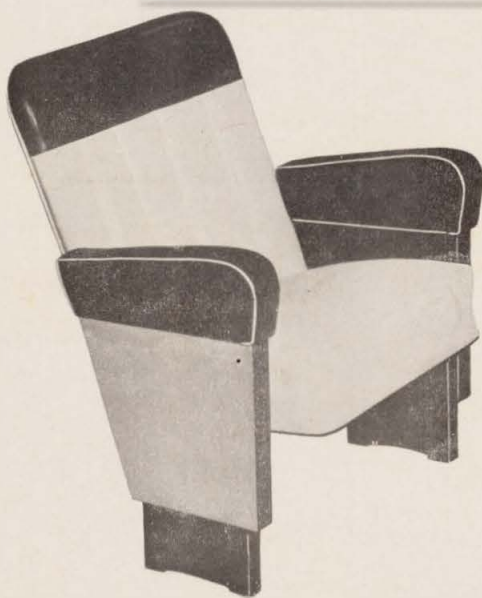


RC (Ex)
n. 83
fev. 1961



o exibidor

**DESDE
AS MAIS SIMPLES
ÀS DE MAIS
ALTO LUXO...**



**As poltronas Kastrup
levam conforto e be-
leza aos cinemas e
teatros do Brasil.**

Consulte o seu amigo que já fez a experiência, que já comprou Kastrup. Verá que quem compra Kastrup está sempre satisfeito, pois adquire material de qualidade comprovada, garantido por toda a vida.

Use, sem compromisso, nosso departamento técnico especializado em estudos e orçamentos.

**Kastrup oferece
os melhores pla-
nos de pagamento.**

KASTRUP

HÁ MAIS DE 30 ANOS VENDENDO POLTRONAS E FAZENDO AMIGOS POR TODO O BRASIL.



Rio: Av. Franklin Roosevelt, 146-B • S. Paulo: Rua Vitória, 826 • B. Horizonte: Rua Espírito Santo, 225 • Recife: Av. Conde da Boa Vista, 137 - Caruarú: R. do Expedicionário, 22 - Goiânia: Av. Goiás, 55-B - Niterói: Rua José Clemente, 23 • Porto Alegre: Rua S. Pedro, 949



Aconteceu numa sufocante tarde de verão em Roma. Scintillone, Rugeretto, dois despreocupados e desocupados suburbanos, realizam com êxito um roubo. Precisam vender a mercadoria com a segurança de não serem presos.

Para isso "alugam" duas mulheres de vida fácil e, num automóvel, dirigem-se à casa de um presumido comprador de roubos. Porém, aqui a coisa vai mal. Por sorte, encontram a um outro marginal como eles, o Bella-Bella, que se oferece para acompanhá-los a um local, há poucos quilômetros de Roma, onde, lhes assegura, poderão desfazer-se da moamba e receber o dinheiro imediatamente. Feita a transação com o receptor e recebido o dinheiro decidem voltar à cidade. mas... uma vez que têm as duas jovens à disposição, se aproveitam das circunstâncias e depois as deixam sôzinhas, no meio do campo, em lugar êrmo. Já praticada a "curra" e longe das mulheres decidem repartir o produto do roubo, quando descobrem que também eles tinham sido roubados. Rugindo de raiva, regressam ao local mas não encontram mais nem sinal das duas mulheres. Desanimados, resolvem praticar novo roubo e para não perder tempo, tratam de adossar-se de uma má-

A Longa Noite de Loucuras

com

Rossana Schiaffino
Elsa Martinelli
Mylène Demongeot
Antonella Lualdi
Laurent Terzieff
Jean Claude Brialy
Anna Maria Ferrero
Franco Interlenghi
Thomas Milian

Direção de
Mauro Bolognini

quina fotográfica que está abandonada no assento de um automóvel americano estacionado, porém, não logram êxito, pois três rapazes fortes se atiram sobre eles. A chegada da polícia, os ladrões e os despoçados se unem e fogem fingindo serem amigos, quem sabe, se unidos por uma única razão: o tédio. Os seis rapazes acabam indo para a casa de Achilles, um dos três rapazes ricos. Tipo de caráter e ações pouco recomendáveis. Reunidos em uma farra na residência do rapaz, Bella-Bella se embriaga. Scintillone, com Achilles se apartam e encontram uma bela moça, com a qual, num quarto de dormir realizam uma picante aventura. Entretanto,



Bella-Bella, depois de uma minuciosa "investigação" na mansão se apossa de duzentas mil liras e os três marginais fogem. Quando vem o momento de repartir o dinheiro Bella-Bella declara sua intenção de ficar com toda a soma, porém Scintillone e Rugeretto o agridem a sócos e pontapés,

lhe arrancam o dinheiro e põem-se em fuga. Durante a correria Scintillone perde de vista o amigo, ficando com o produto do roubo. Quando vem a noite, Scintillone vai a um bar do seu bairro onde se reúne a camarilha e começa a gastar liras com uma generosidade nunca antes demonstrada. Em seguida, sai e chama Rossana, uma belíssima jovem que há pouco se dedicara à vida fácil. Vendo a moça que Scintillone está nadando em ouro, adere à companhia do jovem e ambos se dirigem a um cabaré. Rugeretto vem a saber que Rossana está nas graças de Scintillone. Procura-os e chega no justo momento em que o rapaz está caindo nas mãos da polícia, já que ele estava se portando mal no cabaré. O dono da casa, querendo restabelecer a ordem chamara a polícia. Rossana conseguira reter algum dinhei-

ro e quer regressar à casa, mas é induzida por Rugeretto a continuar em sua companhia. A primeira luz da madrugada voltam todos às suas casas. A

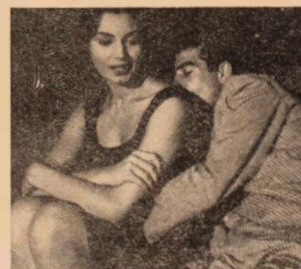


longa noite de loucuras havia terminado. Rugeretto saúda Rossana e salta sobre um taxi que o levará ao suburbio. Já as ruas começam a viver e vagarosamente vai enchendo-se de gente que vai e vem. Rugeretto chega à sua casa e pensa sobre a vida que para ele não tem sentido nem ordem: é algo irracional e absurdo.

Um impressionante documento sobre a juventude transviada em «A Longa Noite de Loucuras»

"Longa Noite de Loucuras" (De Notte Brava), é um impressionante documento sobre a chamada juventude transviada. Realizado por Mauro Bolognini, cuja direção foi pre-

história cinematográfica, de Pier Paolo Pasolini e tem um elenco dos mais brilhantes já utilizados numa só história, o que caracteriza de antemão a responsabilidade e a arte do diretor. Alguns nomes que Bolognini usou: Rossana Schiaffino, Elsa Martinelli, Mylene Demongeot, Anna Maria Ferrero, Antonella Lualdi, Laurent Terzieff, Jean Claude Brialy, Thomas Millan, Fran-

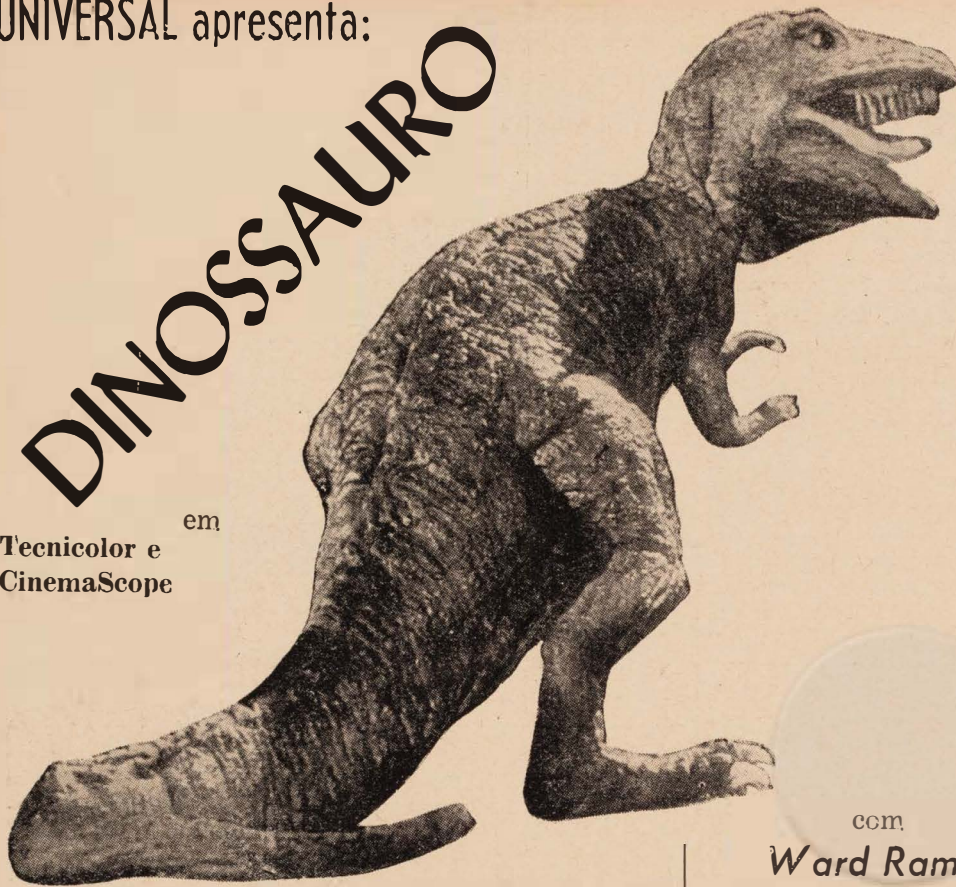


co Interlenghi e muitos outros pois as seqüências são vividas em Roma, numa tarde de sufocante verão e termina aos primeiros albos da madrugada.

