

RC (Ex)
n. 84
mar. 1961



**IMPERIAL FILMS
INTERNACIONAL
S. A.**

ORGULHOSAMENTE
APRESENTA O
1.º GRUPO DA



PARA 1961

o exibidor

IMPERIAL FILMS



INTERNACIONAL S. A.

AV. PRESIDENTE WILSON, 165-5.º ANDAR-FONE: 42-9043 - C. POSTAL 81. LAPA - RIO DE JANEIRO - END. TELEGR.: IFISAFILMS
ESCRITÓRIO DO
PRESIDENTE

Rio de Janeiro,
Fevereiro de 1961

Prezado Sr. Exibidor,

E' com justificada satisfação que estamos levando à apreciação de V. S.a através de O EXIBIDOR — a sua revista, êste Álbum de Vendas.

Como o Amigo verificará nas páginas seguintes, nossa promessa de oferecer a V. S.a sempre e unicamente filmes SELECIONADOS, filmes com verdadeiro ENTRETENIMENTO, filmes de ÊXITO DE BILHETERIA, mais uma vez se materializa — e por isto estamos felizes — colocando à sua disposição a produção da AMERICAN INTERNATIONAL.

O Amigo obterá na IMPERIAL FILMS tudo quanto necessita para fazer do nosso negócio um SUCESSO. Porquê o nosso sucesso depende do seu sucesso, a nossa preocupação tem sido a de proporcionar-lhe somente filmes de resultados garantidos, como já tem sido amplamente comprovado com alguns dos filmes dêste grupo em seus lançamentos no Rio de Janeiro, São Paulo e outras cidades.

A organização da IMPERIAL FILMS em todo o Brasil terá o maior prazer em atendê-lo, com aquela mesma presteza e cor.esia que estabeleceram a nossa tradição, oferecendo-lhe sempre ÊXITOS GARANTIDOS.

Cordialmente,

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL S. A.

PEDRO TEITELBAUM

Esta é a breve... mas grande história da American International

Em 1955, quando a indústria cinematográfica norte-americana estava ameaçada de colapso frente à concorrência da televisão e os cinemas cerravam sucessivamente as suas portas, incapazes de afastar do fascínio dos televisores os antigos espectadores que agora permaneciam em suas casas, um exibidor, sr. James H. Nicholson, associou-se a um caudado, sr. Samuel Z. Arkoff, para fundar uma empresa distribuidora de filmes. Em apenas seis anos, o modesto capital inicial de 3.000 dólares converteu-se em uma vibrante realidade: os estúdios da AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES, uma produtora capaz de ombrear-se com os grandes estúdios tradicionais e apresentar lucros de bilheteria até mesmo superiores.

Em circunstâncias normais, esse florescimento seria surpreendente. Nas condições adversas em que se verificou, constituiu um legítimo milagre. Centenas de exibidores nos E.U.A. devem à AMERICAN INTERNATIONAL a sua sobrevivência e prosperidade, que veio socorrê-los num período difícil, quando já não sabiam a que meios apelar para garantir a continuidade de suas operações.

Logo no início, as agências distribuidoras já existentes descartaram como remota a possibilidade da AIP vir a converter-se em concorrente. Exibidores de visão larga, entretanto, tiveram a inteligência de ver nela a sua fonte contínua e promissora de novos espetáculos. Agindo com fórmula mágica, a convicção de lucro — lucro para o produtor, lucro para o distribuidor e lucro para o exibidor — não tardou em produzir resultados surpreendentes.

Um princípio publicitário que bem atesta a clarividência do sr. Nicholson, o Presidente da Companhia, é a sua declaração de que “se argumento em estudos não se adapta a uma promoção de primeira ordem, por meio de trailers projetados em cinemas e televisão, desistimos de aproveitá-lo”. Praticamente, a primeira pergunta a ser respondida diante de um novo projeto é: “Tem possibilidades de ser vendido?”. E, ainda que todos os outros aspectos pareçam favoráveis, Nicholson e Arkoff não hesitam em abandonar o projeto se a sua perspectiva de venda permanece uma incógnita. Outros princípios que garantiram o êxito da AIP: “um filme deve conter em si mesmo os seus valores publicitários” e “o mais seguro dos meios de renovar um contrato é garantir lucros ao exibidor”.

Atualmente, o programa da AIP inclui, ao lado dos espetáculos filmados em co-produção com estúdios europeus, uma variedade cada vez mais ampla de gêneros. Já em 1959 verificou-se uma remodelação do “modus operandi”: a companhia cessou de produzir para um mercado determinado, movimentando-se para a conquista global do público. Cumpre ressaltar que a nova orientação de variedade manteve-se fiel ao propósito inicial de oferecer espetáculos que constituam esplêndido entretenimento, sempre em termos de diversão, sem perigo de enveredar por intelectualismos duvidosos.

Em 1958, foi criado o Departamento de Vendas para o Estrangeiro, tendo como Presidente o sr. William Reich, atualmente Vice-Presidente da Companhia, e que atingiu, em menos de dois anos, uma notável expansão.

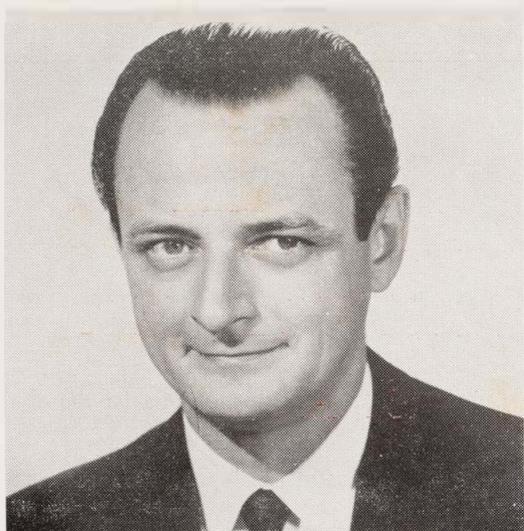
Não medindo esforços para cercar seus lançamentos com uma publicidade sem precedentes, a AIP fundou uma subsidiária, a American International Records, cujas gravações reproduzem, em primorosa alta-fidelidade, os temas musicais dos filmes. Outra comodidade que acompanha a marcha moderna dos veículos de promoção, os trailers para uso das estações televisoras, também é proporcionada pela AIP aos seus exibidores.

Além de magnífica galeria de produções que serão apresentadas para a temporada de 1961 por intermédio da IMPERIAL FILMS, a AIP promete superar-se em qualidade em futuro muito próximo. Apresentamos neste contra-capa final uma rápida visão do que será esse manancial de películas já concluídas ou em fase final de realização.

E, como fecho de ouro, o plano mais monumental: “ALI-BABÁ E AS SETE MARAVILHAS DO MUNDO”, cujo lançamento está previsto para 1962. Filmado nas dimensões gigantescas do Cinerama, é um projeto de proporções mais impressionante do que “A Volta ao Mundo em Oitenta Dias”. Seu orçamento ultrapassará tudo o que já foi feito pelo cinema. Basta citar algumas das atrações internacionais incluídas no itinerário do tapete mágico de Ali-Babá: o famoso Ballet Bolshoi, em Moscú, o Folies Bergère, em Paris, e o Carnaval Carioca...

Diante de semelhantes projetos, é flagrante a infinita possibilidade comercial oferecida pela AIP. É, pois, com orgulho que a IMPERIAL FILMS apresenta, pela primeira vez ao mercado exibidor do Brasil, essa pujante marca produtora, com um “slogan” que não tardará a ser confirmado — “a garantia de sua bilheteria”.

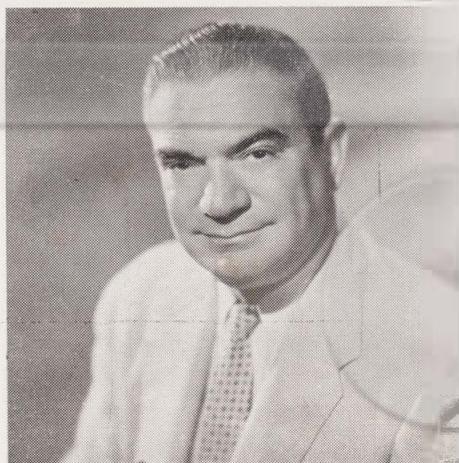
Quem é quem na American International



Mr. JAMES H. NICHOLSON, PRESIDENTE



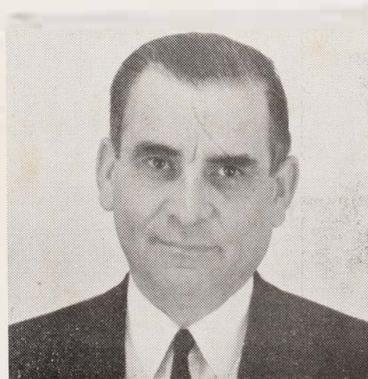
Mr. S. Z. ARKOFF, VICE-PRESIDENTE EXECUTIVO



Mr. WILLIAM G. REICH, Vice-Presidente
Encarregado dos Negócios Estrangeiros



Mr. RICHARD I. GUARDIAN, Super-
visor da América Latina



Sr. AMERICO ROSENBERGER,
Representante Especial Junto à
Imperial Films

© SOLAR MALDITO

(A QUEDA DA CASA DE USHER)

(House of Usher)

Baseado em um conto de Edgar A. Poe
em CinemaScope e Côres

FOI, ENTÃO, QUE PRESENTI OS PRIMEIROS MOVIMENTOS DÊLA DENTRO DO ESQUIFE... NÓS A HAVIAMOS ENTERRADO AINDA COM VIDA! — POE

COM O IMPACTO DE "O MORRO DOS VENTOS VIVANTES" E O SUSPENSE DE "AS DIABÓLICAS"

Este é um filme que você jamais esquecerá!

