

RC (Ex)  
n. 86  
abr. 1961



# o exhibidor

**86** - ANO VI - ABRIL - 1961



uma  
só classe  
em tôda  
a linha

**Poltronas**  
**KASTRUP**

RIO : Av Franklin Roosevelt, 146-B  
S. PAULO : Rua Vitória, 826  
B. HORIZONTE : Rua Espírito Santo, 225  
NITERÓI : Rua José Clemente, 23  
RECIFE : Rua Cidade Boa Vista, 137  
CARUARÚ : Rua do Expedicionário, 22  
GOIÂNIA : Avenida Goiás, 55-B  
PORTO ALEGRE : Rua São Pedro, 949

## PRODUÇÕES AMACIO MAZZAROPI

APRESENTA

Zenó (Mazzaropi), jardineiro de um Colégio, apaixonou-se por Carmem (Amélia Bittencourt), uma das estu-

# MAZZAROPI em

## Zé do PERIQUITO

com:  
geni roberto duval  
nena viana  
amélia bitencourt  
carlos garcia  
eugênio kusnet  
augusto cesar  
e outros

dantes do Colégio, que devota por Zenó uma simples e boa amizade. Aproveitando essa situação, Mexerico (Augusto César) e Olinda (Maria Helena), fazem com que Zenó creia que Carmem está realmente por êle apaixonada, e não por Acácio (Carlos Garcia), surgindo assim motivo de discussões entre os dois estudantes enamorados. Mexerico finalmente consegue persuadir Zenó dizendo



que Carmem casar-se-ia com êle caso o jardineiro conseguisse fazer fortuna. Zenó, então, pede sua demissão ao diretor do Colégio (Eugênio Kusnet) e com um realejo parte para uma cidade que até então era a mais feliz e

pacata das redondezas. Com seu tradicionalismo e bucolismo sem par, Zenó queria enriquecer e teve para isso uma ajuda valiosa: as informações que lhes prestava Pelanca (Geny Prado), uma

fazendo ver a êle as vantagens desse casamento, pois Zenó estava rico e êle (Miguel) estava na miséria, tentando apenas salvar as aparências aos olhos de todos, já que, na verdade, sua conta



no banco estava à zero. Mesmo contra sua vontade, Carmem casa-se com Zenó para salvar o pai ambicioso da miséria, tendo somente a seu lado sua mãe (Nena Viana). Após a cerimônia religiosa, realiza-se no palacete de Zenó magnífica recepção aos convidados, cantando num só



número musical Hebe Camargo e Agnaldo Rayol. Nessa festa, é entregue a Zenó, por parte de Mexerico e Olinda, uma caixa de ratos e outra com pó de mico, o que cria situações embaraçosas para os donos da festa. E começa assim uma nova vida para Carmem e Zenó. Numa manhã, quando Carmem sai para um banho de mar com seus amigos estudantes e cantam na praia Ce-

(Cont. na pág. 17)

### Cantam:

HEBE CAMARGO  
AGNALDO RAYOL  
CELY CAMPELLO  
TONY CAMPELLO  
PAULO MOLIN  
GEORGE FREEDMAN  
CARLÃO  
MAZZAROPI

### FICHA TÉCNICA

Produção e Direção ..... Amacio Mazzaropi  
Assistente de Direção ..... Ismar Porto  
Iluminador ..... Rodolfo Icese  
Música ..... Hector Lagna Fietta



# Filmes italianos em fase de realização

No dia 1 do mês de dezembro, achavam-se em filmagem na Itália ou em outros países 36 películas de produção italiana (incluindo as que são consideradas tais em virtude de acórdos de co-produção). Em filmagem na Itália, achavam-se as seguintes:

*Le baccanti*, direção de Giorgio Ferroni, com Taina Elg, Pierre Brice, Alberto Lupo, Alessandra Panaro, Erno Crisa; em Eastmancolor e Techniscope; produção Vic Film (Roma) e Lyre (Paris).

*Il sicario*, direção de Damiano Damiani, com Edmund Purdom, Belinda Lee, Sylva Koscina, Alberto Lupo; em preto e branco e Techniscope; produção Europa Cinematografica.

*Il ladro di Bagdad*, direção de Arthur Lubin, com Steve Reeves, Georgia Moll, Edy Vessel, Arturo Dominici, Daniele Vargas, Antonio Battistella; em Eastmancolor e Cinemascope; produção Titanus Film.

*Il terrore dei mari*, direção de Domenico Paolella, com Don Megowan, Emma Danieli, Silvana Pampanini, Livio Lorenzon, Philippe Hersent, Loris Gizzi; em Eastmancolor; produção Romana Film (Roma) e S.N.G. (Paris).

*Akiko*, direção de Luigi Filippo D'Amico, com Akiko, Pierre Brice, Marisa Merlini, Wiki Ludovisi, Memmo Carotenuto, Paolo Panelli; produção Lux Film.

*Un mandarino per Teo*, direção de Mario Mattoli, com Wal-

ter Chiari, Sandra Mondaini, Ave Ninchi, Riccardo Billi, Alberto Bonucci; em Eastmancolor e Totalscope; produção Film Columbus-Variety Film.

*I due sicari*, direção de Steno, com Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Heddy Wessel, Monique Just, Franca Marzi; produção Flora Film-Variety Film.

*Giuseppe venduto dai fratelli*, de Irving Rapper e direção de Luciano Ricci, com Geoffrey Horne, Belinda Lee, Vira Silenti, Finlay Currie, Arturo Dominici, Carlo Giustini; produção Donati e Carpentieri.

*Cacciatori di dote*, direção de Mario Amendola, com Lauretta Masiero, Alberto Lionello, Aroldo Tieri, Raimondo Vianello, Rossella Como, Tiberio Murgia; produção Rodes Cinematografica.

*Totó, Peppino e la dolce vita*, direção de Camillo Mastrocinque, com Totó, Peppino De Filippo, Francesco Mulé, Rosalba Neri, Mara Berni, Peppino De Martino; produção M.B.-Rire Cinematografica.

*Lo sparviero dei Caraibi*, direção de Piero Regnoli, com Johnny Desmond, Piero Lulli, Walter Brandi, Gesa Kogoniann, Yvonne Monlaur; produção Nord Film Italiana.

*La corona di fuoco*, direção de Luigi Mané, com Victor Chassin, Willy Salio, Germana Paolieri, Odoardo Spadaro, John Kitzmiller, Tino Reiner; produção S.I.A.T.

*Treno di Natale*, direção de Marcello Baldi, com Jack Pal-

lance, Amedeo Nazzari, Alida Valli, Pierre Mondy; produção Centro Film-CI.TI. Cinematografica (Roma) e Metzger e Woog-Elysée Film (Paris).

*Io amo, tu ami* (Antologia universal do amor), direção de Alessandro Blasetti, com atores não profissionais; em côres e Cinemascope; produção Dino De Laurentiis Cinematografica.

*Che gioia vivere*, direção de René Clément, com Alain Delon, Barbara Lass, Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa; em preto e branco e Cinemascope; produção Rire Cinematografica (Roma) e Francinex (Paris).

*Il brigante*, direção de Renato Castellani, com atores não profissionais; produção Cineriz.

*Spade senza bandiera*, direção de Carlo Veo, com Folco Lulli, Leonora Ruffo, Claudio Gora, Mara Berni, Renato Speziali, Gérard Landry; em Eastmancolor para tela panorâmica; produção A. D. Cinematografica.

*La viaccia*, direção de Mauro Bolognini, com Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Rina Morelli, Pietro Germi, Pierre Frankeur, Marcella Valeri; produção Titanus - Galatea - Arco Film (Roma) e Société Générale de Cinématographie (Paris).

*I tartari*, de Richard Thorpe e direção de Ferdinando Baldi, com Victor Mature, Orson Welles, Arnoldo Foá, Liana Orfei, Luciano Marin, Folco Lulli; em Eastmancolor e Totalscope; produção Lux Film.

*La schiava di Roma*, direção de Sergio Grieco, com Rossana Podestá, Guy Madison, Mario Petri; em Eastmancolor para tela panorâmica; produção Atlantica Cinematografica.

*A porte chiuse*, direção de Dino Risi, com Anita Ekberg, Claudio Gora, Peppino De Filippo, Fred Clark, Alberto Talegalli, Gianni Bonagura; produção Fair Film-Rire Cinematografica.

*Che femmina! E che dollari!*, direção de Giorgio Simonelli, com Dalida, Jacques Sernas, Mario Carotenuto, Giacomo Furia, Raymond Bussières, Pietro De Vico; em Eastmancolor para tela panorâmica; produção Di Gianni Cinematografica (Roma) e Trasmont Film (Paris).

*Laura nuda*, direção de Nicola Ferrari, com Georgia Moll, Thomas Milian, Franco Castellnuovo, Riccardo Garrone, Antonio Centa; produção Documento Film (Roma) e Le Louvre Film (Paris).

Achavam-se em filmagem na Espanha:

*Il colosso di Rodi*, direção de Sergio Leone, com Roy Calhoun, Lea Massari, Mabel Carr, George Marchal; em Eastmancolor e Totalscope; produção Cineproduzioni Associate (Roma) e Procusa (Madri).

*Goliath contro i giganti*, direção de Guido Malatesta, com Brad Harris, Gloria Milland, Barbara Carrel; em Eastmancolor e Totalscope; produção Cineproduzioni Associate.

*I bucanieri dei Caraibi*, direção de Gene Martin, com Hans von Borsaby, Brigitte Corey, Helga Line, Carlo Tamberlani, Conrad Handerson; em Eastmancolor e Totalscope; produção Cineproduzioni Associate.

