dava-lhe vibrantes palmadas."

Os franceses e as francesas encaram o tema sexo com o humor adequado. Eles não levam a coisa tão a sério, como os americanos. Na América, o amor é uma caçada feminina, por sinal bem divertida. Na França, reconhecemos que as moças precisam ser caçadas, o que é um antigo, mas delicioso jogo no qual eventualmente elas cedem, algumas vezes por meio do matrimônio, outras não.

Mas, as francesas apreciam outra qualidade também: — Penso que todas as mulheres são assim: gostam de encontrar nos homens um pouco de brutalidade. Não de apanhar — longe disso! — mas apenas para lembrar-lhes que são mulheres. —

— São frágeis, — finalizei por ela.

— Sim. Agora vou mostrar-lhe algo. Aqui, na América, vocês têm a reputação de ser um povo bem ajustado e politicamente maduro. Do povo francês, vocês dizem ser frívolo e sem maturidade política. Como se explica então que seus jornais estejam cheios de histórias de raptos e de crimes passionais, enquanto na França são eles tão raros? —

— Na França — explica Mylene, — homens e mulheres se interessam pelo amor, mas não tão ferozmente. O assunto preocupa-nos, mas como um "hobby" delicioso, sabe? Para a maioria dos senhores, é porém um problema complicado. —

— Os franceses são por de-

mais sofisticados, por exemplo, para se afligirem demasiado com a honra, em assuntos de amor. Eles usam quase todos os meios para serem bem sucedidos. Todo mundo sabe disso e ninguém liga, compreende? —

O primeiro filme de Mylene converteu-se num triunfo pessoal. E o mais recente "O PONTO FRACO DAS MULHERES", está batendo recorde de bilheteria na França e na Europa toda.

— Nós francesas somos muito práticas a respeito de duas coisas: homens e dinheiro. —

Por Brigitte Bardot, Mylene tem admiração.

— Observe como ela vem tonteando os homens apenas com uma toalha de banho. Não é pois o que ela veste, e sim como o veste. Um homem me disse: — Sabe lá o que é isso? Fico esperando que aquela maldita toalha caia! Sei que não cairá, mas o simples pensamento proporciona-me toda a espécie de senhos agradáveis. —

— Isso é que é usar o sexo com esperteza. Um biquini não é tão eficaz, pois os franceses não são tão desacostumados com a nudez como os americanos. Só o que está provocantemente oculto, que conta. —

Se bem que tenha usado uma boa coleção de biquinis e não faça objeções particulares em se mostrar desse jeito, o certo é que o assunto a aborrece. Mylene leva muito a sério sua carreira artística, e isto por um motivo: ela lhe toma a maioria de suas horas e ela a coloca antes de tudo, com exceção de seu marido, o fotógrafo Henry Coste.

(Conclui na pág. 16)



CARBAN S/A
INDUSTRIA E COMERCIO

CARVÕES RINGSDORFF

AGORA COM ESTOQUE PERMANENTE EM SÃO PAULO

M A T R I Z :
RIO DE JANEIRO

Rua Visconde de Inhaúma, 58 - 8.º andar
Caixa Postal, 2958 - Fone: 43-5493

TELEGRAMAS

«CARBAN»

ACESSORIOS'



OBJETIVAS
ESPELHOS

FILIAL
SÃO PAULO

Av. São João, 473 — 5/503
TELEFONE — 34-9017

para
cinemas

fonte de
corrente
contínua

tensão
constante

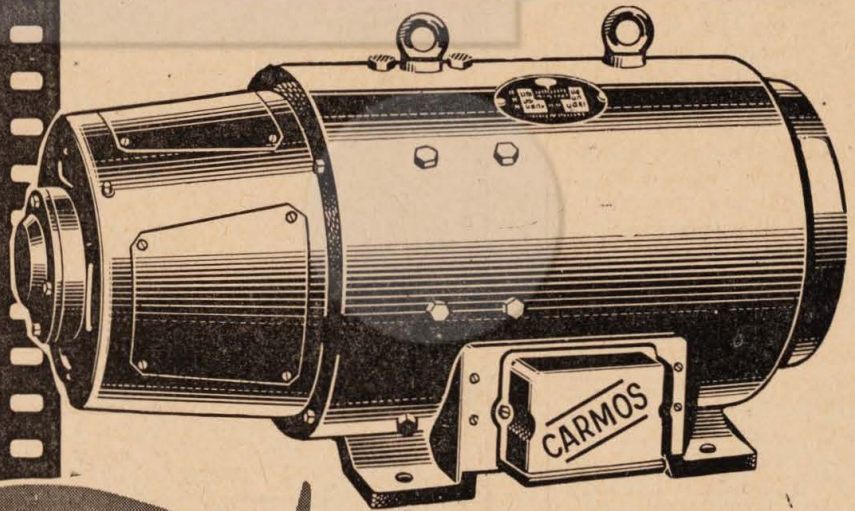
projecção
mais
nitida

CINE-CONVERSOR

(MONOBLOCO)

Carmos

O Cine-Convertor CARMOS é uma segura fonte de corrente contínua, com a tensão constante para alimentação dos modernos aparelhos cinematográficos, sem oscilação na passagem de um projetor para outro.