UNIVERSAL apresenta:

DINOSSAURO

em
Tecnicolor e
CinemaScope



com

Ward Ramsey
Kristina Hanson
Paul Lu Kather

Durante a construção de um novo cais, numa isolada ilha tropical, o engenheiro norte americano Bart Thompson, inadvertidamente, arranca a dinamite, do fundo do oceano, uma página perdida da pré-histórica.

Um brontossauro, um tiranossauro e um homem das cavernas, seus corpos preservados devido a gases comprimidos, são descobertos debaixo d'água por Betty Piper, filha do médico da ilha.

Durante uma tempestade inesperada, um raio aciona um gerador e leva a corrente até as criaturas, postas em terra seca para que os antropólogos as possam examinar. Imediatamente, elas voltam à vida.

Temendo que sua força e sua fome causem a destruição da ilha, Bart e o administrador local, Mike Hacker, preparam as defesas, reunindo a população num lugar central, protegido por uma vala de gasolina que pode ser incendiada a qualquer momento.

Sem que Bart o saiba, porém, Hacker nutre planos secretos a respeito do homem das cavernas. Quando seu filho adotivo, Julio, foge de seu tratamento brutal, Hacker aproveita

a desculpa de penetrar na selva à procura do menino com a intenção de encontrar o homem primitivo.

Nesse ínterim, Julio encontrou o homem das cavernas e inocentemente estabeleceu com ele um elo de compreensão e amizade. Atacados pelo tiranossauro, refugiam-se numa caverna, enquanto o tiranossauro mata o outro dinossauro e fica de espreita à saída do esconderijo.

Divisando Betty, que também o procura, Julio consegue transmitir ao homem das cavernas sua afeição por ela, e o monstro primitivo, mesmo arriscando a vida, faz com que ela alcance o refúgio.

Hacker e seus asseclas descobrindo o esconderijo, tentam capturar o homem primitivo, que está ferido, e, na luta que se segue, a caverna começa a desmoronar.

Bart descobre o grupo e afugenta o tiranossauro com bombas de gasolina, e, quando a caverna desmorona, consegue salvar Julio e Betty, ao mesmo tempo que o homem primitivo morre ao sustentar com sua enorme força o teto da caverna, a fim de dar tempo a seus amigos civilizados. Hacker também morre no desmoronamento.

Passando, a devotar tôdas as

suas energias à destruição do último monstro, Bart afugenta-o com a vala de gasolina e depois sai a enfrentá-lo com uma grua de construção.

Levando o terrível animal, através de uma série de manobras, até a beira de um penhasco, Bart por fim consegue fazer com que caia ao mar, sepultando-o para sempre debaixo de uma avalanche de terra.

Descobrindo a afeição que sentem um pelo outro, Bart e Betty voltam suas atenções para o futuro — e para Julio.

«DINOSSAURO», espetacular filme de aventuras emocionantes!

«DINOSSAURO», a produção Jack H. Harris distribuída pela



Universal-International, reserva ao espectador a emocionante surpresa de suas movimentadas cenas, em que lutam até a morte um brontossauro e um tiranossauro dos tempos pré-históricos.

Essa película, filmada em cores e CinemaScope em belos cenários naturais das ilhas Virgens, conta a história de um engenheiro encarregado da construção de um porto em uma solitária ilha tropical, que desenterra, inadvertidamente, do fundo do mar, dois dinossauros e um homem das cavernas.

Os três corpos, preservados através de milhares de anos, voltam à vida por um estranho acidente e espalham o terror entre os habitantes da ilha.

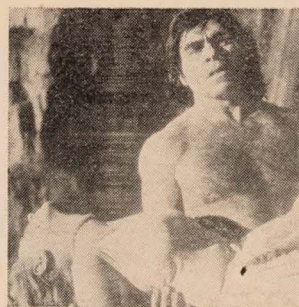
Suas terríveis aventuras e a maneira como são finalmente aniquilados os monstros formam a trama de «DINOSSAURO».

Encabeçando o elenco, Ward Rimsey vive a figura do engenheiro, como um grande astro de Hollywood. Sua atuação, tanto nas cenas dramáticas como nas românticas, revela um ator consumado não obstante ser relativamente novo na tela.

Outra luminária recém incorporada ao cinema, porém que durante dois anos atuou em dramas da televisão, é Kristina Hanson, beldade de origem sueca, que alcança agora o estrelato. No papel da jovem ameaçada por dois desconhecidos monstros do passado que voltam à vida, Kristina atua com naturalidade e realismo.

Paul Lukather é o ajudante do engenheiro que, junto com ele, planeja a forma de acabar com o perigo que ameaça a ilha. Seu trabalho não poderia ser melhor.

Um personagem verdadeiramente interessante é o homem das cavernas, e o espectador desfrutará de gratos momentos vivendo suas reações ante as coisas da vida atual. Este papel é desempenhado com perfeição por Gregg Martell.



Sucesso sem precedentes!

MARROCOS

O MELHOR E MAIS LUXUOSO CINEMA DA AMÉRICA DO SUL

HAWAY

ROTORIACÚ, 734

HORÁRIO

14-16,40-19,20-22 H.S.

GRAUNA

EST. SANTO AMARO, 1.759

DIAS ÚTEIS-16,40-19,20-22

SABADOS, DOMINGOS E FERIADOS

14-16,40-19,20-22 HS.

SE VOCÊ GOSTOU DE
"SUPLÍCIO DE UMA SAUDADE"
SE VOCÊ GOSTOU DE
"TARDE DEMAIS PARA ESQUECER"
SE VOCÊ GOSTOU DE
"A CALDEIRA DO DIABO"

JAMAIS ESQUECERA'

Em exibição

"PAIXÕES DESENFREADAS"



JOHN O'HARRAS
FROM THE TERRACE

20
CENTURY-FOX
APRESENTA

PAUL

NEWMAN
JOANNE
WOODWARD

com
MYRNA LOY

INA BALIN LEON AMES
PATRICK O'NEAL FELIX AYLMER

CINEMASCOPE • COLOR DE LUXE

PRODUÇÃO e DIREÇÃO de

MARK ROBSON

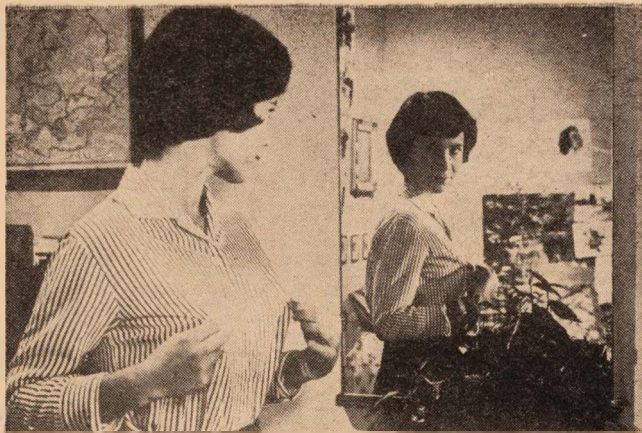
Proibido
até 18 anos

ACOM.COM.NAC.

Cines **LINSEROMA** MAIS DUAS ESTRELAS na CONSTELAÇÃO DA *Agora* SIMULTANEAMENTE COM o CINE **MARROCOS**

20th CENTURY-FOX

MARROCOS



A história deste filme se prende a um tema humano: a reportagem sobre uma menina de treze anos e um homem

Um dia a menina o vê sair de uma porta e aquela imagem permanece esculpida em sua mente. Nasce assim, no coração de Silvana um amor profundo pelo desconhecido. Depois, Silvana e Gino, este é o homem, se conhecem, ela descobre que ele havia assassinado uma mundana e que a polícia o está procurando, ape-



sar disso, ela continua seguindo-o fielmente e, mesmo encontrando-se frente a uma autêntica tragédia, o seu amor não cederá. As investigações conduzidas por um hábil policial, colocam em relêvo o ambiente os caracteres dos personagens envolvidos no caso. A protagonista causa escândalo porque pinta os lábios em idade imprópria, mas isto porquê, frente ao homem feito, ideal, quer assumir uma atitude de mulher também completa. No fundo, não é difícil ver nesta

menina, aqueles sentimentos precoces e não controlados pela razão, que depois se manifestam através de uma forma exibicionista, tomando ela atitudes de pessoa adulta que trata de penetrar num mundo todavia impenetrável. Sem embargo, são sentimentos que deixam uma ferida e um trauma em seu coração. Durante as investigações, Silvana se encontra em condições de ter que testemunhar contra o homem que ama. Porém, a menina de 13 anos que já pinta os lábios pode merecer fé? Ninguém acredita nela. Todos, pelo clima ardente das investigações, acabam por julgá-la mentirosa e equívoca e não confiam em suas palavras. Interrogada pelo policial Fiorese, ela mantém uma atitude reticente como a de quem tem medo de incriminar alguém a quem ama. De feito, ela não quer fazer carga sobre o seu homem e nunca pensou em acusá-lo de homicídio. Ela está desesperada, ninguém a compreende. Finalmente, Gino é absolvido da acusação, Silvana é confiada à mãe, mas logo segue para um instituto de meninas, porquê merece punição pelo que fez. No instituto, inconformada e desesperada, tenta o suicídio. Mas é detida por uma freira. No dia seguinte, o policial compreende que ela dissera a verdade quando afirmou que um dia Gino saíra da porta da vítima. O policial já não pensa que a menina seja uma mentirosa, porquê se o fôsse não haveria querido punir-se tão duramente. O policial, agora com as provas de que Gino é o assassino

ART
FILMES
apresenta:

B A T O N

com

*Pietro Germi
Bella Darvi
Georgia Moll
Pierre Brice*

Premiado no Festival
de San Sebastian

tes do casamento, e, ali mesmo, declara-o culpado do crime. Gino, vencido, deixa-se levar sem uma palavra de defesa, enquanto um véu de tristeza e dor cai sobre os olhos da desventurada Silvana, que encontra o amor, precocemente.