*El Cid*, direção de Anthony Mann, com Sophia Loren, Charlton Heston, Raf Vallone,

(Cont. na pág. 12)

**ECONOMIZE** USANDO O NOVO CARVÃO DE AMPERAGEM REDUZIDA

**S O L A**



**RINGSORFF**

CARBAN S/A — Indústria e Comércio

M A T R I Z :

RIO DE JANEIRO

Rua Visconde de Inhaúma, 58 - 8.º andar  
Caixa Postal, 2958- - Fone: 43-5493

TELEGRAMAS

«CARBAN»

FILIAL

SÃO PAULO

Av. São João, 473 — 5/503  
TELEFONE — 34-9017

para  
cinemas

fonte de  
corrente  
contínua

tensão  
constante

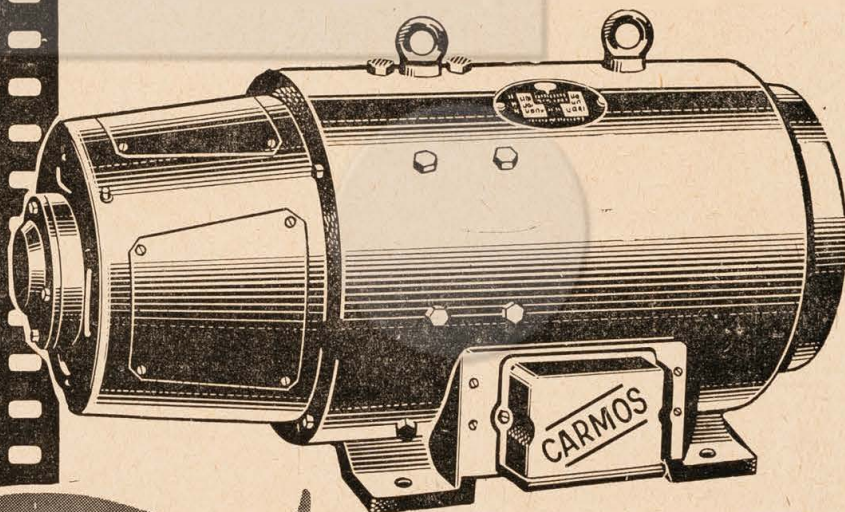
projecção  
mais  
nitida

## CINE-CONVERSOR

(MONOBLOCO)

# Carmos

O Cine-Converter CARMOS é uma segura fonte de corrente contínua, com a tensão constante para alimentação dos modernos aparelhos cinematográficos, sem oscilação na passagem de um projetor para outro.



3 tipos à sua disposição:

	AMPÈRES
2 x 50	42/48 VOLTS
2 x 70	1.45G ou 1.750 RPM
2 x 90	50 ou 60 ciclos

### Carmos

A MARCA DO GERADOR PERFEITO

- 20 anos de  
experiência e de  
conquistas técnicas

**CARMOS S.A. DE MÁQUINAS E MATERIAL ELÉTRICO**  
EM TODOS OS REVENDADORES AUTORIZADOS

# Dos estudios para «O Exibidor»

*DAVE KING*, notável cantor inglês, dançarino e comediante, aparecerá num dos principais papéis de "PIRATES OF TORTUGA", uma produção de Sam Katzman. A direção da película está a cargo da Robert Webb.

*BARRY COE* renovou seu contrato com a FOX, por mais um ano. Coe, recentemente completou seu papel em "LION OF SPARTA".

PETER MILLER foi designado para uma das principais figuras do filme de Raoul Walsh, "MARINES, LET'S GO". Miller fez o seu debut cinematográfico em "The Blackboard Jungle", e agora se apresenta num dos primeiros lugares, no filme que Walsh produzirá e dirigirá, no Japão.

*AL LEWIN* e *BURT STYLER*, indicados para escrever o argumento de "THE CHAMPANE

COMPLEX", uma produção de Leslie Stevens, estrelando Debbie Reynolds.

EDDIE ALBERT desempenhará um dos principais papéis masculinos em "THE TEDDY BEARS" uma produção API para a 20th C. Fox. George W. George, ator do argumento, também produzirá o filme que será dirigido por Randall Hood.

Para o importante papel do bandido que teve a coragem de tirar o famoso "gangster" Dutch Schultz, em "Portrait of Mobster", Joseph Pevney acaba de contratar o conhecido ator Joseph Turkel, muito popular na televisão e palco norte-americanos. Este filme da Warner Bros, apresenta nos papéis principais a Vic Morrow, no papel de Schultz, Leslie Parrish, Ray Danton, que reincarna o seu papel de Legs Diamond, outro conhecido "gangster" da época de Dutch

Schultz, e Peter Breck, um dos novos contratos dos estúdios de Jack L. Warner. Este drama promete violência e romance e está despertando grande curiosidade dos que visitam o "set" pela autenticidade dada ao ambiente e caracteres.

*A jovem e talentosa Connie Stevens, da Warner Bros, terminou o seu segundo filme cinematográfico, e voltou imediatamente para o seu gracioso papel de fotógrafa cantora na série de televisão, do mesmo estúdio, "Hawaiian Eye". Em "Susan Slade", contracena com Troy Donahue, Dorothy McGuire, Lloyd Nolan e Brian Ahrne, sob a direção de Delmer Daves.*

A famosa estrela Vivien Leigh, ora contracenando "The Roman Spring of Mrs. Stone", para a Warner Bros declarou que irá viajar com uma companhia teatral pelo mundo logo depois de terminado este filme. Em seu itinerário estão já consideradas muitas cidades da América do Sul.

*O conhecido ator Arthur Kennedy voltou aos estúdios de Jack L. Warner, para um dramático papel na película "Clau-delle English", onde contracena com Constance Ford e a bela e talentosa estrela Diane McBain, que estrela pela primeira vez, e que não deixa dúvidas sobre o seu futuro brilhante, na tela. Arthur, ao ser entrevistado pela imprensa estrangeira, confessou que está com saudades do palco, e que está pensando em voltar à Broadway.*

JULIE LONDON interpretará o tema musical de "SANTUÁRIO", cuja música foi composta por Alex North.

*PEDRO ARMENDARIZ, um dos mais famosos atores mexicanos, foi contratado para desempenhar um dos principais papéis em "FRANCIS OF ASSIS", a vida de São Francisco de Assis, e que está sendo produzido por Plato Skouras para a 20th Century Fox. Armendariz, une-se, deste modo, a Bradford Dillman, Dolores Hart e Stuart Whitman.*

JACK LEMMON e LEE REMICK foram escalados para os principais papéis de "DAYS OF WINE AND ROSES". Martin Manulie produzirá e Blake (Dizem Que é Amor) Edwards será o diretor. A história versa em torno de um jovem casal que é arrastado ao abismo do alcoolismo. Lemmon foi visto recentemente em "Se Meu Apartamento Falasse"; Lee Remick, brevemente estará aparecendo em "SANTUÁRIO", ao lado de Yves Montand.

*RETURN TO PEYTON PLACE, é uma das grandes produções da FGX para o corrente ano. A fita, um trabalho esforçado do produtor Jerry Wal, além de nomes como os de Jeff Chandler, Tuesday Weld, Eleanor Parker e Carol Linley, tem incorporado ao seu elenco mais duas magnificas figuras. São elas: MARY ASTOR e o famoso ator ROBERT STERLING.*

A 20TH CENTURY FOX, que já realizou uma coletânea de filmes mudos intitulado "Risos e Mais Risos" (When Comedy Was King), elaborou um trabalho similar, desta vez sob o título "DAYS OF THRILLS AND LAUGHTER". Robert Youngson é o produtor de ambos os filmes.

(Cont. na pág. 12)

A brilhante morena de olhos verdes, Rhonda Fleming, que surgiu ao estrelato após uma série de personagens sensuais provou ser uma atriz dramática de inúmeros recursos. Seu recente papel no filme da Warner Bros, "Céu de Agonia" (Crowded Sky) permite demonstrar o que escrevemos antes. Como a esposa infiel de um piloto de "jato" da Armada dos Estados Unidos, tem um dos papéis mais exigentes de toda a sua carreira. Combinando seus atrativos físicos e o magnetismo pessoal com uma atuação de primeiríssima qualidade oferece uma atuação verdadeiramente superior.

Não faz muito interpretou ao lado de Bob Hope, um papel cômico, demonstrou sua grande versatilidade. Em "Céu de Agonia" atua ao lado de Efreim Zimbalist Jr., Dana Andrews, John Kerr, Anne Francis, Keenan Wynn, Troy Donahue, Louis Quinn e Joe Mantell. A película está baseada em uma novela de Hank Seals, foi dirigida por Joseph Pevney e produzida por Michael Garrison.

\* \* \*

Robert Lansing, o intérprete do papel de um cientista na película da Warner Bros. "O Demônio Enfurecido" (4-D-Hen) se formou em física e matemática com diploma de honra, enquanto que James Congdon que fazia o seu irmão na película, é engenheiro eletrônico. A filmagem começou após seis semanas de intensas provas realizadas com um revolucionário processo cinematográfico desenrolado por técnicos sob a supervisão do produtor Jack H. Harris e o co-produtor e diretor, Irving Shortess Yeaworth Jr., Bart Sloane, especialista em efeitos especiais e veterano no campo de películas tipo "Ciência-Imaginária", teve que recorrer a uma nova faceta de truques para "O Demônio Enfurecido". Regularmente são monstros ou gigantes que aparecem na tela para horrorizar o público, nesta produção sucede exatamente o contrário. É a projeção de um ser humano normal da quarta dimensão.

## o exibidor

**Direção e Propriedade:**  
**Ubirajara Petroni**

**Redatores:**  
**ANTONIO SA PINTO**  
**JANETE TERESA**  
**ANTONIO BASTOS**  
**EDI LIMA**

**Notícias Internacionais:**  
**OSAEI C. MONTEIRO**

**Secção Técnica:**  
**ENG.º H. SANTIAGO**  
(da S. A. Philips do Brasil)  
**DR. PEDRO PAULO**  
**KASTRUP**  
(da Cia. P. Kastrup  
Com. e Ind.)