3 tipos à sua disposição:

	AMPÈRES
2 x 50	42/48 VOLTS
2 x 70	1.45C ou 1.750 RPM
2 x 90	50 ou 60 ciclos

Carmos

A MARCA DO GERADOR PERFEITO

- 20 anos de
experiência e de
conquistas técnicas

CARMOS S.A. DE MÁQUINAS E MATERIAL ELÉTRICO
EM TODOS OS REVENDADORES AUTORIZADOS

EU PECADOR

antes tem que ir a Missão de Santa Barbara (de frades Franciscanos) para documentar-se para a película «A Cruz e a Espada». Virginia sofre um ataque e José a leva consigo ao Padre Agustin; Sua mãe melhora e ele parte em um «giro» artístico pela Europa e Oriente Médio; à bordo do navio em que viaja conhece Terezita, criatura angelical, que é uma arremedo da imagem de Santa Terezinha do Menino Jesus. José Mojica recebe um forte impacto espiritual e então principia seu retorno ao catolicismo.

Ao regressar José à sua casa vem a saber que sua mãe havia sofrido um novo e forte ataque. O padre Agustin lá se encontra e o convence que rogue a São Francisco pela saúde de sua mãe. Virginia se restabelece milagrosamente e isto faz com que José se reforme espiritualmente. Ele, então confessa ao Padre Agustin, pela primeira vez, depois de muitos anos e decide fazer-se terciário Franciscano. Em seguida viaja com sua mãe para São Miguel de Allende e ali toma o hábito da Terceira Ordem.

Virginia, sua mãe, sabe que seus dias estão contados, entretanto finge estar gosando saúde para que seu filho possa ir à Chicago cumprir um contrato com a Ópera dessa cidade. Momentos antes de sair à cena para cantar «Espiritu Gentil» da Ópera «La Favorita», recebe um telegrama anunciando a morte de sua mãe. Sem nenhuma força que o faça recuar, José ingressa na Ordem Franciscana.

No convento, quando noviço, sua fé em Santa Terezinha, o faz credor de um milagre da Santa, que lhe manifesta a idéia que ele deve ser sacerdote e não irmão leigo como era seu desejo. No ano de 1947, é ordenado Sacerdote pelo Cardeal do Perú, na Igreja de São Francisco de Lima.

O SEGREDO DO

— Se ele não estivesse colocado em primeiro lugar, por certo eu seria tratada bem rudemente. Muito embora eu adore minha carreira artística, a consideraria fútil e sem valor se não tivesse um homem com quem viver. Qualquer mulher que diga substituir um homem por uma carreira, é uma mentirosa, uma grande, grande

mentirosa, a menos que seja anormal, não acha? —

Pelo que já viu dos homens americanos, Mylene diz serem eles do seu tipo. — Eles falam muito, pensam muito e agem muito. São do meu tipo, e, não tenho dúvidas, de tipo de todas as mulheres, Menosprezáveis, como as americanas fa-

zem, é a pior coisa possível. —

Se eu pudesse aconselhá-las, diria: — sejam francas a respeito do sexo. Não brinquem com ele. Os homens odeiam as mulheres que os tentam continuamente e depois não querem agüentar as conseqüências. Se vocês não tencionam ir até o fim, façam-no ver isso

desde o começo. Os homens podem não gostar, mas compreenderão o limite do jogo e, pelo menos, respeitarão sua honestidade. —

— Isso não é um conselho, realmente, mas apenas o que aprendi — por experiência alheia, naturalmente. —

Sim, naturalmente!

UM BOM FILME • NO OLIDO SEMPRE UM BOM FILME • NO OLIDO SEMPRE UM BOM

JAMAIS ... HOUE FILME IGUAL!

JAMAIS

VOCE

A

VIU

TÃO

FASCINANTE...

TÃO

MARAVILHOSA...