NO FILME "O BATON",
PERGUNTA-SE, QUEM SÃO
OS CULPADOS?

Um filme pode trazer em seu espírito uma tese ou mais, pode encerrar uma afirmação, traduzir uma acusação, ou libelo, uma absolvição ou ainda uma interrogação. Mas muitas vezes a arte e a despretenção do diretor contando simplesmente uma história, pode traduzir ou induzir aos vários itens, isto é, apresentá-los e deixar que o público sinta o problema a seu modo, e dele tire as conclusões que sua capacidade moral ou intelectual propiciem. A nosso ver, "O Baton" (Il Rossetto), é um desses filmes ecléticos no seu entendimento, porquê conta a história atual, apaixonante, realista, sobre os problemas das jovens que querem ser adultas aos 13 anos. O filme interessa por isso, a todos os pais, às mocinhas e afinal, ao grande público. Especificamente, o diretor Damiano Damiani, tendo como intérpretes Pietro Germi, Georgia Moll, Bella Darvi, o novo galã Pierre Bri-



da mundana, pede perdão à Silvana e permite que ela volte a viver em casa, com sua mãe. Porém, Gino, os novos eventos comprometem seu destino, prepara-se para casar-se com uma moça que tinha um filho seu, e justamente no dia das bodas, o policial se apresenta na casa dos noivos, onde ele está recebendo os presen-

te e a revelação Laura Vivandi, conta a história de uma menina de 13 anos que se enamora de um homem de 25 e passa a pintar os lábios para conquistá-lo, o que se causa tremenda desilusão. "O Baton", vencedor de um prêmio do Festival de San Sebastian, será apresentado pela Art Films.

para
cinemas

fonte de
corrente
contínua

tensão
constante

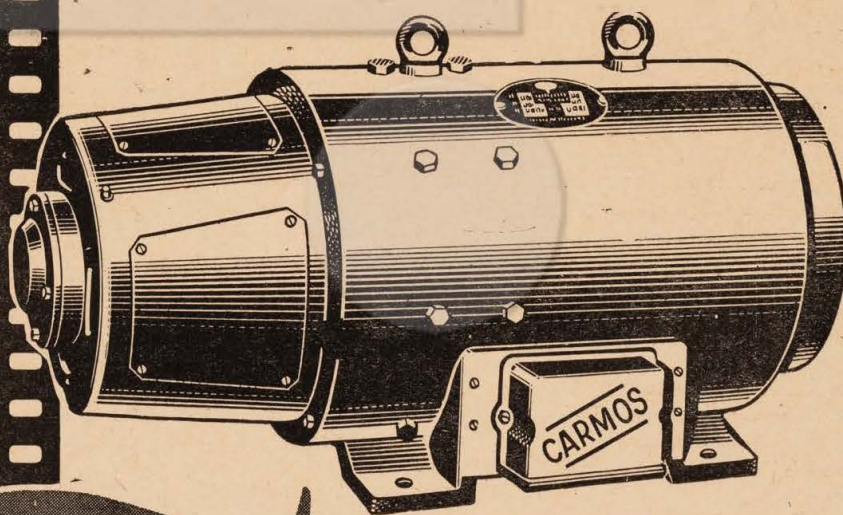
projecção
mais
nitida

CINE-CONVERSOR

(MONOBLOCO)

Carmos

O Cine-Converter CARMOS é uma segura fonte de corrente contínua, com a tensão constante para alimentação dos modernos aparelhos cinematográficos, sem oscilação na passagem de um projetor para outro.



3 tipos à sua disposição:

	AMPÈRES
2 x 50	42/48 VOLTS
2 x 70	1.450 ou 1.750 RPM
2 x 90	50 ou 60 ciclos

Carmos

A MARCA DO GERADOR PERFEITO

- 20 anos de
experiência e de
conquistas técnicas

CARMOS S. A. DE MÁQUINAS E MATERIAL ELÉTRICO
EM TODOS OS REVENDADORES AUTORIZADOS

WARNER BROS

apresenta

Guy MADISON

Virginia MAYO

George RAFT

Ilona MASSEY

em

Brett Matoon (Guy Madison) e Jean Gurney (Virginia Mayo) são dois norte-americanos que se conhecem e se enamoram em Madrid. No dia do casamento, Jean, bailarina de uma companhia de revistas, fica espantada quando Matoon é sequestrado por Stafford (George Raft), agente do FBI, e pela polícia espanhola, para sua repatriação aos Estados Unidos como um assassino, declarado culpado por um crime. Matoon é algemado e conduzido para bordo de um avião à jato com destino à Nova York. Não sabendo o porquê Matoon lhe havia abandonado, Jean consegue descobrir que eles se dirigiram para o aeroporto. Dirige-se para lá e consegue passagem para o mesmo avião.

O avião transporta ainda uma outra grande tragédia. O distinto Lord Robert Leverett (George Macreddy), um dos passageiros, é um homicida psicopático que, perturbado por um sentido de culpa na morte recente de uma sua filha pequena, assassinou um homem e se encontra preparado para soltar a bordo uma bomba-relógio que ao começar a queimar soltará gases venenosos, isso tudo, deverá acontecer faltando poucas horas para chegar a Nova York.

Outros passageiros à bordo do avião foguete são: a senhora Galli-Cazetti (Ilona Massey), uma cantora de óperas



cheia de sonhos de grandezas, e que alugou o único gabinete privativo do avião; Lady Leverett (Anna Lee), a esposa de Lord Leverett; a senhora Margaret Lanyard (Margaret Lindsay) e Laura (Cindy Lee), esposa e filha de um oficial do exército norte-americano; Maria (Mary Anderson), secretária da senhora Cazetti, uma jovem completamente desiludida pelo complexo de grandeza da patroa; June Elliot (Venetia Stevenson), uma jovem e bela menina-moça que se dirige para Nova York a fim de encontrar-se com seu pai; a senhorita Sophronia Colensington Bridgewater-Hooter (Argentina Brunetti), uma solteirona com um bom coração e amante dos assuntos alheios; o Dr. Robert Vanderbird (Brett Halsek), um jovem herdeiro de

25 milhões de dólares, que inicia amizade com a senhorita Elliot; Den Halltree (Frederic Worlock), famoso prelado da igreja da Inglaterra; o senhor Priestwood (Tudor Owen), um velhote esperto que viaja com a esposa, a sra. Priestwood (Hilda Moreno); e, um homem forte da América Latina, o General Francisco Ramirez (Tito Junco) no seu esplêndido uniforme militar, acompanhado de vários guarda-costas.

Quando Matoon descobre Jean à bordo após decolar o avião, Stafford permite que ele vá vê-la e ficam juntos na sala de fumar, onde lhe dá maiores explicações. A metida Sophronia escuta Matoon dizer para Jean que alguém o caluniou quando dois desconhecidos entraram em uma cantina, mataram duas pessoas presentes e deixaram a arma de fogo em suas mãos, depois de deixá-lo inconsciente com uma pancada na cabeça. Os dois enamorados, estão de posse da licença matrimonial e não tiveram tempo para a união nupcial... Isso é alguma coisa que a sentimental Sophronia não pode suportar. Conversa com Stafford para que proponha ao jovem par um casamento à bordo do avião. Imediatamente providência para que Maria empres-

sal para a sua noite de nupcias.

Tudo é bem-estar e serenidade até que os gases venenosos da bomba de Lord Leverett, colocada numa das valises no compartimento de equipamentos, começa a se espalhar pelo sistema de ventilação, matando os componentes da tripulação e ocasionando no compartimento dos passageiros um intenso calor emocional que lança o pânico entre eles.

Matoon, ex-piloto aviador do exército norte-americano, investiga com Stafford, a causa da tragédia e se vê obrigado a matar Leverett quando o homicida os ameaça com uma pistola.

De início, Matoon havia pensado em fazer uso de uma arma que arrancaria do cinturão de um dos guarda-costas do