**Redação e Administração:**  
**Rua Bento Freitas, 281**  
**São Paulo**  
Correspondência:  
**Caixa Postal, 1902**  
**São Paulo — Brasil**

Nossa Capa  
**TUESDAY WELD**

20th Century-Fox

APRESENTA UMA PRODUÇÃO

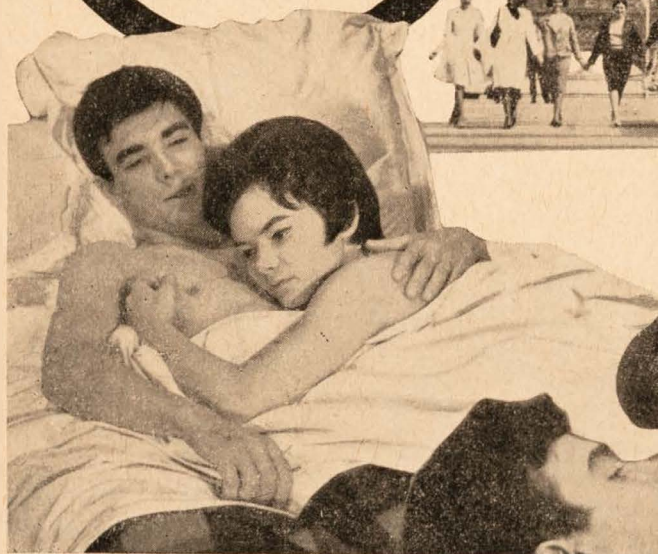
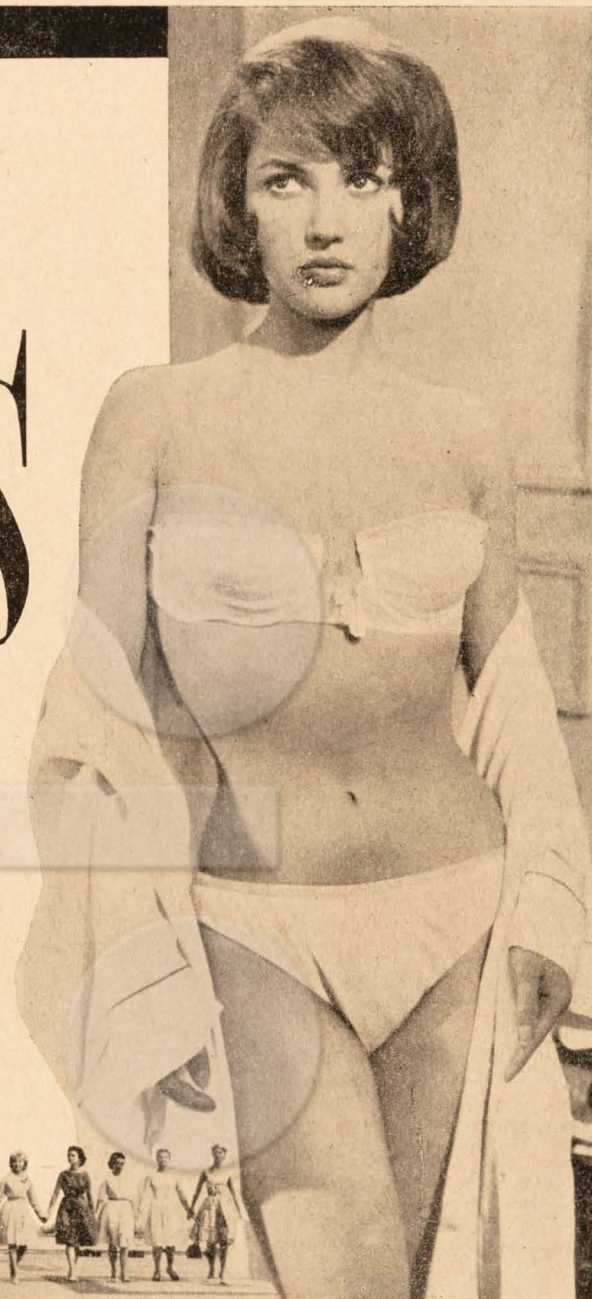
Henry Zaphiratos

# As Ninfas

- LES NYMPHETTES -

com

CHRISTIAN PEZEY  
COLETTE DESCOMBES  
CLAUDE ARNOLD  
MARIO PILAR  
e  
JACQUES PERRIN



**ELAS** INFLAMAM...  
APAIXONAM...  
e SEOUZEM !

a 20th Century FOX  
apresenta



Abe Reles (Peter Falk) e «O Bug» (Warren Fennerty) dois maus elementos de Brownsville, Brooklyn, escolhem sua vítima a bala, em um escuro corredor. Depois vão ao encontro de Lepke (David Stewart), maneiroso e taciturno orientador do sindicato do crime, que dá a Reles, ordens para abater o dono do civil de Catskill.

Reles convoca Joey Collins (Stuart Whitman), um simpático jovem e lhe diz que sua vida estará automaticamente paga se este encarregar-se do «serviço». Joey a princípio recusa, mas pressionado por Reles acaba cedendo depois que este lhe assegura que a vítima será somente «um pouco maltratada». No hotel, Joey não vê Reles e seus capangas mataram o homem com um furador de gelo.

Eadie (May Britt) bonita esposa de Joey, percebe o nervosismo de seu marido, e quando Reles aparece em seu apartamento, expulsa-o.

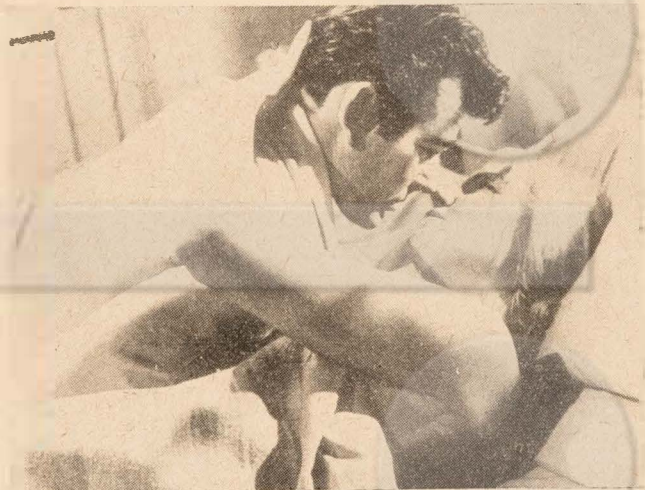
Reles é preso para averiguações pelo detetive Tobin (Simon

**ELENCO:**

Joey .....	Stuart Whitman	Alpert .....	Josip Elic
Eadie .....	May Britt	Rose .....	Helen Waters
Turkus .....	Henry Morgan	Louis .....	Lou Polan
Reles .....	Peter Falk	Anastasia .....	Howard I. Smith
Lepke .....	David Stewart	Panto .....	Joseph Campanela
Bug .....	Warren Fennerty	Loughran .....	Leon B. Stevens
Mendy Weiss .....	Joseph Bernard	Betty Shaw .....	Dorothy Stinnette
Joe Rosen .....	Eli Mintz	Sadie .....	Sylvia Miles
Laslo .....	Vince Gardenia	Recepcionista .....	Barbara Wilkens
Tobin .....	Simon Oakland		

**CRÉDITOS:**

Produção de .....	Burt Balaban	Editor do filme .....	Ralph Rosenblum
Direção de .....	Burt Balaban e Stuart Rosenberg	Som .....	Emil Kolish
Co-produção de .....	Larry Joachim	Operador de câmera .....	Dick Miller
Peça cinematográfica de .....	Ive Tunick e Mel Barr	Assistente do Diretor .....	Tony Lamarca
Extraído do livro «Murder Inc» de Burton Turkus		Maquilage .....	Bill Herman
Diretor de fotografia .....	Gaine Rescher	Diretor de Set .....	Charles Bailey
Diretor de arte .....	Dick Silbert	Supervisão de texto .....	Dorothy Weshner
Gerente de produção .....	Harrison Starr	Cabelereiro .....	Mona Orr
		Desenhista de modas .....	Bill Walstrom
		Segundo assistente de diretor .....	Larry Kostroff



Joey, obrigando-o ajuda-lo nos crimes, como uma arma.

Fora da confeitaria onde Joey está, Mendy e Louis esperam pela aparição dele para eliminá-lo. Porém quem aparece é Tobin, salvando assim a vida de Joey. Temeroso por Eadie, Joey tudo nega a Turkus.

Para a proteção de Joey e Reles, estes são transferidos para o Hotel Half Moon, em Coney Island. Eady visita Joey, e chorando suplica que ele preste testemunho. Ele não quer, pois diz que ela nunca se salvará da quadrilha se ele o fizer. Num transe, Eadie deixa o Hotel e caminha alheia pela calçada, seguida por um «matador». Turkus e Tobin correm para detê-la... Tarde demais porém: em breve sequência ela é assassinada sem que eles o possam impedir.

Neste interim, enquanto os guardas dormem, um homem estranho vai até o quarto de Reles, e do outro lado do hotel Reles é visto caindo para a morte.

Finalmente, Joey aponta à justiça, Lepke, Mendy e Louis, acusando-os como criminosos. A cadeia de terror do Sindicato da Morte foi quebrada.

## ASSASSINATO S. A.

Oakland) mas é facilmente solto por Laslo (Vince Gardenia) advogado do sindicato. Outro crime é cometido por Reles e seu bando, e desta vez Joey é obrigado a levar o corpo da vítima em seu carro e desfazer-se dele.

Reles, «para se fazer de arrependido», procura-os novamente, e por fim, instala o casal num suntuoso apartamento, usado pelo sindicato como esconderijo de narcóticos.

Lepke é convocado a compa-



recer diante do Grande Juri, mas esquivava-se rapidamente, quando vê Joe Rosen (Eli Mintz), formidável testemunho, na corte. Ele vai esconder-se no apartamento de Eadie e Joey, como seu «tio Willie». Joe Rosen é assassinado pelos capangas de Lepke.

Lepke, cercado pelos detetivos, rende-se. Desta vez não consegue livrar-se da prisão, e ordena então a Mendy, que mate todas as testemunhas em potencial: Reles, Joey e Eady.