CONDOR FILMES

apresenta

SARA
MONTIEL
em



"MEU ULTIMO TANGO"

PROGRAMA LIVRE

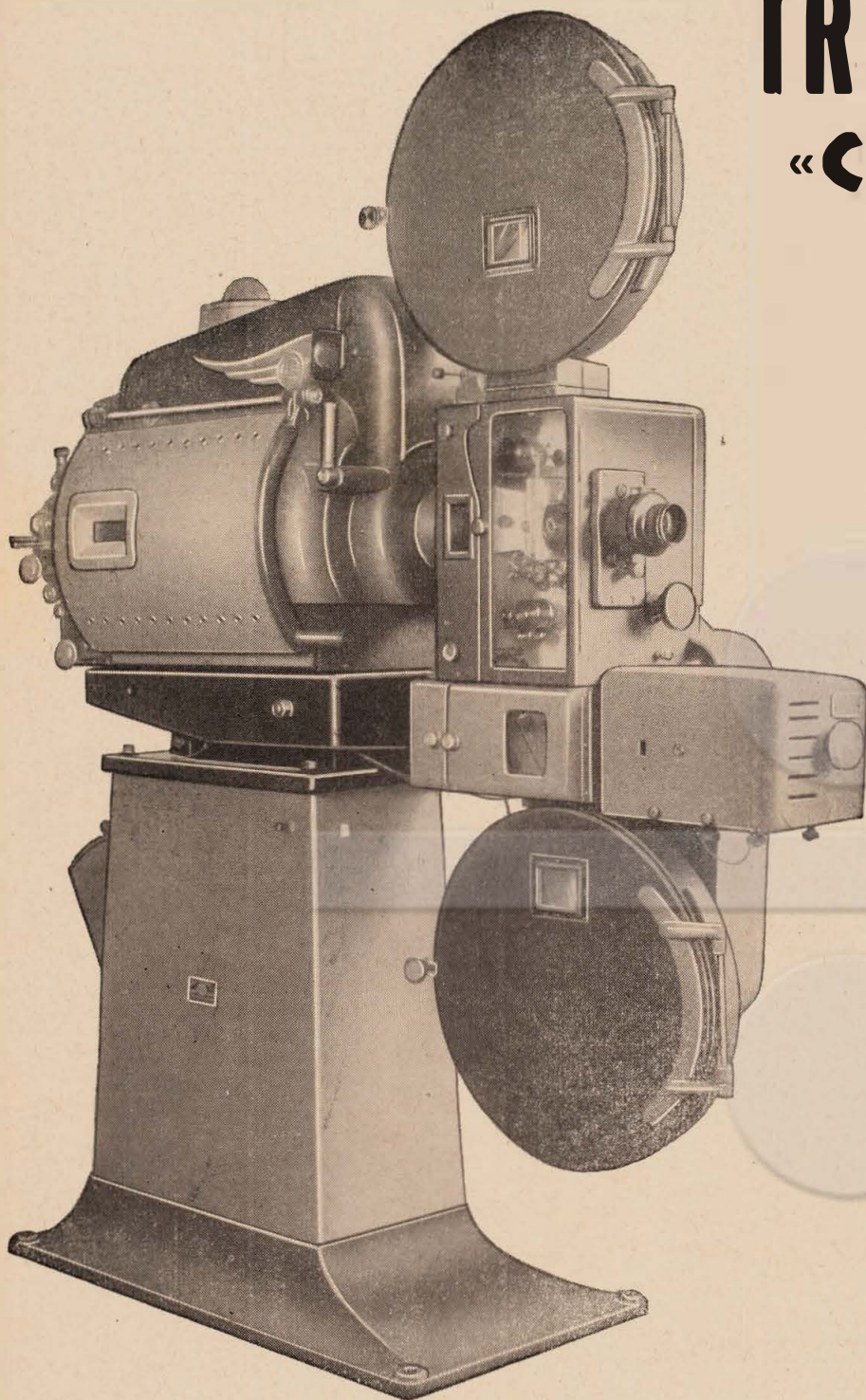
com

MAURICE RONET

OLIDO
SEMPRE UM BOM FILME COM
AR CONDICIONADO PERFEITO

EASTMANCOLOR
DIARIAMENTE
SESSOES CONTINUAS:
HORARIO: 13, 15, 20,
17, 40, 20, 22, 20 hs.

UM BOM FILME • NO OLIDO SEMPRE UM BOM FILME • NO OLIDO SEMPRE UM BOM



TRIUMPHO

«CLXX 60»

**O PROJETOR DE
EFICIÊNCIA
COMPROVADA EM
GRANDES
CINEMAS
DO BRASIL!**



Emprêsa Cinematográfica Triumpho

CANTERUCCIO & LAMANNA

Loja e Escritório: Rua do Triunfo, 194 — Rua dos Gusmões, 147 — Fone: 34-1916

Fábrica (Prédio próprio): Rua Duarte de Azevedo, 680/686 — Fone: 3-8821

SÃO PAULO

MAIS UM cinema PHILIPS



Sobradinho, uma das cidades satélites de Brasília, terá, em breve, o seu cinema, equipado com projetores e sistema de sonorização «PHILIPS».

