

RC (Ex)  
n. 84  
mar. 1961



**IMPERIAL FILMS  
INTERNACIONAL  
S. A.**

ORGULHOSAMENTE  
APRESENTA O  
1.º GRUPO DA



PARA 1961

**o exibidor**

IMPERIAL FILMS



INTERNACIONAL S. A.

AV. PRESIDENTE WILSON, 165-5.º ANDAR-FONE: 42-9043 - C. POSTAL 81. LAPA - RIO DE JANEIRO - END. TELEGR.: IFISAFILMS  
ESCRITÓRIO DO  
PRESIDENTE

Rio de Janeiro,  
Fevereiro de 1961

Prezado Sr. Exibidor,

E' com justificada satisfação que estamos levando à apreciação de V. S.a através de O EXIBIDOR — a sua revista, êste Álbum de Vendas.

Como o Amigo verificará nas páginas seguintes, nossa promessa de oferecer a V. S.a sempre e unicamente filmes SELECIONADOS, filmes com verdadeiro ENTRETENIMENTO, filmes de ÊXITO DE BILHETERIA, mais uma vez se materializa — e por isto estamos felizes — colocando à sua disposição a produção da AMERICAN INTERNATIONAL.

O Amigo obterá na IMPERIAL FILMS tudo quanto necessita para fazer do nosso negócio um SUCESSO. Porquê o nosso sucesso depende do seu sucesso, a nossa preocupação tem sido a de proporcionar-lhe somente filmes de resultados garantidos, como já tem sido amplamente comprovado com alguns dos filmes dêste grupo em seus lançamentos no Rio de Janeiro, São Paulo e outras cidades.

A organização da IMPERIAL FILMS em todo o Brasil terá o maior prazer em atendê-lo, com aquela mesma presteza e cor.esia que estabeleceram a nossa tradição, oferecendo-lhe sempre ÊXITOS GARANTIDOS.

Cordialmente,

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

PEDRO TEITELBAUM

# Esta é a breve... mas grande história da American International

Em 1955, quando a indústria cinematográfica norte-americana estava ameaçada de colapso frente à concorrência da televisão e os cinemas cerravam sucessivamente as suas portas, incapazes de afastar do fascínio dos televisores os antigos espectadores que agora permaneciam em suas casas, um exibidor, sr. James H. Nicholson, associou-se a um caudado, sr. Samuel Z. Arkoff, para fundar uma empresa distribuidora de filmes. Em apenas seis anos, o modesto capital inicial de 3.000 dólares converteu-se em uma vibrante realidade: os estúdios da AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES, uma produtora capaz de ombrear-se com os grandes estúdios tradicionais e apresentar lucros de bilheteria até mesmo superiores.

Em circunstâncias normais, esse florescimento seria surpreendente. Nas condições adversas em que se verificou, constituiu um legítimo milagre. Centenas de exibidores nos E.U.A. devem à AMERICAN INTERNATIONAL a sua sobrevivência e prosperidade, que veio socorrê-los num período difícil, quando já não sabiam a que meios apelar para garantir a continuidade de suas operações.

Logo no início, as agências distribuidoras já existentes descartaram como remota a possibilidade da AIP vir a converter-se em concorrente. Exibidores de visão larga, entretanto, tiveram a inteligência de ver nela a sua fonte contínua e promissora de novos espetáculos. Agindo com fórmula mágica, a convicção de lucro — lucro para o produtor, lucro para o distribuidor e lucro para o exibidor — não tardou em produzir resultados surpreendentes.

Um princípio publicitário que bem atesta a clarividência do sr. Nicholson, o Presidente da Companhia, é a sua declaração de que “se argumento em estudos não se adapta a uma promoção de primeira ordem, por meio de trailers projetados em cinemas e televisão, desistimos de aproveitá-lo”. Praticamente, a primeira pergunta a ser respondida diante de um novo projeto é: “Tem possibilidades de ser vendido?”. E, ainda que todos os outros aspectos pareçam favoráveis, Nicholson e Arkoff não hesitam em abandonar o projeto se a sua perspectiva de venda permanece uma incógnita. Outros princípios que garantiram o êxito da AIP: “um filme deve conter em si mesmo os seus valores publicitários” e “o mais seguro dos meios de renovar um contrato é garantir lucros ao exibidor”.

Atualmente, o programa da AIP inclui, ao lado dos espetáculos filmados em co-produção com estúdios europeus, uma variedade cada vez mais ampla de gêneros. Já em 1959 verificou-se uma remodelação do “modus operandi”: a companhia cessou de produzir para um mercado determinado, movimentando-se para a conquista global do público. Cumpre ressaltar que a nova orientação de variedade manteve-se fiel ao propósito inicial de oferecer espetáculos que constituam esplêndido entretenimento, sempre em termos de diversão, sem perigo de enveredar por intelectualismos duvidosos.

Em 1958, foi criado o Departamento de Vendas para o Estrangeiro, tendo como Presidente o sr. William Reich, atualmente Vice-Presidente da Companhia, e que atingiu, em menos de dois anos, uma notável expansão.

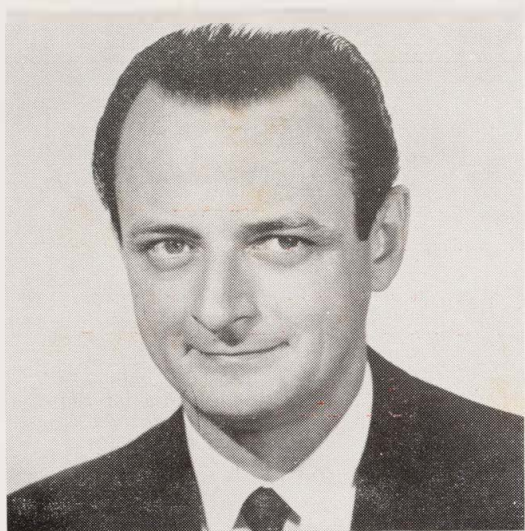
Não medindo esforços para cercar seus lançamentos com uma publicidade sem precedentes, a AIP fundou uma subsidiária, a American International Records, cujas gravações reproduzem, em primorosa alta-fidelidade, os temas musicais dos filmes. Outra comodidade que acompanha a marcha moderna dos veículos de promoção, os trailers para uso das estações televisoras, também é proporcionada pela AIP aos seus exibidores.

Além de magnífica galeria de produções que serão apresentadas para a temporada de 1961 por intermédio da IMPERIAL FILMS, a AIP promete superar-se em qualidade em futuro muito próximo. Apresentamos neste contra-capa final uma rápida visão do que será esse manancial de películas já concluídas ou em fase final de realização.

E, como fecho de ouro, o plano mais monumental: “ALI-BABÁ E AS SETE MARAVILHAS DO MUNDO”, cujo lançamento está previsto para 1962. Filmado nas dimensões gigantescas do Cinerama, é um projeto de proporções mais impressionante do que “A Volta ao Mundo em Oitenta Dias”. Seu orçamento ultrapassará tudo o que já foi feito pelo cinema. Basta citar algumas das atrações internacionais incluídas no itinerário do tapete mágico de Ali-Babá: o famoso Ballet Bolshoi, em Moscú, o Folies Bergère, em Paris, e o Carnaval Carioca...

Diante de semelhantes projetos, é flagrante a infinita possibilidade comercial oferecida pela AIP. É, pois, com orgulho que a IMPERIAL FILMS apresenta, pela primeira vez ao mercado exibidor do Brasil, essa pujante marca produtora, com um “slogan” que não tardará a ser confirmado — “a garantia de sua bilheteria”.

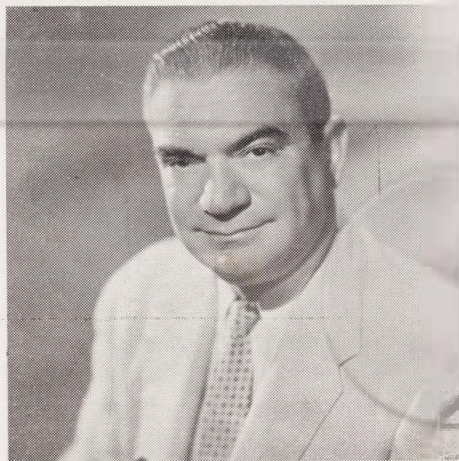
# Quem é quem na American International



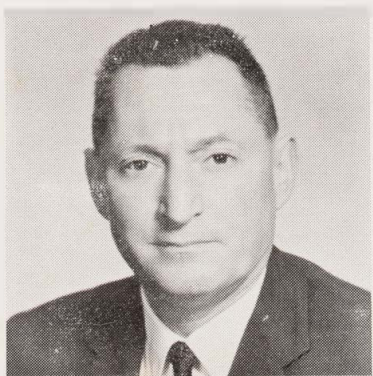
Mr. JAMES H. NICHOLSON, PRESIDENTE



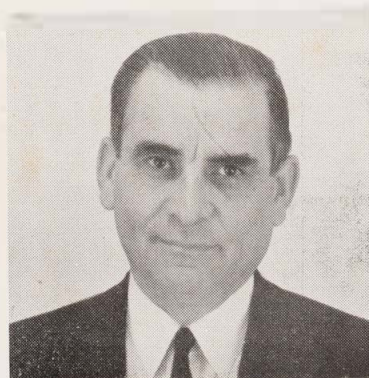
Mr. S. Z. ARKOFF, VICE-PRESIDENTE EXECUTIVO



Mr. WILLIAM G. REICH, Vice-Presidente  
Encarregado dos Negócios Estrangeiros



Mr. RICHARD I. GUARDIAN, Super-  
visor da América Latina



Sr. AMERICO ROSENBERGER,  
Representante Especial Junto à  
Imperial Films

# © SOLAR MALDITO

(A QUEDA DA CASA DE USHER)

(House of Usher)

Baseado em um conto de Edgar A. Poe  
em CinemaScope e Côres

**FOI, ENTÃO, QUE PRESENTI OS PRIMEIROS MOVIMENTOS DÊLA DENTRO DO ESQUIFE... NÓS A HAVIAMOS ENTERRADO AINDA COM VIDA!** — POE

COM O IMPACTO DE "O MORRO DOS VENTOS VIVANTES" E O SUSPENSE DE "AS DIABÓLICAS"

Este é um filme que você jamais esquecerá!