Para salvar Joey, Eady visita o detetive Turkus e conta-lhe tudo, como eram cometidos os crimes e como Lepke usava





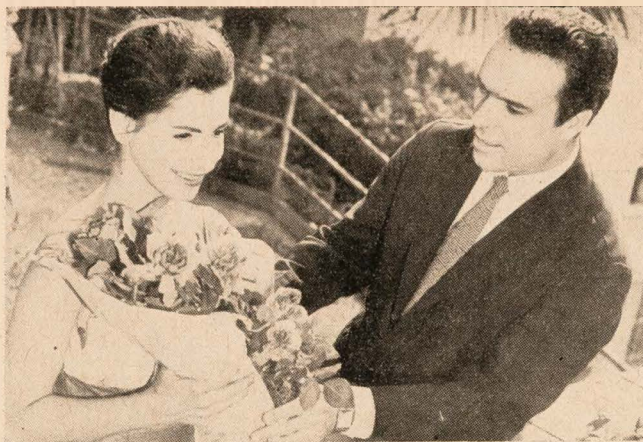
Satélite Filmes  
apresenta  
em

Eastmancolor  
e  
Satescope

Francisco  
José

e

Aracy  
Cardoso



em:

# Teus Olhos Castanhos

com:

elizabeth gasper  
álvaro aguiar  
roberto maya  
nair amorim  
enio santos  
armando nascimento  
zeny pereira  
angelito melo  
e a participação  
especial de

**Luiz Delfino**



Logo após sua chegada ao Brasil, LUIZ ANTÔNIO, cantor português de muito sucesso, conhece ANA PAULA, durante um ensaio, na televisão. Tenta uma aproximação mas é repellido com uma violência fora do normal. Isso o estimula a nova tentativa. Pouco depois, constata que a moça é cega. Consegue finalmente entrar em contacto com ela, iniciando imediatamente um romance, em que ele se mostra sinceramente interessado. Entretanto, MAURA, filha do dr. Alves, proprietário da CURVATEX, firma patrocinadora dos programas de Luiz Antônio, procura-o in-

sistentemente, fazendo-o acompanhá-la ao Baile Carnavalesco do Teatro Municipal. Acontece que Maura é noiva. Seu noivo, JORGE, é intimamente ligado à firma e não pretende afastar-se. Enciumado, provoca um conflito com Luiz Antônio, em pleno baile, o que é logo aproveitado pelos jornais, com fotos e manchetes.

Dentro das audições de Luiz Antônio, há um concurso para a escolha dos "Mais belos olhos castanhos", a que se candidatam dezenas das mais belas moças do Rio de Janeiro. O "public relations" da CURVATEX, sabendo do romance entre Luiz Antônio e Ana Paula, resolve fazer uma promoção diferente. Levando à reportagem volante à casa de Ana Paula, oferece-lhe publicamente, como brinde de CURVATEX, uma viagem de tratamento à Europa. Ana Paula, tomada de surpresa, supõe que Luiz Antônio está usando para fins publicitários e expulsa Bonifácio, o "public relations", com palavras violentas, o que origina movimento excepcional na imprensa sensacionalista e total indignação do público, que começa a atacar a firma, incitando a greve contra os produtos CURVATEX. Clientes tradicionais suspendem seus pedidos, as vendas baixam assustadoramente. Alves, o proprietário está no auge da indignação. Pretende despedir Bonifácio. Este volta à casa de Ana Paula, lá encontrando Luiz Antônio, que também não é recebido pela moça. O cantor, contra a vontade de

fato. Mas... Maura, em desespero de causa, apaixonada como está pelo cantor, procura Ana Paula. Lê para ela os recortes de jornais com a notícia do escândalo havido no Municipal entre Luiz Antônio e Jorge, por "amor dela, Maura", conforme afirma.

No dia do programa que deveria comparecer, Ana Paula não aparece. O público protesta. Todos procuram a moça. Luiz Antônio, deprimido, pede rescisão. Mas o patrocinador consegue convencê-lo de que isso confirmaria perante o público a impressão de que é um mistificador. Sugere, em troca, uma viagem pelo país, até que as coisas voltem ao normal. O rapaz embarca imediatamente.

Nesse interim, completamente desorientada, Ana Paula começa a andar pelas ruas. É



Vieira, pai de Ana Paula, consegue entrar na casa, afirmando sua inocência, mas não acreditam nele.

Bonifácio volta à presença do patrão, que, só pelo aspecto do rapaz, percebe o seu fracasso e obriga-o a assinar sua demissão. Mas Ana Paula, nesse momento, telefona, reconsiderando sua atitude. Aceita o convite para a viagem de cura.

A imprensa tóda noticia o

assediada por um malandro, que a assusta. Ela foge, amealhada, e é colhida por um automóvel.

Para Alves, o acidente significa duplo desastre. Ele vem a saber que Maura é a responsável indireta pelo acontecido. Se esse fato chegar ao conhecimento do público, a firma, já comprometida pelos acontecimentos anteriores, irá rápida-

(Cont. na pág. 12)

# Inauguração do CINE RIVOLI em Curitiba



Os sr. Walter Netto, da Organização da Empresa em São Paulo e Geraldo Pontes, Gerente Geral da Filial de Curitiba



AO LADO — Aspecto parcial da inauguração quando do lançamento de «Meu último tango», vendose, entre outras personalidades, o General Joaquim Vicente Rondon.

A festiva inauguração do moderno CINE RIVOLI marcou, definitivamente, uma nova fase para Curitiba no setor cinematográfico. Há muito que era esperado, com justa ansiedade, esse novo empreendimento que a Cida-

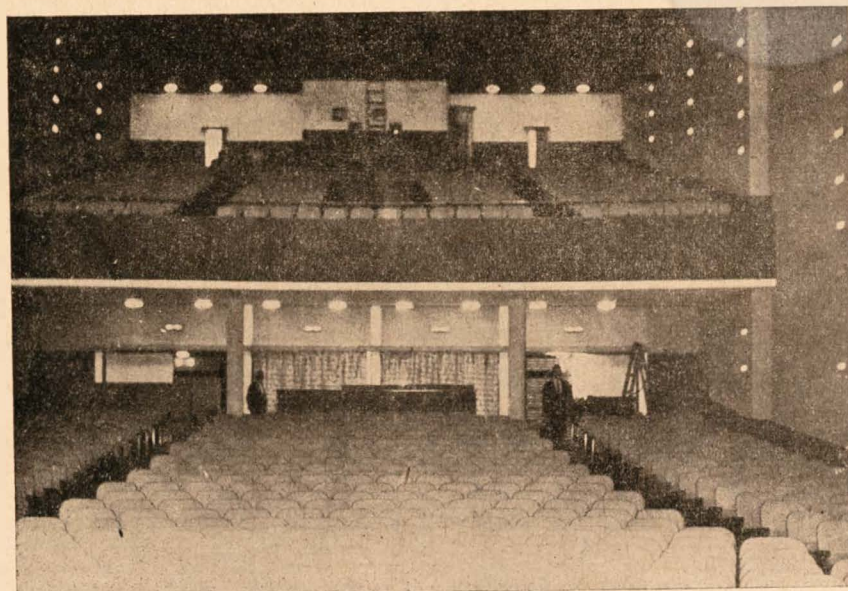
de Sorriso ficou a dever a um grupo de homens de visão e espírito de iniciativa, liderados pelo sr. Paulo Sá Pinto, Diretor da Empresa Cinematográfica Sul Ltda., à qual pertencem, também em Curitiba, os Cines Avenida,

Ritz e Marabá. E' Gerente Geral da Empresa o Sr. Geraldo Pontes que, com o entusiasmo e o dinamismo que caracterizam sua personalidade, tem secundado o esforço dos dirigentes da Cinematográfica Sul Ltda., visando

sobretudo dotar a nossa Capital de uma magnífica e moderna Casa de Espetáculos à altura de seu progresso e das exigências de seu grande público.

A inauguração contou com a presença de numerosas autoridades, figuras de projeção nos meios sociais( além de representantes da imprensa falada e escrita.

O CINE RIVOLI tem capacidade para 900 pessoas, dispondo de cômodas poltronas apresentando uma novidade em sua sala de projeção: luz indireta e música de alto-falantes em tôda a sala e não só por detraz da tela, como é comum. Em «avant première» foi lançado o filme «Meu último tango», estrelado por Sara Montiel, película que obteve amplo sucesso, seguidamente com lotação esgotada.



Vista geral interior do Cine Rivoli, com sua magnífica aparelhagem e modernas e confortáveis poltronas.

---

Importação e Comércio de Material Cinematográfico Simplex Ltda.

---

A NOVA e EXCLUSIVA  
Distribuidora para todo o  
BRASIL dos afamados  
e consagrados projetores



*Simplex*

*Distribuidores para  
todo o Brasil  
dos carvões  
NATIONAL*

Loja e Escritório:

**Rua do Triumpho, 120 - Fone: 36-5493 - S. Paulo - Brasil**

## Não queria ser mais uma loura de Hollywood...

Pintou sua loura cabeleira de preto

Quando Carolyn chegou a Hollywood de sua cidade natal Amarilho Texas, para iniciar a carreira cinematográfica, contrariando o que deveria fazer uma jovem atriz em busca de um contrato, Carolyn pintou sua loura cabeleira de negro. "Eu não queria ser classificada como outra loura de Hollywood", disse: "Penso que uma morena vinda do Texas poderia provocar maior atenção". Carolyn Jones desperta bastante atenção em "O Gigante de Gêlo" (Ice Palace) película em Technicolor da Warner Bros, que está baseada na novela de Edna Ferber cujo elenco inclui Richard Burton, Robert Ryan, Martha Hyer e Jim Backus. A troca de cor de seus cabelos por pouco arruina a carreira de Carolyn. Com seus grandes olhos azuis, a "morena pre-fabricada" parecia tornar seus olhos maiores, a quase de imediato servia desempenhando papéis de estranhos personagens. "Possivelmente aqueles papéis eram melhores que os de "uma loura patêta" disse Carolyn: Porém com essas interpretações eu estive refrescando o juízo para poder separar-me dos tais papéis. Em "O Gigante de Gêlo", Carolyn se apaixona por Richard Burton e Robert Ryan porém não se casa com nenhum dos dois. Sua primeira cena na película apresenta-se como uma jovem de 23 anos; a última como uma bonita anciã de 63, e sua atuação é maravilhosa durante todo o transcurso do filme. Sua maquiagem é uma verdadeira obra de arte que foi realizada sob a supervisão pessoal de Gordon Bau, chefe do departamento de maquiagens da Warner Bros. Foi aplicado com alto cuidado para não disfarçar a beleza natural da atriz apesar das pesadas linhas da cutis e da cabeleira postiça.