Na foto, o ato de assinatura do contrato de fornecimento do equipamento, vendo-se, da esquerda para a direita os srs. Antônio Cardoso, chefe de vendas da filial São Paulo Interior, da Philips; Jan Stanislaw Jurjewicz, sócio da firma proprietária do cinema; sra. Helena Tarnowska, sócia do cinema; e Luiz Borelli, chefe de vendas do Departamento de Cinema, da Philips.

O BELO ANTONIO

lor e profundidade, de alta relevância, reunindo em si tôdas as qualidades que o cinema deve possuir e apresentar. Temos então o que poderíamos chamar uma obra-prima do cinema. Um exemplo temos em "O Belo Antônio" (Il Bell'Antonio), baseado num romance de Vitaliano Brancati, que sofreu oposição, não só dos produtores como de outras autoridades durante mais de dez anos. Só agora Mauro Bolognini conseguiu realizar o filme, que trata de frente, mas com muita arte, o tema terrível da masculinidade nos homens. Para que a obra fôsse realmen-

te aceita, precisou como deveria empregar muitos cuidados e arte para que o tema não descesse à apresentação de imagens obscenas e conseguiu e foi premiado em Lucarno e no Rio, o filme fez parte do Festival do MAM na "História do cinema italiano". Marcello Mastroianni é mais uma vez o herói de uma fita das mais discutidas dos últimos anos e a seu lado está a bela Claudia Cardinale, Pierre Brasseur, Rina Morelli, Tomas Millian e outros. A Art Films vai apresentar "O Belo Antônio" no Brasil.

o exibidor

Direção e Propriedade:
UBIRAJARA PETRONI

Redatores:
ANTONIO SÁ PINTO
JANETE TERESA
ANTONIO BASTOS
EDI LIMA

Notícias Internacionais:
OSAEI C. MONTEIRO

Seção Técnica:
ENG.º H. SANTIAGO
(da S. A. Philips do Brasil)
Dr. PEDRO PAULO KASTRUP
(da Cia. P. Kastrup
Com. e Ind.)

Redação e Administração:
Rua Bento Freitas, 281
São Paulo

Correspondência:
Caixa Postal, 1902
São Paulo — Brasil

AS ALEGRES CANÇÕES...
A ROMÂNTICA SEVILHA...
A Graça de suas
MULHERES!

CONDOR
FILMES
APRESENTA

O MAIS
MODERNO
CINEMA
ESPANHOL!

CARMEN
SEVILLA
LUIS
MARIANO
SIMONE VALERE

VIOLETAS
IMPERIAIS

GEVACOLOR

Música, danças, romance...

* Uma dama espanhola conquista o trono da França.

★ ★ ★
PROGRAMA LIVRE
ACOM.COM. IAC.
EM AMPLAÇÃO
PRODUZIDO
CELLEIRO GONZALEZ
CUEVIA FILMS

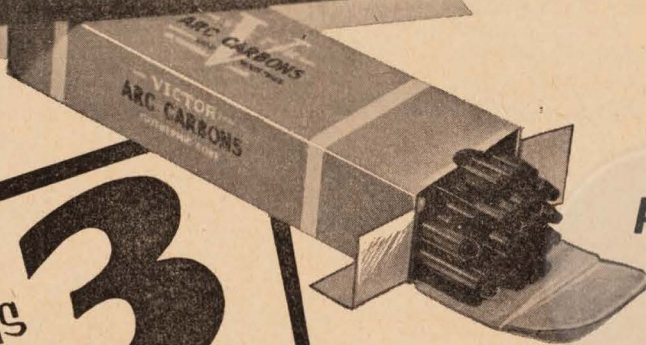
Exibido no

REPÚBLICA
PRAÇA DA REPÚBLICA

Finalmente em todo o **BRASIL!**

O MATERIAL QUE REVOLUCIONOU A INDÚSTRIA DE

*Carvão
para Cinema!*



e suas **3**
VANTAGENS
adicionais:

VICTOR
ARC CARBONS
MÉCHA
Isothermica

1ª
MAIS LUZ
e muito mais clara!

2ª
MENOS CONSUMO
por hora de trabalho!

3ª
MENOR CALOR
nas lanternas!

REPRESENTAÇÃO EXCLUSIVA PARA TODO O BRASIL
E PAISES DAS AMÉRICAS DO SUL E CENTRAL:

Pernambuco:
TECNICO COMERCIAL
GATES LTDA.
Rua da Concordia, 781
Telefone, 7753 - Recife

H

MINAS GERAIS: ALYSSON DE FARIA — Rua Carijós, 542 — Belo Horizonte

A LMEIDA & CIA. LTDA.