IMPERIAL FILMS APRESENTA UMA PRODUÇÃO DA AMERICAN INTERNATIONAL CINEMASCOPE em CÔRES

O SOLAR MALDITO

— A QUEDA DA CASA de USHER —
"HOUSE OF USHER" BASEADO NA OBRA DE EDGAR ALLAN POE

VINCENT PRICE
MARK DAMON · MYRNA FAHEY · HARRY ELLERBE
PRODUZIDO E DIRIGIDO POR ROGER CORMAN

PROIB. 18 ANOS

American International

ELENCO

Roderick Usher	VINCE T PRICE
Philip Winthrop	MARK DAMON
Madeline Usher	MYRNA FAHEY
Bristol	HARRY ELLERBE
«Fantasmas»	BILL BORZAGE, MIKE JORDON, NADAJAN, RUTH OKLANDER, GEORGE PAUL, DAVID ANDAR, ELEANOR LE FABER, GERALDINE PAULETTE, PHIL SYLVESTRE e JOHN ZIMEAS.

FICHA TÉCNICA

Produção e Direção	ROGER CORMAN
Roteiro	RICHARD MATHESON
Produtor Executivo	JAMES H. NICHOLSON
Música	LES BAXTER
Fotografia	FLOYD CROSBY, A.S.C.
Esboços	DANIEL HALLER
Editor	ANTHONY CARRAS
Direção processo fotográfico	LARRY BUTLER
Efeitos especiais	PAT DINGA
Efeitos Fotográficos	RAY MERCER
Telas	BURT SCHOENBERG
Assistente do Diretor	JACK BOHRER
Som	PHIL MITCHELL
Maquilagem	FRED PHILLIPS, S.M.A.
Guarda-Roupa	MARJORIE CORSO
Aderecista	DICK RUBIN

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Mistério... terror... suspense... que ultrapassam Dracula e Frankenstein.
- 2 — Este é um filme que você jamais esquecerá!
- 3 — «Foi então, que presentí os primeiros movimentos dêla dentro do esquife ... nós a havíamos enterrado ainda com VIDA! — Poe.

MISTÉRIO...TERROR...SUSPENSE...
QUE ULTRAPASSAM "DRÁCULA" e "FRANKENSTEIN"!

IMPERIAL FILMS apresenta uma produção da AMERICAN INTERNATIONAL

"O SOLAR MALDITO"
(A QUEDA DA CASA de USHER) "HOUSE OF USHER"

BASEADO NA OBRA DE EDGAR ALLAN POE

VINCENT PRICE
 MARK DAMON • MYRNA FAHEY HARRY ELLIOTT

IMPERIAL II
 American International

PROIBIDO 18 ANOS

CINEMASCOPE em CÔRES

"FOI, ENTÃO, QUE PRESSENTI OS PRIMEIROS MOVIMENTOS DELA DENTRO DO ESQUIFE... NÓS A HAVIAMOS ENTERRADO COM VIDA!"
 -Poe-

ESTE É UM FILME QUE VOCÊ JAMAIS ESQUECERÁ!
 PRODUZIDO E DIRIGIDO POR ROGER CORMAN

RESUMO DO ARGUMENTO

Philip Winthrop chega ao solar dos Usher para visitar sua noiva Madeline. Roderick, o último varão da família, aconselha Philip a partir, explicando que Madeline e ele. Roderick, sofrem da estranha loucura dos Usher e que está resolvido a fazer com que a alienação se extinga com a morte de ambos. Philip não concorda. Ruidos estranhos estremecem o solar. Bristol, o mordomo, explica serem provocados por uma rachadura existente há anos numa parede. A seguir Philip sofre atentados misteriosos. O terror aumenta quando ele e Madeline visitam o jazigo e um caixão cai, inexplicavelmente, junto deles. Madeline desmaia e carregam-na para o quarto.

Mais tarde Philip vai encontra-la estendida sobre a cama. Aparentemente morta, foi colocada no caixão e enterrada. No dia seguinte Roderick revela que Madeline sofria crises de

cataplexia e que ela fora sepultada viva. Assim agira para impedir que o malévolo sangue dos Usher se espalhasse a outras gerações. Philip procurou o caixão de Madeline no jazigo. Ela, que fugira, estava completamente louca. Com força sobrehumana atacou Philip que conseguiu livrar-se e depois Roderick. Violenta tempestade abala o solar, fazendo com que a rachadura se abra. Philip sem nada poder fazer, vê o teto desabar sobre Madeline e Roderick, que lutavam. Bristol arrasta Philip para um lugar seguro e retorna. Em segundos o solar desaparece entre as chamas e seus últimos habitantes morrem.

— O solar dos Usher já não existe... e o lugar em que se erguia parece jamais ter existido.

MISTÉRIO...TERROR...SUSPENSE...
QUE ULTRAPASSAM "DRÁCULA" e "FRANKENSTEIN"!

IMPERIAL FILMS
 APRESENTA UMA PRODUÇÃO
 AMERICAN INTERNATIONAL

PRODUZIDO E DIRIGIDO POR
 ROGER CORMAN

"O SOLAR MALDITO"
(A QUEDA DA CASA de USHER)

"House of Usher"
 BASEADO NA OBRA DE
 EDGAR ALLAN POE

CINEMASCOPE estrelando
VINCENT PRICE
 com MARK DAMON • MYRNA FAHEY
 PROIBIDO 18 ANOS • C. NACIONAL

IMPERIAL II
 American International

CINEMASCOPE em CÔRES

"FOI, ENTÃO, QUE PRESSENTI OS PRIMEIROS MOVIMENTOS DELA DENTRO DO ESQUIFE... NÓS A HAVIAMOS ENTERRADO AINDA COM VIDA!"
 -POE-

HORRORES DO MUSEU NEGRO

(HORRORS OF THE BLACK MUSEUM)

em CinemaScope e Côres pelo processo Hypnovista

2ª SEMANA de SUCESSO!

IMPERIAL FILMES APRESENTA PRODUÇÃO de American International Pictures

HYPNOVISTA
A MAIS OUSADA EXPERIÊNCIA EM FILMES DE TERROR!

CINEMASCOPE COLOR

"HORRORS OF THE BLACK MUSEUM"

MICHAEL GOUGH JUNE CUNNINGHAM GRAHAM CURNOW
PRODUÇÃO de HERMAN COHEN DIREÇÃO de ARTHUR CRABTREE
e JAMES H. WICKOLSON e SAMUEL Z. ARKOFF

HOJE REPUBLICA
PRAÇA DA REPÚBLICA

Rita CONSOLAÇÃO

GOIÁS
R. BUTANTAN, 100

4ª FEIRA

HOLLYWOOD
SANTANA

ICARAI
RUA DA MOCCA, 2512

Proib até 18 anos • ACOM.COM.NAC. EM AMPLA VISÃO

ELENCO

Edmond Bancroft	MICHAEL GOUGH
Joan Berkley	JUNE CUNNINGHAM
Rick	GRAHAM CURNOW
Angela	SHIRLEY ANN FIELD
Superintendente Graham	GEOFFREY KEEN
Dr. Ballam	GERALD ANDERSEN
Inspetor Lodge	JOHN WARWICK
Aggie	BEATRICE VARLEY
Comissario Wayne	AUSTIN TREVOR

e mais MALOU PANTERA, HOWARD GREENE, DORINDA STEVENS, STUART SAUNDERS, HILDA BARRY e NORA GORDON.

FICHA TÉCNICA

Produção	HERMAN COHEN
Direção	ARTHUR CRABTREE
Escrito por	ABEL KANDEL e HERMAN COHEN
Fotografia	DESMOND DICKINSON B.S.C.
Direção Artística	WILFRED ARNOLD
Música composta e conduzida	GERARD SCHURMANN e MUIR MATHIESON
Música de dança	KEN JONES
Gerente de produção	JIM O'CONNOLLY
Assistente de direção	BILL SHORE
Som	SIDNEY RIDER e RONALD ABBOTT
Editor	GEOFFREY MULLER
Maquilagem	JACK CRAIG
Cabelereiro	GORDON BOND
Continuidade	MARJORIE OWENS

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Terríveis instrumentos foram utilizados para realizar os crimes mais infames da história.
- 2 — HYPNOVISTA — a mais ousada experiência em filmes de terror!
- 3 — Calafrios de terror que farão gelar o sangue em suas VEIAS!

IMPERIAL FILMS apresenta
uma produção da
AMERICAN INTER. PICTURES



COM
MICHAEL GOUGH
JUNE CUNNINGHAM
GRAHAM CURNOW
PROIB. 18 ANOS

HORRORES DO MUSEU NEGRO

DIREÇÃO
ARTHUR CRABTREE

'HORRORS OF THE BLACK MUSEUM'

CINEMASCOPE

em CÔRES!

Atenção
VEJA O
FILME DO
INÍCIO!



TERRÍVEIS
INSTRUMENTOS FORAM
USADOS PA
RA REALIZAR
OS CRIMES
MAIS INFA-
MES DA
HISTÓRIA!