IMPERIAL FILMS APRESENTA UMA PRODUÇÃO DA AMERICAN INTERNATIONAL CINEMASCOPE em CÔRES

## O SOLAR MALDITO

— A QUEDA DA CASA de USHER —  
"HOUSE OF USHER" BASEADO NA OBRA DE EDGAR ALLAN POE

**VINCENT PRICE**  
MARK DAMON · MYRNA FAHEY · HARRY ELLERBE  
PRODUZIDO E DIRIGIDO POR ROGER CORMAN

PROIB. 18 ANOS



American International

## ELENCO

Roderick Usher	VINCE T PRICE
Philip Winthrop	MARK DAMON
Madeline Usher	MYRNA FAHEY
Bristol	HARRY ELLERBE
«Fantasmas»	BILL BORZAGE, MIKE JORDON, NADAJAN, RUTH OKLANDER, GEORGE PAUL, DAVID ANDAR, ELEANOR LE FABER, GERALDINE PAULETTE, PHIL SYLVESTRE e JOHN ZIMEAS.

## FICHA TÉCNICA

Produção e Direção	ROGER CORMAN
Roteiro	RICHARD MATHESON
Produtor Executivo	JAMES H. NICHOLSON
Música	LES BAXTER
Fotografia	FLOYD CROSBY, A.S.C.
Esboços	DANIEL HALLER
Editor	ANTHONY CARRAS
Direção processo fotográfico	LARRY BUTLER
Efeitos especiais	PAT DINGA
Efeitos Fotográficos	RAY MERCER
Telas	BURT SCHOENBERG
Assistente do Diretor	JACK BOHRER
Som	PHIL MITCHELL
Maquilagem	FRED PHILLIPS, S.M.A.
Guarda-Roupa	MARJORIE CORSO
Aderecista	DICK RUBIN

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Mistério... terror... suspense... que ultrapassam Dracula e Frankenstein.
- 2 — Este é um filme que você jamais esquecerá!
- 3 — «Foi então, que presentí os primeiros movimentos dêla dentro do esquife ... nós a havíamos enterrado ainda com VIDA! — Poe.

**MISTÉRIO...TERROR...SUSPENSE...**  
**QUE ULTRAPASSAM "DRÁCULA" e "FRANKENSTEIN"!**

IMPERIAL FILMS apresenta uma produção da AMERICAN INTERNATIONAL

**"O SOLAR MALDITO"**  
**(A QUEDA DA CASA de USHER) "HOUSE OF USHER"**

BASEADO NA OBRA DE EDGAR ALLAN POE

**VINCENT PRICE**  
 MARK DAMON • MYRNA FAHEY HARRY ELLIOTT

IMPERIAL II  
 American International

PROIBIDO 18 ANOS

CINEMASCOPE em CÔRES

"FOI, ENTÃO, QUE PRESSENTI OS PRIMEIROS MOVIMENTOS DELA DENTRO DO ESQUIFE... NÓS A HAVIAMOS ENTERRADO COM VIDA!"  
 -Poe-

ESTE É UM FILME QUE VOCÊ JAMAIS ESQUECERÁ!  
 PRODUZIDO E DIRIGIDO POR ROGER CORMAN

### RESUMO DO ARGUMENTO

Philip Winthrop chega ao solar dos Usher para visitar sua noiva Madeline. Roderick, o último varão da família, aconselha Philip a partir, explicando que Madeline e ele. Roderick, sofrem da estranha loucura dos Usher e que está resolvido a fazer com que a alienação se extinga com a morte de ambos. Philip não concorda. Ruidos estranhos estremecem o solar. Bristol, o mordomo, explica serem provocados por uma rachadura existente há anos numa parede. A seguir Philip sofre atentados misteriosos. O terror aumenta quando ele e Madeline visitam o jazigo e um caixão cai, inexplicavelmente, junto deles. Madeline desmaia e carregam-na para o quarto.

Mais tarde Philip vai encontra-la estendida sobre a cama. Aparentemente morta, foi colocada no caixão e enterrada. No dia seguinte Roderick revela que Madeline sofria crises de

cataplexia e que ela fora sepultada viva. Assim agira para impedir que o malévolo sangue dos Usher se espalhasse a outras gerações. Philip procurou o caixão de Madeline no jazigo. Ela, que fugira, estava completamente louca. Com força sobrehumana atacou Philip que conseguiu livrar-se e depois Roderick. Violenta tempestade abala o solar, fazendo com que a rachadura se abra. Philip sem nada poder fazer, vê o teto desabar sobre Madeline e Roderick, que lutavam. Bristol arrasta Philip para um lugar seguro e retorna. Em segundos o solar desaparece entre as chamas e seus últimos habitantes morrem.

— O solar dos Usher já não existe... e o lugar em que se erguia parece jamais ter existido.

**MISTÉRIO...TERROR...SUSPENSE...**  
**QUE ULTRAPASSAM "DRÁCULA" e "FRANKENSTEIN"!**

IMPERIAL FILMS  
 APRESENTA UMA PRODUÇÃO  
 AMERICAN INTERNATIONAL

PRODUZIDO E DIRIGIDO POR  
 ROGER CORMAN

**"O SOLAR MALDITO"**  
**(A QUEDA DA CASA de USHER)**

"House of Usher"  
 BASEADO NA OBRA DE  
 EDGAR ALLAN POE

CINEMASCOPE estrelando  
**VINCENT PRICE**  
 com MARK DAMON • MYRNA FAHEY  
 PROIBIDO 18 ANOS • C. NACIONAL

IMPERIAL II  
 American International

CINEMASCOPE em CÔRES

"FOI, ENTÃO, QUE PRESSENTI OS PRIMEIROS MOVIMENTOS DELA DENTRO DO ESQUIFE... NÓS A HAVIAMOS ENTERRADO AINDA COM VIDA!"  
 -POE-

# HORRORES DO MUSEU NEGRO

(HORRORS OF THE BLACK MUSEUM)

em CinemaScope e Côres pelo processo Hypnovista

**2ª SEMANA de SUCESSO!**



IMPERIAL FILMES  
APRESENTA PRODUÇÃO de  
American  
International Pictures

**HYPNOVISTA**  
A MAIS OUSADA EXPERIÊNCIA  
EM FILMES  
DE **TERROR!**

**CINEMASCOPE COLOR**

"HORRORS OF THE BLACK MUSEUM"

MICHAEL GOUGH · JUNE CUNNINGHAM · GRAHAM CURNOW  
PRODUÇÃO de HERMAN COHEN · DIREÇÃO de ARTHUR CRABTREE  
e JAMES H. WICKOLSON e SAMUEL Z. ARKOFF

**HOJE REPUBLICA**  
PRAÇA DA REPÚBLICA

**Rita CONSOLAÇÃO**

**GOIÁS**  
R. BUTANTAN, 100

Proib até 18 anos • ACOM.COM.NAC. EM AMPLA VISÃO

**4ª FEIRA**

**HOLLYWOOD**  
SANTANA

**ICARAI**  
RUA MOCCA, 2512

## ELENCO

Edmond Bancroft ..... MICHAEL GOUGH  
Joan Berkley ..... JUNE CUNNINGHAM  
Rick ..... GRAHAM CURNOW  
Angela ..... SHIRLEY ANN FIELD  
Superintendente Graham ..... GEOFFREY KEEN  
Dr. Ballam ..... GERALD ANDERSEN  
Inspetor Lodge ..... JOHN WARWICK  
Aggie ..... BEATRICE VARLEY  
Comissário Wayne ..... AUSTIN TREVOR  
e mais MALOU PANTERA, HOWARD GREENE, DORIN-  
DA STEVENS, STUART SAUNDERS, HILDA BARRY e NO-  
RA GORDON.

## FICHA TÉCNICA

Produção ..... HERMAN COHEN  
Direção ..... ARTHUR CRABTREE  
Escrito por ... ABEL KANDEL e HERMAN COHEN  
Fotografia ..... DESMOND DICKINSON B.S.C.  
Direção Artística ..... WILFRED ARNOLD  
Música composta e conduzida .... GERARD SCHURMANN  
e MUIR MATHIESON  
Música de dança ..... KEN JONES  
Gerente de produção ..... JIM O'CONNOLLY  
Assistente de direção ..... BILL SHORE  
Som ..... SIDNEY RIDER e RONALD ABBOTT  
Editor ..... GEOFFREY MULLER  
Maquiagem ..... JACK CRAIG  
Cabelereiro ..... GORDON BOND  
Continuidade ..... MARJORIE OWENS

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Terríveis instrumentos foram utilizados para realizar os crimes mais infames da história.
- 2 — HYPNOVISTA — a mais ousada experiência em filmes de terror!
- 3 — Calafrios de terror que farão gelar o sangue em suas VEIAS!

IMPERIAL FILMS apresenta  
uma produção da  
AMERICAN INTER. PICTURES



# HORRORES DO MUSEU NEGRO

DIREÇÃO  
ARTHUR CRABTREE

'HORRORS OF THE BLACK MUSEUM'

CINEMASCOPE

em CÔRES!

COM  
MICHAEL GOUGH  
JUNE CUNNINGHAM  
GRAHAM CURNOW

PROIB. 18 ANOS



Atenção  
VEJA O  
FILME DO  
INÍCIO!



TERRÍVEIS  
INSTRUMENTOS FORAM  
USADOS PA  
RA REALIZAR  
OS CRIMES  
MAIS INFA  
MES DA  
HISTÓRIA!



## RESUMO DO ARGUMENTO

Uma série de estranhos assassinios aterroriza Londres. As histórias das atrocidades, escritas pelo jornalista criminal Edmond Bancroft apontam soluções para os crimes que a própria Scotland Yard não conseguiu descobrir. Acontece que o próprio jornalista era quem cometia as atrocidades. Os instrumentos utilizados eram comprados na loja de antiguidades de Aggie e os horrores planejados eram executados por Rick, seu assistente. Ambos possuíam um «Museu Negro», particular, com amostra de crime e instrumentos de tortura. Quando o corpo da linda Joan, é encontrado com a cabeça decepada, Aggie deduz que este e os outros crimes foram cometidos com os instrumentos comprados em sua loja. Tenta fazer chantagem, mas é assassinada.