## Teus Olhos...



mente à falência. Tem, então, uma idéia: — O médico que trata de Ana Paula é quem deverá encontrar a solução salvadora.

O final é uma surpresa para Luiz Antônio e para o público. Quanto a Maura, tem o castigo que merece pela sua levianidade e falta de escrúpulos.

## DOS ESTUDIOS...

AS NINFAS, uma estupenda realização de Michel Drach que a FOX orgulha-se em distribuir. "AS NINFAS" (Les Nymphettes)", conta a história de uma pobre juventude desamparada, que procura as modalidades mais estranhas de extravasar seus sentimentos e impulsos. O mérito deste filme, poder-se-ia dizer, cabe quase que totalmente a Henry Zaphirattos, um cineasta de profundo senso artístico, humano e realista, e que lança mão dos recursos mais ousados para fazer de "AS NINFAS" uma verdadeira torrente emocional.

"AS LEGIÕES DE CESAR" (Legions of the Nile) é produzido por Virgilio de Blasi e Italo Zingarelli. "AS LEGIÕES DE CESAR" narra a conquista do Egito pelos romanos, tendo Cesar (Augusto Cesar) como seu comandante. Os amores de Marco Antônio e a bela Cleopatra, rainha da terra dos faraós.

PARA AQUELES QUE ESPERAM grandes lançamentos para 1961 a FOX prepara um vasto programa. Entre muitos espetáculos, terão a oportunidade de assistir aos seguintes: "FÚRIA NO ALASCA", com John Wayne, Fabian, Stewart Granger, Ernie Kovacs, e a bela CAPUCINE. "SANTUÁRIO", com a estrelinha Lee Remick e o comentadíssimo Yves Montand.

## Filmes ITALIANOS...

Massimo Serato; em Technicolor e Technirama; produção Samuel Bronston-Dear Film.

*La rivolta dei mercenari*, direção de Piero Costa, com Virginia Mayo, Conrado San Martin, Susana Canales, Luciano Benetti, Livio Lorenzon, Carla Caló; em Fastmancolor para tela panorâmica; produção Prodas Film.

Achavam-se em filmagem na França:

*Le président*, direção de Henri Verueil, com Jean Gabin, Bernard Blier, Renée Faure, Maurice Escande; produção Cité Film-Fides-Terra Films (Paris) e Ge.Si. Cinematografica (Roma).

*L'amani de cinq jours*, direção de Philippe de Broca, com Jean Seberg, Jean Pierre Cassel, Micheline Presle, François Perrier, Paolo Stoppa, Marcella Rovena; produção Ariane Films-Filmsonor-Mondex (Paris) e Cineriz (Roma).

*La fille aux jeux d'or*, direção de Gabriel Albicocco, com Marie Laforêt, Paul Guers, Françoise Dorleac, Françoise Prevost, Jacques Verlier; produção Madeleine Films (Paris) e Documento Film (Roma).

*L'imprevisto*, direção de Alberto Lattuada, com Anouk Aimée, Thomas Milian, Jeanne Valérie, Raymond Pellegrini; produção Orsay Film (Paris) e Documento Film (Roma).

Achavam-se ainda em filmagem:

Em Londres, *Cinque ore in contanti*, direção de Mario Zampà, com Ernie Kovacs, Cyd Charisse, George Sanders, Arnoldo Foà, Vittorio Caprioli; produção Avers Film (Roma) e Anglo Film (Londres).

Na Jugoslávia, *Il gusto della violenza*, direção de Robert Hossein, com Robert Hossein, Giovanna Ralli, Mario Adorf, Madeleine Robinson, H. Neubertm, Dany Jacquet; em côres e Dyaliscope; produção Franco London-S.N.E.G. (Paris), Univer-sum Film (Berlim) e Continental Produzione (Roma).

Na Indonésia, *Mondo cane*, direção de Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara, Carlo Gregoretti e Franco Prospero, com atores de teatro, variedades e boîtes; a côres; produção Cineriz.

E *La donna nel mondo*, direção de Gualtiero Jacopetti, com atores não profissionais; a côres, produção Cineriz.

EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS



Ermani Del Carlo



Atenção!

ACABAMOS DE RECEBER,

OS FABULOSOS

PROJETORES

«VARIMEX».

EM 16 e 35 m/m., SOM DE

ALTA-FIDELIDADE.

★

PEÇA-NOS HOJE MESMO

SEM COMPROMISSO,

CATALOGOS E MAIORES

DETALHES.

RUA DO TRIUNFO, 173 • FONE: 37-0998  
END. TELEGR.: "ERDECA" • SÃO PAULO

# Relatório da diretoria e balanço geral referentes ao exercício de 1960

## RELATÓRIO DA DIRETORIA

Prossegue a «Móveis Cimo S/A.», no seu seguro caminho de progresso e desenvolvimento, consolidando a sua situação econômico-financeira, aumentando o seu patrimônio e valorizando as suas ações, mediante a acumulação de reservas, conforme bem demonstra o Balanço Geral, encerrado a 31.12.1960.

O nosso «Realizável» elevou-se em Cr\$ 77.881.319,20, ao passo que o «Exigível» apresenta um aumento de somente Cr\$ 30.520.642,80, advindo daí nova melhora do índice de liquidez financeira, representado, neste Balanço, por Cr\$ 1.000,00 de obrigações para Cr\$ 2.260,10 de créditos.

Da mesma forma, ampliamos ainda mais as garantias e a segurança de nossa posição econômica, através do enriquecimento do «Imobilizado» em Cr\$ 9.441.909,60, exclusive a reavaliação do ativo operada durante o exercício.

Registramos, outrossim, expansão de nossas vendas, da ordem de 40%, aproximadamente. — E mercê da boa proporcionalidade entre os vários setores de vendas, pendendo mais para os Revendedores em geral, conseguiu-se imprimir maior segurança e estabilidade às nossas vendas, antes em risco de flutuações, por estarem concentradas em poucos freqüentes.

Os lucros, todavia, não se elevaram na mesma proporção das vendas, devido a má conjuntura econômico-financeira do país que impossibilita às empresas os meios de segurança, em suas operações sociais. Assim é que o caudal inflacionário e o impacto do salário mínimo, intempestivamente decretado em outubro de 1960, para vigência imediata, superaram em muito as possibilidades de previsão e tinham que ferir, a fundo, como feriram, os resultados previstos e necessários. — Tanto mais, em se tratando de indústria como a nossa, em que o ciclo de produção consome 5 meses. — E necessitamos de melhores resultados porque, embora satisfatórios, os até então alcançados, foram e são insuficientes para prover à renovação e à substituição do nosso parque industrial, que necessita ser modernizado, para enfrentar o vertiginoso aumento do custo das matérias primas e neutralizar o agravamento oneroso da mão de obra, mediante a elevação substancial da produtividade de nossas fábricas.

Em vista do resultado que nos apresenta o Balanço, podemos propôr, um dividendo de 12%, sendo que as ações bonificadas e concedidas em fins de abril de 1960, serão beneficiadas, proporcionalmente, ao tempo de sua emissão. — Saliente-se, todavia, que o aumento do Capital, em dinheiro, já foi remunerado com 12% de juros, pelo tempo de sua integralização.

Esperamos que o ritmo de progresso em 1961, não seja interrompido, pois as previsões se entremostam as mais favoráveis possíveis. — Para tanto, lançamos, no mercado, novos modelos de ótima apresentação, dentro da linha moderna e preferida pelo público, e mais aprimorados ainda em sua qualidade, no que tange ao acabamento. — Todos eles fo-

ram acuradamente estudados pelo nosso Departamento Técnico, também sob o prisma da racionalização dos trabalhos, com vistas ao aumento da produção. — Esta, conquanto elevada, não acompanha ainda o ritmo crescente das vendas, mas tende a ser desenvolvida ainda mais, além de aperfeiçoada.

No setor comercial, estamos cada vez melhor nos entrosando com nossos grandes e tradicionais compradores, expandindo e selecionando nossa rede de revendedores, em todo o território nacional, assegurando, antecipadamente, a venda de toda a nossa produção.

Externamos, nesta oportunidade, os mais sinceros agradecimentos a todos os nossos operários, funcionários e demais colaboradores que, com sua dedicação e operosidade, nos auxiliaram a vencer as dificuldades deste ano.

**Martin Zipperer** — Diretor Superintendente

**Raymundo Egg** — Diretor Gerente

**Carlos Zipperer** — Diretor

**Bráulio Zipperer** — Diretor

**Félix Brandão Sobrinho** — Diretor Adjunto

**Dr. Eliseu Miranda** — Diretor Adjunto

### PARECER DO CONSELHO FISCAL

De acôrdo com os dispositivos legais e estatutários, a Diretoria de «Móveis Cimo S/A.» apresentou a este Conselho todos os documentos referentes às operações realizadas no exercício de 1960.

Examinando citados documentos verificamos sua perfeita ordem e exatidão.

Em vista do exposto, somos de parecer que todos os atos da Diretoria, o Balanço Geral, respectiva Demonstração da Conta de Lucros e Perdas, bem como, seu relatório sobre as atividades encerradas em 31 de dezembro de 1960, devem ser aprovadas.