RUA EVARISTO DA VEIGA, 35 - GRUPO I.205 • TEL. 52-0841 • C.POSTAL Nº3.654 • END.TEL. "LANICE"
RIO DE JANEIRO EST. DA GUANABARA

Convenção Latino-Americana de vendas da Universal International



A fim de participar da Convenção Latino-Americana de Vendas da Universal-International que teve lugar em San Juan de Puerto Rico, seguiram no dia 14 de Janeiro para aquela capital os Srs. Al Lowe, supervisor da Universal-International para a America Latina, acompanhado de sua esposa, Rudi Gottschalk, diretor-gerente da Universal Filmes no Brasil e Enderson de Figueiredo, gerente de vendas da mesma companhia.

Um dos pontos altos dessa convenção foi a exibição do filme «SPARTACUS», cuja produção se elevou a doze milhões de dólares e que tem como protagonistas Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Tony Curtis, Peter Ustinov e John Gavin.

PEDRO GERALDO

VENCE NO MÉXICO

Quando Frei José de Guadalupe Mojica, o ex-famosíssimo ator José Mojica esteve no Brasil, foi apresentado a um jovem e novato cantor cuja semelhança com ele era impressionante. O rapaz chamava-se Pedro Geraldo e os dois cantaram juntos na TV-Tupi. Pedro era a imagem de José Mojica refletida num espelho quando novo.

Anos mais tarde, quando ninguém mais se lembrava da semelhança de Pedro com Mojica, o rapaz recebe uma carta do sacerdote comunicando-lhe que no México ia ser aberto um concurso para escolher um rapaz para viver sua biografia na tela. Sugeriu a Pedro que concorresse pois estava certo de sua vitória.

Conseguindo com seu pai o dinheiro necessário para a viagem Pedro rumou para o México onde venceu o concurso.

O filme intitulado «EU PECADOR» baseado no livro autobiográfico de José Mojica nos mostrará os agitados lances da vida daquele que renunciou a glória e a fortuna para encerrar-se num convento como o homem mais pobre do mundo.

Ao lado de Pedro Geraldo atuam também muitos nomes famosos como Libertad Lamar-

que, Pedro Armendariz, Christiane Martell e outros.

«EU PECADOR» foi um dos mais caros filmes realizados pelos estúdios aztecas. Sômente sua cenografia inclui diversos países como Estados Unidos, Perú, Chile, e interiores rodeados no México.

Pedro Geraldo é filho de um engenheiro da Prefeitura. Ao terminar seu curso científico ia estudar engenharia, mas



acabou estudando canto com a maestrina Maria Lucila Hallier; é tenor lírico e está fadado a ter o mesmo sucesso do grande José Mojica. Está contratado para fazer mais três películas no México, porém pretende fixar residência no Brasil e terminar seu curso de engenharia. Tem hoje 28 anos.

EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS



Ermani Del Carlo



AMIGO EXIBIDOR

Faça suas compras de peças para recambio e acessórios em geral, para qualquer marca e tipo de projetores nacionais e estrangeiros, pelo nosso tradicional e eficiente serviço de «REEMBOLSO POSTAL».

★

CARVÕES - ESPELHOS - EXCITADORAS - FOTOCELULAS - BULBOS - TAMBORES - DEBITADORES - LETREIROS - COLA e centenas de outros materiais, além das afamadas OBJETIVAS «PROSKAR», em todas as medidas focais para projeções PANORAMICA e PLANA, piloto para CINEMASCOPE e SUPERSCOPE, lentes de superfície tratada, diâmetro 62,5 m/m.

★

Antes de realizar qualquer negócio, consultem nossos preços sem compromisso.

1934 — 27 anos a serviço dos Exibidores — 1961

RUA DO TRIUNFO, 173 • FONE: 37-0998
END. TELEGR.: «ERDECA» • SÃO PAULO

O Viuvo Alegre

BRUZZI), a jovem esposa do velho Embaixador Nicolaiev aceitara encontrar-se secretamente com Danilo. E, nesse encontro, não somente aparece Anamaria que também o Embaixador, que vem tratar de assunto oficial com Danilo. Este, lançando mão de todos os recursos e de todas as portas e quartos ao seu dispor, consegue evitar que os três se encontrem.

Como estamos na época do Carnaval, Danilo compra uma luxuosa mansão e nela resolve dar um grande baile carnavalesco. A ele comparecem, além de Anamaria, General Kramov, Baronêsa Valenciana e outros elementos da embaixada, também as lindas Lollo, Frufrú, Jujú, Margô e Zaná. A tempo para esse baile também chegam o Embaixador Nicolaiev, o Visconde de Cascata e o tenente Rataplan. Os dois conspiradores do Rei, apesar de usarem de todo o cuidado, voltam a fracassar, e muito pior ainda. provocam a

desconfiança de Danilo, de Anamaria e do General Kramov e são desmascarados e presos.