Momentos de aflição

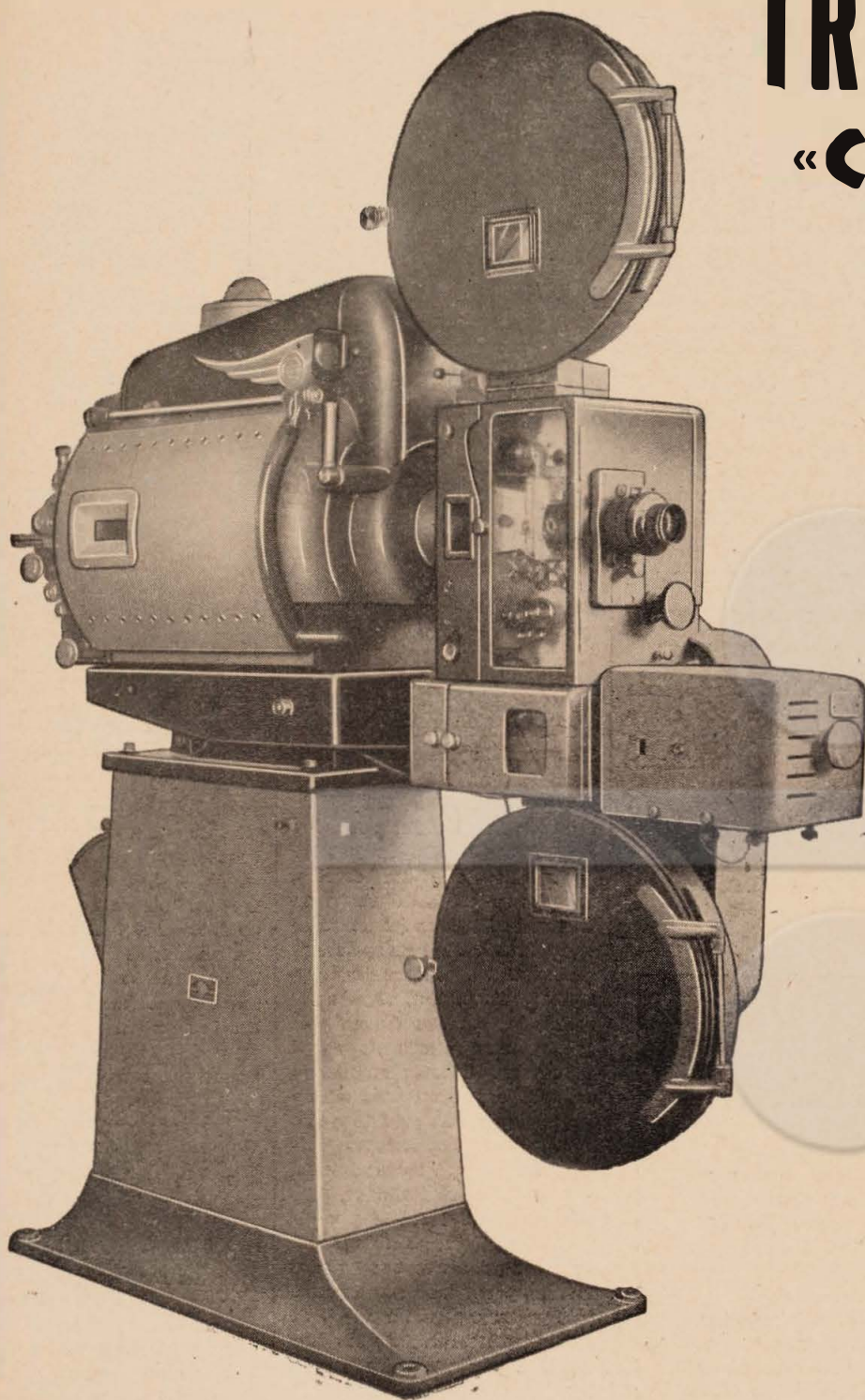
te um dos seus jogos de roupa a Jean (que somente havia pésto um abrigo de peles sobre um resumido traje de bailarina, antes de sair rumo ao aeroporto de Madrid), conversa o eclesiástico Halltree para que officie durante a cerimônia e convence a Madame Galli-Cazetti para ceder o seu gabinete reservado ao novo ca-

General Ramirez, para obrigar ao piloto aterrisar no Canadá, onde o FBI e a polícia não o estariam esperando. Sem embargo, as fortes e a urgente necessidade de atenção médica para os passageiros fazem-no entregar a pistola a Stafford e dar mostras da sua valentia para manobrar o enorme avião foguete até chegar ao Aeroporto Internacional de Nova York, sem a ajuda de comunicações de rádio, devido às alterações feitas previamente no equipamento de rádio por Leverett.

Após realizar uma aterrissagem forçada, pois foi impossível descer o trem de aterrissagem do grande avião à jato, Matoon tenta escapar porém é ferido numa das pernas pela

(Cont. na pag. 17)





TRIUMPHO

«CLXX 60»

**O PROJETOR DE
EFICIÊNCIA
COMPROVADA EM
GRANDES
CINEMAS
DO BRASIL!**



Emprêsa Cinematográfica Triumpho

CANTERUCCIO & LAMANNA

Loja e Escritório: Rua do Triunfo, 194 — Rua dos Gusmões, 147 — Fone: 34-1916

Fábrica (Prédio próprio): Rua Duarte de Azevedo, 680/686 — Fone: 3-8821

SÃO PAULO

Noticias do Velho Mundo

FELLINI E VISCONTI PREMIADOS NO FESTIVAL DE ACAPULCO

O Grande Prêmio da crítica cinematográfica internacional, também denominado Prêmio André Bazin, no terceiro Festival Internacional — Festival dos Festivais — de Acapulco foi conferido a dois diretores italianos, empatados: Federico Fellini, por *La dolce vita*, e Luchino Visconti, por *Rocco e i suoi fratelli*.

CONFIRMADO: "KAPÓ" CANDIDATO ITALIANO AO OSCAR

O Conselho Geral da ANICA indicou o filme *Kapó*, de acordo com a proposta da União Nacional de Produtores de Filmes, como película italiana para concorrer ao prêmio Oscar, destinado ao melhor filme estrangeiro. Da deliberação teve notícia a atriz norte-americana Susan Strasberg, principal intérprete feminino do filme, que enviou à União dos Produtores italianos um telegrama no qual expressa a certeza de que o fil-

me despertará entusiasmo e admiração nos Estados Unidos.

Kapó, produzido em associação pelas Vides, Zebra e Cineviz, foi dirigido, em preto e branco, por Gillo Pontecorvo e interpretado por Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuèle Riva, Didi Perego e Gianni Gark. O *script*, de Solinas e Pontecorvo, acha-se ambientado num campo de concentração alemão, na Polônia, durante a última guerra, e conta a história de uma moça judia, a qual, por medo das SS, acaba colaborando com estas, que lhe confiam, então, a função de *Kapó*, ou seja, de guarda, de seus próprios companheiros.

NATAL DE BLASETTI: O AMOR EM MOSCOU

Encontra-se em Moscou, onde permanecerá ao menos até o fim do mês, com toda a equipe técnica da Dino De Laurentiis Cinematografica, o diretor Alessandro Blasetti, que, na capital soviética, levará avante a filmagem da parte russa de sua antologia universal do amor intitulada *Io amo, tu ami*, em cô-

res é Cinemascope. Blasetti já estabeleceu alguns dos ambientes moscovitas para a filmagem — um famoso circo, vários exteriores da Praça Vermelha, o metrô, os famosos *magasins* Gum, etc., mas, de acordo com o espírito do filme e como já fez na França, Inglaterra, Alemanha e Italia, escolherá *in loco* quais outros aspectos da moderna vida russa devam ser colhidos na realidade para a sua antologia amorosa.

INICIADO "O ASSASSINO", COM MASTROIANNI

O diretor Elio Petri iniciou, em Roma, a filmagem de *L'assassino* (O assassino), produzido pelas Titanus e Vides. O filme, em preto e branco, tem Marcello Mastroianni no papel do protagonista; atuam a seu lado Micheline Presle, Cristina Gajoni, Salvo Randone e MacRooney.

"TREM DE NATAL" COM JACK PALLANCE

O ator americano Jack Pallance decidiu prolongar sua permanência na Itália, a fim de interpretar, sob a direção de Marcello Baldi, o filme *Il treno di Natale* (O trem de Natal). Jack Pallance tivera ocasião, durante sua recente estada na Itália, de ler o *script* do filme e apaixonou-se pela personagem principal do mesmo, que, segundo dizem, tem alguma semelhança, em seu drama pessoal, com a figura de Caryl Chessman. O ator americano fez todo o possível para adquirir os direitos do cenário a fim de realizá-lo nos Estados Unidos, mas, ante a intransigência dos produtores italianos, que não quiseram largá-lo por dinheiro nenhum, decidiu adiar seus compromissos nos Estados Unidos para ficar em Roma e interpretar o papel. Ao lado de Jack Pallance atuam nos principais papéis da película, cuja filmagem já se iniciou, Amedeo Nazzari e John Pallance (irmão de Jack), no setor masculino, e Françoise Arnoul e Alida Valli, no feminino.

MEL FERRER EM MAIS UM FILME ITALIANO

O ator americano Mel Ferrer (que já atuou, em 1954, num filme italiano, *Proibido*, de Mario Monicelli) estará na Itália, nos primeiros dias de feve-

reiro, para interpretar o principal papel masculino do filme *Legge di guerra* (Lei de guerra), sob a direção de Bruno Paolinelli. O *script* da película apresenta o drama de consciência de um membro da "resistência", durante a guerra, que vê trinta reféns serem conduzidos para diante do pelotão de fuzilamento como represália contra um ato de sabotagem que ele praticou. Para o principal papel feminino, o da esposa do saboteador, foi escolhida a atriz francesa Magali Noel. O papel de comandante das SS, que ordena a represália, é provável que fique a cargo de Peter van Eyck. O início da filmagem está marcado para o dia 2 de fevereiro.

CARROSSEL SICILIANO

O diretor Domenico Paoella deverá iniciar dentro em breve, na Sicília, um filme cujo título provisório é *Carosello siciliano* (Carosel siciliano) e cujos principais intérpretes já se acham escolhidos: Armando Francioli, Yvonne Sanson, Giordalisse e Alberto Talegalli.

"PELE DE MEL" NO HAITI

Já se encontra nos Estados Unidos, para a escolha definitiva do *cast*, o diretor italiano Lorenzo Ricciardi, escalado pelo produtor Luigi Rovere para a realização de *Pelle di miele* (Pele de mel). O diretor e o produtor partirão breve para o Haiti, onde irá ter com eles a equipe. O início da filmagem anuncia-se como iminente.

ANTOLOGIA DO BEIJO

Com o título *Io bacio... tu baci* (Eu beijo... tu beijas) deverá iniciar-se nestes dias, em Roma, um filme musical que pretende ser, ao mesmo tempo, uma espécie de resenha humorística dos mais variados modos de beijar em uso no nosso tempo. Com argumento de Piero Vivarelli, Vittorio Vighi e Sergio Corbucci, o filme será dirigido pelo primeiro e terá no *cast*, além de Mina, Adriano Celentano, Joe Sentieri, Jimmy Fontana, Gianni Meccia e Peppino di Capri, na parte musical, Memmo Carotenuto, Turi Pandolfini, Giuliano Mancini, Dory Hassan e Erina Torelli. A produção é da A. F. Cinematografica.