RESUMO DO ARGUMENTO

Uma série de estranhos assassinios aterroriza Londres. As histórias das atrocidades, escritas pelo jornalista criminal Edmond Bancroft apontam soluções para os crimes que a própria Scotland Yard não conseguira descobrir. Acontece que o próprio jornalista era quem cometia as atrocidades. Os instrumentos utilizados eram comprados na loja de antiguidades de Aggie e os horrores planejados eram executados por Rick, seu assistente. Ambos possuíam um «Museu Negro», particular, com amostra de crime e instrumentos de tortura. Quando o corpo da linda Joan, é encontrado com a cabeça decepada, Aggie deduz que este e os outros crimes foram cometidos com os instrumentos comprados em sua loja. Tenta fazer chantagem, mas é assassinada.

O dr. Ballan, concluindo de que a onda de crimes teve como autor Bancroft, insiste submetê-lo a tratamento. Subito uma carga elétrica atinge o médico e seu corpo é mergulhado numa tina de ácido, permanecendo apenas o esqueleto. Rick, que em segredo namorava com Angela, informa Bancroft que pretende casar com ela. Bancroft hipnotiza o rapaz e ordena que ele mate Angela. Rick leva-a para o «Parque de Diversões» lá, no «Túnel do Amor», enfia-lhe um punhal, matando-a. A polícia atira nele ferindo-o. Moribundo, ele pula do alto da roda, ainda segurando o punhal, cuja lâmina enfia em Bancroft. O terror em Londres cessa com a morte dos dois homens.

IMPERIAL FILMS apresenta
uma produção da
AMERICAN INTERNATIONAL
Pictures

HORRORES DO MUSEU NEGRO

(HORRORS OF THE BLACK MUSEUM)
CINEMASCOPE
em CÔRES!

com
MICHAEL GOUGH
JUNE CUNNINGHAM
GRAHAM CURNOW

DIREÇÃO:
ARTHUR
CRABTREE



POR QUE O ASSASSINO
SE ESCOLHIA PARA
VITIMA AS MOÇAS
LINDAS E JOVENS?

PROIBIDO
18 ANOS

Atenção
VEJA O
FILME DO
INÍCIO!



A LEI DOS BRUTOS

(GUNSLINGER)

em Côres



AMANHÃ
CORRIDA DO JOSE
ALASKA COM ERICA
MADRID IMPERIAL
POLITERIA DOON NITEROI
HORARIO PARA OS CINEMAS ACIMA
2-3-4-5-6-7-8-9-10-20
MICA BONITA LEOPOLDINA
5ª FEIRA
GUANABARA MONTE CASTELO
6ª FEIRA
TRAVESSIA

IMPERIAL FILMS
apresenta

CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!

JOHN IRELAND * BEVERLY GARLAND
ALLISON HAYES

A LEI DOS BRUTOS
(GUNSLINGER)
UMA PRODUÇÃO

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

IMPROPRIO PARA CRIANÇAS ATÉ 14 ANOS
COMPLEMENTOS NACIONAIS

Aguardem! O CIRCO DOS HORRORES em EASTMANCOLOR

ELENCO

Cane Miro JOHN IRELAND
Rose Hood . BEVERLY GARLAND
Erica Page ... ALLISON HAYES
Gideon Polk . MARTIN KINGSLEY
Jake Hays ... JONATHAN HAZE
Joshua Tate CHRIS ALCAIDE
Jimmy Tonto . RICHARD MILLER
e mais. Bruno Ve Sota, Margaret
Campbell, William Schallert, Aaron
Saxon e Chris Miller.

RESUMO DO ARGUMENTO

Scott Hood, xerife de Oracle Texas, é assassinado. Sua linda esposa, Rose, apanha o distintivo do marido — até a chegada do novo xerife Sam Bass — e parte para descobrir os assassinos e vingar-se.

Erica Page, inescrupulosa dona do bar, comprava terras crente de que a estrada passaria por Oracle. Realizava os pagamentos e depois fazia com que o seu capanga Jake Hays assassinasse os vendedores e lhe devolvesse o dinheiro. O covarde Major Gideon Polk, adverte-a de que a ferrovia poderia não vir. Aconselha-a a enviar Jake a Tombstone para contratar o melhor pistoleiro disponível para as eventualidades. Cane Miro é o tal que Jake arranja. A caminho de Oracle, Cane encontra Rose que perseguiu um suspeito e ajuda-a a agarrar o homem, que é Nate Sigo.

Ao chegar em Oracle, Cane recebe a incumbência de matar Rose. Ele aceita o serviço e o dinheiro. A medida que os dias passam surge o amor entre Rose e Cane. Ela descobre que ele é um bandido mas não tem motivo para culpá-lo. Cane luta contra a própria consciência, mesmo assim pretende mata-la se a ferrovia não surgir. E a ferrovia não surge. Polk, sua esposa Jake e um policial foram mortos. Mas, afinal Cane, não tem forças para matar Rose. Em vez disso volta-se para Erica. Quando ela aponta sua arma para ele, mata-a e parte. Rose, que estava com o distintivo de xerife segue Cane e no final, como ambos admitem que se amam, ela o mata.

Sam Bass entra a cavalo na cidade deserta e acha que Oracle parece uma cidadezinha pacata e correta.

AMANHÃ
 8:00 10:30
 12:30 2:30
 4:30 6:30
 8:30 10:30
 HORARIO PARA OS CINEMAS ACIMA
 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12

IMPERIAL FILMS apresenta

CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!

a LEI dos BRUTOS
 (GUNSLINGER)

JOHN IRELAND BEVERLY GARLAND
 ALLISON HAYES

Direção de ROGER CORMAN

Uma produção American International

PROIBIDO PARA CRIANÇAS ATÉ 14 ANOS
 COMPLEMENTOS NACIONAIS

Aguardem! O CIRCO DOS HORRORES em EASTMANCOLOR

FICHA TÉCNICA

Produção e Direção ROGER CORMAN
 Roteiro CHARLES B. GRIFFITH e MARK HANNA
 Câmera FRED WEST, A. S. C.
 Editor CHARLES GROSS
 Música Composta e Conduzida RONALD STEIN
 Guarda-Roupa GEORGE HARRINGTON
 Cenografia HARRY RIEF

IMPERIAL FILMS apresenta

CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!

a LEI dos BRUTOS
 (GUNSLINGER)

JOHN IRELAND BEVERLY GARLAND
 ALLISON HAYES

Direção de ROGER CORMAN

Uma produção American International

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

Colorido

IMPERIAL FILMS apresenta

JOHN IRELAND · BEVERLY GARLAND
 ALLISON HAYES

em

a LEI dos BRUTOS
 (GUNSLINGER)

Direção de ROGER CORMAN

Uma produção Colorido American International

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

CONTRATADO PARA MATAR A MULHER QUE AMAVA!

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — No antigo oeste dos pioneiros... homens com a vida por um fio... lutavam e amavam com violência!
- 2 — Contratado para matar a mulher que amava!
- 3 — Medo amor e odio num entrecchoque de paixões... acirrada pelo ciuime.

POR QUE DEVO MORRER?

(WHY MUST I DIE?)

Este filme recebeu o certificado especial de «Mérito e Honra» no Festival Cinematográfico de Mannheim, Alemanha.

IMPERIAL FILMS
APRESENTA UMA PRODUÇÃO DA 

SOMENTE O CINEMA SE ATREVERIA A REVELAR HISTÓRIA TÃO CHOCANTE!

O filme que recebeu o certificado especial de "Mérito e Honra" no FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MANNHEIM Alemanha

TERRY MOORE DEBRA PAGET

POR QUE DEVO MORRER?
(WHY MUST I DIE?)

DIREÇÃO DE ROY DEL RUTH
QUE CONQUISTOU O "OSCAR" DA ACADEMIA DE HOLLYWOOD COM... "E O VENTO LEVOU"
PROIBIDO 15 ANOS



IMPERIAL FILMS
APRESENTA UMA PRODUÇÃO DA AMERICAN-INTERNATIONAL PICTURES 

SOMENTE O CINEMA SE ATREVERIA A REVELAR HISTÓRIA TÃO CHOCANTE!

TERRY MOORE DEBRA PAGET
em

POR QUE DEVO MORRER?
(WHY MUST I DIE?)

DIREÇÃO POR **ROY DEL RUTH**
PREMIADO COM "OSCAR" em "E O VENTO LEVOU"

CERTIFICADO ESPECIAL DE "MÉRITO E HONRA" NO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MANNHEIM ALEMANHA
PROIBIDO - 15 ANOS



RESUMO DO ARGUMENTO

Lois King, filha de um decadente arrombador de cofres e também namorada de Eddie Rainey, um desonesto ordinário, percebendo claramente, que eles não eram boas criaturas resolve abandoná-los retornando à vida de cantora de «boîtes», conseguindo um emprego no «Cockatoo», cujo dono— Kennv Randall — por ela se apaixonou. Quando Lois obtém tudo o que poderia desejar, Eddie retorna à cena com sua nova companheira Dottie Manson, mulher arrombadora de cofres. Eddie e Dottie fazem chantagem com Lois e ela os ajuda a localizar o cofre do «Cockatoo». O vigia embriaga-se e Dottie rouba mais de dez mil dólares. Randall surge inesperadamente e Dottie mata-o com o revólver que roubara de Lois. Preocupada com a segurança de Randall, Lois segue-o até a «boite». Atordoada ela apanha inconscientemente o revólver assassino e murmura sobre o corpo de Randall: matei-o. O vigia bebado

acorda, ouve-a e chama a polícia. Lois é acusada da morte de Randall e vai a julgamento. Seu advogado Adler não consegue absolvê-la, diante das provas incriminadoras. Lois é declarada culpada e condenada à morte.