O dr. Ballan, concluindo de que a onda de crimes teve como autor Bancroft, insiste submetê-lo a tratamento. Subito uma carga elétrica atinge o médico e seu corpo é mergulhado numa tina de ácido, permanecendo apenas o esqueleto. Rick, que em segredo namorava com Angela, informa Bancroft que pretende casar com ela. Bancroft hipnotiza o rapaz e ordena que ele mate Angela. Rick leva-a para o «Parque de Diversões» lá, no «Túnel do Amor», enfia-lhe um punhal, matando-a. A polícia atira nele ferindo-o. Moribundo, ele pula do alto da roda, ainda segurando o punhal, cuja lâmina enfia em Bancroft. O terror em Londres cessa com a morte dos dois homens.

IMPERIAL FILMS apresenta  
uma produção da  
AMERICAN INTERNATIONAL  
Pictures

# HORRORES DO MUSEU NEGRO

(HORRORS OF THE BLACK MUSEUM)  
CINEMASCOPE

em CÔRES!

com

MICHAEL GOUGH  
JUNE CUNNINGHAM  
GRAHAM CURNOW

DIREÇÃO:  
ARTHUR  
CRABTREE



POR QUE O ASSASSINO  
SE ESCOLHIA PARA  
VITIMA AS MOÇAS  
LINDAS E JOVENS?

PROIBIDO  
18 ANOS

Atenção  
VEJA O  
FILME DO  
INÍCIO!





# A LEI DOS BRUTOS

(GUNSLINGER)

em Côres



**AMANHÃ**  
CORCORA - SÃO JOSÉ  
ALASKA - SÃO CARLOS  
MADRID - IMPERIAL  
POLITERIA - SÃO CARLOS  
HORÁRIO PARA OS CINEMAS ACIMA  
2 - 3,40 - 5,20 - 7 - 8,40 - 10,20  
MICA BONITA - LEOPOLDINA  
5ª FEIRA  
GUANABARA - MONTE CASTELO  
6ª FEIRA  
TRAVESSIA

**IMPERIAL FILMS**  
apresenta

**CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!**

JOHN IRELAND \* BEVERLY GARLAND  
ALLISON HAYES

**A LEI DOS BRUTOS**  
( GUNSLINGER )  
UMA PRODUÇÃO

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

IMPROPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 14 ANOS  
COMPLEMENTOS NACIONAIS

**Aguardem! O CIRCO DOS HORRORES** em EASTMANCOLOR

## ELENCO

Cane Miro ..... JOHN IRELAND  
Rose Hood . BEVERLY GARLAND  
Erica Page ..... ALLISON HAYES  
Gideon Polk . MARTIN KINGSLEY  
Jake Hays ... JONATHAN HAZE  
Joshua Tate .... CHRIS ALCAIDE  
Jimmy Tonto . RICHARD MILLER  
e mais. Bruno Ve Sota, Margaret Campbell, William Schallert, Aaron Saxon e Chris Miller.

## RESUMO DO ARGUMENTO

Scott Hood, xerife de Oracle Texas, é assassinado. Sua linda esposa, Rose, apanha o distintivo do marido — até a chegada do novo xerife Sam Bass — e parte para descobrir os assassinos e vingar-se.

Erica Page, inescrupulosa dona do bar, comprava terras crente de que a estrada passaria por Oracle. Realizava os pagamentos e depois fazia com que o seu capanga Jake Hays assassinasse os vendedores e lhe devolvesse o dinheiro. O covarde Major Gideon Polk, adverte-a de que a ferrovia poderia não vir. Aconselha-a a enviar Jake a Tombstone para contratar o melhor pistoleiro disponível para as eventualidades. Cane Miro é o tal que Jake arranja. A caminho de Oracle, Cane encontra Rose que perseguiu um suspeito e ajuda-a a agarrar o homem, que é Nate Sigo.

Ao chegar em Oracle, Cane recebe a incumbência de matar Rose. Ele aceita o serviço e o dinheiro. A medida que os dias passam surge o amor entre Rose e Cane. Ela descobre que ele é um bandido mas não tem motivo para culpá-lo. Cane luta contra a própria consciência, mesmo assim pretende mata-la se a ferrovia não surgir. E a ferrovia não surge. Polk, sua esposa Jake e um policial foram mortos. Mas, afinal Cane, não tem forças para matar Rose. Em vez disso volta-se para Erica. Quando ela aponta sua arma para ele, mata-a e parte. Rose, que estava com o distintivo de xerife segue Cane e no final, como ambos admitem que se amam, ela o mata.

Sam Bass entra a cavalo na cidade deserta e acha que Oracle parece uma cidadezinha pacata e correta.

IMPERIAL FILMS apresenta

**AMANHÃ**  
 BARRA DO JAZZ  
 ALABAMA  
 MADRID  
 ALTEIRA  
 HORARIO PARA OS CINEMAS ACIMA  
 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11

**CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!**

**a LEI dos BRUTOS**  
 (GUNSLINGER)

JOHN IRELAND BEVERLY GARLAND  
 ALLISON HAYES

Direção de ROGER CORMAN

5.ª FEIRA  
 6.ª FEIRA

PROIBIDO PARA CRIANÇAS ATÉ 14 ANOS  
 COMPLEMENTOS NACIONAIS

Uma produção American International

Colorido

**AQUARDEM! O CIRCO DOS HORRORES** em EASTMANCOLOR

### FICHA TÉCNICA

Produção e Direção ..... ROGER CORMAN  
 Roteiro ..... CHARLES B. GRIFFITH e MARK HANNA  
 Câmera ..... FRED WEST, A. S. C.  
 Editor ..... CHARLES GROSS  
 Música Composta e Conduzida ..... RONALD STEIN  
 Guarda-Roupa ..... GEORGE HARRINGTON  
 Cenografia ..... HARRY RIEF

IMPERIAL FILMS apresenta

**CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!**

**a LEI dos BRUTOS**  
 (GUNSLINGER)

JOHN IRELAND BEVERLY GARLAND  
 ALLISON HAYES

Direção de ROGER CORMAN

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

Uma produção American International

Colorido

IMPERIAL FILMS apresenta

JOHN IRELAND · BEVERLY GARLAND  
 ALLISON HAYES

em

**a LEI dos BRUTOS**  
 (GUNSLINGER)

Direção de ROGER CORMAN

Uma produção Colorido American International

**CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!**

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

### FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — No antigo oeste dos pioneiros... homens com a vida por um fio... lutavam e amavam com violência!
- 2 — Contratado para matar a mulher que amava!
- 3 — Medo amor e odio num entrecchoque de paixões... acirrada pelo ciuime.

# POR QUE DEVO MORRER?

(WHY MUST I DIE?)

Este filme recebeu o certificado especial de «Mérito e Honra» no Festival Cinematográfico de Mannheim, Alemanha.

**IMPERIAL FILMS**  
APRESENTA UMA PRODUÇÃO DA 

**SOMENTE O CINEMA SE ATREVERIA A REVELAR HISTÓRIA TÃO CHOCANTE!**


O filme que recebeu o certificado especial de "Mérito e Honra" no FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MANNHEIM Alemanha

**TERRY MOORE DEBRA PAGET**

**POR QUE DEVO MORRER?**  
(WHY MUST I DIE?)

**DIREÇÃO DE ROY DEL RUTH**  
QUE CONQUISTOU O "OSCAR" DA ACADEMIA DE HOLLYWOOD COM... "E O VENTO LEVOU"  
PROIBIDO 15 ANOS



**IMPERIAL FILMS**  
APRESENTA UMA PRODUÇÃO DA AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES 

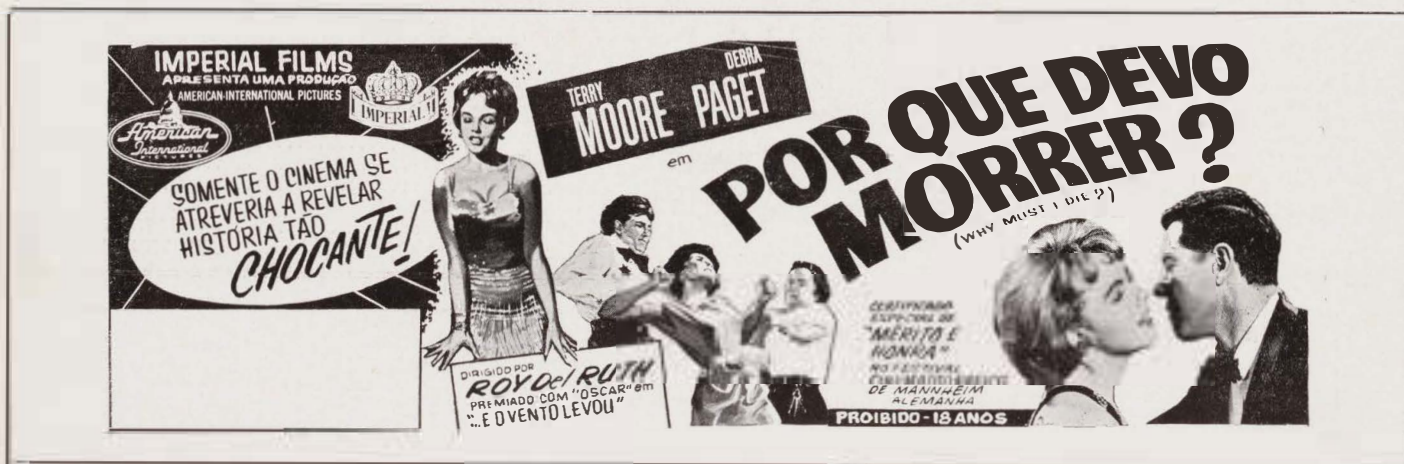
**SOMENTE O CINEMA SE ATREVERIA A REVELAR HISTÓRIA TÃO CHOCANTE!**

**TERRY MOORE DEBRA PAGET** em

**POR QUE DEVO MORRER?**  
(WHY MUST I DIE?)

DIREÇÃO POR **ROY DEL RUTH**  
PREMIADO COM "OSCAR" em "E O VENTO LEVOU"

CERTIFICADO ESPECIAL DE "MÉRITO E HONRA" NO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MANNHEIM ALEMANHA  
PROIBIDO - 15 ANOS



## RESUMO DO ARGUMENTO

Lois King, filha de um decadente arrombador de cofres e também namorada de Eddie Rainey, um desonesto ordinário, percebendo claramente, que eles não eram boas criaturas resolve abandoná-los retornando à vida de cantora de «boîtes», conseguindo um emprego no «Cockatoo», cujo dono— Kennv Randall — por ela se apaixonou. Quando Lois obtém tudo o que poderia desejar, Eddie retorna à cena com sua nova companheira Dottie Manson, mulher arrombadora de cofres. Eddie e Dottie fazem chantagem com Lois e ela os ajuda a localizar o cofre do «Cockatoo». O vigia embriaga-se e Dottie rouba mais de dez mil dólares. Randall surge inesperadamente e Dottie mata-o com o revólver que roubara de Lois. Preocupada com a segurança de Randall, Lois segue-o até a «boite». Atordoada ela apanha inconscientemente o revólver assassino e murmura sobre o corpo de Randall: matei-o. O vigia bebado

acorda, ouve-a e chama a polícia. Lois é acusada da morte de Randall e vai a julgamento. Seu advogado Adler não consegue absolvê-la, diante das provas incriminadoras. Lois é declarada culpada e condenada à morte.