(Cont. na pag. 16)

EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS



Ernani Del Carlo



AMIGO EXIBIDOR

Faça suas compras de peças para recambio e acessórios em geral, para qualquer marca e tipo de projetores nacionais e estrangeiros, pelo nosso tradicional e eficiente serviço de «REEMBOLSO POSTAL».

★

CARVÕES - ESPELHOS - EXCITADORAS - FOTOCÉLULAS - BULBOS - TAMBORES - DEBITADORES - LETREIROS - COLA e centenas de outros materiais, além das afamadas OBJETIVAS «PROSKAR», em todas as medidas focais para projeções PANORAMICA e PLANA, piloto para CINEMASCOPE e SUPERSCOPE, lentes de superfície tratada, diâmetro 62,5 m/m.

★

Antes de realizar qualquer negócio, consultem nossos preços sem compromisso.

1934 — 27 anos a serviço dos Exibidores — 1961

RUA DO TRIUNFO, 173 • FONE: 37-0998
END. TELEGR.: "ERDECA" • SÃO PAULO

ART films

apresenta:

Vittorio de Sica
Caterina Valente
Gilbert Bacaud

em

CASSINO DE PARIS

CinemaScope

e

Eastmancolor



sem precedentes no seu tempo, mal suportou as provas da fortuna e da fama. Gordy protesta: desta vez, evitando Catherine, ele só pensava na peça. Portanto, é com uma ansiedade evidente que Gordy espera a chegada da jovem. Porém ela lhe reservara uma surpresa: seus dois cães e ainda um papagaio. Isso tudo além de uma imensa bagagem. Jacques descobre rapidamente o



Nos finais de representação de uma revista na qual ela triunfa, Catherine Miller, a vedete do "Cassino de Paris", recebe, do grande autor dramático internacional Alexandre Gordy, a proposta de largar a music-hall, para criar o papel principal de sua nova peça dramática. A moça seduzida, aceita instalar-se na bela vila de Gordy, próxima à Cannes, para começar os ensaios. Mas o secretário de Gordy, Jacques Marval, critica com ardor a decisão do mestre. Jamais no seu ponto de vista, a estrela de revista estará à altura do papel. Ele tem essa liberdade, existe um segredo profissional que liga o jovem à seu mestre: é Jacques quem escreve as peças de Gordy, pois a inspiração do mestre, que foi

verdadeiro caráter de Catherine e fica seduzido por sua simplicidade. Por seu lado, a jovem não ficaria insensível aos encantos de Jacques, se o extraordinário prestígio de Gordy não a tivesse conquistado. Decidido a conquistar o amor da moça, Jacques pede à Mario, diretor do "Cassino",



para recuperar sua vedete. Jacques não é só o verdadeiro autor dos últimos sucessos de Gordy, mas é também músico inspirado, compositor de música e revista. Graças à seus dons, Jacques dá à Catherine um curso de música, pois ele sabe que ela revela em sua nostalgia o que foi toda sua vida: o music-hall. A jovem não tarda a descobrir a que ponto ela e Jacques são feitos um para o outro. Mas, ao ponto de renunciar ao "grande teatro" ela vê que Jacques e Mario estão unidos para fa-

ze-la voltar ao "Cassino" é trabalhar numa revista escrita e musicada por Jacques. Convencida que o rapaz só agiu por interesse ao declarar-lhe amor, ela se joga nos braços de Gordy. Mas o mestre, que compreendia a ciência dos sentimentos que uniam um ao outro, revela a verdade à jovem: Jacques é um autor de talento e que só pensava na sorte da mulher que ama, ela.

A volta triunfante de Catherine ao "Casino de Paris" consagrava a tripla vitória da amizade, da glória e do amor.

Caterina Valente, a estrela de «Cassino de Paris»

Caterina Valente, a vedete recordista de vendagem de discos no mundo inteiro, e também a artista cantora européia mais popular, nasceu em Paris, e não na Alemanha como muita gente pensa, em Janeiro de 1931, filha de pais artistas. Sua mãe era uma famosa mulher "palhaço" italiana e seu pai, espanhol, era conhecido acordeonista e ela era uma das 11 crianças que o casal tinha.

Aos quatro anos de idade começou suas lições de canto e dança mas teve que interrompê-las porquê seus pais viajavam sempre, em tournées artísticas. Quando tinha sete anos, Caterina aprendeu a tocar guitarra e estreou num teatro em Berlim, onde se encontrava com os pais. Mas veio a guerra, e as bombas destruíram o teatro onde a família Valente trabalhava a estraçalhou os vestuários e instrumentos. Caterina então trabalhou como camareira num hotel de Essen. A família depois foi tentar a sorte em Breslau, mas os russos tomaram a cidade e a família, apesar de partir para ser repatriada para a França, foi para um campo de concentração temporariamente, até 1946 quando chegaram à Paris. Ali, ela, o pai, a mãe, e o irmão Silvio e a irmã Nina começaram a trabalhar com um conjunto num teatro. Dali, a família foi para a Itália, Suécia, Holanda e daí, em 1950 voltaram à Alemanha. Ai então ela começou a trabalhar só e tornou-se uma das mais notáveis cantoras européias, com nome prestigiado até no estrangeiro. Começou a filmar

em Berlim, onde fez seis filmes, e agora é a estrela de "Cassino de Paris", da Art Films, dirigido por André Hunebelle e filmado em luxuoso FranScope e Tecnicolor, com Vittorio de Sica.

«Cassino de Paris»: um milhão de horas de trabalho, duas horas de grande espetáculo

Cinquenta cenários, 700 costumes, 26 mil metros de tecidos, um milhão de horas de trabalho convertidos em duas horas de espetáculo dos grandes, eis o novo filme de Andre Hunebelle: "Cassino de Paris", que transporta os espectadores pelo mundo do music-hall e da canção. O público verá um turbilhão de paletós, de flôres, de plumas, estrass, cores, fruto de trabalho de todos os colaboradores desta superprodução: atores, autores, técnicos, desenhistas, costureiros, costumistas, músicos, maquinistas, eletricitas, engenheiros coreógrafos, num total de mais de mil pessoas. O filme, em bellissimo Tecnicolor e FranScope, apresenta os nomes consagrados de Vittorio de Sica, Caterina Valente, Gilbert Bacaud, Gerthe Weiserm, e outros, além das famosas "Bluebell Girls" do Lido de Paris, e será sem dúvida, o espetáculo "féerie" do ano. "Cassino de Paris" será uma apresentação da Art Films.

UNIVERSAL apresenta em Tecnicolor
e Totalscope

OS COSSACOS

— com —

Edmund
PURDOM

John Drew
BARRYMORE

Massimo
GIROTTI

Georgia
MOLL



Estamos em meados de 1800. A indômita população maometana do Cáucaso, ao grito da guerra santa, se levantou contra o Czar Alexandre II, acaudilhada pelo feroz e astuto Xamil.

Após sofrer várias derrotas, Xamil, como garantia do armistício, tem de entregar como refém ao Czar seu filho único, Giamal, de 10 anos de idade, procurando incutir-lhe ao despedir-se,



o ódio contra a casta reinante e seu dever de lutar sempre pelo seu povo.

Durante dez anos, a rebelião parece sufocada. No entretanto Giamal, que se educa na Academia Militar de São Petersburgo, assimila os usos e costumes da corte e se apaixona por Tatiana, uma linda jovem filha do príncipe Voronzov.

Certa manhã, em um passeio público, Giamal salva o Czar de ser assassinado. Quando Xamil tem notícia da traição de seu filho, que salvou a vida do seu maior inimigo, renega a sua paternidade e volta a atacar o inimigo com uma ferocidade tão cheia de ódio que Moscou em péso estremece. O Czar ordena que suas melhores tropas aniquilem o inimigo.

Giamal que não pode lutar contra seu povo, despede-se de Tatiana e da corte e dirige-se ao pai para tentar convencê-lo de que deve aceitar a paz com o Czar, que promete respeitar seus costumes e independência. Sua chegada é recebida pelos seus com entusiasmo, porém, logo que anuncia seus planos de paz, Xamil arremessa-lhe um chicote no rosto e sai com suas últimas forças para fazer frente ao numeroso e bem equipado exército russo que está disposto a liquidá-lo.

Giamal depois de libertar Tatiana e seu amigo Boris, que ha-

viam caído em poder dos cossacos, se despede deles e parte para morrer no campo de batalha ao lado de seu pai.

Personagens de grande força dramática

A película «OS COSSACOS», produção italo-francesa, em tecnicolor, reproduz em cenas de grande impacto dramático a sangrenta rebelião dos cossacos contra o Czar Alexandre II.

Um dos principais atributos desta película, que fará com que o público a recorde durante muito tempo, são seus vigorosos personagens. As principais figuras dos dois bandos são traçadas com rasgos muito definidos, em alto relevo.

Xamil, o caudilho cirassiano, feroz, fanático, de vontade de ferro, cujo ódio pelo império sufoca nele todo o sentimento humano, sendo o primeiro a sacrificar à causa, seu filho, que é seu orgulho e sua esperança, é caracterizado por Edmund Purdom.

Seu filho Giamal, cuja alta integridade moral o faz vítima do conflito entre sua educação e seu nascimento, é interpretado por John Barrymore Jr.

Tatiana, a jovem de alto nível social, mimada e impulsiva, que enfrenta com denodo as hordas selvagens em defesa de seu amor, é vivida por Georgia Moll, que interpreta a atormentada princesa com grande sensibilidade.

Também se distinguem em «OS COSSACOS», película dirigida por Giorgio Rivalta e distribuída pela Universal-International, Pierre Brice, no papel do alegre, simpático e arrojado cadete Boris e Massimo Girotti, no do Czar Alexandre II.