Curitiba, 3 de março de 1961.

(Ass). **Viriato L. dos Reis - Adolpho Romanó - Oscar Weber.**

### PARECER DO CONSELHO CONSULTIVO

Tendo este Conselho apreciado em reunião especial o Relatório da Diretoria, o Balanço Geral e a Demonstração da Conta Lucros e Perdas de «Móveis Cimo S/A.», referente ao exercício de 1960 e, concluindo se acharem os mesmos em perfeita exatidão, em seus aspectos legais e contábeis, recomenda aos Srs. Acionistas a aprovação dos documentos em aprêço.

Curitiba, 3 de março de 1961

(Ass.) **Roberto Nagel — Dr. Pedro Cominese — Werner Metz — Dr. Sérgio Valério — Lothario Luigi Romanó.**

## BALANÇO GERAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 1960

ATIVO			PASSIVO		
<b>DISPONIVEL</b>		Cr\$	<b>NÃO EXIGÍVEL</b>		Cr\$
Caixa	2.560.536,70		Capital	200.000.000,00	
Bancos	2.964.646,80	5.525.183,50	Reservas:		
<b>REALIZÁVEL A CURTO PRAZO</b>			Fundo de Reserva Legal	12.309.243,00	
Contas Correntes:			Fundo de Reserva Industrial	15.000.000,00	
Simples	14.468.434,60		Fundo de Reserva Comercial	10.000.000,00	
Acionistas	102.908,00		Fundo de Reserva Social	13.000.000,00	
Associadas	4.849.722,60	19.421.065,20	Fundo de Amortização de Imóveis	4.285.077,30	
Títulos a Receber:			Fundo de Provisão	3.775.000,00	
Total	2.527.960,10		Fundo de Benefic. a Funcs. e Oper.	6.934.262,80	
Descontados	1.800.000,00	727.960,10	Lucros Suspensos	53.233.955,80	
Duplicatas a Receber:			Provisões:		
Total	186.589.643,20		Fundo de Depreciação	35.250.871,60	
Descontadas	44.358.046,70	142.231.596,50	Fundo de Exaustão Florestal	7.556.616,00	
Estoques Inventariados	138.644.255,20		Provisão a Devedores Duvidosos	22.888.152,00	384.233.178,50
Emprést. de Benefic. a Funcs. e Oper.	1.851.846,00		<b>EXIGÍVEL A CURTO PRAZO</b>		
Devedores Diversos	3.207.417,90		Banco do Brasil - C Financiamento	750.000,00	
Madeiras em Pé	10.844.826,80	316.928.967,70	Bancos	23.765.112,70	
<b>REALIZÁVEL A LONGO PRAZO</b>			Contas Correntes:		
Títulos a Receber	36.700,00		Simples	24.264.329,70	
Duplicatas a Receber	20.096.609,80		Acionistas	3.958.024,80	
Títulos de Renda	348.487,00		Associadas	726.582,80	28.948.937,30
Adicional Imp. Renda - Lei 1.474/1951	189.000,00		Credores Diversos	17.767.311,10	
Participações em Companhias	15.624.000,00		Obrigações a Pagar	21.511.352,00	
Garantias em Dinheiro	389.827,70	36.684.624,50	Dividendos a Pagar 1959	962.427,10	93.705.140,20
<b>IMOBILIZADO</b>			<b>EXIGÍVEL A LONGO PRAZO</b>		
Imóveis:			Banco do Brasil - C/Financiamento	330.120,90	
Valor Aquisição	31.442.977,30		Contas Correntes:		
Reavaliação em 1952	4.883.231,70		Simples	5.599.312,90	
Reavaliação em 1956	23.737.587,30		Acionistas	10.280.140,10	
Reavaliação em 1960	12.406.709,20	72.470.505,50	Vinculadas	4.098.064,80	20.377.517,80
Equipos, e Instals. Industriais:			Credores Diversos	12.207.791,60	
Valor Aquisição	35.911.803,90		Imposto de Renda a Pagar	13.993.938,20	
Reavaliação em 1952	1.516.768,30		Obrigações a Pagar	337.121,40	
Reavaliação em 1956	6.262.412,70		Dividendos a Pagar 1960	14.591.407,20	
Reavaliação em 1960	46.993.290,80	90.684.275,70	Imp. Renda. Ações ao Portador	3.360.592,80	65.198.489,90
Móveis e Utensílios	7.129.876,70		<b>TOTAL DO « PASSIVO »</b>		543.136.808,60
Veículos	9.114.927,60		<b>COMPENSADO</b>		
Semoventes	10.000,00		Caução da Diretoria	400.000,00	
Dep. p/Gás, Luz e Telefone	14.110,00		Títulos de Renda Cauçionados	34.200,00	
Instalações	683.933,70		Títulos em Caução	52.784.746,70	
Benfeitorias	398.892,50		Títulos em Cobrança - C/Simples	6.287.320,30	59.506.267,00
Reflorestamento	3.491.511,20	183.998.032,90	<b>S O M A</b>		602.643.075,60
<b>TOTAL DO « ATIVO »</b>		543.136.808,60			
<b>COMPENSADO</b>					
Ações Cauçionadas	400.000,00				
Caução em Títulos de Renda	34.200,00				
Bancos - C/Caução	52.784.746,70				
Deved. p/ Títulos em Cobr. - C/Simples	6.287.320,30	59.506.267,00			
<b>S O M A</b>		602.643.075,60			

# DEMONSTRAÇÃO GERAL DA CONTA «LUCROS & PERDAS»

Período: 1.º de Janeiro a 31 de Dezembro de 1960

D É B I T O	C R É D I T O
<p><b>PREJUÍZOS DIVERSOS</b> <span style="float: right;">Cr\$</span></p> <p>Em Contas Correntes, Títulos a Receber, Duplicatas a Receber, Secções Auxiliares, Fabricação. Gastos de Fabricação, Mercadorias Fabricadas, Secção de Transportes, etc. .... 18.607.517,90</p> <p><b>DESPESAS DIVERSAS</b></p> <p>Mercadorias Despesas, Fretes e Carretos, Despesas Gerais, Gastos de Vendas, Gratificações, etc. 138.042.548,80                      Institutos de Previdência ..... 17.211.677,50 <span style="float: right;">155.254.226,30</span></p> <p><b>IMPOSTOS E LICENÇAS</b></p> <p>Total dêste Exercício ..... 82.387.324,40                      Recuperação do Impôsto de Consumo ..... 29.930.088,30 <span style="float: right;">52.457.236,10</span></p> <p><b>JUROS E DESCONTOS</b></p> <p>Juros Passivos ..... 13.982.124,00                      Descontos Concedidos ..... 2.843.259,10 <span style="float: right;">16.825.383,10</span></p> <p><b>RESERVAS E PROVISÕES</b></p> <p>Reservas:</p> <p>Fundo de Reserva Legal ..... 2.362.790,90                      Fundo de Reserva Industrial ..... 2.546.917,30                      Fundo de Reserva Social ..... 2.250.056,70                      Fundo de Reserva Comercial ..... 2.641.648,60                      Fundo de Benefic. a Funcs. e Opers. .... 1.858.255,40                      Lucros Suspensos ..... 53.233.955,80 <span style="float: right;">64.893.624,70</span></p> <p>Provisões:</p> <p>Fundo de Depreciação ..... 939.260,80                      Fundo de Exaustão Florestal ..... 1.360.444,30</p> <p>Provisão p/ Devedores Duvidosos:</p> <p>Realizados em 31.12.59 ..... 16.050.311,20                      Realizados em 31.12.60 ..... 22.888.152,00 <span style="float: right;">6.837.840,80</span> <span style="float: right;">9.137.545,90</span></p> <p><b>DIVIDENDOS A PAGAR</b></p> <p>12% s/Capital Social de Cr\$ 110.000.000,00 integralizados até 31.12.59 ..... 13.200.000,00                      12% s/Cr\$ 59.400.000,00 — ações bonificadas em Abril de 1960 (Proporc. ao tempo da bonific.) 4.752.000,00 <span style="float: right;">17.952.000,00</span></p> <p><b>TOTAL DO « D É B I T O »</b> ..... <span style="float: right;">335.127.534,00</span></p>	<p style="text-align: right;">Cr\$</p> <p>SALDO DO EXERCÍCIO ANTERIOR ..... 44.727.352,20</p> <p><b>PRODUTOS DAS OPERAÇÕES SOCIAIS</b></p> <p>Lucro Bruto nas Vendas de Mercadorias de Fabricação Própria e Adquiridas ..... 278.053.533,80</p> <p><b>JUROS E DESCONTOS</b></p> <p>Juros Ativos ..... 1.543.935,50                      Descontos Obtidos ..... 1.145.754,70 <span style="float: right;">2.689.690,20</span></p> <p>ALUGUERES ..... 348.000,00                      PARTICIPAÇÃO EM ASSOCIADAS ..... 1.646.100,90                      LUCROS DIVERSOS ..... 7.662.856,90 <span style="float: right;">290.400.181,80</span></p> <hr/> <p><b>TOTAL DO « C R É D I T O »</b> ..... <span style="float: right;">335.127.534,00</span></p>

O EXIBIDOR

Martin Zipperer Diretor Superintendente	Raymundo Egg Diretor Gerente	Carlos Zipperer Diretor	Bráulio Zipperer Diretor	Félix Brandão Sobrinho Diretor-Adjunto	Dr. Eliseu Miranda Diretor-Adjunto	Divo A. Guimarães Cont. Reg. Dec. - 59.294 e CRC - 291
--	---------------------------------	----------------------------	-----------------------------	---	---------------------------------------	---