Dottie, condenada por roubo e assassinio vai para a mesma prisão onde Lois espera ser eletrocutada. Lois tudo faz para encontrar-se com ela, o que acontece. Dottie nega sua participação no roubo do «Cockatoo» e na morte de Randall. A última apelação de Lois é recusada. Eddie morre num acidente quando tentava fugir do pai de Lois. Sem outro qualquer recurso de salvação ela é eletrocutada. Momentos mais tarde Dottie, quase louca corre pelo «corredor da morte» gritando com histerismo que fôra ela e não Lois a assassina de Randall!

IMPERIAL FILMS apresenta

UMA PRODUÇÃO DA



TERRY MOORE DEBRA PAGET

POR QUE DEVO MORRER?

WHY MUST I DIE?

BERT FREED

PROIB. 18 ANOS



SOMENTE O CINEMA SE ATREVERIA A REVELAR HISTÓRIA TÃO CHOCANTE!

CERTIFICADO ESPECIAL DE "MÉRITO E HONRA" NO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MANNHEIM Alemanha

DIREÇÃO DE ROY del RUTH QUE CONQUISTOU O "OSCAR" DA ACADEMIA DE HOLLYWOOD com... "E O VENTO LEVOU"

ELENCO

Lois King	TERRY MOORE
Dottie Manson	DEBRA PAGET
Adler	BERT FREED
Mitzi	JULIE REDING
Eddie	LIONEL AMES
Sinclair	RICHARD LE PORE
Peggy Taylor	SELETTE COLE
Sra. Benson	DOROTHY LOVETT
Kenny Randall	PHIL HARVEY
Red King	FRED SHERMAN
e mais Robert Shayne, Damian O'Flynn, Holly Harris, Mark Sheeler, Jhean Burton, Abigail Shelton.	

FICHA TÉCNICA

Produtor Executivo	RICHARD B. DUCKETT
Produção	RICHARD BERNSTEIN
Direção	ROY DEL RUTH
(que conquistou o «Oscar» da Academia de Hollywood com «... E o vento Levou»)	
História	GEORGE W. WATERS
Roteiro	GEORGE W. WATERS e RICHARD BERNSTEIN
Diálogo Adicional:	HERBERT G. LUFT
Fotografia	ERNEST HALLER, A.C.E.
Produtor Associado	GABRIEL DE CAESAR
Assistente do Produtor	PHIL G. GIRODI
Música	DICK LA SALLE
Editor	JOHN HOFFMAN
Assistentes de Direção	RICHARD DIXON e ARTHUR BROIDY
Supervisor de Produção	HERBERT G. LUFT
Adrecista	TONY PORTOGHESE
Guarda-Roupa	MARJORIE CORSO
Cabelereira	CALE MCGARY
Maquilagem	HARRY THOMAS
Som	GLEN GLENN
Decorador	S. G. HOUGHTON
Coordenador de Música	AL SIMMS
Canção «Girl On Death Row»	DUANE EDDY e LEE HAZELWOOD

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Sòmente o cinema se atrevera a revelar história tão chocante!
- 2 — Não queria saber se era inocente!... Não queria saber se era culpada!... A única coisa que lhe importava era viver!
- 3 — Diziam que ela personificava o Pecado!... A história sincera de uma jovem que só vivia para o prazer.

○ MONSTRO ATÔMICO

(THE AMAZING COLOSSAL MAN)

Uma Produção Malibu



RESUMO DO ARGUMENTO

O Coronel Glen Manning, cuja morte era dada como certa — pois fôra queimado numa explosão de Plutônio — desafia a ciência e misteriosamente continua a viver. A cura radical da epiderme de Glen surpreende os médicos. Sua noiva Carrol Forrest, proibida de visitá-lo, consegue burlar a vigilância do exército e descobrir o motivo da proibição. Glen cresce sem parar, cerca de três metros por dia. A explosão destruiu o equilíbrio da célula de crescimento dele e se não descobrissem um meio de parar seu crescimento, sua altura continuaria a aumentar até morrer.

Carrol se esforça para ajudar Glen a conservar sua sanidade mental, mas quando ele cresce até doze metros ela fica horrorizada com a fantástica situação.

Quando sabe que o coração está ficando desproporcional ao seu crescimento e que não poderá suportar por muito tempo aquele esforço de crescimento, Glen tem um esgotamento nervoso e foge para o deserto de Nevada. Isto ocorre quando os médicos encontram a cura.

Antes que o exército consiga localizar o gigante ele destrói parte da cidade de Las Vegas, mata um dos médicos e rapta Carrol.

Cercando o gigante, em «Boulder Dam», o exército consegue que ele largue Carrol aterrorizada. Seu corpo, repleto de balas, tomba pela represa de mais de 220 metros. Assim termina a vida dessa gigantesca criatura.

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Que estranho poder dominava aquele homem que cresceu demais?
- 2 — Um homem apavora o mundo. Um gigante de 20 metros. Acaricia-lo era desafiar a morte!
- 3 — A história mais ousada já levada à tela!



ELENCO

Ten. Cel. Glen Manning	GLENN LANGAN
Carrol Forrest	CATHY DOWNS
Dr. Paul Lindstrom	WILLIAM HUDSON
Cel. Hallock	JAMES SEAY
Dr. Eric Coulter	LARRY THOR
Richard Kingman	RUSS BENDER
Sargento Taylor	LYNN OSBORN
Datilografa	DIANNA DARRIN
Oficial de Controle	WILLIAM HUGHES
Ten. Arquivista	JACK KOSSLYN
e mais JEAN MOORHEAD, JIMMY CROSS, HANK PATTERSON, FRANK JENKS, HARRY RAYBOULD, SCOTT PETERS, MYRON COOK, MICHAEL HARRIS, BILL CASSADY, DICK NELSON, EDMUND COBB, JUDD HOLDREN, PAUL HAHN, JUNE JOCELYN e STANLEY LACHMAN.	

FICHA TÉCNICA

Produção e Direção	BERT I. GORDON
Roteiro	MARK HANNA e BERT I. GORDON
Supervisor de Produção	JACK BERNE
Assistente de direção	NATE D. SLOTT
Fotografia	JOE BIROC
Editor	RONALD SINCLAIR
Decorador	GLEN DANIELS
Adereços	JAMES HARRIS
Maquilagem	BOB SCHIFFER
Guarda-roupa	BOB RICHARDS
Montagem do som:	JACK SOLOMON
Gravador de Som:	CHUCK KING
Efeitos técnicos especiais ...	BERT I. GORDON
Música	ALBERT I. GORDON



DOMINADOS PELO ÓDIO

(MACHINE GUN KELLY)
em SuperScope

SEM SUA
METRALHADORA...
ELE ERA UM
GRANDE
COVARDE!



IMPERIAL FILMS
apresenta

DOMINADOS *pele* ÓDIO

(MACHINE GUN KELLY)

COM
CHARLES BRONSON

SUSAN CABOT - MOREY ANSTERDAM

RICHARD DEVON - JACK LAMBERT

Dirigido de
ROGER CORMAN
Uma produção

American International
PICTURES



RESUMO DO ARGUMENTO

«Kelly da Metralhadora», acompanhado de sua namorada, Fio, e seu bando, assaltam um banco de uma pequena cidade e conseguem escapar. Após transferirem o dinheiro roubado para outro, encontram-se num lugar marcado para fazerem a divisão.

Fandango, o encarregado de levar o dinheiro, tenta roubar um pouco para si, porém a turma descobre o fato, e como castigo não o incluem na distribuição.

Planejam outro assalto, porém este não se completa como desejavam. Um deles é morto e outro ferido, além disso, não obtiveram o dinheiro. Kelly e Flo conseguem fugir e esconder-se na casa dos pais de Fio. Enquanto lá permaneciam,

Flo descobre que George, um elemento do seu antigo bando, uniu-se a outro e pretende matar Kelly. Ela adverte Kelly e encoraja-o a matar George. Kelly reúne suficiente coragem e realiza o desejo de Flo, matando o comparsa.

Julgando os assaltos de banco perigosos demais, Kelly e Flo raptam a filha de um magnata do aço e sua babá, intimando pagamento do resgate.

Fandango, reunido novamente a eles, apanha o dinheiro do resgate. Vai em seguida ao esconderijo, porém ele avisara a polícia e esta o segue, cercando o local. Kelly mata Fandango e em seguida Flo, mas assustado demais para lutar, entrega-se à polícia.

IMPERIAL FILMS
a apresenta

CHARLES BRONSON
SUSAN CABOT · MOREY AMSTERDAM
RICHARD DEVON · JACK LAMBERT
em

DOMINADOS
pelo **ÓDIO**

(MACHINE GUN KELLY) Direção de ROGER CORMAN

Proib até 18 anos
ACOM. COM. INC.
EM AMPLI. AVISO

MARABA
AV. CONDICIONADO DEBIFITO

NILO
AV. AMBROSIA 1123

PHENIX
R. V. MARIANA

BRAZ POLITEAMA
AV. CELSO GARCIA 223

S. JOSÉ
R. BELEM 2

SAVOY

MARAJÁ
SANTO AMARO

SÃO JOÃO
(S.VILA MATILDE G)

Imperial International

ELENCO

Kelly da Metralhadora	CHARLES BRONSON
Flo	SUSAN CABOT
Fandango	MOREY AMSTERDAM
Howard	JACK LAMBERT
Maize	WALLY CAMPO
Vito	BOB GRIFFIN
Lynn	BARBARA MORRIS
Apple	RICHARD DEVON
Teddy	TED THORP
Harriet	MITZI McCALL

e mais Frank De Kova, Shirley Falls, Connie Gilchrist, Mike Fox, Larry Thor, George Archambeault e Jay Sayer.