Em aumento os cinemas do Mundo

Notícias de Nova Iorque informam que, como todos os anos, o Departamento do Comércio dos Estados Unidos publicou os mais recentes dados estatísticos concernentes às salas de cinema existentes no mundo. Os algarismos revelam que, nos cinco anos de 1955 a 1960, o número de salas de cinema, no mundo, aumentou de

29% (de 119.982 para 154.852) e que o número de lugares aumentou, mais ou menos, em medida percentual igual (passando de 59.862.886 para ... 78.826.349). Esse aumento geral dos cinemas no mundo verificou-se não obstante a diminuição de cerca de 2 mil cinemas e perto de 1 milhão de lugares que foi registrada nos Es-

tados Unidos e diminuições menores que se processaram na Inglaterra e no Canadá. O aumento mais forte é o que se assinala nos países do Extremo Oriente, onde as salas de cine-

ma, nos cinco anos indicados, subiram de 9.735 para 15.697 e o número de lugares passou de 5 milhões e meio para 8 milhões.

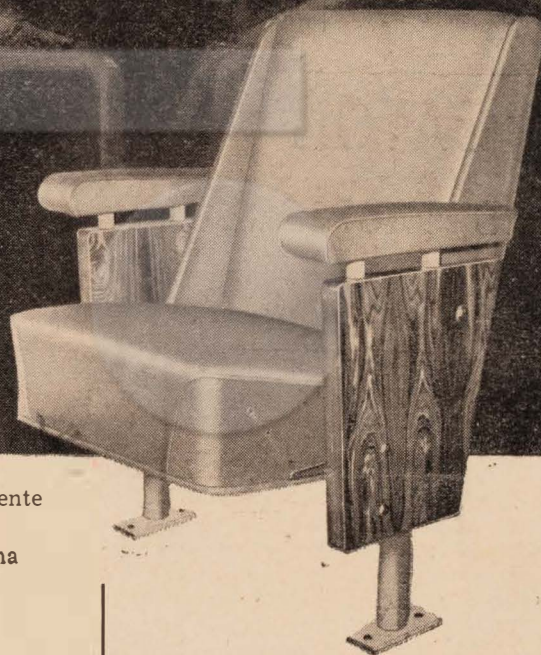
Aguardem o número
comemorativo aos 15
anos da COFRAM

Satisfação e Conforto para o espectador...

"CASA CHEIA"

em tôdas as sessões!

POLTRONAS
PARA
CINEMA E TEATRO
CIMO



POLTRONA CIMO

Moderna, com assento e encôsto estofados - Artístico cavalete de madeira, com belos efeitos decorativos.

As horas se tornam mais curtas, quando o assistente desfruta de conforto e bem-estar, gostosamente sentado numa poltrona Cimo - prática, moderna e funcional... o máximo de satisfação para quem gosta de um bom espetáculo!

Móveis Cimo - símbolo de qualidade no Brasil inteiro - dedica constantes atenções à sua linha de poltronas para cinema e teatro, contribuindo valiosamente para a criação de um novo sentido de satisfação e conforto nas casas de espetáculo brasileiras, garantindo-lhes a conquista da preferência e simpatia do público!

Poltronas Cimo - a presença marcante do conforto e qualidade nas melhores casas de espetáculo do Brasil!

PROVENDAS Curitiba - Paraná



Matriz: Caixa Postal, 13 - Curitiba
Rio de Janeiro: Rua dos Inválidos, 139
São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89
Campinas: Rua Francisco Glicério, 1325

Belo Horizonte: Rua Carijós, 101
Curitiba: Rua Barão do Rio Branco, 158
Londrina: Av. Paraná, 77
Maringá: Rua Santos Dumont, 2825

J. Inville: Rua São Pedro, 160
Florianópolis: Rua Jerônimo Coelho, 5
Porto Alegre: Rua dos Andradas, 926
Revendedores em todo o Brasil

MÓVEIS CIMO

Cinedistri apresenta uma produção: OSWALDO MASSAINI

com:

ANKITO

consuelo leandro

renato restier

jorge lored

mário tupinambá

maria vidal

em:

SAI DESSA RECRUTA

Era uma vez um recruta do 2.º Regimento de Infantaria... Raramente acontece, mas o recruta Aparício (Ankito) era casado no duro. Casou-se na Paraíba e, uma semana depois, teve de apresentar-se ao serviço militar, no Rio de Janeiro, lá deixando a Emengarda (Consuelo Leandro) sob a guarda do pai e em companhia de um

irmão, o Chiquinho (Paulo Roberto da Silva), um garoto levado dos diabos.

Quando Aparício já estava no serviço, morreu o pai de Emengarda e ela só, com o irmão e ansiosa por encontrar-se com o marido, resolve vender os cacarecos que lhe sobraram e vir para o Rio, pois nada mais tinha a fazer lá pelo nordeste.

Ao receber a notícia, Aparício se apavora com o problema de hospedar a mulher e o cunhado. O dinheiro que recebe não dá para manter a família em pensão. A solução foi hospedar Emengarda e Chiquinho num depósito no fundo do quartel. Como é fácil de se imaginar, Aparício teve que



fazer muitas trapalhadas e confusões para que não descobrissem os seus hospedes dentro do Regimento. O pior era que Chiquinho fazia travessuras comprometedoras, e Emengarda não se conformava em viver escondida.

Acarajé (Mário Tupinambá «Deputado Baiano»), um recruta amigo de Aparício o ajudou no que pôde, mas o sargento Leão (Renato Restier), andava desconfiado com certos misteriosos acontecimentos e tinha atrás das orelhas não uma, mas um ninho de pulgas. Por sucessivos milagres cômicos Aparício conseguiu se livrar das trapalhadas em que se meteu. Vamos rir vendo êsses milagres...

O "BATON" aborda o problema das meninas de 13 anos que querem ser adultas

Em todos os tempos, as adolescências foram um problema para os pais. Hoje, mais do que nunca, pela influência das liberdades, de músicas excitantes e pelo levantamento do padrão de vida dos povos. Problemas que variam com a educação, sociedade circundante, estilo de vida dos pais, capacidade econômica-social da família e, finalmente, com o temperamento de cada uma das moças. Mas, em síntese, o problema é universal, existe para os pais, para os sociólogos, para as igrejas, para a polícia. Elas "querem" com mais ou menos intensidade, ser adultas. Para isso, ou exercem sua "autoridade" sobre os pais mais ou menos complacentes, ou burlam a vigilância dos mais atentos e enérgicos. Isto, elas fazem pintan-

do os lábios, a face, as sobrançelas, encurtando os vestidos ou esticando-os conforme a moda, aumentando o decote, apertando a cintura. Namoram ainda rapazes mais velhos, querem ir aos cinemas quando as fitas são proibidas para menores, chamam os pais e professores de "velhos", acusam-nos de "estarem fora de tempo". Todas estas práticas chegam a surpreender os pais. Possivelmente, pensando isso, Zavattini e Damiani escreveram o argumento e roteiro de um filme que atacasse o problema com vigor e realismo, e Damiani dirigiu, que se chama "O Baton", (Il Rossetto), que resultou num trabalho de alto nível do cinema e que no Festival de San Sebastian levantou honroso prêmio e foi escolhido pelo Museu de Arte

Moderna, do Rio, para integrar "A História do Cinema Italiano". O filme, que será apresentado pela Art Films, trata especificamente, da história de uma menina de 13 anos que enamora-se de um rapaz de 25. Para impressioná-lo, pinta os lábios. Até aí tudo se resolveria, mas o rapaz era um vagabundo e havia cometido um crime, mantendo uma prostituta do bairro. A menina é envolvida brutalmente no processo, e sua desilusão é de tal maneira traumatizante que ela, recolhida a um instituto correccional, tenta suicidar-se. No elenco de "O Baton" veremos Pietro Germi, Bella Darvi, Georgia Moll, o novo galã Pierre Brice e a revelação Laura Vivandi.



Importação e Comércio de Material Cinematográfico Simplex Ltda.

A NOVA e EXCLUSIVA
Distribuidora para todo o
BRASIL dos afamados
e consagrados projetores



Simplex

Loja e Escritório:

Endereço provisório:

RUA DOS GUAIANAZES, 46 — FONE: 34-5493

BREVEMENTE:

Rua do Triunfo, 120 - Fone: 34-5493 - São Paulo - Brasil

«A longa noite de loucuras»

Um documento diferente sobre a Juventude Transviada

Muito se fala sobre a chamada juventude transviada, muito se sente em todo o mundo as conseqüências da loucura dessa mesma juventude, muito se acusa a essa mocidade e muitos cárceres guardam jovens que incorporam nos artigos rígidos dos códigos penais, entretanto, ninguém ainda investigou seguramente, as causas da eclosão dessa nova classe de mocidade. Mas que



ela existe não temos dúvidas. Somente que a sua qualificação de transviada, poderá não exprimir com verdadeira precisão o que o vocábulo indica. Entretanto, já surgem alguns estudiosos silenciosos do assunto e o cinema esposou uma das teses, a qual julga que as responsabilidades pelo comportamento da mocidade atual cabem ao tédio, cabem à falta de esperança diante da imensidão das responsabilidades, não excluindo também as manifesta-

ções do instinto. A soma dessas três influências psicológicas atrai os moços de todas as classes sociais às mais estranhas, perigosas e inconfessáveis aventuras, diante de uma sociedade que não tem meios de reeducação, de uma sociedade que se criou fumaça das guerras e das convulsões sociais e políticas. Um rapaz de hoje se sente só como um personagem primitivo, entretanto está sedento de felicidade, devorado pela paixão que explode do instinto, golpeado de um pessimismo que lhe devora o sentimento de esperança. O cinema vai tentar com «A Lon-

ga Noite de Loucuras» (La Notte Brava) de Mauro Bolognini, filme premiado e elogiadíssimo pela crítica, uma história de seis rapazes e algumas moças, de suas curras, seus crimes, vai mostrar que eles mesmos sacrificam a vida pela aventura, numa noite de loucuras. Este filme, apresentado pela Art Films, traz em seu elenco os nomes de Elsa Martinelli, Rossana Schiaffino, Mylene Demongeot, Laurent Terzieff, Jean Claude Brialy, Ana Maria Ferrero, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi e outros.