**COMPARATIVO DOS BALANÇOS REFERENTES AO PERÍODO DE 1-1-44 a 31-12-60**

A T I V O	DISPONÍVEL (Caixa e Bancos)		IMOBILIZADO	REALIZÁVEL (Curto e Longo Prazo)		T O T A L
1. 1.44	680.000,00		7.582.237,60	6.304.762,40	14.567.000,00	
31.12.44	502.701,00		10.018.326,10	18.419.594,90	28.940.622,00	
31.12.45	261.479,40		11.656.805,10	20.848.561,80	32.766.846,30	
31.12.46	986.211,60		12.743.469,40	32.135.188,90	45.864.869,90	
31.12.47	1.690.213,10		15.378.937,50	31.635.464,70	48.704.615,30	
31.12.48	1.295.527,10		18.148.938,40	37.449.325,70	56.893.791,20	
31.12.49	834.397,80		25.098.207,50	45.373.726,10	71.366.331,40	
31.12.50	712.071,70		29.776.353,00	51.100.411,90	81.588.836,60	
31.12.51	368.764,90		33.308.810,70	62.769.263,30	96.446.838,90	
31.12.52	766.476,50		42.850.175,40	82.867.084,30	126.483.736,20	
31.12.53	988.403,30		44.906.774,30	96.120.194,20	142.015.371,80	
31.12.54	1.633.495,90		47.996.973,00	115.194.977,80	164.825.446,70	
31.12.55	640.975,80		53.474.891,20	136.764.842,00	190.880.709,00	
31.12.56	1.344.290,40		88.958.674,60	188.282.065,00	278.585.030,00	
31.12.57	1.108.616,50		95.742.005,10	194.896.660,30	291.747.281,90	
31.12.58	2.702.338,00		103.552.986,60	219.370.693,10	325.626.017,70	
31.12.59	2.423.951,10		115.156.123,30	275.732.273,00	393.312.347,40	
31.12.60	5.525.183,50		183.998.032,90	353.613.592,20	543.136.808,60	

P A S S I V O	N A O E X I G Í V E L		EXIGÍVEL (Curto e Longo Prazo)	T O T A L
	Capital	Reservas e Provisões		
1. 1.44	13.500.000,00	—	1.067.000,00	14.567.000,00
31.12.44	13.500.000,00	447.909,10	14.992.712,90	28.940.622,00
31.12.45	13.500.000,00	2.011.235,00	17.255.611,30	32.766.846,30
31.12.46	22.000.000,00	5.127.474,60	18.737.395,30	45.864.869,90
31.12.47	22.000.000,00	9.560.915,20	17.143.700,10	48.704.615,30
31.12.48	22.000.000,00	12.569.587,90	22.323.803,30	56.893.791,20
31.12.49	32.000.000,00	17.379.400,30	21.986.931,10	71.366.331,40
31.12.50	32.000.000,00	24.041.306,50	25.547.530,10	81.588.836,60
31.12.51	32.000.000,00	28.379.967,20	35.066.871,70	96.446.838,90
31.12.52	44.800.000,00	35.440.718,00	46.243.018,20	126.483.736,20
31.12.53	44.800.000,00	41.713.326,60	55.502.045,20	142.015.371,80
31.12.54	60.000.000,00	50.970.856,20	53.854.590,50	164.825.446,70
31.12.55	60.000.000,00	63.962.368,90	66.918.340,10	190.880.709,00
31.12.56	110.000.000,00	83.586.491,50	84.998.538,50	278.585.030,00
31.12.57	110.000.000,00	99.235.373,70	82.511.902,20	291.747.281,90
31.12.58	110.000.000,00	112.973.581,50	102.652.436,20	325.626.017,70
31.12.59	110.000.000,00	154.929.360,10	128.382.987,30	393.312.347,40
31.12.60	200.000.000,00	184.233.178,50	158.903.630,10	543.136.808,60

**PROVISÕES, RESERVAS, BONIFICAÇÕES E DIVIDENDOS DISTRIBUIDOS**

P E R Í O D O	RESERVAS E PROVISÕES	BONIFICAÇÕES	DIVIDENDOS	T O T A L
1944	447.909,10	—	1.350.000,00 = 10%	1.797.909,10
1945	1.563.325,90	—	1.350.000,00 = 10%	2.913.325,90
1946	3.116.239,60	1.350.000,00 = 10%	1.620.000,00 = 12%	6.086.239,60
1947	4.433.440,60	—	2.640.000,00 = 12%	7.073.440,60
1948	3.009.072,70	—	2.200.000,00 = 10%	5.209.072,70
1949	4.809.412,40	—	3.200.000,00 = 10%	8.009.412,40
1950	6.661.906,20	—	3.200.000,00 = 10%	9.861.906,20
1951	4.338.660,70	—	3.200.000,00 = 10%	7.538.660,70
1952	7.060.750,80	6.400.000,00 = 20%	3.840.000,00 = 12%	17.300.750,80
1953	6.272.608,60	—	5.376.000,00 = 12%	11.648.608,60
1954	9.257.529,60	—	6.720.000,00 = 15%	15.977.529,60
1955	12.991.512,70	—	8.640.000,00 = 15%	21.631.512,70
1956	19.624.122,60	30.000.000,00 = 50%	10.800.000,00 = 18%	60.424.122,60
1957	15.648.888,20	—	11.543.640,00 = 12%	27.192.528,20
1958	13.738.201,80	—	12.156.080,00 = 12%	25.894.281,80
1959	41.955.778,60	—	6.465.720,00 = 6%	48.421.498,60
1960 - Reavaliação	—	59.400.000,00 = 54%	—	59.400.000,00
1960	29.303.818,40	—	17.952.000,00 = 12%	47.255.818,40
<b>TOTAL ATE 31.12.60</b>	<b>184.233.178,50</b>	<b>97.150.000,00</b>	<b>102.293.440,00</b>	<b>383.676.618,50</b>



**ELÉNCO**

Epifânia .....	Sophia Loren
Dr. Kabir .....	Peter Sellers
Sagamore .....	Alastair Sim
Joe .....	Vittório de Sica
Adrian .....	Dennis Price
Alastair .....	Gary Raymond
Fish Curer .....	Alfie Bass
Sra. Joe .....	Miriam Karlin
Professor .....	Noel Purcell
Polly .....	Virginia Vernon
1.a Secretária .....	Basil Hoskins
Nurse .....	Diana Coupland
Presidente .....	Willoughby Goddard
Muriel .....	Pauline Jameson
Butler .....	Graham Stark
Whelk Seller .....	Wally Patch
Gloria .....	Tempe Adam
2.a Secretária .....	Gordon Sterne
Corelli .....	Charles Hill
Sra. Willoughby .....	Eleanor Summerfield
Produzido por .....	Pierre Rouva
Dirigido por .....	Anthony Asquith



propriedade sua e só em pensar nisso, ela fica radiante de felicidade. Entretanto, seu pensamento é falho nêsse ponto, pois ela não consegue conservar nem o seu musculoso marido, o atlético Alastair (Gregory Raymond) que a abandona por uma simples secretária suburbana.

Por um momento, tentando descobrir a causa de não saber prender um homem Epifânia une-se a um astucioso psicanalista, Adrian (Denis Price), que lhe fôra apresentado, por seu igualmente ardiloso conselheiro Sagamore (Alastair Sim). Porém, quando o psiquiatra critica seu pai, chamando-o de «atrazado», importuno e tirano, ela não se contém e, por meio de golpes de judô, atira-o no Tâmis.

Dias depois do acontecido com o psiquiatra, Epifânia

Londres. As riquezas de Epifânia são por êle desprezadas. Resolve entretanto, em tom de brincadeira, propôr a Epifânia, que para conquista-lo, é necessário se submeter a um teste, como seja de trabalhar durante três meses pelo seu próprio sustento, sem qualquer ajuda.

Epifânia com grande esforço, consegue transformar uma pequena fábrica de massas que se encontra sob a gerência de um italiano chamado Joe (Vittório De Sica), em um moderno estabeleci-



# Com Milhões e sem Carinho

Em tôda sua vida. Epifânia (Sophia Loren), viu, sempre todos os seus desejos realizados, e agora que seu pai lhe deixou como herança um fabuloso Império industrial, sua fortuna é incalculável.

Epifânia acredita ser possível conseguir com o seu dinheiro um amôr e torna-lo



trava conhecimento com um doutor indú, chamado Kabir (Peter Sellers), e imediatamente considera como o «homem que deve partilhar de sua vida». Kabir, entretanto, não sente nenhum interesse por êla. Seu único problema, é dedicar-se exclusivamente à sua clínica, que está localizada na parte leste da baixa

mento, o que surpreende Kabir. Êste porém, não pode multiplicar a quinhentas libras em quinze mil. falhando completamente no teste exigido por Epifânia.

Tôdas as exigências caem por terra, porque a união dos dois é forte demais para ceder lugar a riquezas vulgares ou apostas sem significações. O romance entre ambos é cada vez mais abraçador, e dá finalmente a irrequieta Epifânia a certeza de ter encontrado o homem com o qual sempre sonhou.

## Zé do ...

ly Campello, Paulo Mollin, George Freedman, Tony Campello e Carlão, Mexerico transporta Carmem numa lancha até um barco e deixa-a sózinha com seu antigo namorado Acácio. Zenó, que estava admirando a beleza do mar com um binóculo, sem querer focaliza a cena do encontro no barco. Surge então

a primeira discussão com Carmem e esta, magoada — pois estava inocente — corre para a casa de seus pais, lá encontrando o diretor de seu ex-Colégio, que aconselha-a a voltar para Zenó a fim de esclarecer a situação. Verdade é esclarecida, sendo Mexerico, Olinda e Acácio expulsos do Colégio pelo mau comportamento e pelas trapaças feitas. Zenó resolve doar tôda a sua fortuna às crianças



pobres e volta para o Colégio na sua antiga profissão de jardineiro; Carmem volta a estudar e submete-se a levar uma vida modesta ao lado de seu marido, pois com a convivência havia aprendido a estimá-lo e a amá-lo, pois Zenó era um homem bom, e desprezara todo o seu dinheiro por achar que com a infelicidade alheia não poderia construir sua própria felicidade.