Dottie, condenada por roubo e assassinio vai para a mesma prisão onde Lois espera ser eletrocutada. Lois tudo faz para encontrar-se com ela, o que acontece. Dottie nega sua participação no roubo do «Cockatoo» e na morte de Randall. A última apelação de Lois é recusada. Eddie morre num acidente quando tentava fugir do pai de Lois. Sem outro qualquer recurso de salvação ela é eletrocutada. Momentos mais tarde Dottie, quase louca corre pelo «corredor da morte» gritando com histerismo que fôra ela e não Lois a assassina de Randall!

IMPERIAL FILMS apresenta

UMA PRODUÇÃO DA



TERRY MOORE DEBRA PAGET

# POR QUE DEVO MORRER?

WHY MUST I DIE?

BERT FREED

PROIB. 18 ANOS



SOMENTE O CINEMA SE ATREVERIA A REVELAR HISTÓRIA TÃO CHOCANTE!

CERTIFICADO ESPECIAL DE "MÉRITO E HONRA" NO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MANNHEIM Alemanha

DIREÇÃO DE ROY del RUTH QUE CONQUISTOU O "OSCAR" DA ACADEMIA DE HOLLYWOOD com... "E O VENTO LEVOU"

## ELENCO

Lois King .....	TERRY MOORE
Dottie Manson .....	DEBRA PAGET
Adler .....	BERT FREED
Mitzi .....	JULIE REDING
Eddie .....	LIONEL AMES
Sinclair .....	RICHARD LE PORE
Peggy Taylor .....	SELETTE COLE
Sra. Benson .....	DOROTHY LOVETT
Kenny Randall .....	PHIL HARVEY
Red King .....	FRED SHERMAN
e mais Robert Shayne, Damian O'Flynn, Holly Harris, Mark Sheeler, Jhean Burton, Abigail Shelton.	

## FICHA TÉCNICA

Produtor Executivo .....	RICHARD B. DUCKETT
Produção .....	RICHARD BERNSTEIN
Direção .....	ROY DEL RUTH
(que conquistou o «Oscar» da Academia de Hollywood com «... E o vento Levou»)	
História .....	GEORGE W. WATERS
Roteiro .....	GEORGE W. WATERS e RICHARD BERNSTEIN
Diálogo Adicional: .....	HERBERT G. LUFT
Fotografia .....	ERNEST HALLER, A.C.E.
Produtor Associado .....	GABRIEL DE CAESAR
Assistente do Produtor .....	PHIL G. GIRODI
Música .....	DICK LA SALLE
Editor .....	JOHN HOFFMAN
Assistentes de Direção .....	RICHARD DIXON e ARTHUR BROIDY
Supervisor de Produção .....	HERBERT G. LUFT
Adrecista .....	TONY PORTOGHESE
Guarda-Roupa .....	MARJORIE CORSO
Cabelereira .....	CALE MCGARY
Maquilagem .....	HARRY THOMAS
Som .....	GLEN GLENN
Decorador .....	S. G. HOUGHTON
Coordenador de Música .....	AL SIMMS
Canção «Girl On Death Row» .....	DUANE EDDY e LEE HAZELWOOD

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Sòmente o cinema se atrevera a revelar história tão chocante!
- 2 — Não queria saber se era inocente!... Não queria saber se era culpada!... A única coisa que lhe importava era viver!
- 3 — Diziam que ela personificava o Pecado!... A história sincera de uma jovem que só vivia para o prazer.

# ○ MONSTRO ATÔMICO

(THE AMAZING COLOSSAL MAN)

Uma Produção Malibu



## RESUMO DO ARGUMENTO

O Coronel Glen Manning, cuja morte era dada como certa — pois fôra queimado numa explosão de Plutônio — desafia a ciência e misteriosamente continua a viver. A cura radical da epiderme de Glen surpreende os médicos. Sua noiva Carrol Forrest, proibida de visitá-lo, consegue burlar a vigilância do exército e descobrir o motivo da proibição. Glen crescia sem parar, cerca de três metros por dia. A explosão destruiu o equilíbrio da célula de crescimento dele e se não descobrissem um meio de parar seu crescimento, sua altura continuaria a aumentar até morrer.

Carrol se esforça para ajudar Glen a conservar sua sanidade mental, mas quando ele cresce até doze metros ela fica horrorizada com a fantástica situação.

Quando sabe que o coração está ficando desproporcional ao seu crescimento e que não poderá suportar por muito tempo aquele esforço de crescimento, Glen tem um esgotamento nervoso e foge para o deserto de Nevada. Isto ocorre quando os médicos encontram a cura.

Antes que o exército consiga localizar o gigante ele destrói parte da cidade de Las Vegas, mata um dos médicos e rapta Carrol.

Cercando o gigante, em «Boulder Dam», o exército consegue que ele largue Carrol aterrorizada. Seu corpo, repleto de balas, tomba pela represa de mais de 220 metros. Assim termina a vida dessa gigantesca criatura.

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Que estranho poder dominava aquele homem que cresceu demais?
- 2 — Um homem apavora o mundo. Um gigante de 20 metros. Acaricia-lo era desafiar a morte!
- 3 — A história mais ousada já levada à tela!



### ELENCO

Ten. Cel. Glen Manning .....	GLENN LANGAN
Carrol Forrest .....	CATHY DOWNS
Dr. Paul Lindstrom .....	WILLIAM HUDSON
Cel. Hallock .....	JAMES SEAY
Dr. Eric Coulter .....	LARRY THOR
Richard Kingman .....	RUSS BENDER
Sargento Taylor .....	LYNN OSBORN
Datilografa .....	DIANNA DARRIN
Oficial de Controle .....	WILLIAM HUGHES
Ten. Arquivista .....	JACK KOSSLYN
e mais JEAN MOORHEAD, JIMMY CROSS, HANK PATTERSON, FRANK JENKS, HARRY RAYBOULD, SCOTT PETERS, MYRON COOK, MICHAEL HARRIS, BILL CASSADY, DICK NELSON, EDMUND COBB, JUDD HOLDREN, PAUL HAHN, JUNE JOCELYN e STANLEY LACHMAN.	

### FICHA TÉCNICA

Produção e Direção .....	BERT I. GORDON
Roteiro .....	MARK HANNA e BERT I. GORDON
Supervisor de Produção .....	JACK BERNE
Assistente de direção .....	NATE D. SLOTT
Fotografia .....	JOE BIROC
Editor .....	RONALD SINCLAIR
Decorador .....	GLEN DANIELS
Adereços .....	JAMES HARRIS
Maquilagem .....	BOB SCHIFFER
Guarda-roupa .....	BOB RICHARDS
Montagem do som: .....	JACK SOLOMON
Gravador de Som: .....	CHUCK KING
Efeitos técnicos especiais ...	BERT I. GORDON
Música .....	ALBERT I. GORDON



# DOMINADOS PELO ÓDIO

(MACHINE GUN KELLY)  
em SuperScope

SEM SUA  
METRALHADORA...  
ELE ERA UM  
GRANDE  
COVARDE!



IMPERIAL FILMS  
*apresenta*

## DOMINADOS *pele* ÓDIO

(MACHINE GUN KELLY)

COM  
**CHARLES BRONSON**

**SUSAN CABOT • MOREY ANSTERDAM**

RICHARD DEVON • JACK LAMBERT

*Dirigido de*  
**ROGER CORMAN**  
*Uma produção*

*American International*  
PICTURES



### RESUMO DO ARGUMENTO

«Kelly da Metralhadora», acompanhado de sua namorada, Fio, e seu bando, assaltam um banco de uma pequena cidade e conseguem escapar. Após transferirem o dinheiro roubado para outro, encontram-se num lugar marcado para fazerem a divisão.

Fandango, o encarregado de levar o dinheiro, tenta roubar um pouco para si, porém a turma descobre o fato, e como castigo não o incluem na distribuição.

Planejam outro assalto, porém este não se completa como desejavam. Um deles é morto e outro ferido, além disso, não obtiveram o dinheiro. Kelly e Flo conseguem fugir e esconder-se na casa dos pais de Fio. Enquanto lá permaneciam,

Flo descobre que George, um elemento do seu antigo bando, uniu-se a outro e pretende matar Kelly. Ela adverte Kelly e encoraja-o a matar George. Kelly reúne suficiente coragem e realiza o desejo de Flo, matando o comparsa.

Julgando os assaltos de banco perigosos demais, Kelly e Flo raptam a filhinha de um magnata do aço e sua babá, intimando pagamento do resgate.

Fandango, reunido novamente a eles, apanha o dinheiro do resgate. Vai em seguida ao esconderijo, porém ele avisara a polícia e esta o segue, cercando o local. Kelly mata Fandango e em seguida Flo, mas assustado demais para lutar, entrega-se à polícia.