Os mais famosos astros jovens dos cinemas italiano e francês reunidos em «A longa Noite de Loucuras»

Os mais famosos astros jovens dos cinemas italiano e francês foram reunidos pelo diretor Mauro Bolognini para o elenco de «A Longa Noite de Loucuras» (La Notte Brava), considerado como um dos cinco melhores filmes italianos de 1959, e premiado com o «Nastro d'Argento» pela melhor história, de autoria de Pier Paolo Pasolini. Os astros escolhidos foram: os italianos Rossana Schiaffino, Elsa Martinelli, Anna Maria Ferrero, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi e o novato Thomas Mi-

lian, e os franceses Mylene Demongeot, Laurent Terzieff (que alcançou fama em «Trapaceiros») e Jean Claude Brialy. Essa reunião resultou num dos mais homogêneos e brilhantes elencos, ultrapassando todos os otimismo. Contando uma história forte, realista e ousada sobre a juventude transviada de nossos dias numa grande cidade. «A Longa Noite de Loucuras» é um dos melhores filmes europeus dos últimos anos, e será uma apresentação da Art Films.

NOTÍCIAS DO . . .

TROIA RECONSTRUÍDA PARA UM FILME ITALIANO

Na planície de Titograd, na Jugoslávia, foi reconstruída uma inteira cidade antiga, de acordo com os documentos de uma interpretação historicamente fiel do que foi a Troia dos tempos homéricos. A reconstrução servirá para a filmagem de numerosas cenas da película *La guerra di Troia* (A guerra de Troia), que a S.P.I. Cinematografica, de Roma, se prepara para iniciar em fins do próximo mês de fevereiro. Participação na filmagem, segundo os planos, 20 mil comparsas, 5 mil cavalos e 20 quadrigas. Os interiores serão rodados nos estúdios INCIR-De Paolis, de Roma. O filme se realizará em Eastmancolor e Totalscope.

«FANTASIA ITALIANA»

Massimo Mida, um dos nomes consagrados da curta-metragem italiana, prepara para a B.S. Cinematografica seu primeiro filme de longa metragem, *Fantasia italiana*, que terá caráter documentário do mesmo passo que narrativo e visa a compor um retrato desabusado do italiano dos nossos dias em seus numerosos aspectos: no amor, na religião, no casamento, na vida social, nos preconceitos, no trabalho, nos passatempos.

ECONOMIZE USANDO O NOVO CARVÃO DE AMPERAGEM REDUZIDA

S O L A



RINGS DORFF

CARBAN S/A — Indústria e Comércio

MATRIZ:

RIO DE JANEIRO

Rua Visconde de Inhaúma, 58 - 8.º andar
Caixa Postal, 2958- - Fone: 43-5493

TELEGRAMAS

«CARBAN»

FILIAL

SÃO PAULO

Av. São João, 473 — 5/503
TELEFONE — 34-9017



O tenente Thomas Cantrell (JEFFREY HUNTER), do 9.º regimento de cavalaria dos Estados Unidos, está frente à mais horrenda batalha das quais já tomou parte. Está em luta contra os índios Apaches, logo após a guerra civil norte-americana. Cantrell oferece seus serviços como advogado de defesa durante o juízo marcial do sargento Marxtón Rutledge (WOODY STRODE), de raça negra, um militar que tem a sua fôlha de serviços absolutamente limpa, até àquele momento. Rutledge havia sido acusado de violência bestial e estrangulamento de uma menina de 16 anos, Lucy Dabney (TOBY RICHARDS) e da morte, conseqüente de um tiro, do pai da mesma, o major Dabney, comandante do Forte Linton.

O ambiente, durante o julgamento se torna explosivo. Encabeçando o corpo de oficiais nomeado para julgar o sargento Rutledge, encontra-se o coronel Fosgate (WILLIS BAUCHEY). O procurador é o capitão Shattuck (CARLETON YOUNG). Entre as principais testemunhas se encontram: Mary Beecher (CONSTANCE TOWERS), a senhora Fosgate (BILLIE BURKE). Skidmore (JUANO HERNÁNDEZ) e Chandler Hubble (FRED LIBBY).

O doutor Echner (CHARLES SEEL), médico do forte, informa que encontrou o corpo semi-despido de Lucy Dabney e que a cruz de outro que ela usava num cordão ao pescoço havia desaparecido.

O próprio Cantrell é chamado como testemunha. Durante a ausência do Coronel Fosgate, ele era o oficial que respondia pelo Forte. Ao regressar o coronel, Cantrell saiu com uma patrulha para interceptar os índios.

A patrulha encontrou o corpo de Chris Hubble (JAN STINE) mutilado pelos índios. Chris é filho de Chandler Hubble, o dono da mercearia do acampamento.

Quando os Apaches os surpreenderam numa emboscada, o Sar-

WARNER BROS. apresenta em Tecnicolor um filme JOHN FORD

Audazes e Malditos

Cap. Dickinson....Chuck Hayward
Nellie.....Mae Marsh
Tenente Cantrell...Jeffrey Hunter
Mary Beecher....Constance Towers
Mrs. Fosgate.....Billie Burke
Marxtón Rutledge...Woody Strode

Skidmore.....Juano Hernández
Major Fosgate.....Willis Bouchey
Cap. Shattuk.....Carleton Young
Tenente Mulqueen.....Judson Pratt
Cap. Dwyer.....Bill Henry
Cap. McAfee.....Walter Reed

gento Rutledge se distinguiu heroicamente arriscando sua própria vida para salvar a de um dos seus companheiros de cavalaria.

Rutledge, sentado no banco dos réus, relata que viu quando os sangüinários Apaches mataram o pai de Mary Beecher, Sam Beecher (CLIFF LYONS). Desde um ponto estratégico numa colina, observou que os índios preparavam uma emboscada para a patrulha. Apesar de ter a liberdade ao seu alcance, regressou com o objetivo de advertir a cavalaria, ação que salvou a patrulha.

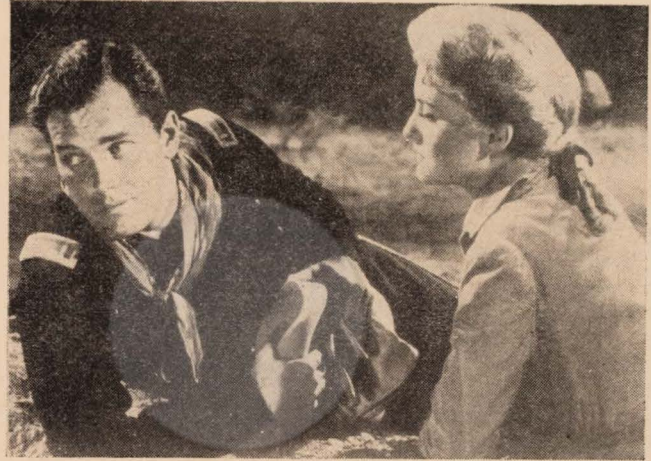
Numa tira, na cabeça de um dos Apaches mortos, encontram presa uma cruz e um colar partido — aparentemente alguém o arrancou do pescoço da jovem Dabney. O índio também levava consigo um colete de couro do tipo usado pelos homens brancos.

Surgem então algumas dúvidas. Neste momento então, Chandler Hubble, o pai do morto, se oferece para dar testemunho sobre algumas particularidades. Faz juramento como testemunha e explica que agora que seu filho está morto, a verdade já não poderá prejudicá-lo e que não quer ver Rutledge acusado injustamente.

Cantrell extrai de Hubble testemunho de que o colete de couro que usava Chris, não era dele mas sim, do pai. Acusa Hubble de ter pôsto a cruz no bolsinho do colete, de haver atacado e estrangulado a jovem e de ter de tratar de salvar-se pondo a culpa sobre seu filho morto.

JEFFREY HUNTER, ATOR PRINCIPAL DO FILME DE JOHN FORD!

De falar suave, olhos vivos e nunca dado a contar vantagens, Jeffrey Hunter acaba de conquistar um dos papéis mais cobijados, entre quinze candidatos para atuar ao lado de Constance



Towers e Billie Burke para o filme de aventuras em Technicolor da Warner Bros., «Audazes e Malditos» (Sergeant Rutledge). Esta decisão foi tomada por um dos mais eficazes homens da terra do cinema, ao qual se devem muitos e muitos triunfos: Foi John Ford.

«Na minha opinião — disse John Ford, que poucas vezes faz alguma declaração — Jeffrey Hunter é um dos mais promissores atores jovens do cinema» «Audazes e Malditos» escrito para o cinema por Willis Goldbeck e o famoso novelista James Warner Bellah, dá à Hunter uma brilhante oportunidade para demonstrar suas condições históricas. Na história ele é chamado a uma Côte Marcial para defender um homem que por muitas razões parece culpado por duplo crime que, por outro lado, sempre teve por ele o maior respeito, apesar de ser um dos seus melhores amigos.

«O papel, comenta John Ford — exige desde o preto e branco, todas as cores intermedárias da paleta de recurso de um artista»

A fé de John Ford em Jeffrey Hunter ficou mais, forte logo após as primeiras cenas filmadas. O jovem enquadrou-se tão bem no personagem que em quase

todas as cenas era comum ouvir-se a voz de Ford no seu clássico «print it» (copie-se), logo após a primeira vez.

«Audazes e malditos» (Sergeant Rutledge) é o terceiro filme que Hunter faz sob a direção de John Ford.