# Fúria no Alasca

uma  
apresentação  
20th Century FOX



Alasca, ano de 1900.

A descoberta de ricos veios de ouro, transformou a pacata cidade de «Nome», num povoado de movimento fora do comum. Sam McCord (JOHN WAYNE), George Pratt (STEWART GRANGER) e Billy (FABIAN), irmão de George, são sócios na exploração de uma valiosa mina. Sam, prepara-se para embarcar com destino a Seattle, Washington, a fim de conseguir novo equipamento para a mina e trazer também Jennie, noiva de George. Este, que há três anos espera por esse momento, aproveita a ausência de Sam, e constroi uma cabana para sua noiva.

Jennie, entretanto, já se havia casado. Preocupado com os efeitos



que a notícia iria causar em George, Sam dirige-se a um cabaré de lindas «garôtas», denominado «Hen House», com a finalidade de esquecer o acontecido. Ai, vem a conhecer Michelle Bonnett (CAPUCINE), uma atrativa mulher que até certo ponto lembra Jennie, que o faz pensar ter encontrado um consólo para George. Sem explicar os verdadeiros motivos, Sam convida Michelle a acompanhá-lo ao Alasca, e esta, por gostar de Sam, aceita o convite. Durante a viagem, quando já estão em pleno mar, ela descobre a verdadeira razão do convite.

Michelle sente que está enamorada de Sam, e usando de um estratagema, consegue que, ao chegar ao Alasca, Sam a leve à mina, onde passa a primeira noite tratando de iludir as exageradas atenções do adolescente Billy, enquanto Sam e George ajudam a um vizinho a defender sua propriedade de um feroz tiroteio.



No dia seguinte, George e Michelle vêm a se conhecer, e ele percebe imediatamente que a garôta está enamorada de Sam. Visando enciumar Sam, George combina com Michelle simularem uma cena de amor, que se prolonga por toda a noite, e conseguem com isso, enfurecer McCord. Quando iam iniciar uma briga, Sam e George são interrompidos por soldados federais, os quais os avisam que uma quarta pessoa interpôs uma ação de propriedade na mina.

Os três sócios e Michelle vão à «Nome», e descobrem que Frankie Canon (Ernie Kovacs), um trapaceiro que Michelle conhecera um dia, é

o responsável por toda aquela trama. Canon recebe um tremendo castigo numa briga que envolve todo o povoado. Normalizada a questão, Michelle se prepara para retornar a Seattle, quando

Sam lhe confessa publicamente seu amor por ela, impedindo com isso, que ela volte.



## ELENCO

Sam McCord .....	John Wayne
George Pratt .....	Stewart Granger
Frankie Canon .....	Ernie Kovacs
Billy Pratt .....	Fabian
Michelle .....	Capucine
Boggs .....	Mickey Shaughnessy
Lars .....	Karl Swenson
Comissário .....	Joe Sawyer
Lena .....	Kathleen Freeman
Lumberjack .....	John Qualen
Breezy .....	Stanley Adams
Duggan .....	Stephen Courtleigh
Lieutenant .....	Douglas Dick
Sargeant .....	Jerry O'Sullivan
Mack .....	Ollie O'Toole

## C R E D I T O S

Produzido e Dirigido por .....	Henry Hathaway
Argumento cinematográfico .....	John Lee Mahin, Martin Rackin e Claude-Binyon
Baseado na peça de Laszlo Fodor, «Birthday Gift».	
Música .....	Lionel Newman
Canção cantada por Fabian .....	«If you Knew»
Música .....	Russell Falth
Versos .....	Robert P. Marcucci Peter De Angelis
Canção cantada por Johnny Horton .....	«North To Alaska»
Diretor de Fotografia .....	Leon Shamroy, A.S.C.
Diretor de Arte .....	Ducan Cramer e Jack Martin Smith
Decoração de Set .....	Walter M. Scott e Stuart A. Reiss
Efeitos Especiais de Fotografia .....	L. B. Abbott, A.S.C.
Editor do Filme .....	Dorothy Spencer
Assistente do Diretor .....	Stanley Hough
Vestuário Desenhado por .....	Bill Thomas
Maquilagem .....	Ben Nye
Pentados .....	Helen Turpin, C.H.S.
CinemaScope — Côr De Luxe	

# CARBAN S.A.

carvões



# RINGSDORF

## REPRESENTANTES:

### AMAZONAS

A. Sampaio Torres - Manaus - C. Postal 44

### BAHIA

J. J. Silva - Salvador - C. Postal 337

### MINAS GERAIS

Cia. Indústria e Comércio Glossop  
Av. Amazonas, 1.658 - B. Horizonte

### PARANÁ

W. R. Romão - Curitiba - C. Postal 329

### PERNAMBUCO

Cia. Indústria e Comércio Glossop  
Rua da Concórdia, 598 - Recife

### SANTA CATARINA

W. R. Romão - Florianópolis - C. Postal 367 - Curitiba

### RIO GRANDE DO SUL

J. Santos Galvão  
Rua dos Andradas, 868 - Porto Alegre

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA TODO O BRASIL:

# CARBAN S.A.

RIO DE JANEIRO:

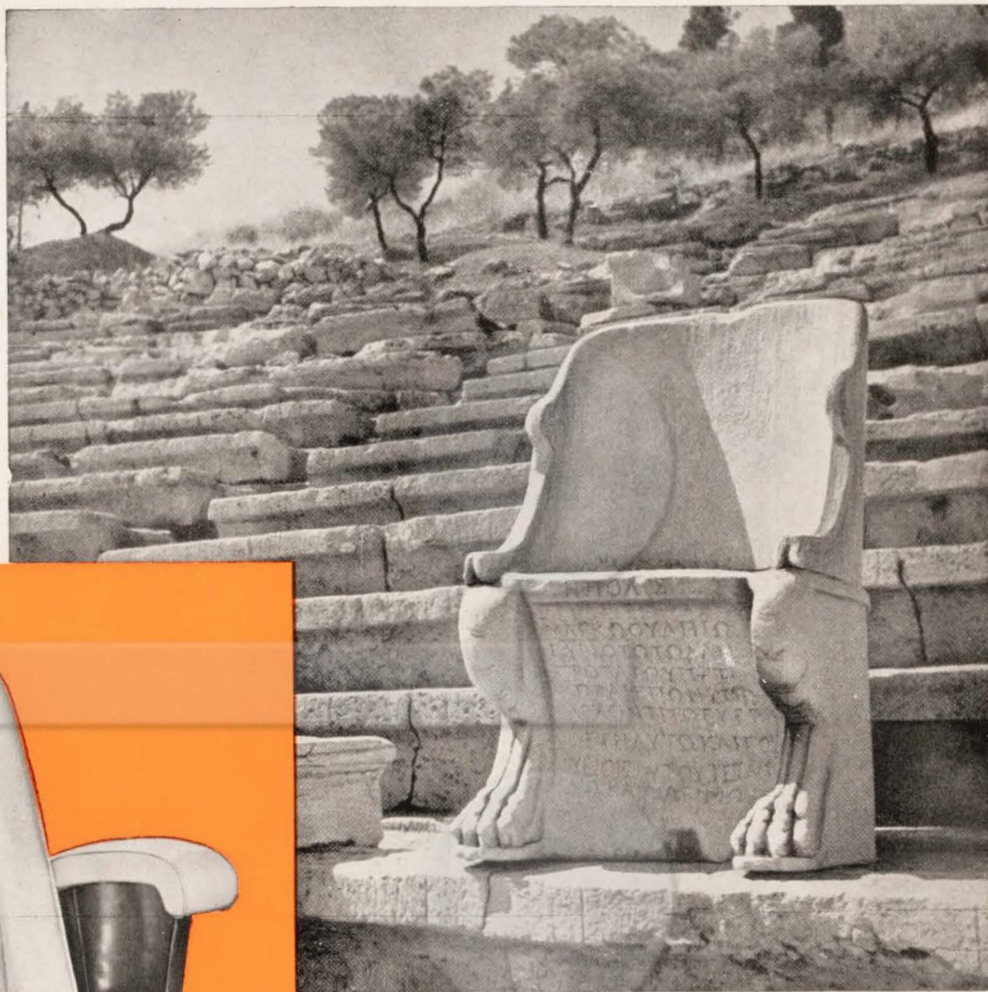
RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 8.º AND. - TEL.: 43-5493

SÃO PAULO:

AV. SÃO JOÃO, 473 - SALA 503 - TEL.: 34-9017

# TÃO CLÁSSICAS COMO AS DA GRÉCIA ...

as poltronas CIMO trazem em suas linhas a mesma perfeição e elegância, inspiradas na arte grega!



Poltrona de sacerdote (Anfiteatro de Dionísio - Atena)



Poltronas que completam e valorizam o prazer dos espectadores, somente POLTRONAS CIMO - um símbolo de qualidade!

Há 2.500 anos, poltronas como esta eram reservadas, nos anfiteatros, exclusivamente às autoridades. Hoje, porém, o conforto deixou de ser um privilégio para se tornar um direito de todos. Outrora, para assistir aos espetáculos, o povo se assentava nas arquibancadas de pedra, sem o mínimo conforto. Na atualidade, qualquer pessoa poderá instalar-se, comodamente, numa poltrona estofada.

E, contribuindo para a difusão do bem estar, em todos os ambientes, MÓVEIS CIMO oferece suas afamadas poltronas para cinema e teatro, dotadas com o máximo de conforto e alto padrão técnico.

## MÓVEIS CIMO

Matriz: Caixa Postal. 13 - Curitiba  
Rio de Janeiro: R. dos Invalidos, 139  
São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89  
Belo Horizonte: Rua Carijos, 101  
Curitiba: R. Barão do Rio Branco, 158

Londrina: Av. Parana, 77/81  
Joinville: Rua São Pedro, 160  
Florianópolis: R. Alvaro de Carvalho, 20  
Porto Alegre: Rua dos Andradas, 926  
Revendedores em todo o Brasil