Com as grandes despesas para a festa feitas por Danilo, chega a notícia às mãos do General Kramov de que foi, afinal, proclamada a República no reino de Momóvia, pois a monarquia não aguentou a sangria de seu banco... O General Kramov assume imediatamente o posto de Embaixador da Momóvia no Rio de Janeiro.

Há, agora, apenas um detalhe importante: O «Conde» Danilo está com todo o dinheiro e a nova República precisa de fundos para se manter. A solução é uma só: os Republicanos, liderados pelo General Kramov, proclamam Danilo Primeiro Presidente da República, o que ele aceita com a condição de Anamaria ser a Primeira Dama... E como se trata de um serviço em benefício da pátria, de um sacrifício pela República da Momóvia, ela aceita.

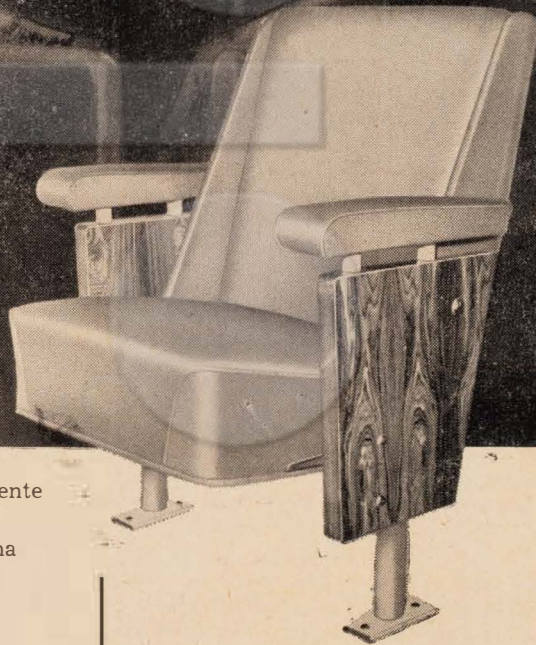
F I M

Satisfação e Conforto para o espectador...

"CASA CHEIA"

em tôdas as sessões!

POLTRONAS
PARA
CINEMA E TEATRO
CIMO



As horas se tornam mais curtas, quando o assistente desfruta de conforto e bem-estar, gostosamente sentado numa poltrona Cimo - prática, moderna e funcional... o máximo de satisfação para quem gosta de um bom espetáculo!

Móveis Cimo - símbolo de qualidade no Brasil inteiro - dedica constantes atenções à sua linha de poltronas para cinema e teatro, contribuindo valiosamente para a criação de um novo sentido de satisfação e conforto nas casas de espetáculo brasileiras, garantindo-lhes a conquista da preferência e simpatia do público!

POLTRONA CIMO

Moderna, com assento e encosto estofados - Artístico cavalete de madeira, com belos efeitos decorativos.

Poltronas Cimo - a presença marcante do conforto e qualidade nas maiores e melhores casas de espetáculo do Brasil!

RECOMENDAS Curitiba / Paraná



MÓVEIS CIMO

Matriz: Caixa Postal, 13 - Curitiba
Rio de Janeiro: Rua dos Inválidos, 139
São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89
Campinas: Rua Francisco Glicério, 1325

Belo Horizonte: Rua Carijós, 101
Curitiba: Rua Barão do Rio Branco, 158
Londrina: Av. Paraná, 77
Maringá: Rua Santos Dumont, 2825

Joinville: Rua São Pedro, 160
Florianópolis: Rua Jerônimo Coelho, 5
Porto Alegre: Rua dos Andradas, 926
Revendedores em todo o Brasil

Susana Freyre em bossa nova

Elegantíssima e sofisticada em

«Amor para Três»

Susana Freyre resolveu mudar de estilo. Abandonou aquele ar de menina ingênua e em seu mais recente filme aparece como uma sofisticada lady do Grand Monde carioca.