**IMPERIAL FILMS**  
a apresenta

CHARLES BRONSON  
SUSAN CABOT · MOREY AMSTERDAM  
RICHARD DEVON · JACK LAMBERT  
em

**DOMINADOS**  
pelo **ÓDIO**

(MACHINE GUN KELLY) Direção de **ROGER CORMAN**

**IMPERIAL II**  
SuperScope

**MARABA**  
AV. CONDICIONADO DEBIFITO

**NILO**  
AV. AMBROSIA 1123

**PHENIX**  
R. V. MARIANA

**BRAZ POLITEAMA**  
AV. CELSO GARCIA 223

**S. JOSÉ**  
R. BELEM 2

**SAVOY**

**MARAJÁ**  
SANTO AMARO

**SÃO JOÃO**  
R. VILA MATILDE 5

Proib até 18 anos  
ACOM. COM. INC.  
EM AMPLI. VISÃO

American International

### ELENCO

Kelly da Metralhadora .....	CHARLES BRONSON
Flo .....	SUSAN CABOT
Fandango .....	MOREY AMSTERDAM
Howard .....	JACK LAMBERT
Maize .....	WALLY CAMPO
Vito .....	BOB GRIFFIN
Lynn .....	BARBARA MORRIS
Apple .....	RICHARD DEVON
Teddy .....	TED THORP
Harriet .....	MITZI McCALL

e mais Frank De Kova, Shirley Falls, Connie Gilchrist, Mike Fox, Larry Thor, George Archambeault e Jay Sayer.

### FICHA TÉCNICA

Produção e Direção .....	ROGER CORMAN
Produtores Executivos .....	JAMES H. NICHOLSON e SAMUEL Z. ARKOFF
Roteiro .....	R. WRIGHT CAMPBELL
Música, Composta e Conduzida .....	GERALD FRIED
Fotografia .....	FLOYD CROSBY A.S.C.
Editor .....	RONALD SINCLAIR
Gerente da produção .....	MAURICE VACCARINO
Assistente de direção .....	JACK BOHRER
Som .....	PHILIP MITCHELL
Adrecista .....	KARL BRAINARD
Diretor Artístico .....	DAN HALLER
Maquilagem .....	DAVE NEWELL
Guarda-Roupa .....	MARGE CORSO
Decorador .....	HARRY REIF

### FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Sem sua metralhadora... era um grande covarde!
- 2 — Massacre no mundo do crime!
- 3 — «Suspen» que agita os nervos!

**IMPERIAL FILMS**  
a apresenta

CHARLES BRONSON  
SUSAN CABOT · MOREY AMSTERDAM  
RICHARD DEVON · JACK LAMBERT  
em

**DOMINADOS**  
pelo **ÓDIO**

(MACHINE GUN KELLY) Direção de **ROGER CORMAN**

**IMPERIAL II**  
SuperScope

**MARABA**  
AV. CONDICIONADO DEBIFITO

**NILO**  
AV. AMBROSIA 1123

**PHENIX**  
R. V. MARIANA

**BRAZ POLITEAMA**  
AV. CELSO GARCIA 223

**S. JOSÉ**  
R. BELEM 2

**SAVOY**

**MARAJÁ**  
SANTO AMARO

**SÃO JOÃO**  
R. VILA MATILDE 5

Proib até 18 anos  
ACOM. COM. INC.  
EM AMPLI. VISÃO

American International



# MATAR É O MEU DESEJO

(FLESH AND THE SPUR)  
em Côres

IMPERIAL FILMES apresenta  
UMA PRODUÇÃO DA

American International

## MATAR é o MEU DESEJO

"FLESH AND THE SPUR"

em *Côres*

*Violento!  
Cruel!*

O DESTINO DELA ESTAVA EM  
JOGO NAQUELA MONTANHA  
MALDITA... O DÊLE NAQUELE  
REVOLVER IMPLACAVEL!



### RESUMO DO ARGUMENTO

Luke Random, é assassinado por um bandido desconhecido. e seu irmão gêmeo jura vingar-se do assassino. Ele une-se a Stacey Darke, hábil pistoleiro e a Wild Willow garôta mestiça, que guia os dois através das teras por onde vagavam os bandidos.

Os três encontram Windy Wagonwheels, um curandeiro proprietário de uma barraca de atrações, sua filha Rena e Lola, outra garôta que representava nos espetáculos da barraca. Logo após, Rena, que se encontrava em segredo com um amante desconhecido, aparece assassinada. Windy decide en-

tão prosseguir caminho junto com os outros, pois descobrem que Kale Tanner, chefe da turma de bandidos é o homem que todos desejam.

Após diversas aventuras há um tiroteio com os bandidos. Windy morre, Tanner foge enquanto Random e Stacey vão atrás d'ele. Stacey puxa o revólver porém não consegue atirar — Random mata Tanner — Random descobre em seguida que Tanner era o pai de Stacey e que o próprio Stacey matara o seu irmão gêmeo. Os dois homens lutam a tiros e Stacey morre. Random e Willow partem juntos.

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Violento! Cruel! O destino DELLA estava em jogo naquela montanha maldita... o DELE naquele revolver implacável!
- 2 — Vivendo e amando sob o signo da morte!
- 3 — Terrível violência! Fúria Selvagem!... 2000 milhas de aterrizante suspense.

**Amanhã** 2ª Semana Sensacional! **VIOLENTO! CRUEL!** **AGUARDEM!** Steve Reeles em **GOLIAS CONTRA OS BARBAROS**

IMPERIAL FILMS apresenta UMA PRODUÇÃO DA American International PICTURES

**MATAR E O MEU DESEJO**  
"Flesh and the Spur"  
com **John AGAR**  
**Marla ENGLISH**  
**Touch CONNORS**  
em **Côres!**

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS COMP. NACIONAL

IMPERIAL FILMS apresenta UMA PRODUÇÃO DA American International PICTURES

**VIOLENTO! CRUEL!**  
O DESTINO DELA ESTAVA EM JOGO NAQUELA MONTANHA MALDITA... O DELE NAQUELE REVOLVER IMPLACÁVEL!

**MATAR E O MEU DESEJO**  
"Flesh and the Spur"  
com **John AGAR**  
**Marla ENGLISH**  
**Touch CONNORS**  
em **Côres!**

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS COMP. NACIONAL

## ELENCO

Luke e Mathew Random	JOHN AGAR
Willow	MARLA ENGLISH
Stacey	TOUCH CONNORS
Windy	RAYMOND HATTON
Lola	MARIA MONAY
Rena	JOYC MEADOWS
Tanner	KENNE DUNCAN
Chefe Indio	FRANK LACKTEEN
Blackie	MEL GAINES
Delegado	MICHAEL HARRIS
Bud	EDDIE KAFAFIAN
Empregado do Bar	RICHARD ALEXANDER
Bandoleiros	KERMIT MAYNARD, BUD OSBORNE e BUDDY ROOSEVELT

## FICHA TÉCNICA

Produtores Executivos	CHARLES J. LYONS Jr. e TOUCH CONNORS
Produtor	ALEX GORDON
Diretor	EDWARD L. CAHN
História e Roteiro	CHARLES B. GRIFFITH e MARK HANNA
Diálogo Adicional	LOU RUSOFF e EDWARD L. CAHN
Canção: «My Brother and I»	ROSS BAGDASARIAN
Cinegrafista	FREDERICK E. WEST, ASC
Editor	RONALD SINCLAIR
Supervisor de produção	BART CARRE
Música	RONALD STEIN
Aderecista	KARL BRAINARD
Guarda-Roupa	STAN KUFEL
Conselheiro Técnico	ARVO OJALA
Maquilagem	JACK DUSICK
Supervisão do Roteiro	JUDITH HART

**Violento! Cruel!**  
O DESTINO DELA ESTAVA EM JOGO NAQUELA MONTANHA MALDITA... O DELE NAQUELE REVOLVER IMPLACÁVEL!

IMPERIAL FILMS apresenta UMA PRODUÇÃO DA American International PICTURES

**MATAR e o meu DESEJO**  
"Flesh and the Spur"  
DIREÇÃO DE EDWARD L. CAHN  
PROIBIDO 18 ANOS - COMP. NACIONAL

em **Côres**

**JOHN AGAR**  
**MARLA ENGLISH**  
**TOUCH CONNORS**

IMPERIAL PICTURES

# VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO

(THE ANGRY RED PLANET)

em Cinemagic e Eastmancolor

IMPERIAL FILMS apresenta  
UMA PRODUÇÃO  
American International

*Dramática*

AVENTURA QUE LEVARÁ VOCE NUMA PRIMEIRA VIAGEM A MARTE!

CINEMAGIC em Cores!



**VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO**

THE ANGRY RED PLANET

Gerald Mohr · Nora Hayden  
Les Tremayne · Jack Kruschen

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

Dirigido por IR MELCHIOR

IMPERIAL FILMS apresenta  
UMA PRODUÇÃO  
American International

**2ª SEMANA!**

EMOCIONANTE EPOPEIA DA CHEGADA DO HOMEM A MARTE!

HOJE

ERIA CONSOLICÓ

PHENIX BY MARIANA

BRAS POLITEAMA

HOJE

MODERNO

CINEMAR

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

**VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO**

THE ANGRY RED PLANET

CINEMAGIC em Cores!

Dirigido por IR MELCHIOR  
COM NORA HAYDEN  
EM AMPLIPLANO

Gerald Mohr  
Nora Hayden  
Les Tremayne  
Jack Kruschen

Você JAMAIS VERA COISA IGUAL!



## RESUMO DO ARGUMENTO

Quatro pessoas — o Coronel Tom O'Banion, a Dra. Iris Ryan, o Prof. Theodore Gettell e o Oficial Sam Jacobs — partem num foguete para uma primeira visita de seres humanos à Marte. Tudo vai bem até atingirem o estranho planeta, cerca de 47 dias mais tarde, ocasião em que verificam que são muito mal recebidos. Com trajes interesteraciais e capacetes, os homens exploram Marte e descobrem que mesmo as plantas de aparência mais inocente são inimigos mortais.

Depois de diversas tentativas de criaturas estranhas e horripilantes que tentam matá-los, decidem retornar à terra. Contudo, o foguete não funciona e para o terror dos homens é rodeado por uma enorme e viva ameoba, que sabiam poderia cortar a nave espacial e matá-los. Conseguem matar a ameoba gigante, mas Sam perde a vida. Retornam à terra, porém O'Banion fôra atacado pela ameoba e morreria se não descobrissem uma cura.