FICHA TÉCNICA

Produção e Direção	ROGER CORMAN
Produtores Executivos	JAMES H. NICHOLSON e SAMUEL Z. ARKOFF
Roteiro	R. WRIGHT CAMPBELL
Música, Composta e Conduzida	GERALD FRIED
Fotografia	FLOYD CROSBY A.S.C.
Editor	RONALD SINCLAIR
Gerente da produção	MAURICE VACCARINO
Assistente de direção	JACK BOHRER
Som:	PHILIP MITCHELL
Adrecista	KARL BRAINARD
Diretor Artístico	DAN HALLER
Maquilagem	DAVE NEWELL
Guarda-Roupa	MARGE CORSO
Decorador	HARRY REIF

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Sem sua metralhadora... era um grande covarde!
- 2 — Massacre no mundo do crime!
- 3 — «Suspen» que agita os nervos!

IMPERIAL FILMS
a apresenta

CHARLES BRONSON
SUSAN CABOT · MOREY AMSTERDAM
RICHARD DEVON · JACK LAMBERT
em

DOMINADOS
pelo **ÓDIO**

(MACHINE GUN KELLY) Direção de ROGER CORMAN

Proib até 18 anos
ACOM. COM. INC.
EM AMPLI. AVISO

MARABA
AV. CONDICIONADO DEBIFITO

NILO
AV. AMBROSIA 1123

PHENIX
R. V. MARIANA

BRAZ POLITEAMA
AV. CELSO GARCIA 223

S. JOSÉ
R. BELEM 2

SAVOY

MARAJÁ
SANTO AMARO

SÃO JOÃO
(S.VILA MATILDE G)

Imperial International

MATAR É O MEU DESEJO

(FLESH AND THE SPUR)
em Côres

IMPERIAL FILMES apresenta
UMA PRODUÇÃO DA

American International

MATAR é o MEU DESEJO

"FLESH AND THE SPUR"

em *Côres*

*Violento!
Cruel!*

O DESTINO DELA ESTAVA EM
JOGO NAQUELA MONTANHA
MALDITA... O DÊLE NAQUELE
REVOLVER IMPLACAVEL!



RESUMO DO ARGUMENTO

Luke Random, é assassinado por um bandido desconhecido. e seu irmão gêmeo jura vingar-se do assassino. Ele une-se a Stacey Darke, hábil pistoleiro e a Wild Willow garôta mestiça, que guia os dois através das teras por onde vagavam os bandidos.

Os três encontram Windy Wagonwheels, um curandeiro proprietário de uma barraca de atrações, sua filha Rena e Lola, outra garôta que representava nos espetáculos da barraca. Logo após, Rena, que se encontrava em segredo com um amante desconhecido, aparece assassinada. Windy decide en-

tão prosseguir caminho junto com os outros, pois descobrem que Kale Tanner, chefe da turma de bandidos é o homem que todos desejam.

Após diversas aventuras há um tiroteio com os bandidos. Windy morre, Tanner foge enquanto Random e Stacey vão atrás d'ele. Stacey puxa o revólver porém não consegue atirar — Random mata Tanner — Random descobre em seguida que Tanner era o pai de Stacey e que o próprio Stacey matara o seu irmão gêmeo. Os dois homens lutam a tiros e Stacey morre. Random e Willow partem juntos.

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Violento! Cruel! O destino DELLA estava em jogo naquela montanha maldita... o DELE naquele revolver implacável!
- 2 — Vivendo e amando sob o signo da morte!
- 3 — Terrível violência! Fúria Selvagem!... 2000 milhas de aterrizante suspense.

Amanhã
2ª Semana Sensacional!
VIOLENTO! CRUEL!
AGUARDEM! Steve Reeles em **GOLIAS CONTRA OS BARBAROS**

IMPERIAL FILMS apresenta
 UMA PRODUÇÃO DA
 American International PICTURES

MATAR E O MEU DESEJO
 "Flesh and the Spur"
 com **John AGAR**
Marla ENGLISH
Touch CONNORS
 em **Côres!**
 PROIBIDO ATÉ 18 ANOS
 COMP. NACIONAL

IMPERIAL FILMS apresenta
 UMA PRODUÇÃO DA
 American International PICTURES

VIOLENTO! CRUEL!
 O DESTINO DELA ESTAVA EM JOGO NAQUELA MONTANHA MALDITA... O DELE NAQUELE REVOLVER IMPLACÁVEL!

MATAR E O MEU DESEJO
 "Flesh and the Spur"
 com **John AGAR**
Marla ENGLISH
Touch CONNORS
 em **Côres!**
 PROIBIDO ATÉ 18 ANOS
 COMP. NACIONAL

ELENCO

Luke e Mathew Random	JOHN AGAR
Willow	MARLA ENGLISH
Stacey	TOUCH CONNORS
Windy	RAYMOND HATTON
Lola	MARIA MONAY
Rena	JOYC MEADOWS
Tanner	KENNE DUNCAN
Chefe Indio	FRANK LACKTEEN
Blackie	MEL GAINES
Delegado	MICHAEL HARRIS
Bud	EDDIE KAFAFIAN
Empregado do Bar	RICHARD ALEXANDER
Bandoleiros	KERMIT MAYNARD, BUD OSBORNE e BUDDY ROOSEVELT

FICHA TÉCNICA

Produtores Executivos	CHARLES J. LYONS Jr. e TOUCH CONNORS
Produtor	ALEX GORDON
Diretor	EDWARD L. CAHN
História e Roteiro	CHARLES B. GRIFFITH e MARK HANNA
Diálogo Adicional	LOU RUSOFF e EDWARD L. CAHN
Canção: «My Brother and I»	ROSS BAGDASARIAN
Cinegrafista	FREDERICK E. WEST, ASC
Editor	RONALD SINCLAIR
Supervisor de produção	BART CARRE
Música	RONALD STEIN
Aderecista	KARL BRAINARD
Guarda-Roupa	STAN KUFEL
Conselheiro Técnico	ARVO OJALA
Maquilagem	JACK DUSICK
Supervisão do Roteiro	JUDITH HART

Violento! Cruel!
 O DESTINO DELA ESTAVA EM JOGO NAQUELA MONTANHA MALDITA... O DELE NAQUELE REVOLVER IMPLACÁVEL!

IMPERIAL FILMS apresenta
 UMA PRODUÇÃO DA
 American International PICTURES

MATAR e o meu DESEJO
 "Flesh and the Spur"
 DIREÇÃO DE EDWARD L. CAHN
 PROIBIDO 18 ANOS - COMP. NACIONAL

em **Côres**

JOHN AGAR
MARLA ENGLISH
TOUCH CONNORS

IMPERIAL

VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO

(THE ANGRY RED PLANET)

em Cinemagic e Eastmancolor

IMPERIAL FILMS apresenta
UMA PRODUÇÃO
American International

Dramática

AVENTURA QUE LEVARÁ VOCE NUMA PRIMEIRA VIAGEM A MARTE!

CINEMAGIC em Cores!



VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO

THE ANGRY RED PLANET

Gerald Mohr · Nora Hayden
Les Tremayne · Jack Kruschen

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

Dirigido por IR MELCHIOR

IMPERIAL FILMS apresenta
UMA PRODUÇÃO
American International

2ª SEMANA!

EMOCIONANTE EPOPEIA DA CHEGADA DO HOMEM A MARTE!

HOJE

ERIA CONSOLICAO

PHENIX BY MARIANA

BRAS POLITEAMA

HOJE

MODERNO

CINEMAR

PROIBIDO ATÉ 14 ANOS

Você JAMAIS VERA COISA IGUAL!

Gerald Mohr
Nora Hayden
Les Tremayne
Jack Kruschen

DIRIGIDO POR IR MELCHIOR
COM O ORIGINAL EM AMPLIACAO

VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO

THE ANGRY RED PLANET

CINEMAGIC em Cores!



RESUMO DO ARGUMENTO

Quatro pessoas — o Coronel Tom O'Banion, a Dra. Iris Ryan, o Prof. Theodore Gettell e o Oficial Sam Jacobs — partem num foguete para uma primeira visita de seres humanos à Marte. Tudo vai bem até atingirem o estranho planeta, cerca de 47 dias mais tarde, ocasião em que verificam que são muito mal recebidos. Com trajes interestaciais e capacetes, os homens exploram Marte e descobrem que mesmo as plantas de aparência mais inocente são inimigos mortais.

Depois de diversas tentativas de criaturas estranhas e horripilantes que tentam matá-los, decidem retornar à terra. Contudo, o foguete não funciona e para o terror dos homens é rodeado por uma enorme e viva ameoba, que sabiam poderia cortar a nave espacial e matá-los. Conseguem matar a ameoba gigante, mas Sam perde a vida. Retornam à terra, porém O'Banion fôra atacado pela ameoba e morreria se não descobrissem uma cura.

Tudo termina bem, com uma mensagem que um marciano envia, proibindo os terrestres de retornarem àquele planeta.

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Emocionante epopeia da chegada do homem à marte! Você jamais verá coisa igual!
- 2 — Dramatica aventura que levará você numa primeira viagem à Marte!
- 3 — Uma aventura alem da 4.a dimensão! Através do novo e estranho CINEMAGIC participe também da primeira invasão ao irado planeta vermelho!...

OS MONSTROS JAMAIS ATINGIDOS PELA IMAGINAÇÃO!
OS MAIS ESTRANHOS HABITANTES!
A INACREDITÁVEL CIDADE-GIGANTE!
O RIO DA MORTE E OS SÉRES FANTÁSTICOS

JAMAIS VISTOS POR OLHOS HUMANOS!