Quando foi noticiado que Susana faria «Amor Para Três», baseado na peça de Vitoriano Sardou «Divorçons» tôda a coluna cinematográfica ficou na

na expectativa para saber como ela com seu rosto angular poderia adaptar-se ao papel de uma dama um tanto vamperesca e sensual. No primeiro dia de filmagem todos no estúdio estavam apreensivos, enquanto Armand, famoso cabeleireiro de estrelas internacionais como Katherine Hupburn e Marlene Die-



trich, dava os últimos retoques num moderno e elegante penteado que a sra. Freyre usaria naquele dia. Com uma hora de atraso Susana entrou no «set» trajando um luxuosíssimo vestido vermelho, criado por Fernand, um sapato italiano e um rico diadema, presente de seu espôso Carlos Hu-

go Christensen. Sua maquiagem era bem diferente da que ela usava nos papeis de garota ingênua. Susana estava completamente diferente. Nada mais nela lembrava os gestos da traquina «Gigi» de Collette ou então a doçura de Helena de «Meus Amores no Rio» ou «Julietta de «Matemática Zero, Amor Dez».

A equipe inteira perdeu a fala. O primeiro a recuperar a voz foi seu colega Agildo Ribeiro que exclamou: — Pucha, você está impressionante!

Em «Amor Para Três» (Divorçons) Susana Freyre usa nada menos do que doze modelos criados por Fernand e também uma variedade de penteados ornamentados com sua preciosa coleção de jóias, que é bem variada. Surge então uma outra Susana Freyre elegantíssima e sofisticada e como está na moda agora, poderemos dizer uma Susana completa Bossa Nova.

Ava Gardner não é uma expatriada apenas gosta de ver o Mundo

«Quando se tem talento, gosta-se de viajar», êste parece ser o lema de Ava Gardner, a estrela de um novo filme romântico apresentado pela Metro-Goldwyn-Mayer e rodado na Itália. É *Tentação* (The Angel Wore Red) e nele Ava vem acompanhada de Dirk Bogarde, Joseph Cotten e Vittorio de Sica.

A atriz, nascida em Smithfield (Carolina do Norte), já viu um bom pedaço do mundo e nos últimos anos quase que só tem trabalhado longe de sua pátria.

«Quando eu fiz o filme *Pandora* na Europa vi de repente que o mundo era grande. Depois, voltei a Hollywood para trabalhar. Mas já estava dominada pela curiosidade de ver o que havia por trás dos montes e dos horizontes. E quando fui à África com Clark Gable para fazer *Mogambo*, a experiência que tive foi tão maravilhosa que me decidi a ver mais do mundo e, ao mesmo tempo, fazer filmes.

Ava Gardner não se considera, porém, uma expatriada.

«Para mim êste termo só se aplica a quem tenta fugir de responsabilidade», explica. «No que me toca, respeito e enfrento as minhas responsabilidades. Sou inquieta de natureza e gosto de ver como vivem outros povos, o que faz com que me sinta mais compreensível e tolerante. Por último, espero que isso me faça também melhor atriz».

Ava Gardner mantém uma casa em Madri e um apartamento em Roma, suas bases de operação. Mas seu trabalho já a levou à África, França, México, Sicília, Austrália e Índia. Espera visitar a África e a Pérsia num futuro próximo.

Será que Ava não se cansa de viver como que «dentro de uma maleta»? A estrela insiste em que isto não a molesta no mínimo, conquanto que a maleta seja de bom tamanho.

«Algum dia me cansarei de ser uma pedra que rola. E então voltarei para casa. Mas enquanto êsse dia não chegar, ainda há muito para conhecer. Parece-me divertidíssimo viajar e trabalhar e considero-me de muita sorte em ter uma carreira que me permita fazer as duas coisas ao mesmo tempo».

Tentação desenrola-se contra o cenário da guerra civil espanhola e o papel de Ava é o de uma cantora de cabaré que dá refugio e se apaixona por um ex-padre revolucionário — Dirk Bogarde. Nunnally Johnson atuou tanto como argumentista como diretor nessa produção de Goffredo Lombardo, apresentada pela Metro-Goldwyn Mayer.

Três notícias

ESTRELA DE INGEMAR BERGMAN EM «OS QUATRO CAVALEIROS DO APOCALIPSE»

Ingrid Thulin, estrela sueca de «Wild Strawberries» e outros filmes de Ingemar Bergman, foi contratada por Sol C. Siegel para atuar ao lado de Glenn Ford em OS QUATRO CAVALEIROS DO APOCALIPSE, que Vicente Minnelli está dirigindo. Outros intérpretes do romance de Blasco Vicente Ibanez são Charles Beyer, Paul Lukas, Yvette Mimieux, Lee J. Cobb, Karl Boehm, Aibert Remy e Nora Swineburn.