Tudo termina bem, com uma mensagem que um marciano envia, proibindo os terrestres de retornarem àquele planeta.

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Emocionante epopeia da chegada do homem à marte! Você jamais verá coisa igual!
- 2 — Dramatica aventura que levará você numa primeira viagem à Marte!
- 3 — Uma aventura além da 4ª dimensão! Através do novo e estranho CINEMAGIC participe também da primeira invasão ao irado planeta vermelho!...

**OS MONSTROS JAMAIS ATINGIDOS PELA IMAGINAÇÃO!**  
**OS MAIS ESTRANHOS HABITANTES!**  
**A INACREDITÁVEL CIDADE-GIGANTE!**  
**O RIO DA MORTE E OS SÉRES FANTÁSTICOS**

**JAMAIS VISTOS POR OLHOS HUMANOS!**

**UMA AVENTURA ALÉM DA 4ª DIMENSÃO!**  
 ATRAVÉS DO NOVO E ESTRANHO CINEMAGIC  
 PARTICIPE TAMBÉM DA PRIMEIRA INVASÃO  
 DO IRADO PLANETA VERMELHO!

AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE APRESENTA

**VIA GEMAS  
 PLANETA  
 PROIBIDO**

**ANGRY RED PLANET**

com Gerald Mohr - Nora Hayden  
 Les Tremayne - Jack Kruschen

DIREÇÃO de IB MELCHIOR  
 PRODUÇÃO de SID PINK e NORMAN MAURER

Proibido até 14 anos

**MONACO**  
 AVENIDA RIO BRANCO, 62

**cinemagic**

IMPERIAL FILMS INTERNATIONAL  
**COLOR**

**ELENCO**

Coronel Tom O'Banion ..... GERALD MOHR  
 Dra. Iris Ryan ..... NORA HAYDEN  
 Prof. Theodore Gettell ..... LES TREMAYNE  
 Perito Militar — Sam Jacobs ..... JACK KRUSCHEN  
 General George Treegar ..... PAUL HAHN  
 Prof. Paul Weiner ..... J. EDWARD MCKINLEY  
 Dr. Frank Gordon ..... TOM DALY  
 Brigadeiro Alan Prescott ..... EDWARD INNER  
 Major Lyman Ross ..... GORDON BARNES  
 Tenente-Coronel Davis ..... JACK HADDOCK

e mais Tom Lamond, Brandy Bryan, Joan Fitzpatrick, Duke Morton, W. M. Remick, Fred Ross, David de Haven.

**FICHA TÉCNICA**

Produção ..... SID PINK e NORMAN MAURER  
 Direção ..... IB MELCHIOR  
 História Original ..... SID PINK  
 Roteiro ..... IB MELCHIOR e SID PINK  
 Fotografia ..... STANLEY CORTEZ  
 Produtor Associado ..... LOU PERLOF  
 Música Original, composta e conduzida ..... PAUL DUNLAP  
 Editor ..... IVAN J. HOFFMAN  
 Assistente de Direção ..... ROBERT JOHANNAS  
 Assistentes de Câmera ..... BERT EASON e MIKE WALSH  
 Supervisão do roteiro ..... HAZELL HALL  
 Fotógrafo ..... ROGER MACE  
 Adrecista ..... MEL STERNLIGHT e ART WASSON  
 Guarda-Roupa ..... MARJORIE CORSO  
 Cabelheiro ..... LILIAN SHORE  
 Maquilagem ..... DAVID NEWELD  
 Cenografia ..... NED SHIELLE  
 Efeitos especiais ..... HERMAN TOWNSLEU  
 Desenhos ..... ALEXANDER TOTH  
 Regulador de Som ..... VIC APPEL  
 Som ..... GLEN GLENN

IMPERIAL FILMS apresenta

**INACREDITÁVEL!**  
**GIGANTESCA CRIATURA DO PLANETA MARTE, A ARANHA-MORCEGO!**

**VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO**

"THE ANGRY RED PLANET"

Gerald Mohr - Nora Hayden  
 Les Tremayne - Jack Kruschen

**cinemagic em Cores!**

**SUA IMAGINAÇÃO NÃO CONHECERIA TAMANHO TERROR!**

PROIBIDO A TÊ 14 ANOS

DIREÇÃO: IB MELCHIOR

IMPERIAL FILMS  
 American International

# GANGSTERS EM FÚRIA

(THE BONNIE PARKER STORY)

em SuperScope



**IMPERIAL FILMS**  
*apresenta*

**HOMENS CELERADOS COMANDADOS POR UMA MULHER QUE OS DOMINAVA ATÉ A MORTE!**

**GANGSTERS EM FÚRIA**  
(THE BONNIE PARKER STORY)

**em SUPERSCOPE**  
Direção de **WILLIAM WITNEY**

COMPLEMENTO NACIONAL PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

Com **DOROTHY PROVINE**  
**JACK HOGAN**  
**RICHARD BAKALYAN**

Uma produção **American International PICTURES**

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL SA

## RESUMO DO ARGUMENTO

A ação transcorre em 1932, no Sudoeste. Bonnie Parker é empregada num bar de segunda classe e seu marido Duke Jefferson, ladrão de bancos, cumpre a pena de 175 anos numa prisão do Texas.

Guy Darrow, um bandido à procura de uma oportunidade para ganhar muito dinheiro, de posse de uma metralhadora convida Bonnie para sua cúmplice. Ela decide unir-se a ele. Juntos realizam uma série de pequenos assaltos. São perseguidos por um policial e matam-no, realizando em seguida uma série de violentos assaltos e assassinios. Descansam numa velha casa de fazenda, onde Guy pretende permanecer, porém Bonnie deseja ação. A eles reúnem-se o irmão de Guy,

Chuck e sua mulher. Após escaparem de um encontro com a polícia, os quatro são seguidos até um esconderijo na mata. Lá, Chuck é morto e sua mulher capturada. Bonnie torna-se então chefe do bando. E como tal consegue a fuga do marido, Duke, da prisão. Juntos, assaltam diversos bancos.

Bonnie conhece um vizinho, o primeiro sujeito decente que ela encontra. Para não prejudicá-lo prefere acabar com o romance. Dedica-se então furiosamente à violência e ao roubo.

Durante um assalto a um carro blindado, Duke morre. Bonnie e Guy quando planejam assaltar um bando, com a ajuda de dois novos elementos são denunciados e mortos pelos guardas florestais e policiais locais.

IMPERIAL FILMS apresenta

**HOMENS CELERADOS COMANDADOS POR UMA MULHER QUE OS DOMINAVA ATÉ A MORTE!**

**GANGSTERS FÚRIA**

em (THE BONNIE PARKER STORY) em SUPERSCOPE

DOROTHY PROVINE JACK HOGAN RICHARD BAKALYAN

direção de WILLIAM WITNEY

COMPLEMENTO NACIONAL

IMPERIAL FILMS

Uma produção American International

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

### ELENCO

Bonnie Parker ..... DOROTHY PROVINE  
 Guy Darrow ..... JACK HOGAN  
 Duke Jefferson ..... RICHARD BAKALYAN  
 Chuck Darrow ..... JOSEPH TURKEL  
 Paul ..... WILLIAM STEVENS  
 Gerente do Restaurante ..... KEN LYNCH  
 Tom Steel ..... DOUGLAS KENNEDY  
 Namorada de Chuck ..... PATT HUSTON  
 Bobby ..... JOEL COLIN  
 Mary ..... JEFF MORRIS  
 e mais Jim Beck, Stanley Livingston, Carolyn Hughes, John Halloran, Madeline Foy, Sid Lassick, Howard Weight, Karl Davis, Raymond Guth, Frank Evans e Vince Williams

### FICHA TÉCNICA

Produção ..... STANLEY SHPETNER  
 Produtores Executivos ..... JAMES H. NICHOLSON e SAMUEL Z. ARKOFF  
 Direção ..... WILLIAM WITNEY  
 História Original ..... STANLEY SHEPTENER  
 Música, Composta e Conduzida ..... RONALD STEIN  
 Fotografia ..... JACK MARTA  
 Editor ..... FRANK KELLER  
 Gerente de produção ..... BART CARRE  
 Assistente de Direção ..... ROBERT AGNEW  
 Efeitos especiais ..... THOL SIMIONSON  
 Supervisor do Roteiro ..... JUDY HART

### FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Homens celerados comandados por uma mulher que os dominava até a morte.
- 2 — Viver e amar ao ritmo da metralhadora.
- 3 — Página emocionante sobre a vida de uma mulher "Gangster".

IMPERIAL FILMS apresenta

**HOMENS CELERADOS COMANDADOS POR UMA MULHER QUE OS DOMINAVA ATÉ A MORTE!**

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

**GANGSTERS FÚRIA**

em (THE BONNIE PARKER STORY) Com DOROTHY PROVINE JACK HOGAN RICHARD BAKALYAN

direção de WILLIAM WITNEY

em SUPERSCOPE

COMPL. NACIONAL

IMPERIAL FILMS

Uma produção American International

# SUBMARINO CORSÁRIO

(SUBMARINE SEAHAWK)



IMPERIAL FILMS  
apresenta

**PAUL**  
MATAVA  
SEGUNDO O  
REGULAMENTO!

**DAVE**  
COMANDAVA  
COMO  
COVARDE!

**MAIZIE**  
CONHECERA O INFERNO,  
POR ISSO PARA ELA A  
GUERRA ERA O CÉU!

**AQUELA  
MISSÃO  
ESPECIAL  
SIGNIFICAVA  
PARA  
ÊLES  
VIVER  
OU  
MORRER!**

Com  
**John  
BENTLEY  
Brett  
HALSEY**

**SUBMARINO  
CORSÁRIO**

PRODUÇÃO  
**Imperial**  
**American  
International  
PICTURES**

(SUBMARINE SEAHAWK)  
PROIBIDO ATÉ 10 ANOS

## RESUMO DO ARGUMENTO

O jovem e atraente Paul Turner, é retirado da Academia Naval onde ensinava tática e recebe o comando do submarino «Seahawk», em missão especial.