MOMENTOS de . . .

arma de Stafford, que, deste modo salva-o de morte certa pelas mãos dos agentes do FBI e da policia, que estão cercando o aeroporto.

Um dos homens imiscuidos no assassinato da cantina, Garbatz (John Kelly), responsável pela sentença sobre Mattoon, foi ao aeroporto pensando que o prisioneiro repatriado é o seu cúmplice e que se tenha transformado em delator. Ao deparar-se com Mattoon vê que o mesmo é caluniado e não o seu companheiro de roubos e assassinatos.

Quando Mattoon é levado para a ambulância, Stafford diz a Jean que seu espôso, quem salvou as vidas dele e dos passageiros do avião, é «um grande homem» e, observando a bela e radiante fisionomia dela, acrescenta, «e, muito afortunado».

M G M informando

A METRO DISTRIBUI «LE DIALOGUE DES CARMELITES»

É a Metro - Goldwyn - Mayer quem vai apresentar no Brasil o filme LE DIALOGUE DES CARMELITES, adaptado da peça teatral que Georges Bernanos extraiu do livro de Gertrude Von Le Fort. Os principais intérpretes são Jeanne Moreau, Alida Valli, Madeleine Renaud e Jean Louis Barrault. O filme contou com a direção do Padre L. Bruckberger, dominicano, e de Philippe Agostini, tendo sido mostrado no último Festival de Cannes.

o-o-o

JAZZ AUTÊNTICO EM «THE LAWBREAKERS»

Jack Warden e Vera Miles são os intérpretes principais de THE LAWBREAKERS, um drama de ação desenrolado numa grande cidade sobre a destruição de um sindicato do crime. A produção é de Jayme del Valle, sendo que a nota de curiosidade do filme está em seu «score» musical que é de jazz autêntico e original de autoria de Duke Ellington.

o-o-o

METRO COMPRA PEÇA NOVA DE TENNESSEE WILLIAMS («PERIOD OF ADJUSTMENT»)

Antes de ser encenada no teatro (tal como aconteceu com «Gata em Teto de Zinco Quente» e «Sweet Bird of Youth»), já a Metro-Goldwyn-Mayer adquiriu os direitos cinematográficos da nova peça teatral de Tennessee Williams, intitulada PERIOD OF ADJUSTMENT. O novo original de Williams é uma comédia que versa sobre a vida de dois jovens casais e terá sua estréia no palco em Filadélfia

OUTRO MUSICAL NA TRILHA DE «GIGI»...

Frederick Loewe e Alan Jay Lerner, os homens que fizeram «My Fair Lady» e as canções de «Gigi», já receberam do produtor Arthur Freed a incumbência de preparar a parte musical de DAY BEFORE SPRING, cujo «screen play» ficará a cargo de Joe Stein. Ainda não há nomes escolhidos para o elenco desse novo musical que reunirá quase que toda a equipe realizadora de «Gigi».

o-o-o

EPSTEIN NUM FILME DE FREED

Sol C. Siegel designou a Julius Epstein para escrever o roteiro de THE LIGHT IN THE PLAZA, uma história de amor escrita por Elizabeth Spencer, recentemente adquirida pela Metro-Goldwyn-Mayer para uma produção de Arthur Freed. A história foi publicada originalmente no «The New Yorker», acaba de ser lançada em forma de livro e já foi escolhida para ser publicada, novamente, pela «Seleções do Reader's Digest».

o-o-o

ANNA MAGNANI EM «TEARS OF JOY»

Inspirado em duas narrativas de Alberto Moravia que, no filme, foram fundidas numa só, TEARS OF JOY é o título do novo filme de Anna Magnani que a Marca do Leão se encarregará de distribuir no Brasil. Dirige o filme Mario Monicelli (realizador de «La Grande Guerra» e «I Soliti»). Trabalham com a Magnani os atores americanos Ben Gazzara e Fred Clark.

Escalar uma montanha é bem mais difícil do que «pegar um touro à unha», declara Michael Rennie, astro de um drama nos Alpes



Touradas e escaladas, segundo Michael Rennie são de fato distrações arriscadas. Rennie nunca toureou, mas já escalou montanhas. Depois de escalar os Alpes Suíços para o drama de Walt Disney «O Terceiro Homem na Montanha», Rennie pesou suas palavras e comentou:

«Entre as duas coisas, eu prefiro arriscar-me numa arena».

Rennie é um aficionado e sabe o que um toureiro tem de enfrentar. E ele não entendia nada de escaladas, até o dia em que teve de ir à Suíça para o seu papel de um alpinista inglês que desafia um temível pico.

«Em boa me meti», comentou, «antes tivesse ficado em casa».

Rennie exercitou-se escalando o Riffelhorn primeiro, uma montanha de 9.660 pés de altitude, localizada entre o Matterhorn e o Monte Rosa, o mais alto pico da Suíça. Prêso a um guia por uma corda, ele realizou sua primeira e cuidadosa escalada.

Se gostou?

«Prefiro um esporte mais seguro e menos estafante para exercitar-se», foi o que comentou no final.

O tempo, porém, foi melhorando sua agilidade e mudando sua opinião a respeito, e foi assim que depois de algumas semanas em precipícios, ele acabou por conseguir mover-se como um cabrito montês de penhasco em penhasco. Assim escalou o Riffelhorn e vários outros picos.

«Agora estou começando a entender a razão pela qual tanta gente gosta disso», declarou. «É de fato uma grande experiência e requer um estímulo emocional bastante grande».

Rennie trabalha ao lado de James MacArthur, Janet Munro e James Donald em «O Terceiro Homem na Montanha», uma produção de Walt Disney. Todos eles acabaram tornando-se admiradores do alpinismo.

«Tivemos até de trabalhar em cima de carros aéreos sem pestanejar», disse, Rennie, acrescentando, «quando na verdade o que não tínhamos, era vontade alguma de abrir os olhos».

o exibidor

Direção e Propriedade:
UBIRAJARA PETRONI

Redatores:
ANTONIO SÁ PINTO
JANETE TERESA
ANTONIO BASTOS
EDI LIMA

Notícias Internacionais:
OSAEL C. MONTEIRO

Seção Técnica:
ENG.º H. SANTIAGO
(da S. A. Philips do Brasil)
Dr. PEDRO PAULO KASTRUP

(da Cia. P. Kastrup
Com. e Ind.)
Redação e Administração:
Rua Bento Freitas, 281
São Paulo

Correspondência:
Caixa Postal, 1902
São Paulo — Brasil

NOSSA CAPA

JANET MUNRO — Do filme «O Terceiro Homem na Montanha» da Rank Filmes.

1855 CEM ANOS C. CONRADTY 1955



C. CONRADTY - NUREMBERG - ALEMANHA



Carvão
PARA CINEMA

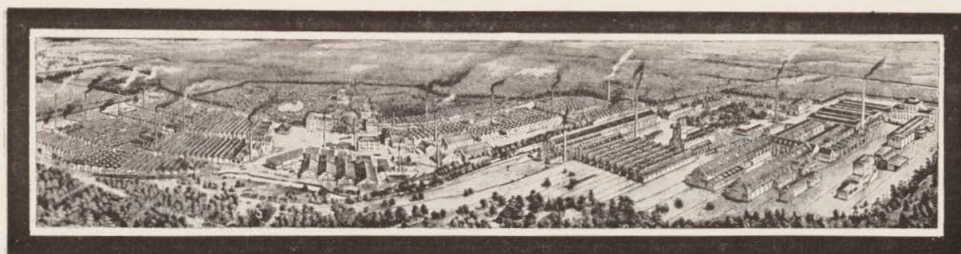
AGORA com absoluta
regularidade!

DISTRIBUIDO EM TODOS OS RINCOES DO BRASIL
PELA

Emprêsa Cinematográfica Triumpho

CASTEIJEU & LAMANN S

Loja e Escritório: R. do Triunfo, 194 - R. dos Gusmões, 147 - Fone: 34-1916 - São Paulo



VISTA DA MAIOR FÁBRICA NO GENERO
ONDE SE FABRICA O MELHOR CARVÃO DO MUNDO

CONRADTY

HOJE

BRILHANTE PRÉMIÈRE

Nas salas de projeção equipadas com CINEMA PHILIPS* quando o espetáculo começa é como se fôsse, sempre, uma brilhante première. Robustas, tecnicamente perfeitas e totalmente atualizadas com o progresso os EQUIPAMENTOS DE CINEMA PHILIPS proporcionam mais horas de rendimento total e permitem filmes em qualquer sistema de projeção. A luminosidade da projeção e a nitidez do som fazem do CINEMA PHILIPS um motivo de satisfação para o exibidor e para os espectadores.

* Cinema Philips - O melhor equipamento para um melhor espetáculo.

● **INBELSA**

Indústria Brasileira de Eletricidade S. A.
Rua Marcos Arruda, 106
Fone: 9 9191 - C.P. 3159 S Paulo



Seu cinema merece o MELHOR...

MATERIAIS PARA CONSTRUÇÕES

Sebastião Lopes - Representações

INSCRIÇÃO N.º 353.140

LADRILHOS DE CERÂMICA
LOUÇA SANITÁRIA E METAIS - AZULEJOS - TELHAS TIPO MARSELHA E COLONIAL
TIJOLOS LAMINADOS E PRENSADOS, LITOCERÂMICA DURATEX, TELHAS TIJOLOS E BLOCOS DE VIDRO, FOGÕES, AQUECEDORES - ELEMENTOS VASADOS DE LOUÇA E CIMENTO, ETC.

MATRIZ:

Escritório, Loja Exposição
R. BENTO FREITAS, 281
FONE: 33-4453 - S. PAULO

FILIAL: Depósito e Loja
RUA ADOLFO GORDO, 90
(Campos Elísios) Fone 51-8718