UMA AVENTURA ALÉM DA 4ª DIMENSÃO!
 ATRAVÉS DO NOVO E ESTRANHO CINEMAGIC
 PARTICIPE TAMBÉM DA PRIMEIRA INVASÃO
 AO IRADO PLANETA VERMELHO!

AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE APRESENTA

VIA GEM DO PLANETA PROIBIDO

ANGRY RED PLANET

com Gerald Mohr - Nora Hayden
 Les Tremayne - Jack Kruschen

DIREÇÃO de IB MELCHIOR
 PRODUÇÃO de SID PINK e NORMAN MAURER

Proibido até 14 anos

MONACO
 AVENIDA RIO BRANCO, 62

IMPERIAL FILMS INTERNATIONAL
 COLOR
 cinemagic

ELENCO

Coronel Tom O'Banion GERALD MOHR
 Dra. Iris Ryan NORA HAYDEN
 Prof. Theodore Gettell LES TREMAYNE
 Perito Militar - Sam Jacobs JACK KRUSCHEN
 General George Treegar PAUL HAHN
 Prof. Paul Weiner J. EDWARD MCKINLEY
 Dr. Frank Gordon TOM DALY
 Brigadeiro Alan Prescott EDWARD INNER
 Major Lyman Ross GORDON BARNES
 Tenente-Coronel Davis JACK HADDOCK

e mais Tom Lamond, Brandy Bryan, Joan Fitzpatrick, Duke Morton, W. M. Remick, Fred Ross, David de Haven.

FICHA TÉCNICA

Produção SID PINK e NORMAN MAURER
 Direção IB MELCHIOR
 História Original SID PINK
 Roteiro IB MELCHIOR e SID PINK
 Fotografia STANLEY CORTEZ
 Produtor Associado LOU PERLOF
 Música Original, composta e conduzida PAUL DUNLAP
 Editor IVAN J. HOFFMAN
 Assistente de Direção ROBERT JOHANNAS
 Assistentes de Câmera BERT EASON e MIKE WALSH
 Supervisão do roteiro HAZELL HALL
 Fotógrafo ROGER MACE
 Adrecista MEL STERNLIGHT e ART WASSON
 Guarda-Roupa MARJORIE CORSO
 Cabelheiro LILIAN SHORE
 Maquilagem DAVID NEWELD
 Cenografia NED SHIELLE
 Efeitos especiais HERMAN TOWNSLEU
 Desenhos ALEXANDER TOTH
 Regulador de Som VIC APPEL
 Som GLEN GLENN

IMPERIAL FILMS apresenta

INACREDITÁVEL!
GIGANTESCA CRIATURA DO PLANETA MARTE, A ARANHA-MORCEGO!

VIAGEM AO PLANETA PROIBIDO

"THE ANGRY RED PLANET"

Gerald Mohr - Nora Hayden
 Les Tremayne - Jack Kruschen

cinemagic em Cores!

SUA IMAGINAÇÃO NÃO CONHECERIA TAMANHO TERROR!
 PROIBIDO A TÊ 14 ANOS

DIREÇÃO: IB MELCHIOR

IMPERIAL FILMS
 American International

GANGSTERS EM FÚRIA

(THE BONNIE PARKER STORY)

em SuperScope

HOMENS CELERADOS COMANDADOS POR UMA MULHER QUE OS DOMINAVA ATÉ A MORTE!

IMPERIAL FILMS
apresenta

GANGSTERS EM FÚRIA
(THE BONNIE PARKER STORY)

em **SUPERSCOPE**
Direção de **WILLIAM WITNEY**

COMPLEMENTO NACIONAL PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

Com **DOROTHY PROVINE**
JACK HOGAN
RICHARD BAKALYAN

Uma produção **American International PICTURES**

IMPERIAL FILMS INTERNACIONAL SA

The poster features a large black and white photograph of Bonnie Parker in a striped shirt, looking down with a serious expression. The background is dark with white text and graphics. At the bottom left, there is a small illustration of a man on horseback with a rifle, and another scene of a man being carried on a stretcher. The Imperial Films logo is at the bottom center, and the American International Pictures logo is at the bottom right.

RESUMO DO ARGUMENTO

A ação transcorre em 1932, no Sudoeste. Bonnie Parker é empregada num bar de segunda classe e seu marido Duke Jefferson, ladrão de bancos, cumpre a pena de 175 anos numa prisão do Texas.

Guy Darrow, um bandido à procura de uma oportunidade para ganhar muito dinheiro, de posse de uma metralhadora convida Bonnie para sua cúmplice. Ela decide unir-se a ele. Juntos realizam uma série de pequenos assaltos. São perseguidos por um policial e matam-no, realizando em seguida uma série de violentos assaltos e assassinios. Descansam numa velha casa de fazenda, onde Guy pretende permanecer, porém Bonnie deseja ação. A eles reúnem-se o irmão de Guy,

Chuck e sua mulher. Após escaparem de um encontro com a polícia, os quatro são seguidos até um esconderijo na mata. Lá, Chuck é morto e sua mulher capturada. Bonnie torna-se então chefe do bando. E como tal consegue a fuga do marido, Duke, da prisão. Juntos, assaltam diversos bancos.

Bonnie conhece um vizinho, o primeiro sujeito decente que ela encontra. Para não prejudicá-lo prefere acabar com o romance. Dedica-se então furiosamente à violência e ao roubo.

Durante um assalto a um carro blindado, Duke morre. Bonnie e Guy quando planejam assaltar um bando, com a ajuda de dois novos elementos são denunciados e mortos pelos guardas florestais e policiais locais.

IMPERIAL FILMS apresenta

HOMENS CELERADOS COMANDADOS POR UMA MULHER QUE OS DOMINAVA ATÉ A MORTE!

GANGSTERS FÚRIA

em (THE BONNIE PARKER STORY) em SUPERSCOPE

DOROTHY PROVINE JACK HOGAN RICHARD BAKALYAN

direção de WILLIAM WITNEY

COMPLEMENTO NACIONAL

IMPERIAL FILMS

Uma produção American International

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

ELENCO

Bonnie Parker DOROTHY PROVINE
 Guy Darrow JACK HOGAN
 Duke Jefferson RICHARD BAKALYAN
 Chuck Darrow JOSEPH TURKEL
 Paul WILLIAM STEVENS
 Gerente do Restaurante KEN LYNCH
 Tom Steel DOUGLAS KENNEDY
 Namorada de Chuck PATT HUSTON
 Bobby JOEL COLIN
 Mary JEFF MORRIS
 e mais Jim Beck, Stanley Livingston, Carolyn Hughes, John Halloran, Madeline Foy, Sid Lassick, Howard Weight, Karl Davis, Raymond Guth, Frank Evans e Vince Williams

FICHA TÉCNICA

Produção STANLEY SHPETNER
 Produtores Executivos JAMES H. NICHOLSON e SAMUEL Z. ARKOFF
 Direção WILLIAM WITNEY
 História Original STANLEY SHEPTENER
 Música, Composta e Conduzida RONALD STEIN
 Fotografia JACK MARTA
 Editor FRANK KELLER
 Gerente de produção BART CARRE
 Assistente de Direção ROBERT AGNEW
 Efeitos especiais THOL SIMIONSON
 Supervisor do Roteiro JUDY HART

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Homens celerados comandados por uma mulher que os dominava até a morte.
- 2 — Viver e amar ao ritmo da metralhadora.
- 3 — Página emocionante sobre a vida de uma mulher "Gangster".

IMPERIAL FILMS apresenta

HOMENS CELERADOS COMANDADOS POR UMA MULHER QUE OS DOMINAVA ATÉ A MORTE!

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

GANGSTERS FÚRIA

em (THE BONNIE PARKER STORY) Com

DOROTHY PROVINE
JACK HOGAN RICHARD BAKALYAN

direção de WILLIAM WITNEY

em SUPERSCOPE

COMPL. NACIONAL

IMPERIAL FILMS

Uma produção American International

SUBMARINO CORSÁRIO

(SUBMARINE SEAHAWK)



IMPERIAL FILMS
apresenta

PAUL
MATAVA
SEGUNDO O
REGULAMENTO!

DAVE
COMANDAVA
COMO
COVARDE!

MAIZIE
CONHECERA O INFERNO,
POR ISSO PARA ELA A
GUERRA ERA O CÉU!

AQUELA
MISSÃO
ESPECIAL
SIGNIFICAVA
PARA
ÊLES
VIVER
OU
MORRER!

Com
**John
BENTLEY
Brett
HALSEY**

**SUBMARINO
CORSÁRIO**

PRODUÇÃO
Imperial
**American
International
PICTURES**

(SUBMARINE SEAHAWK)
PROIBIDO ATÉ 10 ANOS

RESUMO DO ARGUMENTO

O jovem e atraente Paul Turner, é retirado da Academia Naval onde ensinava tática e recebe o comando do submarino «Seahawk», em missão especial.

Em virtude do seu temperamento pouco comunicativo e de difícil trato, ele é obrigado, constantemente, a sobrepujar a suspeita e antagonismo da tripulação. Bill Halloban, oficial à bordo do «Seahawk» gosta de todos e recebe em troca tratamento cordial. Contudo não gostava de Paul pois este recebera o comando que deveria ser dele. Apesar dessa prevenção, Bill, que é honesto e sincero obedece a chefia de Turner.