0-0-0

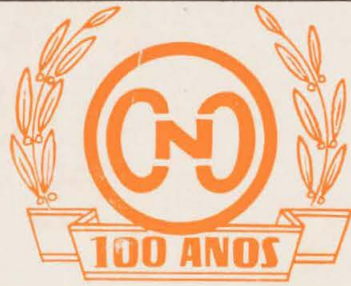
VITTORIO DE SICA DIRIGE SOPHIA LOREN

Vittorio De Sica volta a dirigir para a tela, após longa ausência. O filme é «LA CIOCIARA», inspirado na novela homônima de Alberto Moravia e realizada segundo um roteiro de Cesare Zavattini. O elenco está constituído por Sophia Loren, Juan Belmondeau, Renato Salvatori e a pequena Eleonora Brown. Produção de Carlo Ponti. LA CIOCIARA será apresentado no Brasil através da Metro-Goldwyn-Mayer.

ELIZABETH TAYLOR FIEL AOS AMERICANOS

Elizabeth Taylor é inglesa de nascimento, mas somente três de seus galãs falaram na tela o Inglês da Rainha, isto é, por nascimento. Numa carreira que começou em 1942 e que abrange 27 filmes, os patricios de Miss Taylor se limitaram unicamente a Roddy McDowall, Peter Lawford e Michael Wilding. O galã de seu filme mais recente, BUTTERFIELD 8, é Laurence Harvey que todo mundo pensava ser inglês, mas que na verdade nasceu na Lituânia onde viveu até a idade de seis anos. Emigrando para a África do Sul, Harvey só foi conhecer a Inglaterra depois da segunda guerra mundial. Os 12 atores americanos que trabalharam com Elizabeth foram: Van Johnson, Mickey Rooney, Tom Drake, George Murphy, Robert Stack, Robert Taylor, Dana Andrews, Don Taylor, Montgomery Clift, Larry Parks, Rock Hudson e Paul Newman. Liz já teve dois galãs italianos: Rossano Brazzi e Vittorio Gassman; um argentino, Fernando Lamas, e um alemão, John Ericson.

1855 CEM ANOS C. CONRADTY 1955



C. CONRADTY - NUREMBERG - ALEMANHA



Carvão
PARA CINEMA

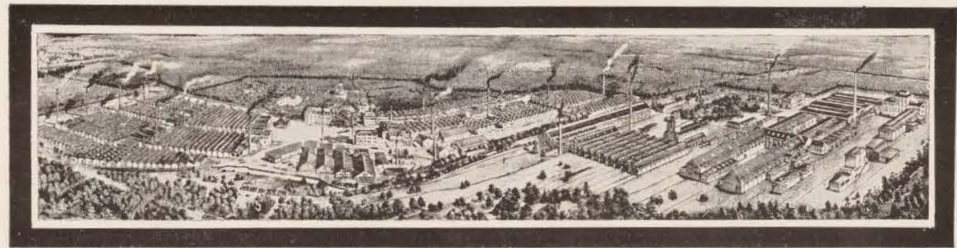
AGORA com absoluta regularidade!

DISTRIBUIDO EM TODOS OS RINCOES DO BRASIL
PELA

Empresa Cinematográfica Triumpho

CANTERUCCIO & LAMANN

Loja e Escritório: R. do Triunfo, 194 - R. dos Gusmões, 147 - Fone: 34-1916 - São Paulo



VISTA DA MAIOR FÁBRICA NO GENERO
ONDE SE FABRICA O MELHOR CARVÃO DO MUNDO

CONRADTY



É MUNDIAL



a aceitação do equipamento de CINEMA PHILIPS!

Onde quer que V. vá, de Hong Kong a Buenos Aires, encontrará salas de projeção equipadas com CINEMA PHILIPS. Feitos para aguentar trabalho pesado, os projetores PHILIPS dão mais horas de rendimento útil. Incorporando os mais recentes progressos no campo da projeção, passam filmes em qualquer sistema.

* Cinema Philips - O melhor equipamento para um melhor espetáculo.

INBELSA

Indústria Brasileira de Eletricidade S. A.
Rua Marcos Arruda, 106
Fone: 9-5191. C.P. 3159. S. Paulo



Seu cinema merece o MELHOR...

MATERIAIS PARA CONSTRUÇÕES

Sebastião Lopes - Representações

LADRILHOS DE CERÂMICA
LOUÇA SANITÁRIA E METAIS - AZULEJOS - TELHAS TIPO MARSELHA E COLONIAL
TIJOLOS LAMINADOS E Prensados, LITOCERÂMICA DURATEX, TELHAS TIJOLOS E BLOCOS DE VIDRO, FOGÕES, AQUECEDORES - ELEMENTOS VASADOS DE LOUÇA E CIMENTO, ETC.

INSCRIÇÃO N.º 353.140

MATRIZ:

Escritório, Loja Exposição
R. BENTO FREITAS, 281
FONE: 33-4453 - S. PAULO

FILIAL: Depósito e Loja
RUA ADOLFO GORDO, 90
(Campos Elísios) Fone 51-8718