Em virtude do seu temperamento pouco comunicativo e de difícil trato, ele é obrigado, constantemente, a sobrepujar a suspeita e antagonismo da tripulação. Bill Halloban, oficial à bordo do «Seahawk» gosta de todos e recebe em troca tratamento cordial. Contudo não gostava de Paul pois este recebera o comando que deveria ser dele. Apesar dessa prevenção, Bill, que é honesto e sincero obedece a chefia de Turner.

David Shore, impiedoso e bonito, jamais deveria ter sido admitido no serviço de submarinos, pois é um neurótico que quase atinge a psicose. Tudo que sente — medo e covardia —

atribui a Turner. O «Seahawk» é enviado em missão secreta para localizar parte da frota japonesa que se escondera em algum lugar. A tripulação perturba-se quando o submarino, após localizar porta aviões não realiza ataque algum. Acontece que Turner recebera ordens para localizar o inimigo e não para atacar, até que as forças americanas conseguissem mover-se para aquela área e atacar em massa.

Depois de muitos encontros com o inimigo, o ataque é realizado e a tripulação sabe qual é a verdadeira missão do submarino, que consegue retornar a pátria após grande vitória havendo harmonia entre Turner e a tripulação, assim como, maior compreensão pelo acontecimento durante a viagem.



### ELENCC

Paul Turner .....	JOHN BENTLEY
David Shore .....	BRETT HALSEY
Dean Stoker .....	WAYNE HEFFLEY
Andy Flores .....	STEVE MITCHELL
Ellis .....	HENRY McCANN
Cap. Boardman .....	FRANK CERSTLE
Bill .....	PAUL MAXWELL
Ellen .....	JAN BROOKS
Maisie .....	MABEL REA
Ed .....	LEON TYLER

e mais Nicky Blair, Hal Bogart, Frank Watkins, Marilyn Hanold Dolores Domasin, Robin Priest, Scott Peters, Don Fenwick, Ted Fish, Vince Williams, Frank Ray, Alan Aric, Howard Hampton Brian Wood.

### FICHA TÉCNICA

Produtor Executivo .....	LOU RUSOFF
Produção .....	ALEX GORDON
Direção .....	SPENCER B. BENNETT
História e Roteiro .....	LOUR RUSOFF e OWEN HARRIS
Produtor Associado .....	RONALD ST. CLAIR
Supervisor de Produção .....	BARTLETT A. CARRE
Assistente de Direção .....	LOU GERMONPREZ
Fotografia .....	GILBERT WARRE TON A.S.C.
Música composta e conduzida .....	ALEXANDER LASZLO
Editor .....	RONALD SINCLAIR
Direção artística .....	DOM AMENT
Decorador .....	HARRY REIF
Assistente do Editor .....	PAUL WITTENBERG
Adereços .....	KARL BRAINARD
Supervisor do Roteiro .....	JUDITH HART
Conselheiro técnico .....	Cap. C. L. FREEMAN
Guarda-Roupa .....	MARJORIE CORSO
Som .....	BEN WINKLER
Maquilagem .....	BOB MARK
Eletricista-Chefe .....	CAL MASHI
Assistente de Produção .....	JACK CASH

### FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 - Aquela missão especial significava para eles VIVER ou MORRER!
- 2 - Aviões .. navios .. submarinos ... numa batalha gigantesca!
- 3 - Do inferno quente da guerra... que gela o sangue dos homens... com brutal grito de morte... surge esta história submarina.

### o exibidor

Direção e Propriedade:  
**Ubirajara Petroni**

Redatores:

ANTONIO SÁ PINTO  
JANETE TERESA  
ANTONIO BASTOS  
EDI LIMA

Notícias Internacionais:  
OSAE L C. MONTEIRO

Secção Técnica:

ENG.º H. SANTIAGO  
(da S. A. Philips do Brasil)  
DR. PEDRO PAULO  
KASTRUP

(da Cia. P. Kastrup  
Com. e Ind.)

Redação e Administração:  
Rua Bento Freitas, 281  
São Paulo

Correspondência:  
Caixa Postal, 1902  
São Paulo — Brasil





# © CIRCO DOS HORRORES

(CIRCUS OF HORRORS)

em Eastmancolor

IMPERIAL FILMS  
a present a

uma produção da  
American  
International

Um Espetáculo  
Horripilante!  
CHEIO DE VOLÚPIA...  
ÊLE TRANSFORMAVA OS  
HOMENS EM BESTAS  
E AS MULHERES ARRAN-  
CAVA-LHES A ALMA!

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

Eastmancolor

**O CIRCO  
DOS HORRORES**  
com

(CIRCUS OF HORRORS)

ANTON DIFFRING  
ERIKA REMBERG  
YVONNE MONLAUR

200 ATOS  
DOS MAIS FAMOSOS  
CIRCOS DO MUNDO

COMPLEMENTOS  
NACIONAIS

Amanhã

SÃO LUÍZ

25.7679-25.7459

HORARIO  
2-4-6-8 e 10hs.

IMPERIAL

## RESUMO DO ARGUMENTO

O Cirurgião plástico Dr. Rossiter realiza uma operação ilegal, no rosto de Evelyn Morley. Ao tentar escapar atropela um policial, matando-o. Em sua louca corrida para a liberdade sofre um acidente no carro e fere o rosto. Sob suas próprias ordens seus assistentes Martin e Angela operam com êxito seu ferimento. Todos fogem para o continente. Rossiter, com um novo nome e um rosto diferente é conhecido como Dr. Goethe.

Na França ele torna-se dono de um circo fracassado. Seu plano era alterar com operações plásticas, os rostos de criaturas desfiguradas, foragidas da policia, dando-lhes beleza.

Dez anos mais tarde seu circo, já era um dos mais famosos da Europa. Suas vitimas mantinham-se caladas com medo de serem descobertas.

Uma inexplicavel série de acidentes — que ocorriam sempre que um dos artistas resolvia abandonar o circo — fizeram com que a policia suspeitasse. O inspetor Ames, disfarçado em reporter criminal, recebe o encargo de seguir o circo. Durante um grande «show» Ames leva a jovem que Rossiter operara ilegalmente, anos passados, e ela o identifica por meio de seu anel caracteristico.

Perseguido pela policia, RossiterGoethe é ferido. Ainda assim consegue alcançar a estrada onde a jovem, enraivecida, o atropela com seu carro. O homem que tinha esperança de realizar um «templo de beleza» torna-se em vez disso uma vitima de seu proprio «Circo dos Horrores».

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Um espetáculo horripilante! Cheio de volupia... êle transformava os homens em béstas e as mulheres êle arrancava-lhes a alma!
- 2 — 200 Atos dos mais famosos circos do mundo num circo de horror criado por terríveis paixões!
- 3 — Sempre à procura das mais estranhas sensações êle transformou o maior espetáculo da terra em «O Circo dos Horrores».

IMPERIAL FILMS  
apresenta

um **Espetáculo Horrripilante!**

**O CIRCO dos HORRORES**

2ª feira  
SÃO-LUIZ

ANTON DIFFRING  
ERIKA REMBERG  
YVONNE MONLAUR

200 ATOS DOS MAIS FAMOSOS CIRCOS DO MUNDO!

CHEIO DE VOLÚPIA...  
ELE TRANSFORMAVA OS HOMENS EM BÉSTAS E AS MULHERES ARRANCAVAM-LHES A ALMA!

Eastman COLOR

UM ESPETÁCULO **Horrripilante!**

IMPERIAL FILMS  
UMA PRODUÇÃO DA  
American International

**O CIRCO DOS HORRORES**

(CIRCUS OF HORRORS)

com ANTON DIFFRING  
ERIKA REMBERG  
YVONNE MONLAUR

DIREÇÃO  
SIDNEY HAYES

200 ATOS DOS MAIS FAMOSOS CIRCOS DO MUNDO!

CHEIO DE VOLÚPIA... ELE TRANSFORMAVA OS HOMENS EM BÉSTAS E AS MULHERES ARRANCAVAM-LHES A ALMA!

PROIBIDO ATE 18 ANOS COMPLEX NACIONAL

Eastman COLOR

IMPERIAL FILMS  
apresenta uma produção

American International

**Espetáculo Horrripilante!** em EASTMAN COLOR

**O CIRCO DOS HORRORES**

(CIRCUS OF HORRORS)

com ANTON DIFFRING  
ERIKA REMBERG  
YVONNE MONLAUR

200 ATOS DOS MAIS FAMOSOS CIRCOS DO MUNDO!

CHEIO DE VOLÚPIA... ELE TRANSFORMAVA OS HOMENS EM BÉSTAS E AS MULHERES ARRANCAVAM-LHES A ALMA!

PROIBIDO ATE 18 ANOS COMPLEX NACIONAL

## ELENCO

Dr. Rossiter/Goethe ANTON DIFFRING  
Eliissa ..... ERIKA REMBERG  
Nirole ..... YVONNE MONLAUR  
Vänet ..... DONALD PLEASANCE  
Ângela ..... JANE HYLTON  
Martin ..... KENNETH GRIFFITH  
Insp. Arthur Ames . CONRAD PHILLIPS  
Superintend. Andrews . JACK GWILLIM  
Melina ..... YVONNE ROMAIN  
Magda ..... VANDA HUDSON  
e mais Colete Wilde, William Mervyn,  
John Merivale, Carla Challoner, Peter  
Swanwick, Walter Gotell, Chris Christian,  
Sasha Coco, Jack Garson, Glyn Houston.

## FICHA TÉCNICA

Produtores ..... JULIAN WINTLE e  
LESLIE PARKYN  
Prod. Assoc. .... NORMAN PRIGGEN  
Direção ..... SIDNEY HAYERS  
Escrito ..... GEORGE BAXT  
Fotografia .... DOUGLAS SLOCOMBE  
Gerente de Prod. - CHARLES PERMANE  
Maquilagem .. TREVOR CROLE-REES  
Editor ..... REGINALD MILLS  
Dir. Artist. .... JACK SHAMPAM  
Assist. de Dir. .... DAVID ORTON  
Guarda-Roupa ..... VI MURRAY  
Cahelheiro ..... MAUD ONSLOW  
Continuidade ..... JUNE RANDALL  
Som ..... LIONEL SELWYN  
Música ..... FRANZ REIZENSTEIN  
e MUIR MATHIESON  
A Canção «Look For a Star» .... MARK  
ANTHONY  
Cantada por ..... GARRY MILLS

**IMPERIAL FILMS**  
APRESENTA UMA PRODUÇÃO

American International  
PICTURES

**BÁRBAROS  
SELVAGENS!**

SAQUEAVAM  
UNIDOS  
PELA  
SÊDE DE  
SANGUE  
E DE  
CONQUISTA!