David Shore, impiedoso e bonito, jamais deveria ter sido admitido no serviço de submarinos, pois é um neurótico que quase atinge a psicose. Tudo que sente — medo e covardia —

atribui a Turner. O «Seahawk» é enviado em missão secreta para localizar parte da frota japonesa que se escondera em algum lugar. A tripulação perturba-se quando o submarino, após localizar porta aviões não realiza ataque algum. Acontece que Turner recebera ordens para localizar o inimigo e não para atacar, até que as forças americanas conseguissem mover-se para aquela área e atacar em massa.

Depois de muitos encontros com o inimigo, o ataque é realizado e a tripulação sabe qual é a verdadeira missão do submarino, que consegue retornar a pátria após grande vitória havendo harmonia entre Turner e a tripulação, assim como, maior compreensão pelo acontecimento durante a viagem.



ELENCC

Paul Turner	JOHN BENTLEY
David Shore	BRETT HALSEY
Dean Stoker	WAYNE HEFFLEY
Andy Flores	STEVE MITCHELL
Ellis	HENRY McCANN
Cap. Boardman	FRANK CERSTLE
Bill	PAUL MAXWELL
Ellen	JAN BROOKS
Maisie	MABEL REA
Ed	LEON TYLER

e mais Nicky Blair, Hal Bogart, Frank Watkins, Marilyn Hanold, Dolores Domasin, Robin Priest, Scott Peters, Don Fenwick, Ted Fish, Vince Williams, Frank Ray, Alan Aric, Howard Hampton, Brian Wood.

FICHA TÉCNICA

Produtor Executivo	LOU RUSOFF
Produção	ALEX GORDON
Direção	SPENCER B. BENNETT
História e Roteiro	LOUR RUSOFF e OWEN HARRIS
Produtor Associado	RONALD ST. CLAIR
Supervisor de Produção	BARTLETT A. CARRE
Assistente de Direção	LOU GERMONPREZ
Fotografia	GILBERT WARRE TON A.S.C.
Música composta e conduzida	ALEXANDER LASZLO
Editor	RONALD SINCLAIR
Direção artística	DOM AMENT
Decorador	HARRY REIF
Assistente do Editor	PAUL WITTENBERG
Adereços	KARL BRAINARD
Supervisor do Roteiro	JUDITH HART
Conselheiro técnico	Cap. C. L. FREEMAN
Guarda-Roupa	MARJORIE CORSO
Som	BEN WINKLER
Maquilagem	BOB MARK
Eletricista-Chefe	CAL MASHI
Assistente de Produção	JACK CASH

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 - Aquela missão especial significava para eles VIVER ou MORRER!
- 2 - Aviões .. navios .. submarinos ... numa batalha gigantesca!
- 3 - Do inferno quente da guerra... que gela o sangue dos homens... com brutal grito de morte... surge esta história submarina.

o exibidor

Direção e Propriedade:
Ubirajara Petroni

Redatores:

ANTONIO SÁ PINTO
JANETE TERESA
ANTONIO BASTOS
EDI LIMA

Notícias Internacionais:
OSAE L C. MONTEIRO

Secção Técnica:

ENG.º H. SANTIAGO
(da S. A. Philips do Brasil)
DR. PEDRO PAULO
KASTRUP

(da Cia. P. Kastrup
Com. e Ind.)

Redação e Administração:
Rua Bento Freitas, 281
São Paulo

Correspondência:
Caixa Postal, 1902
São Paulo — Brasil



© CIRCO DOS HORRORES

(CIRCUS OF HORRORS)

em Eastmancolor

IMPERIAL FILMS
a present a

uma produção da
American
International

Um Espetáculo
Horripilante!
CHEIO DE VOLÚPIA...
ÊLE TRANSFORMAVA OS
HOMENS EM BESTAS
E AS MULHERES ARRAN-
CAVA-LHES A ALMA!

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

Eastmancolor

**O CIRCO
DOS HORRORES**
com

(CIRCUS OF HORRORS)

ANTON DIFFRING
ERIKA REMBERG
YVONNE MONLAUR

200 ATOS
DOS MAIS FAMOSOS
CIRCOS DO MUNDO

COMPLEMENTOS
NACIONAIS

Amanhã

SÃO LUÍZ

25.7679-25.7459

HORARIO
2-4-6-8 e 10hs.

IMPERIAL

RESUMO DO ARGUMENTO

O Cirurgião plástico Dr. Rossiter realiza uma operação ilegal, no rosto de Evelyn Morley. Ao tentar escapar atropela um policial, matando-o. Em sua louca corrida para a liberdade sofre um acidente no carro e fere o rosto. Sob suas próprias ordens seus assistentes Martin e Angela operam com êxito seu ferimento. Todos fogem para o continente. Rossiter, com um novo nome e um rosto diferente é conhecido como Dr. Goethe.

Na França ele torna-se dono de um circo fracassado. Seu plano era alterar com operações plásticas, os rostos de criaturas desfiguradas, foragidas da policia, dando-lhes beleza.

Dez anos mais tarde seu circo, já era um dos mais famosos da Europa. Suas vitimas mantinham-se caladas com medo de serem descobertas.

Uma inexplicavel série de acidentes — que ocorriam sempre que um dos artistas resolvia abandonar o circo — fizeram com que a policia suspeitasse. O inspetor Ames, disfarçado em reporter criminal, recebe o encargo de seguir o circo. Durante um grande «show» Ames leva a jovem que Rossiter operara ilegalmente, anos passados, e ela o identifica por meio de seu anel caracteristico.

Perseguido pela policia, Rossiter-Goethe é ferido. Ainda assim consegue alcançar a estrada onde a jovem, enraivecida, o atropela com seu carro. O homem que tinha esperança de realizar um «templo de beleza» torna-se em vez disso uma vitima de seu proprio «Circo dos Horrores».

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — Um espetáculo horripilante! Cheio de volupia... êle transformava os homens em béstas e as mulheres êle arrancava-lhes a alma!
- 2 — 200 Atos dos mais famosos circos do mundo num circo de horror criado por terríveis paixões!
- 3 — Sempre à procura das mais estranhas sensações êle transformou o maior espetáculo da terra em «O Circo dos Horrores».

IMPERIAL FILMS
apresenta

um **Espetáculo Horrípilante!**

O CIRCO dos HORRORES

2ª feira
SÃO-LUIZ

ANTON DIFFRING
ERIKA REMBERG
YVONNE MONLAUR

200 ATOS DOS MAIS FAMOSOS CIRCOS DO MUNDO!

CHEIO DE VOLÚPIA... ELE TRANSFORMAVA OS HOMENS EM BÉSTAS E AS MULHERES ARRANCAVAM-LHES A ALMA!

Eastman COLOR

UM ESPETÁCULO **Horrípilante!**

IMPERIAL FILMS
UMA PRODUÇÃO DA

American International

O CIRCO DOS HORRORES

(CIRCUS OF HORRORS)

com ANTON DIFFRING
ERIKA REMBERG
YVONNE MONLAUR

DIREÇÃO
SIDNEY HAYES

200 ATOS DOS MAIS FAMOSOS CIRCOS DO MUNDO!

CHEIO DE VOLÚPIA... ELE TRANSFORMAVA OS HOMENS EM BÉSTAS E AS MULHERES ARRANCAVAM-LHES A ALMA!

Eastman COLOR

PROIBIDO 18 ANOS COMPLEX NACIONAL

IMPERIAL FILMS
apresenta uma produção

American International

Espetáculo Horrípilante! em EASTMAN COLOR

O CIRCO DOS HORRORES

(CIRCUS OF HORRORS)

com ANTON DIFFRING
ERIKA REMBERG
YVONNE MONLAUR

200 ATOS DOS MAIS FAMOSOS CIRCOS DO MUNDO!

CHEIO DE VOLÚPIA... ELE TRANSFORMAVA OS HOMENS EM BÉSTAS E AS MULHERES ARRANCAVAM-LHES A ALMA!

PROIBIDO ATE 18 ANOS COMPLEX NACIONAL

ELENCO

Dr. Rossiter/Goethe ANTON DIFFRING
Eliisa ERIKA REMBERG
Nirole YVONNE MONLAUR
Vánet DONALD PLEASANCE
Ângela JANE HYLTON
Martin KENNETH GRIFFITH
Insp. Arthur Ames . CONRAD PHILLIPS
Superintend. Andrews . JACK GWILLIM
Melina YVONNE ROMAIN
Magda VANDA HUDSON
e mais Colete Wilde, William Mervyn,
John Merivale, Carla Challoner, Peter
Swanwick, Walter Gotell, Chris Christian,
Sasha Coco, Jack Garson, Glyn Houston.

FICHA TÉCNICA

Produtores JULIAN WINTLE e
LESLIE PARKYN
Prod. Assoc. NORMAN PRIGGEN
Direção SIDNEY HAYERS
Escrito GEORGE BAXT
Fotografia DOUGLAS SLOCOMBE
Gerente de Prod. - CHARLES PERMANE
Maquilagem .. TREVOR CROLE-REES
Editor REGINALD MILLS
Dir. Artist. JACK SHAMPAM
Assist. de Dir. DAVID ORTON
Guarda-Roupa VI MURRAY
Cahelheiro MAUD ONSLOW
Continuidade JUNE RANDALL
Som LIONEL SELWYN
Música FRANZ REIZENSTEIN
e MUIR MATHESON
A Canção «Look For a Star» MARK
ANTHONY
Cantada por GARRY MILLS

IMPERIAL FILMS
APRESENTA UMA PRODUÇÃO

American International
PICTURES

**BÁRBAROS
SELVAGENS!**

SAQUEAVAM
UNIDOS
PELA
SÊDE DE
SANGUE
E DE
CONQUISTA!

**1.001
MULHERES
SONHAVAM
COM SEUS
BRAÇOS!**



STEVE REEVES
em

GOLIATH Contra os Bárbaros

(GOLIATH AND THE BARBARIANS)

DIREÇÃO
CARLO
CAMPOGALLIANI

CHELO ALONSO

BRUCE CABOT

**Eastman
COLOR!**

COLORSCOPE

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS
COMPLEMENTO NACIONAL

SÃO LUIZ
FONES 25.7679 • 25.7459

AMANHÃ
2-4-6-8 e 10 hs.

IMPERIAL II
FILME NACIONAL SA

GOLIATH CONTRA OS BÁRBAROS

(GOLIATH AND THE BARBARIANS)

em CinemaScope e Eastmancolor

RESUMO DO ARGUMENTO

No ano 568 A. D., Alboyna, impiedoso Rei dos Longobardos, conduz suas hordas de bárbaros através da Itália, pilhando, devastando e matando. Atacando Verona, matou entre outros o Conde Danjete cuja filha Sabina consegue fugir e avisar o irmão Emiliano do perigo. Jurando vingar-se, Emiliano faz com que o povo se revolte e fuja para as montanhas.

Celebrando a vitória com um verdadeiro bacanal, Alboyna e seus homens divertem-se com uma dança bárbara executada por Londo, filha do Duque Delfo. Emiliano, seu primo Marco, Bruno e os outros aterrorizam os bárbaros. Chamam Emiliano de «Goliath» devido a seu tamanho e notável força. Os rebeldes capturam Londo, que caçava nos morros e ela se apaixona por Emiliano, sendo correspondida. Acusado de negligência para com o seu povo, ele afasta-se de Londo.

Svevo consegue aprisionar Emiliano e levá-lo diante de Delfo que o acusa de ser o «Goliath». Em vez de ser condenado à morte «Goliath» é levado à prova da verdade e é bem sucedido e pôsto em liberdade. Svevo, furioso, procura Igor que estava ausente em missão para Alboyna. Juntos planejam a morte de Delfo. Quando Svevo e seus homens retornam com a corôa sagrada para Alboyna, Goliath e seus rebeldes roubam a corôa. Igos em represalia, ordena a completa destruição da vila. Emiliano planeja sua vingança e vai oferecer uma prova: a corôa pela vida de seu povo e de si mesmo.

Sua oferta é aceita e o povo é libertado, porém ele é traído e capturado por Igor. Segue-se feroz luta e o povo vence os bárbaros. Ferido mortalmente, Delfo abençoa o casamento de Londo com Emiliano. Terminada a batalha, eles partem para juntos começarem nova vida.

FRASES PARA ANÚNCIOS

- 1 — 1.001 mulheres sonhavam com seus braços.
- 2 — Bárbaros selvagens! Saqueavam unidos pela sêde de sangue e de conquista!
- 3 — Um jovem gigante se ergue contra os bárbaros infundindo terror! Chamam-no «Goliath».

HOJE

2ª SENSACIONAL SEMANA!

GOLIATH
CONTRA OS BARBARIOS

STEVE REEVES
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

HORARIO PARA OS
CINEMAS ACIETA
2-4-6-8 e 10 hs.

MELHO BONSUCESSO

IMPERIAL FILMS

HOJE

2ª Sensacional SEMANA!

IMPERIAL FILMS

STEVE REEVES

GOLIATH

CONTRA OS BARBAROS

COM CHELO ALONSO BRUCE CABOT

Eastmancolor!

CinemaScope

1.001 MULHERES SONHAVAM COM SEUS BRAÇOS!

PROIBIDO PARA MENORES DE 18 ANOS

ACOMP. COMPL. NACIONAL

ELENCC

Emiliano	STEVE REEVES
Londo	CHELO ALONSO
Alboyna	BRUCE CABOT
Sabina	GIULIA RUBINI
Igor	LIVIO LORENZON
Svevo	LUCIANO MARIN
Delfo	ARTURO DOMINICI
Marco	FURIO MENICONI
Bruno	FABRIZIO CAPUCCI
Agnese	ANDREA CHECCHI
Conde Danjele	GINO SCOTTI

FICHA TÉCNICA

Produção	EMIMMO SALVI
Direção	CARLO CAMPOGALLIANI
História Original	EMIMMO SALVI e GINO MANGINI
Roteiro	GINO MANGINI NINO STRESA, GIUSEPPE TAFFAREL, CARLO CAMPOGALLIANI
Fotografia	ALBERTO ALBERTINI
Direção Artis.	CAMILLO DEL SIGNORE e EMILIO D'ANDRIA
Música	LES BAXTER
Música Adicional	CARLO INNOCENZI
Editor	FRANCO FRATECELLI AIM
Assistente Fotografia	CARLO FIORE
Assistentes de Direção	ROMULO FIROLAMI e SERGIO BERGONZELLI
Supervisão do Roteiro	ROBERTI GIANDALIA
Maquilagem	ROMOLO DE MARTINO
Som	PIERO ORTONALI e BRUNO MOREAL
Penteados	MARCELLA CHECCHINI
Gerente de Produção	ANTONIO GRECO, A.D.C.
Guarda-Roupa	GIOVANNA MATILI

HOJE

3ª Sensacional SEMANA!

IMPERIAL FILMS

GOLIATH

CONTRA OS BARBAROS

STEVE REEVES

Eastmancolor!

CinemaScope

1.001 MULHERES SONHAVAM COM SEUS BRAÇOS!

PROIB. ATÉ 18 ANOS

5ª Feira

ACOMP. COMPL. NACIONAL

IMPERIAL FILMS

APRESENTA UMA PRODUÇÃO

American International

GOLIATH

CONTRA OS BARBAROS

(GOLIATH AND THE BARBARIANS)

com **STEVE REEVES**

e CHELO ALONSO BRUCE CABOT

COLORSCOPE

Eastmancolor!

1.001 MULHERES SONHAVAM COM SEUS BRAÇOS!

COMPLEMENTO NACIONAL

PROIBIDO ATÉ 18 ANOS

IMPERIAL FILMS

DIREÇÃO CARLO CAMPOGALLIANI



AMERICAN INTERNATIONAL EXPORT CORPORATION

NEW YORK OFFICE: 165 WEST 46TH STREET * NEW YORK 36 N. Y.

CIRCLE 5-3035

CABLE ADDRESS: EXAMERIC

Fevereiro, 1961

Senhor Exibidor,

A receptividade que a produção da AMERICAN INTERNATIONAL tem obtido na América Latina tem sido excepcional e agora, através da IMPERIAL FILMS INTERNATIONAL S. A., do Brasil, estamos dando início às atividades no maior mercado da América do Sul, confiantes no mesmo sucesso.

A AMERICAN INTERNATIONAL se tem esforçado sinceramente no sentido de produzir filmes que possam garantir ao Exibidor a satisfação de completo êxito de bilheteria. A nossa finalidade é a de oferecer ENTRETENIMENTO e, portanto, o nosso objetivo principal é o de produzir filmes que ofereçam os melhores valores de diversão.

Os nossos seis anos de atividades na indústria cinematográfica têm provado que estamos no caminho certo. Os resultados excepcionais de GOLIAS CONTRA OS BÁRBAROS, O SOLAR MALDITO, O CIRCO DOS HORRÓRES etc. firmaram, definitivamente, a nossa história de sucesso nos Estados Unidos. Temos a mais absoluta confiança em que, com a cooperação dos Exibidores do Brasil e a excelente organização da IMPERIAL FILMS que o Sr. Pedro Teitelbaum dirige, mais uma história de sucessos está em elaboração.

Estamos confiantes no futuro porquê estamos comprometidos com uma contínua linha de produção de filmes para o grande público e, como tal, para o seu ÊXITO DE BILHETERIA — pois êste é, também, o nosso negócio.

Sinceramente,

PRESIDENTE

VICE-PRESIDENTE EXECUTIVO

A **IMPERIAL FILMS** orgulha-se em poder
anunciar desde já algumas das espetaculares atra-
ções para o 2.º grupo da American International

K O N G A

em cores

MICHAEL GOUGH — JESS CONRAD

★ **MASTER OF THE WORLD** ★

em cores

VINCENT PRICE — CHARLES BRONSON

★ **RETRATO DE UMA PECADORA** ★

NADJA TILLER — TONY BRITTON

★ **QUANTO MAIS FRIO, MELHOR** ★

HUGO TOGNASSI — IVONNE FURNEAUX

★ **TANK COMMANDOS** ★

WALLY CAMPO — MAGGIE LAWRENCE

★ **REPTILICUS** ★

em cores

ANN SMYRNER — CARL OTTOSEN

★ **APACHE WOMAN** ★

em cores

JOAN TAYLOR — LLOYD BRIDGES

★ **5 REVÓLVERES MERCENÁRIOS** ★

em cores

DOROTHY MALONE — JOHN LUND

★ **A MANSÃO DO TERROR** ★

BARBARA STEELE — JOHN RICHARDSON

★ **IL MATTATORE** ★

VITTORIO GASSMAN — ANNA MARIA FERRERO

★ **A REVOLTA DOS BÁRBAROS** ★

em cores

JACK PALANCE — MILLIE VITALE

★ **GOLIAS E O DRAGÃO** ★

em cores

MARK FOREST — BRODERICK CRAWFORD

HÁ DOIS ANOS EM PREPARAÇÃO !

ALI-BABÁ E AS 7 MARAVILHAS DO MUNDO

em Technirama 70mm — Technicolor

em filmagem na Índia — Japão — Itália — África — Brasil — França — Estados Unidos
e (se possível) na Lua... — Aguardem para 1962 !