**1.001  
MULHERES  
SONHAVAM  
COM SEUS  
BRAÇOS!**



**STEVE REEVES**  
em

# GOLIATH Contra os Bárbaros

(GOLIATH AND THE BARBARIANS)

DIREÇÃO  
CARLO  
CAMPOGALLIANI

CHELO ALONSO

BRUCE CABOT

**Eastman  
COLOR!**

**COLORSCOPE**

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS  
COMPLEMENTO NACIONAL

**SÃO LUIZ**  
FONES 25.7679 • 25.7459

**AMANHÃ**  
2-4-6-8 e 10 hs.

**IMPERIAL II**  
FILM NACIONAL SA

# GOLIATH CONTRA OS BÁRBAROS

(GOLIATH AND THE BARBARIANS)

em CinemaScope e Eastmancolor

## RESUMO DO ARGUMENTO

No ano 568 A. D., Alboyna, impiedoso Rei dos Longobardos, conduz suas hordas de bárbaros através da Itália, pilhando, devastando e matando. Atacando Verona, matou entre outros o Conde Danjete cuja filha Sabina consegue fugir e avisar o irmão Emiliano do perigo. Jurando vingar-se, Emiliano faz com que o povo se revolte e fuja para as montanhas.

Celebrando a vitória com um verdadeiro bacanal. Alboyna e seus homens divertem-se com uma dança bárbara executada por Londo, filha do Duque Delfo. Emiliano, seu primo Marco, Bruno e os outros aterrorizam os bárbaros. Chamam Emiliano de «Goliath» devido a seu tamanho e notável força. Os rebeldes capturam Londo, que caçava nos morros e ela se apaixona por Emiliano, sendo correspondida. Acusado de negligência para com o seu povo, ele afasta-se de Londo.

Svevo consegue aprisionar Emiliano e levá-lo diante de Delfo que o acusa de ser o «Goliath». Em vez de ser condenado à morte «Goliath» é levado à prova da verdade e é bem sucedido e pôsto em liberdade. Svevo, furioso, procura Igor que estava ausente em missão para Alboyna. Juntos planejam a morte de Delfo. Quando Svevo e seus homens retornam com a corôa sagrada para Alboyna, Goliath e seus rebeldes roubam a corôa. Igos em represalia, ordena a completa destruição da vila. Emiliano planeja sua vingança e vai oferecer uma prova: a corôa pela vida de seu povo e de si mesmo.

Sua oferta é aceita e o povo é libertado, porém ele é traído e capturado por Igor. Segue-se feroz luta e o povo vence os bárbaros. Ferido mortalmente, Delfo abençoa o casamento de Londo com Emiliano. Terminada a batalha, eles partem para juntos começarem nova vida.

## FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — 1.001 mulheres sonhavam com seus braços.
- 2 — Bárbaros selvagens! Saqueavam unidos pela sêde de sangue e de conquista!
- 3 — Um jovem gigante se ergue contra os bárbaros infundindo terror! Chamam-no «Goliath».

**HOJE**

**2ª SENSACIONAL SEMANA!**

**GOLIATH**  
CONTRA OS BARBARIOS

STEVE REEVES  
CINEMASCOPE  
EASTMANCOLOR

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

HORARIO PARA OS CINEMAS ACIETA  
2-4-6-8 e 10 hs.

**MELHO** BONSUCESSO

**HOJE**

**2ª Sensacional SEMANA!**

**IMPERIAL FILMS**

**STEVE REEVES**

**GOLIAS**

**CONTRA OS BARBAROS**

COM CHELO ALONSO BRUCE CABOT

*Eastmancolor!*

**CinemaScope**

**1.001 MULHERES SONHAVAM COM SEUS BRAÇOS!**

PROIBIDO PARA MENORES DE 18 ANOS

ACOMP. COMPL. NACIONAL

**ELENCC**

Emiliano	.....	STEVE REEVES
Londo	.....	CHELO ALONSO
Alboyna	.....	BRUCE CABOT
Sabina	.....	GIULIA RUBINI
Igor	.....	LIVIO LORENZON
Svevo	.....	LUCIANO MARIN
Delfo	.....	ARTURO DOMINICI
Marco	.....	FURIO MENICONI
Bruno	.....	FABRIZIO CAPUCCI
Agnese	.....	ANDREA CHECCHI
Conde Danjele	.....	GINO SCOTTI

**FICHA TÉCNICA**

Produção	.....	EMIMMO SALVI
Direção	.....	CARLO CAMPOGALLIANI
História Original	.....	EMIMMO SALVI e GINO MANGINI
Roteiro	.....	GINO MANGINI NINO STRESA, GIUSEPPE TAFFAREL, CARLO CAMPOGALLIANI
Fotografia	.....	ALBERTO ALBERTINI
Direção Artis.	.....	CAMILLO DEL SIGNORE e EMILIO D'ANDRIA
Música	.....	LES BAXTER
Música Adicional	.....	CARLO INNOCENZI
Editor	.....	FRANCO FRATECELLI AIM
Assistente Fotografia	.....	CARLO FIORE
Assistentes de Direção	.....	ROMULO FIROLAMI e SERGIO BERGONZELLI
Supervisão do Roteiro	.....	ROBERTI GIANDALIA
Maquilagem	.....	ROMOLO DE MARTINO
Som	.....	PIERO ORTONALI e BRUNO MOREAL
Penteados	.....	MARCELLA CHECCHINI
Gerente de Produção	.....	ANTONIO GRECO, A.D.C.
Guarda-Roupa	.....	GIOVANNA MATILI

**HOJE**

**3ª Sensacional SEMANA!**

**IMPERIAL FILMS**

**GOLIAS**

**CONTRA OS BARBAROS**

STEVE REEVES

*Eastmancolor*

**CINEMASCOPE**

**1.001 MULHERES SONHAVAM COM SEUS BRAÇOS!**

PROIB. ATÉ 18 ANOS

5ª Feira

ACOMP. COMPL. NACIONAL

**IMPERIAL FILMS**

APRESENTA UMA PRODUÇÃO

*American International*

**GOLIAS**

**CONTRA OS BARBAROS**

(GOLIATH AND THE BARBARIANS)

com **STEVE REEVES**

e CHELO ALONSO BRUCE CABOT

**COLORSCOPE**

*Eastmancolor!*

**1.001 MULHERES SONHAVAM COM SEUS BRAÇOS!**

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

**IMPERIAL**

COMPLEMENTO NACIONAL

*American International*  
PICTURES

AMERICAN INTERNATIONAL EXPORT CORPORATION

NEW YORK OFFICE: 165 WEST 46TH STREET \* NEW YORK 36 N. Y.

CIRCLE 5-3035

CABLE ADDRESS: EXAMERIC

Fevereiro, 1961

Senhor Exibidor,

A receptividade que a produção da AMERICAN INTERNATIONAL tem obtido na América Latina tem sido excepcional e agora, através da IMPERIAL FILMS INTERNATIONAL S. A., do Brasil, estamos dando início às atividades no maior mercado da América do Sul, confiantes no mesmo sucesso.

A AMERICAN INTERNATIONAL se tem esforçado sinceramente no sentido de produzir filmes que possam garantir ao Exibidor a satisfação de completo êxito de bilheteria. A nossa finalidade é a de oferecer ENTRETENIMENTO e, portanto, o nosso objetivo principal é o de produzir filmes que ofereçam os melhores valores de diversão.


Os nossos seis anos de atividades na indústria cinematográfica têm provado que estamos no caminho certo. Os resultados excepcionais de GOLIAS CONTRA OS BÁRBAROS, O SOLAR MALDITO, O CIRCO DOS HORRÓRES etc. firmaram, definitivamente, a nossa história de sucesso nos Estados Unidos. Temos a mais absoluta confiança em que, com a cooperação dos Exibidores do Brasil e a excelente organização da IMPERIAL FILMS que o Sr. Pedro Teitelbaum dirige, mais uma história de sucessos está em elaboração.

Estamos confiantes no futuro porquê estamos comprometidos com uma contínua linha de produção de filmes para o grande público e, como tal, para o seu ÊXITO DE BILHETERIA — pois êste é, também, o nosso negócio.

Sinceramente,



PRESIDENTE



VICE-PRESIDENTE EXECUTIVO

A **IMPERIAL FILMS** orgulha-se em poder  
anunciar desde já algumas das espetaculares atra-  
ções para o 2.º grupo da American International

**K O N G A**

em cores

MICHAEL GOUGH — JESS CONRAD

★ **MASTER OF THE WORLD** ★

em cores

VINCENT PRICE — CHARLES BRONSON

★ **RETRATO DE UMA PECADORA** ★

NADJA TILLER — TONY BRITTON

★ **QUANTO MAIS FRIO, MELHOR** ★

HUGO TOGNASSI — IVONNE FURNEAUX

★ **TANK COMMANDOS** ★

WALLY CAMPO — MAGGIE LAWRENCE

★ **REPTILICUS** ★

em cores

ANN SMYRNER — CARL OTTOSEN

★ **APACHE WOMAN** ★

em cores

JOAN TAYLOR — LLOYD BRIDGES

★ **5 REVÓLVERES MERCENÁRIOS** ★

em cores

DOROTHY MALONE — JOHN LUND

★ **A MANSÃO DO TERROR** ★

BARBARA STEELE — JOHN RICHARDSON

★ **IL MATTATORE** ★

VITTORIO GASSMAN — ANNA MARIA FERRERO

★ **A REVOLTA DOS BÁRBAROS** ★

em cores

JACK PALANCE — MILLIE VITALE

★ **GOLIAS E O DRAGÃO** ★

em cores

MARK FOREST — BRODERICK CRAWFORD

HÁ DOIS ANOS EM PREPARAÇÃO !

**ALI-BABÁ E AS 7 MARAVILHAS DO MUNDO**

em Technirama 70mm — Technicolor

em filmagem na Índia — Japão — Itália — África — Brasil — França — Estados Unidos  
e (se possível) na Lua... — Aguardem para 1962 !